Mac OS X Leopard

ОСНОВНОЕ РУКОВОДСТВО

Дэвид Пог

СИМВОЛ®

Санкт-Петербург — Москва
2008

Дэвид Пог

Mac OS X Leopard. Основное руководство

Перевод С. Маккавеева

Главный редактор	*А. Галунов*
Зав. редакцией	*Н. Макарова*
Научные редакторы	*К. Воронин, А. Раньков, А. Хусаинов*
Корректор	*С. Минин*
Верстка	*Д. Орлова*

Пог Д.

Mac OS X Leopard. Основное руководство. – Пер. с англ. – СПб: Символ-Плюс, 2008. – 880 с., ил.

ISBN-13: 978-5-93286-110-3
ISBN-10: 5-93286-110-X

В Mac OS X 10.5 «Leopard» свыше 300 новых функций, и некоторые из них весьма впечатляют. Однако система по-прежнему поставляется без руководства пользователя. На помощь снова приходит Дэвид Пог, книга которого, благодаря юмору и глубокому знанию предмета, уже шестой год возглавляет список бестселлеров среди изданий, посвященных Макам. Книга «Mac OS X Leopard. Основное руководство» расширена и полностью переработана, в ней вы найдете ответы на все свои вопросы. Среди новых тем: автоматическое создание резервных копий с помощью Time Machine, удаленный доступ с помощью инструмента Screen Sharing (Общий экран), мгновенный просмотр документов с помощью Quick Look, виртуальные экраны Spaces. Кроме того, в книге описаны более 50 бесплатных программ, поставляемых вместе с Маком, включая Safari, iChat, Mail, Automator, Preview и TextEdit.

В основном текст ориентирован на продвинутых новичков и пользователей среднего уровня. Имеющим опыт работы с Маком предназначены врезки «Курсы опытных пользователей», которые предлагают дополнительные советы и приемы. В них можно найти сведения о безопасности, сетевом взаимодействии, макросах Automator, общем доступе к файлам вместе с Windows и обзор UNIX как основы Mac OS X. Приложения включают решение возникающих проблем, подробный список клавиатурных комбинаций, а также словарь, где можно отыскать аналог любимой функции в Mac OS X 10.5 при переходе с Windows.

ISBN-13: 978-5-93286-110-3
ISBN-10: 5-93286-110-X
ISBN-13: 978-0-596-52952-9 (англ)
ISBN-10: 0-596-52952-X (англ)

Издательство «Символ-Плюс». 199034, Санкт-Петербург, 16 линия, 7,
тел. (812) 324-5353, www.symbol.ru. Лицензия ЛП N 000054 от 25.12.98.
Подписано в печать 25.04.2008. Формат 70x100 1/16 . Печать офсетная.
Объем 55 печ. л. Тираж 10000 экз. Заказ N 269
Отпечатано с диапозитивов в ГУП «Типография «Наука»
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12.

Оглавление

Об авторе

Дэвид Пог (David Pogue) – ведущий еженедельной колонки в «New York Times», корреспондент «CBS News Sunday Morning» (премия Emmy), лауреат премии 2006 года Online News Association (Ассоциация новостей Интернета) и создатель серии «The Missing Manual». Он написал сорок пять книг (некоторые из них в соавторстве), в том числе двадцать книг из этой серии и шесть книг серии «For Dummies» (Для чайников) – о Маках, «Magic», «Opera», «Classical music» и др. В другой своей жизни Дэвид – ведущий бродвейских шоу, фокусник и пианист. Данные о нем и фотографии можно найти на сайте *www.davidpogue.com*.

Он рад отзывам о книгах серии и ждет их по адресу *david@pogueman.com*. (Если вам нужна техническая поддержка, пожалуйста, обратитесь к источникам, указанным в приложении D.)

О коллективе подготовки

Дж. Д. Бирсдорфер (J.D. Biersdorfer) отредактировала главы 19, 20 и 21, она автор «iPod: The Missing Manual» и соавтор «The Internet: The Missing Manual» и «Google: The Missing Manual», 2-е издание. Ведет еженедельную колонку вопросов и ответов по компьютерам в «The New York Times», начиная с 1998 года. Ее статьи печатались в *Rolling Stone*, *The New York Times Book Review* и *AIGA Journal of Graphic Design*, и она часто выступает на темы конфликтов между технологиями и популярной культурой. Живет в Нью-Йорке и равно увлекается BBC и банджо. E-mail: *jd.biersdorfer@gmail.com*.

Технический рецензент **Деннис Коэн** (Dennis Cohen) работал над многими бестселлерами, посвященными Макам и Photoshop, включая несколько изданий «Macworld Mac Secrets» и большинство книг серии «The Missing Manual» («Основное руководство»). Он является автором или соавтором книг «The Xcode 2 Book», «FileMaker Pro 9Bible» и многих других. E-mail: *drcohen@mac.com*.

Адам Гольдштейн (Adam Goldstein) – автор главы 7 и основатель GoldfishSoft – компании, специализирующейся на разработке игр и утилит для компьютеров Макинтош. Он автор книги «AppleScript: The Missing Manual» и соавтор ряда других книг этой серии. В свободное время Адам учится в M.I.T. E-mail: *mail@goldfishsoft.com*. Сайт: *www.goldfishsoft.com*.

Брайан Джепсон (Brian Jepson) (технический рецензент) ответственный секрктарь серии Make:Books журнала Make. Он является соавтором «Mac OS X Tiger for UNIX

Geeks» и автором или редактором ряда других технических книг. Он также добровольно выполняет обязанности системного администратора и консультанта для AS220, некоммерческого центра искусств, предоставляющего художникам Род-Айленда бесцензурный форум для своей работы. Email: *bjepson@oreilly.com*.

Дэн Пурхади (Dan Pourhadi), обновивший главу 7, профессиональный дилетант, чьи труды таинственным образом иногда публикуюися, в том числе в журналах MacAddict и MacDirectory, а также в TidBITS, TUAW и др. Он ведет блог в MacUser.com и пишет для всех, кто достаточно странен, чтобы публиковать его. Веб-сайт: *www.pourhadi.com*.

Редактор **Тереза Ноэль Робертс** (Teresa Noelle Roberts) – независимый редактор и корректор, при этом она публикует собственную прозу и стихи. Когда ей удается оторваться от компьютера, может заниматься садоводством, танцем живота или наслаждаться роскошными пляжами Новой Англии.

Фил Симпсон (Phil Simpson), автор дизайна и макета, работает в Саутбери (Коннектикут) – в собственной фирме, основанной в 1982 г. Он профессионал во многих областях графического дизайна, включая создание фирменных стилей, издательский дизайн, а также информационный дизайн для корпораций и медицинских организаций. E-mail: *psimpson@earthlink.net*.

Лиза Снайдер Кинг (Lesa Snider King), ответственная за графику и указатель, преподает разработку и применение графики. Она профессиональный фотограф и главный евангелист *iStockphoto.com*, основатель обучающего сайта *GraphicReporter.com* и автор издания «Graphic Secrets for Business Professionals» (2007, Lynda.com). Регулярно пишет для журналов NAPP, Macworld и Layers, ежегодно выступает на Photoshop World and Macworld Expo. Лиза участвует в радиошоу YourMacLifeShow.com и ведет свой подкаст «Graphic Secrets». Веб-сайт: *www.GraphicReporter.com*.

Крис Стоун (Chris Stone), автор главы 16, работает старшим системным администратором издательства O'Reilly Media. Был соавтором книги «Mac OS X Tiger in a Nutshell», опубликованной O'Reilly. Уроженец Сан-Франциско, он получил степень по английской литературе в Государственном университете Гумбольдта и 10 лет скрывался в сельской местности Японии, прежде чем вернуться в Норт-Бэй, где живет с супругой Михо и сыновьями Эндрю и Джонатаном.

Захари Брасс (Zachary Brass) (технология создания скриншотов) вначале был практикантом у Дэвида Пога, но затем стал сотрудничать с ним в видео и колонках New York Times. Он основатель iPod Rehab, службы ремонта iPod. Живет в Коннектикуте с мамой, братом и двумя чудесными котами. E-mail: *ZHBrass@gmail.com*.

Благодарности

Эта книга потребовала много труда. Apple просто не могла остаться в стороне. Все мельчайшие функции ей нужно было переставлять и переформулировать. По этой причине я более, чем прежде, привлекал редакторов, экспертов и «бета-читателей». Каждый из сотрудников внес огромный вклад в понимание и представление, что сделало книгу, по моему мнению, лучшей по сравнению с предшествующими. Помимо перечисленных выше сотрудников я не могу не упомянуть Lynn Fox, Shawn King, Rory Gillespie, Nan Barber, Bill Briggs, O'Reilly's Matt Silver, Adobe's Denise Styerwalt и Whitney McCleary, корректоров Sohaila Abdulali, Kate Briggs, John Cacciatore, Genevieve d'Entremont, Lorne Lehrer, Sada Preisch, Ellen Keyne Seebacher и Teresa Noelle Roberts.

Кен Берескин (Ken Bereskin) из Apple героически отвечал на мои нескончаемые сложные вопросы – обычно не задумываясь. И конечно, спасибо Дэвиду Рогельбергу (David Rogelberg) за веру в успех. Эта книга обязана своим появлением в первую очередь уверенности и благожелательности Jennifer, Kelly, Tia и Jeffrey. Вот благодаря кому возможны эти книги (как и все остальное).

– Дэвид Пог

Серия «The Missing Manual»

Книги этой серии задуманы как отлично написанные учебники по программным продуктам, не укомплектованным печатным руководством (где о программе было бы рассказано все). Во всех книгах есть указатель и перекрестные ссылки на конкретные страницы (а не просто «см. главу такую-то»).

Книги серии, уже опубликованные или готовящиеся к выпуску:

Для Макинтошей:

- «iMovie '08 & iDVD: The Missing Manual» (Дэвид Пог)
- «iPhoto '08: The Missing Manual» (Дэвид Пог и Деррик Стори (Derrik Story))
- «Switching to the Mac: The Missing Manual, Leopard Edition» (Дэвид Пог и Адам Гольдштейн)
- «iPhone: The Missing Manual» (Дэвид Пог)
- «AppleScript: The Missing Manual» (Адам Гольдштейн)
- «Movie 6 & iDVD: The Missing Manual» (Дэвид Пог)
- «iPhoto 6: The Missing Manual» (Дэвид Пог и Деррик Стори (Derrik Story))
- «iPod: The Missing Manual», 6-е издание (Дж. Д. Бирсдорфер (J.D. Biersdorfer))
- «AppleWorks 6: The Missing Manual» (Джим Элфердинк и Дэвид Рейнольдс (David Reynolds))
- «GarageBand 2: The Missing Manual» (Дэвид Пог)
- «iLife '05: The Missing Manual» (Дэвид Пог)
- «iWork: '05: The Missing Manual» (Джим Эльфердинк (Jim Elferdink))
- «Office 2008 for Macintosh: The Missing Manual» (Джим Эльфердинк и др.)
- «FileMaker Pro 9: The Missing Manual» (Джефф Коффи (Geoff Coffey) и Сьюзен Проссер (Susan Prosser))
- «CSS: The Missing Manual» (David Sawyer McFarland)
- «Creating Web Sites: The Missing Manual» (Matthew MacDonald)
- «Dreamweaver CS3: The Missing Manual» (Дэвид Сойер Макфарленд (David Sawyer McFarland))
- «Flash CS3: The Missing Manual» (E. A. Vander Veer и Chris Grover)
- «eBay: The Missing Manual» (Nancy Conner)
- Wikipedia: The Missing Manual by John Broughton
- «Google: The Missing Manual», 2-е издание (Сара Мильштейн (Sarah Milstein) и Рэйл Дорнфест (Rael Dornfest))
- «Home Networking: The Missing Manual» (Scott Lowe)

Для Windows:

- Windows Vista: The Missing Manual, by David Pogue
- FrontPage 2003: The Missing Manual by Jessica Mantaro
- Office 2007: The Missing Manual by Chris Grover, Matthew MacDonald, and E. A. Vander Veer
- Word 2007: The Missing Manual by Chris Grover
- Excel 2007: The Missing Manual by Matthew MacDonald
- PowerPoint 2007: The Missing Manual by Emily A. Vander Veer
- Access 2007: The Missing Manual by Matthew MacDonald
- Microsoft Project 2007: The Missing Manual by Bonnie Biafore
- PCs: The Missing Manual by Andy Rathbone
- Photoshop Elements 6: The Missing Manual by Barbara Brundage
- QuickBooks 2008: The Missing Manual by Bonnie Biafore
- QuickBase: The Missing Manual by Nancy Conner
- Windows XP Home Edition: The Missing Manual, 2nd Edition by David Pogue
- Windows XP Pro: The Missing Manual, 2nd Edition by David Pogue, Craig Zacker, and L.J. Zacker
- Windows XP Power Hound by Preston Gralla

For Starters (Для начинающих)

Серия «For Starters» содержит лишь самую существенную информацию от старших собратьев – крупный шрифт, свободное расположение и никаких заумных врезок. Вот список последних изданий скрии:

- Windows Vista for Starters: The Missing Manual by David Pogue
- Windows XP for Starters: The Missing Manual by David Pogue
- Access 2007 for Starters: The Missing Manual by Matthew MacDonald
- Excel 2007 for Starters: The Missing Manual by Matthew MacDonald
- Quicken 2006 for Starters: The Missing Manual by Bonnie Biafore
- Word 2007 for Starters: The Missing Manual by Chris Grover
- PowerPoint 2007 for Starters: The Missing Manual by Emily A. Vander Veer

Введение

Несомненно, Mac OS X – ошеломляющее техническое достижение. Многие эксперты считают, что это самая передовая операционная система для персональных компьютеров на Земле. Но с ее названием надо быть осторожнее.

«X» это римская цифра «десять», произносится «тэн». К сожалению, многие произносят Mac OS X как «мак о-эс икс». Это верный путь заслужить насмешливые взгляды собеседников.

Как бы то ни было, Mac OS X Leopard – шестая основная версия основанной на UNIX операционной системы Apple. Однако это не та операционная система для Маков, которую Apple выпускала в 1980-х и 1990-х годах и окончательно отправила в отставку, когда та называлась Mac OS 9. Apple рассталась с ней в 2001 году. В Leopard от нее сохранилось еще меньше следов.

Почему фирма Apple отказалась от операционной системы, которая сделала ее известной? Годами Apple продолжала громоздить новые функции на фундамент, первоначально заложенный в 1984 году, но в глубине исходный фундамент начинал трещать, а программисты (и часть пользователей) жаловались, что программный код Mac OS превратился в «лапшу».

Глава Apple Стив Джобс стремится действовать быстро и решительно, каковы бы ни были последствия. По его представлениям, единственным выходом было начать все с чистого листа, выбросив на свалку программное обеспечение, к которому привыкли во всем мире.

Что нового появилось в Leopard

Версия Mac OS X 10.5, любовно называемая Leopard, развивает успех предшествующих версий Mac OS X. С ней по-прежнему не нужно беспокоиться о вирусах, шпионских программах или сервис-паках, установка и настройка которых занимает весь субботний вечер. И вы сможете наслаждаться стабильностью, немыслимой в 1999 году: ваш Мак месяцы и годы будет работать без системных сбоев.

Причина в том, что за прекрасным полупрозрачным рабочим столом Mac OS X скрывается UNIX – ОС промышленного качества, крепкая, как скала, работающая на многих веб-сайтах и в университетах. Она отнюдь не новая, фактически ей десятки лет, и она отшлифована поколениями программистов. Именно поэтому Стив Джобс (Steve Jobs) и его команда взяли UNIX за основу операционной системы NeXT, которую Джобс разрабатывал в течение двенадцатилетней отлучки из фирмы Apple и которую фирма Apple приобрела в 1997 году с тем, чтобы превратить в Mac OS X.

Так что же нового в Leopard? Apple утверждает, что добавлено свыше 300 новых функций – есть даже веб-страница с их перечислением. Не все они потрясают – Apple числит среди них и шрифт Брайля, и проверку польской орфографии, и заставку экрана Word of the Day.

Но Apple также что-то изъяла, что-то перетасовала и усовершенствовала всю систему. Например:

- **Time Machine** («машина времени») представляет собой значительный прорыв. Это не функция, удовлетворяющая потребность, о существовании которой мы и не догадывались, – как раз об этой нужде *мы знали*. Она поддерживает резервную копию всего Мака, 24 часа в сутки. Сохраняется все: файлы, папки, настройки, фотографии, почта, программы, даже сама Mac OS X. Работает полностью автоматически. Подробности см. в главе 6.
- **Quick Look** (быстрый просмотр) позволяет нажатием клавиши «пробел» показать выделенный документ в натуральную величину прямо на рабочем столе, не запуская программу, в которой он был создан. Вы станете пользоваться этой функцией по нескольку раз на дню, и она вам понравится.
- **Spaces** позволяет создать два, четыре, восемь или 16 полноэкранных виртуальных экранов. На каждом из них можно поместить окна какой-то одной программы, работы или проекта – скажем, почту и чат на экране 1, веб-броузер на экране 2 – и переключаться между этими «внешними мониторами» нажатием клавиш или выбором пунктов меню.
- Усиленный **Родительский контроль** позволяет задать временные рамки работы ваших детей за компьютером (отдельно для будних дней и выходных) и даже блокировать Мак в ночное время. Все действия детей, в том числе их электронные письма и посещаемые веб-сайты, регистрируются в журнале.
- **Screen Sharing** (Общий экран) дает возможность специалистам оказывать помощь новичкам через локальную сеть или Интернет.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Все о «Леопарде» (Leopard)

Почему «Leopard»?

Большинство компаний, разрабатывающих программное обеспечение, делают это в условиях секретности, называя новые продукты условными именами, чтобы сбить посторонних со следа. Кодовые имена для Mac OS X и ее потомков давались по названиям больших кошек: Mac OS X назвали Cheetah (Гепард), 10.1 – Puma (Пума), 10.2 – Jaguar (Ягуар), а 10.3 – Panther (Пантера), 10.4 – Tiger (Тигр). Итак, 10.5 получила название Leopard (Леопард).

Обычно кодовое имя перестают использовать по окончании разработки продукта. Как правило, отдел маркетинга дает ему новое имя. Но в случае с Mac OS X в Apple подумали, что названия кошек – достаточно звучные, чтобы сохранить их в названиях готовых продуктов.

Неизвестно, как Apple будет называть будущие версии. При каждом существенном обновлении Apple только увеличивает число после точки, поэтому до выхода Mac OS XI у нее есть выбор еще из пяти больших кошек.

Итак: Bobcat (Рысь), Cougar (Кугуар), Lion (Лев)...хм...Ocelot (Оцелот)?

Введение

Несомненно, Mac OS X – ошеломляющее техническое достижение. Многие эксперты считают, что это самая передовая операционная система для персональных компьютеров на Земле. Но с ее названием надо быть осторожнее.

«X» это римская цифра «десять», произносится «тэн». К сожалению, многие произносят Mac OS X как «мак о-эс икс». Это верный путь заслужить насмешливые взгляды собеседников.

Как бы то ни было, Mac OS X Leopard – шестая основная версия основанной на UNIX операционной системы Apple. Однако это не та операционная система для Маков, которую Apple выпускала в 1980-х и 1990-х годах и окончательно отправила в отставку, когда та называлась Mac OS 9. Apple рассталась с ней в 2001 году. В Leopard от нее сохранилось еще меньше следов.

Почему фирма Apple отказалась от операционной системы, которая сделала ее известной? Годами Apple продолжала громоздить новые функции на фундамент, первоначально заложенный в 1984 году, но в глубине исходный фундамент начинал трещать, а программисты (и часть пользователей) жаловались, что программный код Mac OS превратился в «лапшу».

Глава Apple Стив Джобс стремится действовать быстро и решительно, каковы бы ни были последствия. По его представлениям, единственным выходом было начать все с чистого листа, выбросив на свалку программное обеспечение, к которому привыкли во всем мире.

Что нового появилось в Leopard

Версия Mac OS X 10.5, любовно называемая Leopard, развивает успех предшествующих версий Mac OS X. С ней по-прежнему не нужно беспокоиться о вирусах, шпионских программах или сервис-паках, установка и настройка которых занимает весь субботний вечер. И вы сможете наслаждаться стабильностью, немыслимой в 1999 году: ваш Мак месяцы и годы будет работать без системных сбоев.

Причина в том, что за прекрасным полупрозрачным рабочим столом Mac OS X скрывается UNIX – ОС промышленного качества, крепкая, как скала, работающая на многих веб-сайтах и в университетах. Она отнюдь не новая, фактически ей десятки лет, и она отшлифована поколениями программистов. Именно поэтому Стив Джобс (Steve Jobs) и его команда взяли UNIX за основу операционной системы NeXT, которую Джобс разрабатывал в течение двенадцатилетней отлучки из фирмы Apple и которую фирма Apple приобрела в 1997 году с тем, чтобы превратить в Mac OS X.

Так что же нового в Leopard? Apple утверждает, что добавлено свыше 300 новых функций – есть даже веб-страница с их перечислением. Не все они потрясают – Apple числит среди них и шрифт Брайля, и проверку польской орфографии, и заставку экрана Word of the Day.

Но Apple также что-то изъяла, что-то перетасовала и усовершенствовала всю систему. Например:

- **Time Machine** («машина времени») представляет собой значительный прорыв. Это не функция, удовлетворяющая потребность, о существовании которой мы и не догадывались, – как раз об этой нужде *мы знали*. Она поддерживает резервную копию всего Мака, 24 часа в сутки. Сохраняется все: файлы, папки, настройки, фотографии, почта, программы, даже сама Mac OS X. Работает полностью автоматически. Подробности см. в главе 6.
- **Quick Look** (быстрый просмотр) позволяет нажатием клавиши «пробел» показать выделенный документ в натуральную величину прямо на рабочем столе, не запуская программу, в которой он был создан. Вы станете пользоваться этой функцией по нескольку раз на дню, и она вам понравится.
- **Spaces** позволяет создать два, четыре, восемь или 16 полноэкранных виртуальных экранов. На каждом из них можно поместить окна какой-то одной программы, работы или проекта – скажем, почту и чат на экране 1, веб-броузер на экране 2 – и переключаться между этими «внешними мониторами» нажатием клавиш или выбором пунктов меню.
- Усиленный **Родительский контроль** позволяет задать временные рамки работы ваших детей за компьютером (отдельно для будних дней и выходных) и даже блокировать Мак в ночное время. Все действия детей, в том числе их электронные письма и посещаемые веб-сайты, регистрируются в журнале.
- **Screen Sharing** (Общий экран) дает возможность специалистам оказывать помощь новичкам через локальную сеть или Интернет.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Все о «Леопарде» (Leopard)

Почему «Leopard»?

Большинство компаний, разрабатывающих программное обеспечение, делают это в условиях секретности, называя новые продукты условными именами, чтобы сбить посторонних со следа. Кодовые имена для Mac OS X и ее потомков давались по названиям больших кошек: Mac OS X назвали Cheetah (Гепард), 10.1 – Puma (Пума), 10.2 – Jaguar (Ягуар), а 10.3 – Panther (Пантера), 10.4 – Tiger (Тигр). Итак, 10.5 получила название Leopard (Леопард).

Обычно кодовое имя перестают использовать по окончании разработки продукта. Как правило, отдел маркетинга дает ему новое имя. Но в случае с Mac OS X в Apple подумали, что названия кошек – достаточно звучные, чтобы сохранить их в названиях готовых продуктов.

Неизвестно, как Apple будет называть будущие версии. При каждом существенном обновлении Apple только увеличивает число после точки, поэтому до выхода Mac OS XI у нее есть выбор еще из пяти больших кошек.

Итак: Bobcat (Рысь), Cougar (Кугуар), Lion (Лев)...хм...Ocelot (Оцелот)?

- Значительно переработана программа **iChat** для текстовой/голосовой/видео связи. В какой мере? В этой книге ей даже посвящена отдельная глава. Например, стало возможным использовать в качестве фона во время видеоконференции фотографию или видеоклип. Кроме того, в видеоконференциях стало возможным показывать документы, презентации или фильмы. И в этой программе можно сделать общим экран и помочь товарищу, находящемуся на другом конце света (или получить помощь от него).
- **Веб-броузер Safari** теперь позволяет изменять размер текстовых полей на веб-страницах; появился удобный просмотр документов PDF прямо в окне броузера; значительно усилена команда поиска; улучшена работа с вкладками.
- **Электронная почта.** Программа Mail интегрировала списки задач To Do и Notes (они же доступны и в календаре iCal), появились шаблоны, подписка на каналы RSS и детекторы данных, обнаруживающие телефонные номера, адреса и даты в письмах и предлагающие внести их в Адресную книгу или календарь.
- **Прочие программы Mac OS X** также обновились. Скромная маленькая Preview теперь может вырезать куски из одних фотографий и вставлять их в другие, как Photoshop. В TextEdit появились автосохранение, автоматическая расстановка фигурных кавычек, автоматическое создание веб-ссылок

Не все в Leopard вызывает восхищение. Например:

- **Stacks** – это дуга или сетка значков, которые выскакивают из папки Dock при щелчке по ней, благодаря чему можно узнать, что находится в этой папке. К сожалению, показывается относительно мало значков, и если их в папке много, вы увидите лишь часть.
- **Полупрозрачные меню** тоже создают проблемы. Команды меню трудно прочесть, если через них просвечивает текст нижележащего документа.
- Исчез режим **Classic**. Программы Mac OS X нельзя выполнять в Leopard. А поскольку нельзя перезагрузить G5 или Мак с процессором Intel в Mac OS 9, выполнить старую программу можно лишь на тех немногочисленных моделях G4, которые могут (a) загрузиться в Mac OS 9 и (b) работать под Leopard.

Есть также долгий перечень мелких усовершенствований. Подвергся шлифовке Boot Camp, облегчив перезапуск Мака (с процессором Intel) в Windows. Программа Dictionary (Словарь) теперь умеет выполнять поиск в Wikipedia. Десяток новых комбинаций клавиш в Finder делает навигацию без мыши еще проще и быстрее. При редактировании имени значка выделение текста не охватывает расширения (типа .jpg или .doc), поэтому изменить имя стало проще. Переработанные панели Системных настроек теперь охватывают функции исчезнувших маленьких программ (типа Internet Connect и Printer Setup Utility).

Полный список изменений, появившихся в Mac OS X 10.5, занял бы целую книгу – в сущности, она у вас в руках. Но можно с уверенностью утверждать, что практически все закоулки системы были освежены, пересмотрены и, как правило, усовершенствованы.[1]

---

[1] Mac OS X 10.5 Leopard – первая с середины 90-х годов операционная система, локализованная (переведенная на русский язык) в штаб-квартире Apple. По возможности мы старались привести названия интерфейсных элементов, как они выглядят в системе, если первичным языком выбран русский (см. стр. 338). Не вся терминология еще устоялась, с обновлениями системы возможны небольшие изменения. – *Примеч. науч. ред.*

Об этой книге

Вместо руководства по Mac OS X компания Apple поставляет лишь тоненькую брошюрку из серии «как начать работу». Предполагается, что роль путеводителя возьмет на себя встроенная справочная система Apple. Как вы скоро обнаружите, справочные темы изложены весьма кратко, технических подробностей очень мало, не достает полезных примеров, совсем нет учебного материала. Невозможно сделать пометку, подчеркнуть какой-то отрывок или почитать в ванной комнате.

НАБИРАЕМ ХОД

Mac OS X: операционная система, совместимая с новомодными терминами

Невозможно прочесть статью о Mac OS X, не встретив некоторые технические термины, прежде употреблявшиеся исключительно компьютерными инженерами. Компания Apple, естественно, гордится тем, что Mac OS X предлагает все эти изощренные современные функции операционной системы. Раз уж они появились на страницах широкой печати, нам остается просветить вас относительно этих порой бесполезных заумных слов. Вот что они означают.

Вытесняющая многозадачность (preemptive multitasking). Большинство людей знает, что многозадачность это «способность делать несколько дел сразу». Мак многие годы позволял одновременно распечатывать документ, скачивать файл и работать в текстовом редакторе.

К сожалению, многозадачность Mac OS 7/8/9 (и Windows 95/98/Me) действовала по правилу «кто смел, тот и съел». Если одна из программ беззастенчиво отвлекала внимание процессора Мака (например, зависнув), то остальным программам доставалась «дырка от бублика». Такой тип многозадачности называется *кооперативной* (cooperative). Понятно, что она работает, только если программы на самом деле «сотрудничают» друг с другом.

Система *вытесняющей* многозадачности (preemptive multitasking) Mac OS X приводит в общежитие коменданта, чтобы гарантировать каждой программе справедливую долю времени центрального процессора. В результате программы сосуществуют намного лучше, а плохо написанным или «зависшим» программам не позволено огорчать других.

Многопоточность (multithreading) тоже означает «способность делать несколько дел сразу», но на этот раз в рамках одной программы. Так, программа iMovie позволяет демонстрировать спецэффект и одновременно продолжать редактирование. Не все программы Mac OS 9 предоставляют подобную возможность, но все программы, специально написанные для Mac OS X, делают это. (Заметим, однако, что, как сказано на стр. 188, такую функциональность предоставляют не все программы, которые просто адаптированы для Mac OS X, т. е. «карбонизированы».)

Симметричная многопроцессорность (symmetric multiprocessing). Маки с несколькими процессорами – вовсе не новость. Но до Mac OS X эту возможность увеличения скорости использовали только специально написанные программы, например фильтры Adobe Photoshop.

Теперь с этим покончено. Mac OS X автоматически использует преимущество нескольких процессоров, распределяя нагрузку множества программ (или даже многопоточных задач в пределах одной программы), что означает ускорение любой программы Mac OS X. Mac OS X достаточно умна для того, чтобы справедливо распределять задачи по процессорам, обеспечивая продуктивность последних.

Динамическое выделение памяти (dynamic memory allocation). Объем оперативной памяти (RAM), отведенной программам Mac OS X, больше не фиксируется. Операционная система выделяет память программам и забирает ее у них в реальном времени, чтобы никакая часть RAM не простаивала. Для пользователя такой подход означает большую стабильность работы компьютера и меньшую нервотрепку.

Защита памяти (memory protection). В Mac OS X каждая программа выполняется в собственном непроницаемом «контейнере» – еще одна причина, по которой Mac OS X стабильнее своих предшественниц. Если одна из программ зависнет, система не позволит отравить колодец оперативной памяти, из которого еще смогут черпать другие программы. Программам все еще грозит зависание или неожиданное завершение – неряшливость программистов неодолима. Но теперь вместо сообщения «Сохраните документы и перезапустите систему» вы получаете возможность продолжать работу. Можно даже снова запустить только что отказавшую программу и работать с ней дальше.

Эта книга, таким образом, призвана служить руководством, которое должно было бы поставляться с Mac OS X и, в частности, с 10.5.

Книга построена с учетом интересов пользователей любого уровня технической подготовки. Основной текст ориентирован на продвинутых новичков и пользователей среднего уровня. Тем, кто только приступает к изучению Макинтоша, миниатюрные статьи во врезках, названные «Набираем ход», дадут вводную информацию, необходимую для понимания текущей темы. Имеющим опыт работы с Макинтошами предназначены врезки «Курсы опытных пользователей». Они предлагают дополнительные советы, приемы и короткие пути к цели для опытных пользователей Маков.

Вы не найдете ни единой страницы, которая не изменилась бы по сравнению с прошлым изданием. Не только подробно описаны новые возможности «Леопарда», но и существенно усовершенствованы описания традиционных элементов Mac OS X: больше советов и приемов работы, более эффективное использование старых идей, большая связь с современностью.

И еще вы можете заметить: эта книга толще предыдущего издания. Автора компьютерных книг это должно слегка встревожить. Уж лучше бы она была тоньше – по крайней мере, с виду: многих читателей отпугнет книга, которая толще телефонного справочника Токио.

Но Apple добавляет все новые функции, а старые изымает редко. Поэтому, чтобы книга соответствовала поставленной цели – служить лучшим источником информации по всем аспектам Mac OS X,– она неизбежно должна была прибавить в весе.

И все же ряд глав этой книги снабжен приложениями, более подробно освещающими некоторые вопросы, но существующими в виде бесплатно загружаемых документов

PDF, находящихся на странице «Missing CD» сервера *www.missingmanuals.com*. (*Соответствующие ссылки часто встречаются на страницах книги.*)

Возможно, благодаря такому решению спасено несколько деревьев – и несколько человек, не испытавших боли в спине, пытаясь поднять эту книгу.

О структуре изложения

Материал поделен на шесть частей, каждая из которых содержит несколько глав:

- Часть I «Рабочий стол Mac OS X» охватывает все, что появляется на экране после включения компьютера: Dock, Sidebar, Spotlight, Dashboard, Exposé, Time Machine, значки, окна, меню, полосы прокрутки, Корзину, псевдонимы, меню и т. д.
- Материал части II «Программы в Mac OS X» основан на утверждении, что операционная система – в основном стартовая площадка для *программ* – тех приложений, которые вы действительно используете в повседневной работе, таких как электронная почта, веб-броузер, текстовый редактор, графические пакеты и т. д. Здесь описывается работа с приложениями в Mac OS X: их запуск, переключение между ними, передача данных из одного в другое, создание и открытие с их помощью файлов и управление при помощи средств автоматизации AppleScript и Automator.
- Часть III «Компоненты Mac OS X» представляет собой обсуждение отдельных программных «изюминок» (объект за объектом), которые и составляют собственно операционную систему – 26 панелей системных настроек и 50 программ в папках *Applications* и *Utilities*.
- Часть IV «Технологии Mac OS X» затрагивает более сложные темы: работу в сети, общие файлы и общий экран – задачи, с которыми лучше Mac OS X никто не справится. Здесь же описываются выдающиеся изобразительные способности системы (шрифты, печать, графика, ввод рукописного текста) и ее мультимедийные таланты (звук, речь, видео, VoiceOver), а также обеспечивающие все это функции UNIX.
- Часть V «Mac OS X в Интернете» охватывает все элементы Mac OS X, непосредственно связанные с Интернетом, включая встроенную программу электронной почты Mail, программу Safari (веб-броузер/средство чтения RSS), программу iChat для обмена мгновенными сообщениями и аудио/видеочатов, запуск своего веб-сайта (Web sharing), разделение доступа в Интернет (Internet sharing), и интернет-службы *.Mac* компании Apple (включающие электронную почту, возможность безопасного хранения резервных копий файлов, размещение веб-сайтов и т. д.). Те, кто чувствует себя особенно уверенно, найдут также информацию о том, как UNIX-фундамент Mac OS X помогает установить соединение с Маком посредством FTP, SSH, VPN и т. д.

В конце книги вы найдете несколько приложений, включающих в себя словарь для перевода с языка Windows на Мак (облегчающий беженцам с Windows поиск аналогичных функций в Mac OS X); руководство по установке этой операционной системы, справочник по решению возникающих проблем, список источников для дальнейшего изучения и очень подробный список всех клавиатурных комбинаций Mac OS X Leopard.

УГОЛОК НОСТАЛЬГИИ

Чего вы лишаетесь, переходя на Mac OS X

Если вы переходите на Mac OS X с Mac OS 9, нужно не только освоить новые функции, но и забыть часть того, что вы с таким трудом осваивали в прежней системе.

К счастью, большинство из этих устаревших приемов относится к обработке аварийных ситуаций. Например:

Конфликт расширений. Дестабилизирующий фактор, в традиционном Маке игравший главную роль, устранен навсегда: Mac OS X не использует системные расширения (Extensions) и «контрольные панели» (Control Panels). Никогда больше не придется выполнять тест на конфликт расширений, стараясь понять, какое расширение приводит к зависанию Мака. Вся эта рутина в Mac OS X не имеет смысла.

Управление памятью. В Mac OS X нет пульта управления памятью. Как нет и окон свойств, позволяющих изменять выделенную приложениям память. Это *замечательная* новость.

Mac OS X управляет памятью быстро, непрерывно и толково. Причина, по которой не надо самому выделять память программе, как это приходилось делать в Mac OS 9, состоит в том, что Mac OS X дает каждой исполняемой программе *столько памяти, сколько ей нужно.* И если вы запустите какую-то задачу, которая потребует больше памяти, Mac OS X мгновенно удовлетворит ее запрос.

Перестройка рабочего стола (Rebuilding the Desktop). У Mac OS X нет дурной привычки держать во внутренней базе данных пиктограммы приложений, давно удаленных с жесткого диска. Вот почему вам никогда не понадобится перестраивать рабочий стол, и вы никогда не увидите симптомы того, что пора это делать (общее замедление и замена пиктограмм документов и приложений пустыми).

Меню в Mac OS X существует, но в нем больше не хранятся ссылки на ваши любимые файлы и папки. Теперь оно содержит такие команды, как Restart (Перезагрузить) и Shut Down (Выключить), действующие вне зависимости от того, с какой программой вы работаете.

Control Strip (Блок управления). Этой удобной плавающей полоски, вымощенной модулями управления, тоже больше нет. Ее заменил набор *расширений меню* (*menulets*) в верхнем правом углу экрана, в строке меню. Теперь именно в этом месте можно быстро изменить настройки компьютера, например уровень громкости, проверить уровень заряда батарей портативного компьютера и т. д.

Наконец, помните, что некоторые элементы на самом деле не исчезли – они переехали в другое место. Прежде чем впадать в панику, загляните в загружаемое приложение F (на *www.missingmanuals.com*), где приведен удобный алфавитный список всех традиционных элементов Макинтоша и их статус в новой операционной системе.

Об→Этих→Стрелках

В книге вы встретите предложения типа: «Откройте папку *System→Library→Fonts*.» Это сокращение более длинной инструкции, указывающей, что надо последовательно открыть три вложенных папки: «На жестком диске найдите папку *System* и откройте ее. В окне папки *System* есть папка *Library*; откройте ее двойным щелчком. В последней папке есть папка *Fonts*. Откройте и ее двойным щелчком.»

Аналогично следующий тип обозначений помогает упростить дело с выбором команд меню,например ⍟→Dock→Position on Left.

О сайте MissingManuals.com

Чтобы извлечь из этой книги максимум пользы, посетите веб-сайт *www.missingmanuals.com*. Щелкните по ссылке *Missing CD-ROM*, а затем по названию этой книги, и вы увидите аккуратный, упорядоченный, расположенный по главам список условно-бесплатных и бесплатных программ, о которых говорится в этой книге.

На веб-сайте также можно найти поправки и обновления к книге (чтобы увидеть их, щелкните по названию книги, затем по ссылке View/Submit Errata). Не стесняйтесь и добавляйте на сайт новые исправления. Мы стремимся поддерживать книгу возможно более точной и актуальной и вносим все поступившие исправления для подтвержденных ошибок в каждый новый тираж. Сообщения о подобных изменениях помещаются на веб-сайт, чтобы читатели при желании могли внести важные поправки в собственный экземпляр. Мы будем продолжать поддерживать книгу в актуаль-

НА ЗАМЕТКУ

Версия 10.5.1 и выше

Всего через несколько недель после дебюта Mac OS X 10.5 компания Apple открыла традиционный поток системных обновлений: многомегабайтных установщиков, латающих дыры, устраняющих ошибки, улучшающих совместимость с новыми внешними устройствами и работу всей системы в целом.

Версия 10.5.1, например, содержит длинный список исправленных ошибок в нескольких обширных категориях, включая совместный доступ к файлам в сети, программы iCal, Mail, Time Machine, сети AirPort и т. д.

Пройдет еще немного времени, и Apple осчастливит нас обновлениями с номерами 10.5.2,10.5.3 и т. д.

Для получения этих обновлений не нужны специальные действия. В один прекрасный день, подключившись к Интернету, вы увидите диалоговое окно, в котором вам будет предложено загрузить и установить обновление. Почти всегда имеет смысл так и поступить.

Что касается различий между версиями Mac OS X после «десятичной точки», то эта книга будет вам полезна независимо от того, какая версия установлена у вас, хотя описания и иллюстрации соответствуют версии 10.5 и последующим.

Если вы все еще работаете с 10.1–10.4, вам, вероятно, стоит поискать предыдущие издания этой книги.

А еще лучше обновить систему до Leopard.

ном состоянии по мере выпуска компанией Apple дополнительных обновлений Mac OSX 10.5.

Самые основы

Для чтения этой книги, а по сути, и для работы за компьютером Макинтош необходимы кое-какие базовые знания. Предполагается, что читатель знаком с некоторыми терминами и понятиями.

- **Щелчок.** В книге встречаются три вида инструкций, описывающих манипуляции мышью, подключенной к Макинтошу. *Щелкнуть* – означает указать стрелкой курсора на что-либо на экране, после чего, сохраняя курсор неподвижным, нажать и отпустить кнопку мыши (или на площадке (trackpad) портативного компьютера). *Дважды щелкнуть* (или *двойной щелчок*) – конечно, означает быстро щелкнуть дважды. *Перетаскивать* – означает двигать курсор при нажатой кнопке мыши.

  Запись ⌘-щелчок означает щелчок кнопкой мыши при нажатой клавише ⌘ (она находится рядом с клавишей пробела). Shift-щелчок, Option-щелчок, Control-щелчок означают то же самое – щелчок кнопкой мыши при нажатой соответствующей клавише на клавиатуре.

- **Меню** – это слова в верхней части экрана: , File (Файл), Edit (Правка) и т. д. Если щелкнуть по одному из меню, появится список команд.

  Кто-то щелчком открывает меню, а затем отпускает кнопку; прочитав список команд меню, щелкает снова – по выбранному пункту. Кому-то нравится, не отпуская кнопку мыши после первого нажатия, перетащить курсор вниз по списку до определенной команды и только тогда отпустить кнопку. Работают оба метода.

- **Сочетания клавиш.** Творческий порыв иногда гаснет, если для того, чтобы воспользоваться меню, приходится отрываться от клавиатуры и хвататься за мышь. Именно поэтому многие опытные пользователи Мака предпочитают вызывать команды меню, нажимая определенные сочетания клавиш. Например, в большинстве текстовых редакторов для выделения жирным шрифтом достаточно нажать клавиши ⌘-B.[1] Инструкции типа «нажмите клавиши ⌘-B» означают, что сначала следует нажать клавишу ⌘ и, не отпуская ее, нажать клавишу B, после чего отпустить обе клавиши.

Совет

Есть одно замечательное сочетание клавиш. Оно позволяет открывать окно настроек (Preferences) во всех программах Apple – Mail, Safari, iMovie, iPhoto, TextEdit, Preview и т. д., – и всюду одинаково: ⌘-запятая. Более того, этого стандарта стали придерживаться и многие компании-производители программного обеспечения: то же сочетание действует в Word, Excel, Entourage и PowerPoint.

- **Пиктограммы (значки).** Цветные картинки высотой примерно 2,5 см, которые встречаются в различных папках рабочего стола, – это пиктограммы (icons) – графические символы, представляющие каждую программу, диск или документ на компьютере. Если щелкнуть по пиктограмме один раз, она темнеет – вы ее *выделили*, или *выбрали*, готовы управлять ею, например, с помощью команд меню.

[1] Везде в книге подразумеваются латинские буквы. – *Примеч. перев.*

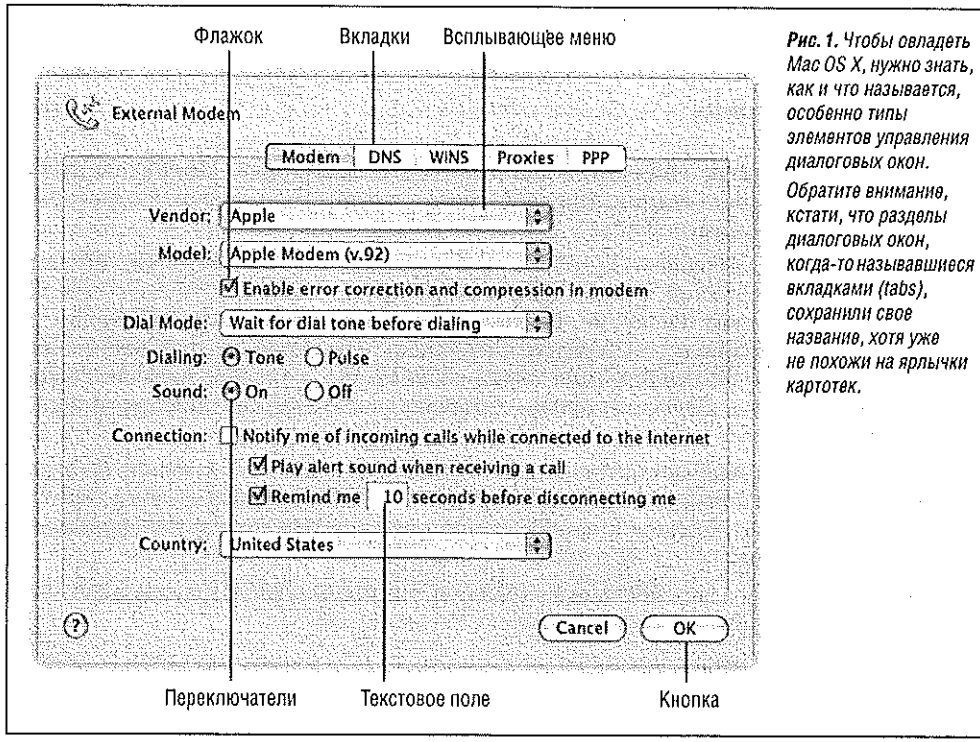


Рис. 1. Чтобы овладеть Mac OS X, нужно знать, как и что называется, особенно типы элементов управления диалоговых окон.

Обратите внимание, кстати, что разделы диалоговых окон, когда-то называвшиеся вкладками (tabs), сохранили свое название, хотя уже не похожи на ярлычки картотек.

- **Флажки, переключатели, вкладки.** Краткий справочник по элементам управления графического интерфейса, которые встречаются чаще всего, приведен на рис. 1.

Замечания по поводу клавиатуры

На протяжении всей книги вы будете сталкиваться с упоминаниями определенных клавиш на клавиатурах Apple. «Удерживайте клавишу ⏏», – будет гласить текст, или «Нажмите Control-F2». Если у вас есть опыт работы с Mac OS 9, Windows или даже пишущей машинкой, то такие указания могут вас озадачить. (Это совершенно очевидно из писем читателей по поводу предыдущих изданий книги. «В алфавите 26 букв, – гласило одно такое письмо. – Зачем на клавиатуре 101 клавиша?»)

Ситуация еще более осложняется в результате непрерывного изменения клавиатур Apple. Скорее всего, перед вами сейчас одна из четырех моделей:

- Стандартная белая пластиковая клавиатура.
- Новая сверхтонкая алюминиевая клавиатура, поставляемая с iMac (рис. 2).
- Новая сверхтонкая алюминиевая беспроводная клавиатура Bluetooth, которую можно купить дополнительно. У нее отсутствует блок цифровых клавиш, поэтому она очень похожа на клавиатуру ноутбука Apple. В дальнейшем всякие ссылки на клавиатуры ноутбуков Мак подразумевают и беспроводные клавиатуры Bluetooth.
- Клавиатуры ноутбуков Apple, у которых нет блока цифровых клавиш.

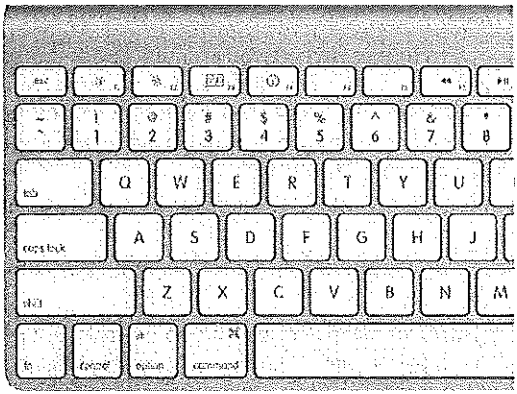


Рис. 2. На алюминиевых клавиатурах Мака верхние F-клавиши имеют совершенно иной смысл, отличный от того, который свойствен им на большинстве ноутбуков Мак. Например, нажатие клавиш с F1 до F4 соответствует Screen Dimmer (темнее экран), Screen Brighter (светлее экран), Exposé и Dashboard. (Клавиша Exposé выполняет три функции в зависимости от нажатого одновременно с ней модификатора. См. стр. 176.)

Ниже предлагается обзор клавиш современных клавиатур Мака, отсутствующих на пишущих машинках.

- **Fn**. Как правильно произносить Fn? Конечно, не «функциональная». F-клавиши в верхнем ряду уже носят название функциональных. И не «фан»: особой радости от нажатия Fn не возникает.

  Назначение этой клавиши вполне очевидно: она модифицирует результат действия некоторых клавиш. Это очень существенно для ноутбуков, где клавиш значительно меньше, чем на настольных системах. Поэтому для выполнения некоторых редких функций нужно нажать Fn и обычную клавишу. (Например, Fn превращает клавишу ↑ в клавишу Home, которая прокручивает окно или список в начало.)

  Ниже вы обнаружите много примеров использования клавиши Fn.

- **Цифровая клавиатура**. Ее клавиши делают то же, что цифровые клавиши в верхнем ряду клавиатуры. Но при определенной практике ввод таких данных, как телефонные номера или цены, с цифровой клавиатуры происходит существенно быстрее, поскольку можно не смотреть на клавиатуру.

  На первый взгляд, только у клавиатур настольных моделей есть этот блок цифровых клавиш. Однако если присмотреться к ноутбуку, то можно увидеть цифры, нанесенные на ряд буквенных клавиш с правого края (например, 1, 2 и 3 это буквы J, K и L.)

  Превратить эти буквы в их цифровые эквиваленты можно двумя способами. Во-первых, нажать NumLock вверху клавиатуры, что превратит клавиши в цифры, пока вы снова не нажмете NumLock. Либо, чтобы ввести несколько цифр, можно удерживать левой рукой Fn в нажатом состоянии.

- 🔇, 🔈 и 🔊. Эти три кнопки управляют громкостью динамика. Клавиша 🔇 соответствует кнопке Mute (без звука): нажмите ее, и звук полностью отключится, нажмите еще раз, и вернется прежний уровень громкости. Нажимайте клавишу 🔈 многократно, чтобы сделать звук тише, и клавишу 🔊, чтобы сделать его громче.

  При каждом нажатии на экране появляется большое белое изображение клавиши, что свидетельствует о понимании Маком вашего желания.

- ⏏. Это клавиша Eject (извлечь). Когда в Маке находится CD или DVD, нажмите эту клавишу, и компьютер выплюнет диск. Если у вашего Мака есть лоток CD/DVD

(а не просто щель), удерживайте кнопку примерно в течение секунды, чтобы открыть лоток.

- **Home, End.** «Home» и «End» означают, что нужно перейти в начало или конец окна. Если вы рассматриваете список файлов, клавиши Home и End переводят вас в начало или конец списка. В iPhoto они переносят в начало или конец вашей коллекции. В iMovie клавиша Home перематывает фильм в начальное положение. В Safari вы переноситесь в начало или конец веб-страницы.

  (В Word эти клавиши переносят курсор в начало или конец строки. Microsoft всегда все делает по-своему.)

  На ноутбуках эти функции получаются при удержании Fn и нажатии клавиш ← и →.

- **Pg Up, Pg Down.** Эти клавиши прокручивают вверх или вниз по одному экрану. Их назначение – читать текстовые документы, веб-страницы и списки без участия мыши.

  На ноутбуках эти функции получаются при удержании Fn и нажатии клавиш ↑ и ↓.

- **Clear.** Удаляет то, что выделено, но не помещает его копии в невидимый Конверт, как это делает команда Cut.

- **Esc.** Esc – это Escape и означает «Отменить». Очень полезная клавиша. Она закрывает диалоговые окна и меню, выходит из специальных режимов, таких как Quick Look, Front Row, слайд-шоу, заставки экрана и т. п. Запомните ее.

- **Delete** (Backspace). «Стереть влево».

- ⌦. Многие годами работают на Маках, не зная пользы этой маленькой клавиши: «Стереть вправо».

  Клавиша стирает символ, находящийся левее точки ввода, а эта клавиша (на некоторых клавиатурах она помечена как Del) стирает то, что справа от точки ввода. Это удобно, если вы поместили курсор в текст для редактирования, но немного промахнулись при этом.

  На ноутбуках эта функция получается при удержании Fn и нажатии обычной клавиши Delete.

- **Return** и **Enter.** Почти во всех программах эти клавиши выполняют одинаковую функцию: переносят точку ввода на следующую строку. В диалоговом окне нажатие Return или Enter равносильно щелчку по кнопке подтверждения (OK или Done).

- ⌘. Эта клавиша запускает комбинации для выбора пунктов меню, как описано выше.

- **Control.** Клавиша Control запускает меню быстрого доступа, как описано выше.

- **Option.** Клавиша Option (в некоторых странах помечена на клавиатуре как Alt) – в некотором роде «разносторонняя» клавиша. Это эквивалент клавиши Alt в Windows.

  С ее помощью открывается доступ к тайным функциям – их описания разбросаны по всей книге – и вводу специальных символов. Например, Option-4 вводит символ ¢, а Option-y вводит символ йены ¥.

- **Help.** В Finder, программах Microsoft и ряде других мест эта клавиша открывает файлы электронной подсказки. Достаточно очевидно.

- **F1, F2, F3...** Так, здесь начинаются определенные сложности.

  Когда-то клавиши F1, F2, F3 и F4 соответствовали командам меню Undo, Cut, Copy и Paste. Но в Apple выяснили, что подобным образом их используют очень немно-

гие пользователи. Поэтому на современных клавиатурах Маков этим клавишам назначены другие функции.

На ноутбуках клавиши с F1 по F4 управляют яркостью экрана (☼ и ☼) и громкостью динамиков (🔈, 🔉 и 🔊).

На алюминиевых клавиатурах настольных Маков F1 и F2 управляют яркостью экрана, F3 запускает Exposé (стр. 174), а F4 открывает Dashboard (стр. 218), как показано на рис. 2. Клавиши громкости 🔈, 🔉 и 🔊 переместились на F10–F12.

Возникает вопрос: как быть, если вас не интересуют возможности этих клавиш по управлению аппаратурой? Если вы хотите, чтобы F1 означала «F1» (т. е. открывала подсказку в большинстве программ)?

Для этого вам нужно нажать клавишу Fn. Клавиша Fn (внизу слева на ноутбуках и клавиатурах Bluetooth, центральный блок клавиш на больших алюминиевых клавиатурах) переключает функцию функциональных клавиш.

Совет

Можно обратить эту логику, т. е. сделать так, чтобы F-клавиши в нормальном состоянии запускали программные функции, но при нажатии Fn управляли яркостью и громкостью. См. стр. 26.

На алюминиевых клавиатурах есть также клавиши, управляющие воспроизведением (⏮, ▶/II и ⏭) и нарисованные на F7–F9. Они действуют в QuickTime Player, DVD Player, iTunes и других программах, где удобно иметь кнопки обратной перемотки, воспроизведения/паузы и быстрой перемотки вперед.

Заметки по поводу щелчка правой кнопкой

Apple не слишком гордится, когда заимствует хорошие идеи у Microsoft, а уж сколько Microsoft украла их у Apple, – и не сосчитаешь. Поэтому в Leopard меню быстрого доступа приобретают особое значение (рис. 3).

Долгие годы меню быстрого доступа можно было открыть на Маке, щелкнув по объекту на экране при нажатой клавише Control – это возможно и сейчас. Однако опытные пользователи всегда предпочитали однорукий способ – щелчок правой кнопкой. Иными словами, щелкнуть по объекту правой кнопкой мыши, имеющей две кнопки.

Рис. 3. В Leopard меню быстрого доступа приобретают особое значение. Они показывают полезные команды как раз там, где они полезнее всего, – в меню, релевантных объекту, на котором выполнен щелчок.

«Да, – скажете вы, – что меня всегда бесило в Apple – так это их нежелание расстаться с дурацкой однокнопочной мышью!».

Не спешите.

Прежде всего, всегда можно подключить любую старую двухкнопочную мышь USB за 6 долларов к Маку, и она будет работать безупречно.

Кроме того, если вы купили настольный Мак в конце 2005 года или позднее, то у вас уже должна быть двухкнопочная мышь, хотя вы могли этого не заметить. Приглядитесь: это белая блестящая пластиковая капсула с маленькой серой вращающейся горошиной в конце? Так она и есть Mighty Mouse со скрытой правой кнопкой! Только нужно попросить, чтобы она заработала.

Для этого выберите ⌘→Системные настройки. Щелкните по значку Клавиатура и мышь. Щелкните по вкладке Мышь. На ней во всем своем великолепии изображена Mighty Mouse. (См. рисунок на стр. 344.)

Ваша задача – выбрать Secondary Button (вспомогательная кнопка) во всплывающем меню с правого бока мыши. (Ее не назвали «правой кнопкой», потому что левши иногда меняют местами функции левой и правой кнопок).

После этого, несмотря на отсутствие видимых двух кнопок, ваша Mighty Mouse станет регистрировать различные – левые и правые – щелчки, в зависимости от того, с какого бока вы нажмете на мышь. На практике это гораздо проще, чем в описании.

Совет

Можно имитировать щелчок правой кнопкой и с помощью трекпада ноутбука, как описано на стр. 347.

I

Рабочий стол Mac OS X

1

Папки и окна

Знакомство с Mac OS X

При первом включении Мака с операционной системой Mac OS X версии 10.5 вас приветствует логотип фирмы Apple, вскоре сменяющийся анимационным курсором в виде вращающейся шестерни – «Пожалуйста, подождите», после чего вы сразу оказываетесь в системе. Никаких индикаторов прогресса, никакой процедуры входа.

Вход в систему

Дальнейший ход событий зависит от того, приходится ли делить Мак с кем-нибудь в офисе, школе, дома, или он находится полностью в вашем личном распоряжении.

Рис. 1.1. Слева: На компьютерах Мак, сконфигурированных для работы с несколькими пользователями, это одно из первых изображений, которое появится на экране после включения компьютера. Щелкните по своему имени. (Если список длинный, возможно, вам придется прокрутить его, чтобы найти свое имя – или просто набрать несколько первых букв.)

Справа: Здесь предлагается ввести пароль. Наберите его, нажмите кнопку Log In (или клавишу Return, или Enter; при этом обычно происходит «щелчок» по голубой пульсирующей кнопке в диалоговом окне). Если пароль набран с ошибкой, все диалоговое окно начинает вибрировать, как бы покачивая головой и предлагая попытаться ввести пароль еще раз (см. главу 12).

- **Если у Мака только один хозяин** и установка системы, описанная в приложении А, уже выполнена, то все просто. Появляется рабочий стол Mac OS X.
- **Если Мак находится в общем пользовании**, то, возможно, появится окно входа в систему, показанное на рис. 1.1. Тогда щелкните по своему имени в списке (или наберите его, если список отсутствует).

Затем введите пароль, если появится запрос на него, и щелкните по кнопке Log In (или нажмите клавишу Return). Появится рабочий стол. Подробнее об учетных записях пользователей и входе в систему рассказано в главе 12.

Элементы рабочего стола Mac OS X

Рабочий стол – это мерцающий трехмерный ландшафт Mac OS X, показанный на рис. 1.2. На новом Маке он представляет собой фото звездной галактики, соответствующее общей графической теме Leopard – космическому пространству.

Если вы не новичок в работе с компьютером, то большинство объектов на экране должно быть вам знакомо – это те же элементы, но модернизированные. Далее приведен их краткий обзор.

Примечание

Если ваш рабочий стол выглядит более скромно, чем на этом рисунке, – ни меню, ни пиктограмм, почти пустой Dock (панель быстрого запуска), – значит, кто-то, отвечающий за ваш Мак, включил упрощенный режим Finder (Simple Finder mode). Подробнее об этом рассказано на стр. 475.

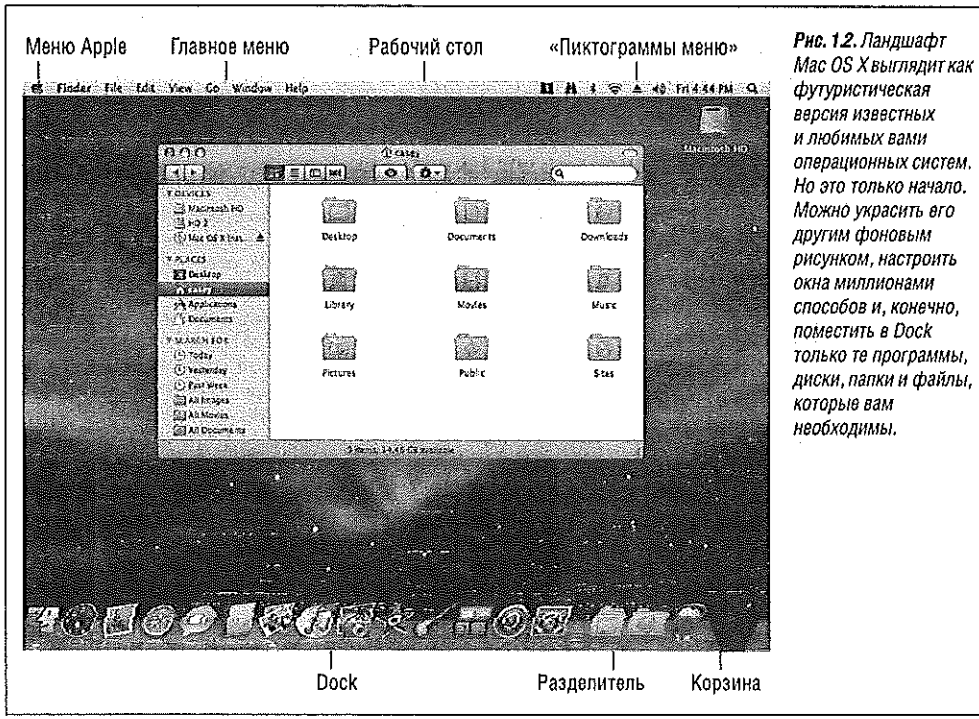


Рис. 1.2. *Ландшафт Mac OS X выглядит как футуристическая версия известных и любимых вами операционных систем. Но это только начало. Можно украсить его другим фоновым рисунком, настроить окна миллионами способов и, конечно, поместить в Dock только те программы, диски, папки и файлы, которые вам необходимы.*

Пиктограммы дисков

Вот они, на том же месте, где всегда, – пиктограммы жестких дисков и любых других дисков, подключенных к Маку. Как обычно, открываются двойным щелчком.

Можно заметить, что пиктограммы в Mac OS X крупнее, чем в предыдущих операционных системах. Их размер можно сделать почти произвольным, но фирма Apple увеличила их по двум причинам. Во-первых, разрешение мониторов постоянно повышается, из-за чего пиктограммы на экране уменьшаются, и их все труднее разглядеть.

Во-вторых, Apple считает, что пиктограммы Mac OS X смотрятся по-настоящему стильно.

Примечание

Если вам неприятно присутствие на рабочем столе значков дисков и вам больше нравится, когда они заключены в окне «Мой компьютер», как в Windows, Leopard пойдет вам навстречу. Выберите Finder→Preferences (Настройки), щелкните General (Общие) и сбросьте флажки против всех дисков, значки которых вы не хотите видеть: жесткие диски, внешние диски и т. д.

После этого искать их значки вам придется в боковом меню Sidebar (стр. 37) или окне Computer (Go→Computer – Переход→Компьютер).

Dock

Эта полоска с полупрозрачными, почти фотографического качества пиктограммами – панель, предназначенная для того, чтобы открывать часто используемые программы, файлы, папки и диски и показывать программы, запущенные в данный момент. В Leopard они располагаются на блестящей полированной полке.

В принципе Dock устроен очень просто:

- **Программы размещаются слева.** Все остальное – справа, включая документы, папки и диски (на рис. 1.2 видна разделительная линия).
- **Можно добавить новую пиктограмму, перетаскивая ее на Dock.** Переставить пиктограммы в Dock, перетаскивая их, как кусочки паззла. Чтобы удалить пиктограмму из Dock, перетащите ее за его пределы, и тогда, отпустив кнопку мыши, вы увидите симпатичное облачко дыма (пиктограммы открытых программ удалить невозможно).
- **Щелкните по какой-нибудь пиктограмме один раз, чтобы открыть соответствующую программу.** При щелчке под значком программы появляется маленькая светящаяся точка, сигнализирующая о том, что объект открыт. Эта точка заменила черный треугольник прежних версий Mac OS X.
- **Из каждой пиктограммы, расположенной в Dock, может «вырасти» меню.** Для того чтобы увидеть меню, удерживайте кнопку мыши нажатой над пиктограммой, либо при нажатой клавише Control щелкните по пиктограмме, либо щелкните по пиктограмме правой кнопкой.

Dock – критически важный компонент Mac OS X, поэтому фирма Apple снабдила его достаточным количеством средств настройки, благодаря чему экспериментировать можно месяцами. Например, изменять его размеры, размещать по краям экрана, полностью скрыть и т. д. Глава 4 содержит полные инструкции для использования и понимания Dock.

Меню

Меню содержит важные команды, относящиеся ко всему Маку, такие как Sleep (Режим сна), Restart (Перезагрузить) и Shut Down (Выключить). Такие общесистемные команды доступны всегда, независимо от того, с какой программой работает пользователь. (В Leopard меню выглядит как черная дыра. Очевидно, черный цвет пришел на смену голубому.)

Строка меню

Во всех популярных операционных системах стараются экономить пространство, помещая важнейшие команды в раскрывающиеся *меню*. Меню Mac OS X отличаются от прочих:

- **Они полупрозрачны.** Через открытое меню можно видеть находящееся под ним окно. На самом деле это свойство не особенно полезно: в Leopard меню настолько прозрачны, что их трудно читать, особенно если под ними находится текст. Можно считать это свойство показухой.
- **Они устойчивы.** Mac OS X – система *многопоточная*, т. е. вполне способна продолжать фоновую активность, пока вы изучаете открытое прозрачное меню. Поэтому меню Mac OS X открыты до тех пор, пока пользователь не щелкнет кнопкой мыши, не нажмет клавишу или не купит новый компьютер, – в зависимости от того, что произойдет раньше.

Совет

На самом деле меню сделаны еще более изощренно. Если сделать по меню быстрый щелчок, оно развернется и останется в открытом состоянии. Если щелкнуть и какое-то время удерживать кнопку в нажатом состоянии, меню откроется, но снова закроется после того, как вы отпустите кнопку. Apple полагает, что в этом случае вы просто занимаетесь исследованием, чтением или поиском некой команды.

- **Их поменяли местами.** Первое меню в любой программе выделено жирным шрифтом и сразу сообщает, с какой программой вы работаете. Это *меню приложения* (*программы, Application menu*) содержит пункты: About (О программе) – сообщает, какая версия программы запущена, Preferences (Настройки), Quit (Завершить) и команды типа Hide Others (Скрыть остальные) или Show All (Показать все), помогающие бороться с нагромождением окон, как это описано на стр. 187.

  Короче говоря, все команды меню приложения действительно относятся к используемой в данный момент программе.

  Далее следуют меню File (Файл) и Edit (Правка). Как и прежде, меню File (Файл) содержит команды открытия, сохранения и закрытия *файлов* (улавливаете логику?). В меню Edit находятся команды вырезания (Cut), копирования (Copy) и вставки (Paste).

  Последним почти всегда является меню Help (Справка). Оно открывает миниатюрный броузер, позволяющий искать подсказку в справочной системе Мака (стр. 79).
- **Ими можно управлять с клавиатуры.** После того как меню открыто щелчком, можно выделить в нем любую команду, введя ее первую букву (например, *g* для Get Info (Свойства). (Особенно удобен такой способ для выбора «страны своего проживания» на веб-сайтах, где название вашей страны находится примерно на 200-м месте в списке. Теперь можно ввести пару первых букв и сразу попасть куда нужно.)

Кроме того, можно нажать клавишу Tab и открыть следующее меню (или клавиши Shift-Tab и открыть предыдущее меню) и нажатием клавиши Enter «щелкнуть» по выделенной команде.

Осталось только выяснить, как с клавиатуры открыть меню в самом начале (подробности на стр. 194).

В остальном строка меню выглядит и функционирует практически так же, как в более ранних операционных системах.

Окна и как с ними управиться

При создании Mac OS X одной из главных целей Apple было решение проблемы чрезмерного количества окон. Пользователь создает новые файлы, раскладывает их по новым и новым папкам, снова и снова запускает программы, – немудрено впасть в ступор перед экраном, заваленным налезающими друг на друга прямоугольниками.

Эту проблему решают Exposé, новая и полезная функция, которую можно оценить как минимум в $34 из тех $130, которые стоит Mac OS X, и Spaces, за которую не жалко заплатить еще $17.35. Они подробно описаны на стр. 174 и 181.

В самих окнах тоже есть удобные элементы управления для перемещения и борьбы с загромождением. Например:

Боковое меню (Sidebar)

Боковое меню Sidebar, если только вы не сделали его скрытым, расположено слева от каждого окна Finder (и, между прочим, с левой стороны каждого диалогового окна Open (Открыть) и полноразмерного окна Save (Сохранить)).

В Leopard боковое меню переработано. В нем теперь четыре секции, заголовки которых можно свертывать и развертывать.

- **Devices** (Устройства). Здесь перечислены все устройства памяти, подключенные к Маку или установленные внутри него, т. е. жесткие диски, CD, DVD, iPod, карты памяти, флэш-диски USB и т. д. Рядом с именами съемных носителей (CD, DVD, iPod и пр.) расположен серый значок ⏏, щелкнув по которому можно извлечь диск.
- **Shared** (Общий доступ). 20 лет потребовалось на то, чтобы операционная система смогла перечислить все компьютеры домашней или офисной сети в любом окне, избавив от поисков, подключений, щелканья по кнопкам и открытия разных окон. Наконец, свершилось: вы получаете список всех компьютеров в своей сети, владельцы которых включили функцию общего доступа. Подробности в главе 13.
- **Places** (Папки). Это основная секция бокового меню, в которой можно искать файлы и папки. Сюда можно вставить значки любых объектов – файлов, программ, папок, дисков и пр. – для облегчения поиска.

  Каждый значок позволяет осуществлять быстрый доступ. Например, щелкните по значку Applications (Программы), и вы увидите в главной части окна содержимое своей папки *Applications* (рис. 1.3). А если щелкнуть по значку файла или программы, они откроются.
- **Search for** (Параметры поиска). «Папки» этой секции по существу представляют собой готовые поисковые запросы, которые мгновенно выполняются, если по ним щелкнуть. Например, если щелкнуть по Today (Сегодня), в главном окне появится перечень всех файлов и папок, которые были изменены сегодня. Аналогично действуют папки *Вчера* и *Прошлая неделя*.

Запросы All Images (Все изображения), All Movies (Все фильмы) и All Documents (Все документы) собирают все, что относится к этим категориям файлов независимо от физического местонахождения. Такие запросы полезны сами по себе, но еще лучше, что можно легко создать и разместить здесь папки со своими параметрами поиска. Подробности см. на стр. 138.

Тонкая настройка бокового меню

Прелесть этой площадки для парковки в том, что ее очень легко заполнить часто посещаемыми объектами. Например, вы можете:

- **Удалить** значок, полностью перетащив его за пределы бокового меню. Его исчезновение сопровождается облачком дыма (и характерным тихим звуком). При этом в действительности на компьютере ничего не удаляется, исчезает лишь ярлычок с боковой панели.

Совет

Можно удалить из списка объекты общего доступа. Если удалить объект из списка устройств, то чтобы вернуть его обратно, нужно выбрать Finder→Preferences (Настройки); см. врезку на стр. 40.

- **Изменить порядок** расположения пиктограмм путем перетаскивания их вверх и вниз по списку. (При этом нельзя перемещать компьютеры в секции «Общий доступ».)

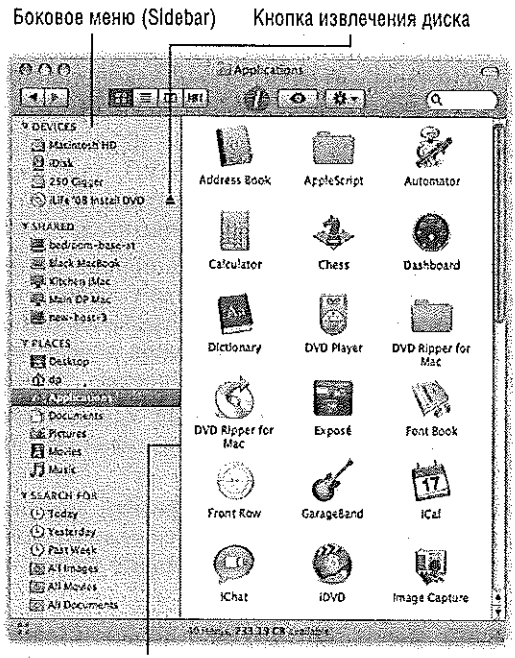


Рис. 1.3. Sidebar очень ускоряет навигацию, поскольку позволяет одним щелчком перемещаться к самым удаленным уголкам вашего Мака.

В режиме просмотра «Колонки» боковая панель особенно удобна, потому что позволяет убрать все колонки слева от той, которая вам нужна, вплоть до уровня жесткого диска. Таким способом вы просто «сворачиваете» свой рабочий стол!

Что удобно здесь разместить? Любимые программы, сетевые диски, к которым часто приходится подключаться, документ, ежедневно находящийся в работе, и т. п.

Пиктограммы папок и дисков действуют здесь как обычно. Можно перетащить документ на пиктограмму папки, и он окажется помещенным в эту папку, перетащить загруженный из сети файл .sit на пиктограмму программы Stuffit Expander, и т. д. На практике находящиеся здесь диски и папки даже являются самораскрывающимися (spring-loaded) (стр. 98).

- **Поместить новую пиктограмму**, перетащив ее с рабочего стола (или из окна) в любую точку секции «Папки» бокового меню. В отличие от прежних версий системы, нельзя перетащить значок в любую секцию – только в Папки.

Совет

Можно также выделить пиктограмму в любом месте, а затем выбрать пункт меню File (Файл)→ Add to Sidebar (Добавить в боковое меню) или просто нажать клавиши ⌘-T.

- **Отрегулировать ширину** бокового меню, перетащив его правый край – тонкую разделительную полосу или дальний край вертикальной полосы прокрутки, если она есть. Вы «почувствуете» щелчок, когда разделитель достигнет такого положения, что останутся видны примерно половины всех подписей под пиктограммами. Невидимая часть имени заменяется многоточием.

Примечание

Боковое меню Leopard в значительной мере утратило гибкость предыдущей версии. Например, больше нельзя перетащить разделитель влево так, чтобы скрыть подписи значков. Он остановится в конце самого длинного имени.

Нельзя также спрятать боковое меню двойным щелчком по разделителю, нажатием Control-Option-⌘-T или перетаскиванием линии до упора влево. Ни один из этих способов больше не действует. Спрятать боковое меню можно только с помощью кнопки Old Finder Mode (Старый режим Finder).

- **Скрыть боковую панель** с помощью кнопки Old Finder Mode (Старый режим Finder – из предыдущих версий Mac OS) – белой овальной кнопки в правом верхнем углу окна – либо с помощью команды меню View (Вид)→Hide Toolbar (Скрыть панель инструментов). Подробнее об этой кнопке см. стр. 50.

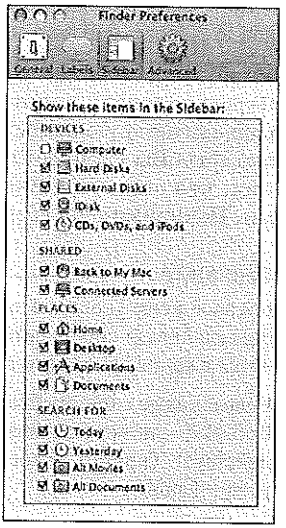
Но зачем может понадобиться *скрывать* боковое меню? Это одно из наиболее удобных средств навигации со времен изобретения штурвала. Например:

- **Боковое меню существенно разгружает Dock.** Вместо того чтобы забивать Dock пиктограммами папок (удручающе одинаковыми), поместите их в боковое меню. В результате в Dock окажется гораздо больше места для программ и документов.
- **Оно лучше, чем Dock.** В некоторых отношениях Sidebar очень напоминает Dock, например возможностью разместить любимые пиктограммы любого типа. Но Sidebar показывает имена этих пиктограмм, а Dock – нет.
- **С его помощью легко извлекать диски.** Достаточно щелкнуть по кнопке ⏏ рядом с любым съемным диском, как он выскочит. Спустя 20 лет наконец-то признано, что нелогично извлекать диск, перетаскивая его в мусорную корзину. (Другие способы извлечения дисков описываются на стр. 436.)
- **С его помощью легко записывать диски.** Вставив чистый диск CD или DVD и перетащив на него те данные, которые вы хотите записать, щелкните по напоминающей знак радиоактивности кнопке записи рядом с диском, и запись на этот диск начнется. (Подробности записи на диски приведены в главе 11.)
- **Можно перетаскивать объекты на папки и диски, находящиеся в Sidebar.** То есть перетаскивать на пиктограммы в боковом меню можно точно так же, как если бы это были настоящие диски, папки и программы, представленные ими.

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

Как починить боковое меню

Если, прочтя предшествующие абзацы, вы с визгом и воплями стали удалять все подряд, чтобы проверить, в какой степени вам удастся искалечить свое боковое меню, то теперь настало время отрезвления. Если вы перетащили пиктограммы жесткого диска или iDisk за пределы бокового меню, вам уже не удастся перетащить их обратно. У вас останется одинокий горизонтальный разделитель, который ничего не разделяет. Верхняя часть списка окажется пустой.



На этот случай Apple заготовила простой способ восстановить первоначальную настройку бокового меню.

Выбрав Finder→Preferences (Настройки) и щелкнув по кнопке Sidebar (Боковое меню), вы обнаружите показанные здесь флажки. С их помощью можно вернуть предустановленные Apple пиктограммы, которые вы могли в спешке удалить. Просто установите нужный флажок, и соответствующая пиктограмма вернется в ваше боковое меню.

В то же время вы можете здесь дополнительно настроить свой интерфейс, сбросив флажки против тех значков, которые не желаете видеть в своем боковом меню.

- **Упрощается подключение сетевых дисков.** Поместите в боковое меню пиктограммы жестких дисков других компьютеров, как это описано в главе 12, и вам больше не придется проходить несколько этапов обычной процедуры сетевого подключения.

Заголовок окна

У заголовка окна несколько назначений (рис. 1.4). Во-первых, когда открыто несколько окон, более темные буквы в названии окна, мини-пиктограмма и цветные кнопки в левом углу сообщают, какое окно активно (на переднем плане); у окон на заднем плане эти элементы выглядят тусклыми и бесцветными. Во-вторых, заголовок играет роль «ручки», позволяющей перемещать окно в плоскости экрана.

Конечно, можно также перетаскивать окна Mac OS X за «блестящую серую» кромку, см. рис. 1.4.

Совет

Есть удобное сочетание клавиш, позволяющее перебирать окна внутри одной программы без помощи мыши. Нажмите ⌘-~ (т. е. клавишу с тильдой, расположенную слева от клавиши с цифрой 1).[1] Каждое нажатие меняет активное окно внутри текущей программы. Эти клавиши дей-

[1] Точное расположение зависит от клавиатуры. – *Примеч. науч. ред.*

ствуют как в Finder, так и в ваших обычных программах, и пользоваться ими гораздо удобнее, чем выбирать мышкой название окна в меню Window (Окно).

Если открыта папка, находящаяся в другой папке, то скрытое в заголовке окна меню со структурой папок – эффективное средство вернуться назад к «родительской» папке. Нужно лишь щелкнуть по названию окна правой кнопкой (или левой при нажатой клавише Control или ⌘), и появится меню, показанное на рис. 1.5. (Клавишу Control или ⌘ можно отпустить сразу после щелчка.)

Выбор имени папки в этом меню открывает соответствующее окно. Так, изучая содержание папки *Users* (Пользователи), можно вернуться к главному окну жесткого диска, щелкнув по папке *Users* при нажатой клавише Control и выбрав пункт Macintosh

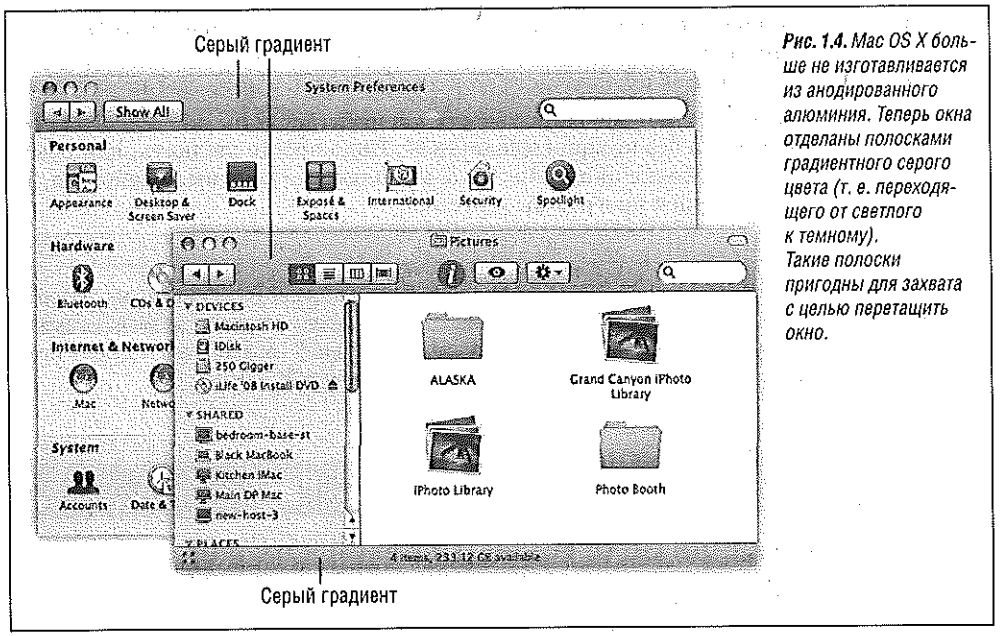


Рис. 1.4. *Mac OS X больше не изготавливается из анодированного алюминия. Теперь окна отделаны полосками градиентного серого цвета (т. е. переходящего от светлого к темному). Такие полоски пригодны для захвата с целью перетащить окно.*

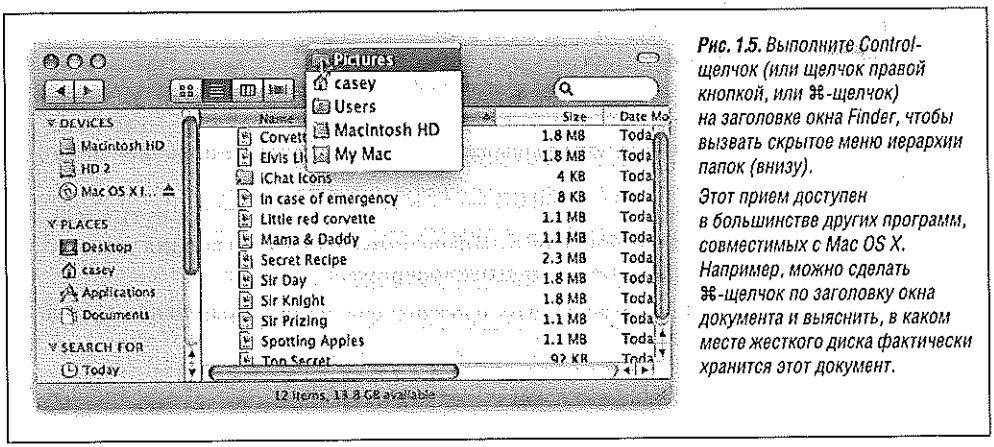


Рис. 1.5. *Выполните Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой, или ⌘-щелчок) на заголовке окна Finder, чтобы вызвать скрытое меню иерархии папок (внизу).*

Этот прием доступен в большинстве других программ, совместимых с Mac OS X. Например, можно сделать ⌘-щелчок по заголовку окна документа и выяснить, в каком месте жесткого диска фактически хранится этот документ.

HD появившегося меню. (Применение с этой целью Control-щелчка и щелчка правой кнопкой – нововведение Leopard.)

Совет

На заметку любителям клавиатуры. Вместо использования меню заголовка окна можно переключиться в «родительское» окно нажатием сочетания ⌘-↑, что является сокращенным вызовом новой команды Go (Переход)→Enclosing Folder (На уровень выше).

Нажатие клавиш ⌘-↓ возвращает вас к исходной «дочерней» папке, если она все еще выделена (все это легче понять на практике, чем из описания).

Овладев простым перетаскиванием, можно прислушаться к следующим трем замечательным советам, касающимся заголовка окна:

- **Удерживание клавиши ⌘** позволяет перетаскивать за заголовок *неактивные* окна, т. е. частично скрытые другими окнами, без их перемещения на передний план. (Перетаскивайте за пустую часть панели заголовка, а не за сам заголовок.)

  Между прочим, всегда можно закрыть (или минимизировать, или масштабировать) неактивные окна без помощи клавиши ⌘. Надо просто щелкать, как обычно, по кнопкам в заголовке окна. Mac OS X выполнит необходимое действие, не переключаясь из текущей программы или окна.

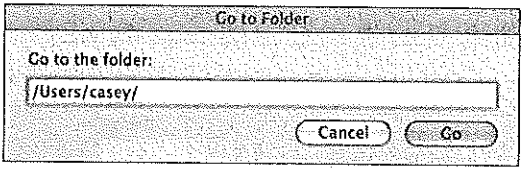
Совет

В прежних версиях Mac OS X при нажатой клавише ⌘ можно было воздействовать на *любой* из элементов управления неактивного окна, не выводя его вперед: изменять размер, вызывать всплывающее меню и даже воздействовать на полосу прокрутки. В Leopard нельзя делать такие вещи с неактивными окнами, независимо от того, нажата клавиша ⌘ или нет.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Команда Go to Folder (Переход к папке)

Щупальца UNIX нет-нет, да и проникают через дружественный интерфейс Mac OS X. То и дело вместо мыши можно использовать комбинации клавиш из UNIX.



Классический пример представляет собой команда Go (Переход)→Go to Folder (Переход к папке) (Shift-⌘-G). Она вызывает окно ввода текста, подобное показанному в этой врезке.

Из этого окна можно прямо перейти в папку, для чего следует ввести путь к ней, идентифицирующий ее в системе UNIX. В зависимости от точки зрения это окно можно назвать либо сокращением, либо отклонением.

Так, для того чтобы посмотреть, что находится в папке *Documents* папки *Home*, можно выполнить команду Go→Go to Folder и ввести:

```
/Users/chris/Documents
```

Затем следует щелкнуть по кнопке Go (Открыть) или нажать клавишу Enter. (В данном примере chris представляет собой краткое имя вашей учетной записи.)

Другими словами, Маку приказано открыть папку *Users* в окне основного жесткого диска, затем внутри нее личную папку и после – папку *Documents* внутри последней. Каждая косая черта означает «а затем открыть». (Если путь начинается с косой черты, можно опустить название жесткого диска.) После нажатия клавиши Enter указанная папка сразу откроется.

Конечно, если и вправду нужно перейти к папке со своими документами, набирать все это было бы пустой тратой времени. UNIX (и, следовательно, Mac OS X) предлагает удобное клавиатурное сокращение со значением «личная папка». Это клавиша «тильда» (~), расположенная в левом верхнем углу клавиатуры.

Для того чтобы увидеть содержимое личной папки, можно просто ввести символ ~ в поле ввода Go To и нажать клавишу Return. Для того чтобы указать папку внутри личной папки, можно добавить несколько косых черт (слэшей), например:

```
~/Documents
```

Можно даже перейти в чью-либо чужую личную папку, набрав имя после этого символа, например:

```
~chris
```

Для тех, кого все это не удивляет, приведу еще одно сокращение. Если ввести только одну косую черту (/) и нажать клавишу Return, откроется окно Computer (Компьютер), обеспечивающее обзор всех дисков.

Заметим также, что нет необходимости набирать путь полностью – достаточно будет той его части, которая ведет вглубь текущего окна. Если, например, личная папка уже открыта, можно открыть папку *Pictures*, просто набрав Pictures.

Но трюк с командой Go to Folder действительно начинает очень экономить время, если воспользоваться *автозавершением*. Вот как это делается: после каждой косой черты введите лишь столько букв имени папки, сколько Mac OS X необходимо для того, чтобы определиться, например de вместо desktop, и чуть-чуть подождите (либо нажмите клавишу Tab, если опаздываете на поезд). Mac OS X мгновенно автоматически дополнит имя папки. При этом даже будут автоматически выведены заглавные буквы в именах папок (в UNIX регистр имеет значение).

Например, вместо /Applications/Microsoft Office X/Clipart/Standard можно набирать только /ap/mi/cl/st, не забывая нажимать клавишу Tab после каждой пары букв. Вот *так* и можно почувствовать себя программистом UNIX.

- **Двойной щелчок по заголовку** *минимизирует* окно, сворачивая его в Dock, – в точности как если бы вы щелкнули по кнопке минимизации (разумеется, если вы не отключили эту возможность в программе System Preferences (Системные настройки)).
- **Нажатие клавиши Option** означает «применить команду ко всем окнам». Например, Option-двойной щелчок (двойной щелчок при нажатой клавише Option) по заголовку любого окна минимизирует все окна на рабочем столе, сворачивая их в Dock.

Кнопка закрытия

Когда курсор пересекает три кнопки в верхнем левом углу окна, внутри них появляются, как подсказка, крошечные значки ×, – и +. Не верьте слухам, будто значки добавили, чтобы помочь дальтоникам, путающим красный, желтый и зеленый цвета. Дальтоники вполне способны различить кнопки по положению, как они это делают с сигналами светофора.

На самом деле эти подсказки отображаются для того, чтобы можно было различить кнопки, когда выбран внешний вид Graphite (стр. 160), при котором все они одинаково серые. Появление под курсором этих маленьких символов также показывает, что кнопки «созрели» для щелчка. Например, как было отмечено выше, этими тремя кнопками можно пользоваться, даже когда окно не на переднем плане. Узнать о том, что кнопка готова принять щелчок, можно по этим маленьким символам под курсором.

Самая важная деталь окна – кнопка закрытия: красная «капелька» в верхнем левом углу (рис. 1.6). Щелчок по ней закрывает окно, сворачивая в пиктограмму, из которой оно появилось.

Совет

Если работая над документом, вы замечаете крошечную точку в центре кнопки закрытия окна, это означает попытку Mac OS X предупредить, что работа еще не сохранена на диске. Точка исчезает после сохранения документа.

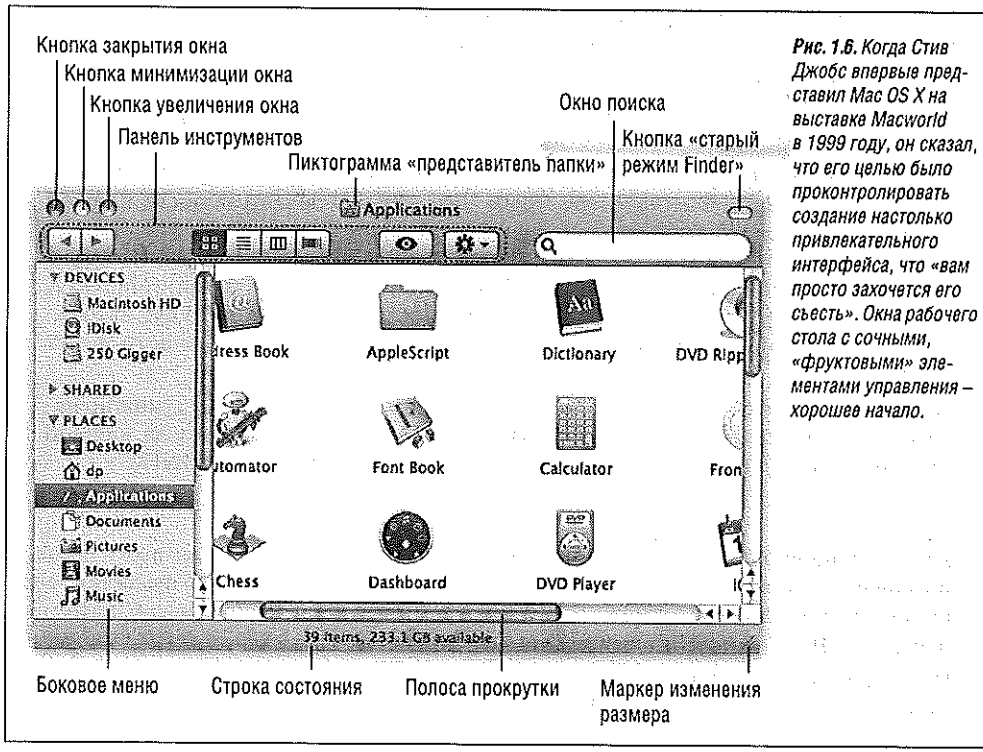


Рис. 1.6. Когда Стив Джобс впервые представил Mac OS X на выставке Macworld в 1999 году, он сказал, что его целью было проконтролировать создание настолько привлекательного интерфейса, что «вам просто захочется его съесть». Окна рабочего стола с сочными, «фруктовыми» элементами управления – хорошее начало.

Универсальный клавиатурный эквивалент кнопки закрытия окна – ⌘-W (для *окон*), стоит запомнить это сочетание клавиш. Привыкнув убирать окна легким движением левой руки, вы обнаружите, что так намного легче закрыть несколько окон подряд, потому что не приходится целиться в каждую следующую кнопку закрытия.

Многие программы реагируют необычным образом, если удерживать клавишу Option при нажатии кнопки закрытия или ее клавиатурного эквивалента ⌘-W. Закрываются *все* открытые окна. Этот трюк особенно полезен в Finder, где в поисках документа можно загромоздить экран открытыми окнами, которые больше не нужны. Option-щелчок по кнопке закрытия *любого* окна (или нажатие Option-⌘-W) закроет их все.

С другой стороны, прием с клавишей Option не закрывает все окна во всех программах – только в текущей. Закрытие документов Pages при нажатой клавише Option закроет все окна *Pages*, но окна Finder останутся открытыми.

Более того, закрытие с клавишей Option работает только среди «просвещенных» приложений, к которым приложения от Microsoft не относятся (работает в Microsoft Office 2008, появившемся уже после выхода оригинального издания. – *Примеч. науч. ред.*).

Кнопка минимизации

Щелчок по этой желтой упругой капельке вызывает *минимизацию* любого окна Мака – оно втягивается, уменьшаясь, как джинн, в правую часть Dock, где и остается в виде пиктограммы. Окно не исчезло; оно даже не закрыто. Оно лишь освободило экран (как будто его убрали на полку). Для того чтобы вернуть его, щелкните по только что появившейся в Dock пиктограмме (см. рис. 1.7; подробнее о Dock – в главе 4).

Такой способ минимизации окон – великолепный инструмент управления. Минимизация окна в Finder позволит увидеть, какие пиктограммы под ним скрыты. В текстовом процессоре этот прием позволяет набирать текст, требующий постоянного обращения к неактивной (расположенной на заднем плане) электронной таблице.

Совет

Если вам нравится сворачивать окна, помните, что есть мишень покрупнее крошечной кнопки минимизации. Весь заголовок окна становится гигантской кнопкой минимизации, если выполнить двойной щелчок в любом его месте. (Это одна из опций панели Appearance (Внешний вид), см. главу 9.)

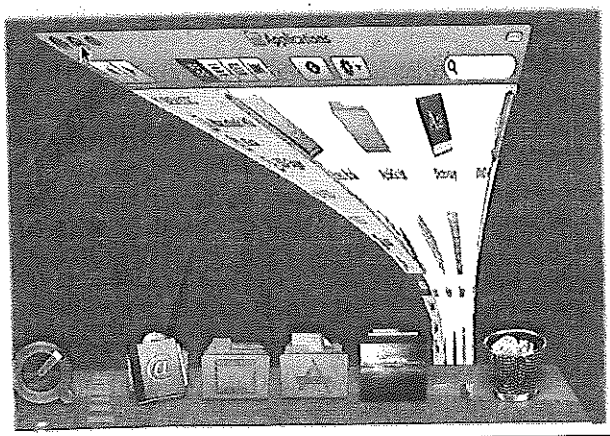


Рис. 1.7. Щелчок по кнопке минимизации заставляет окно поспешить в Dock, сворачиваясь туда, как будто его втискивают в узкую невидимую воронку. В углу его минимизированного изображения появится пиктограмма, помогающая идентифицировать программу, которой оно принадлежит.

А еще лучше – минимизировать окно практически любой программы (включая Finder) с клавиатуры нажатием клавиш ⌘-M. Это сочетание стоит запомнить с первых же шагов.

Кнопка минимизации таит в себе одну очень занимательную особенность. Если щелкнуть по ней при нажатой клавише Option, то *все* окна текущей программы свернутся одновременно – великолепно, если, например, открыто несколько окон веб-броузера или очень много документов текстового редактора.

Вероятно, вы ожидаете, что щелчок по минимизированному окну в Dock при нажатой клавише Option развернет *все* окна программы, – и это действительно так для Cocoa-программ (стр. 202). Но если это Carbon-программа типа Finder, то вам придется щелкать отдельно по каждому окну в Dock, чтобы снова развернуть их.

Совет

Mac OS X даже меняет названия команд в меню синхронно с нажатием модифицирующих клавиш. Откройте в Finder пару окон и перейдите в меню Window (Окно). Задержите взгляд на команде Minimize Window (Убрать в Dock). Теперь нажмите клавишу Option, и вы увидите, как

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Разгоняем джинна

Фирма Apple называет анимацию, наблюдаемую при минимизации, открытии или закрытии окна, *эффектом джинна*, поскольку Барбара Иден, Робин Ульямс (американские актеры, игравшие джинов в фильмах) и другие теле- и кино-«джинны» исчезают и появляются из ламп и бутылок очень схожим образом.

Но наблюдать «джинновскую» анимацию в неизменном виде с утра до ночи необязательно. Ее можно ускорить или замедлить.

Замедление. Один из любимых фокусов Стива Джобса на презентациях Mac OS X состоит в том, чтобы замедлить анимацию и показать ее во всей красе грациозного медленного движения. Как он это делает?

Если щелкнуть по кнопке минимизации окна при нажатой клавише Shift, то оно свернется в Dock примерно в 5 раз медленнее, чем обычно, – эффект, от которого у зрителей захватывает дыхание. Клавиша Shift также замедляет анимацию развертывания окна, сопровождающую полноразмерное восстановление окна, инициированное щелчком по пиктограмме в Dock. (Нажатие клавиши Shift при щелчке для замедления анимации часто используется в Mac OS X и упоминается в нескольких местах данной книги.)

Ускорение. Секретной комбинации клавиш для ускорения анимации нет. Тем не менее вместо этого можно задать более быстрый *стиль* анимации.

Для этого выберите пункт меню ⌘→Dock→Dock Preferences (Настройки Dock). Выберите пункт Scale Effect (Простое уменьшение) всплывающего меню Minimize Using (Эффект при сворачивании окна) и закройте окно. Теперь вместо свертывания в невидимую воронку минимизируемое окно просто сжимается и как бы летит в Dock, сохраняя прямоугольность. Времени в результате вы сэкономите немного, но иллюзия ускорения создается.

(На самом деле есть и третий стиль анимации, но он устанавливается особым способом. См. стр. 660.)

и название, и клавиатурный эквивалент мгновенно изменятся на Minimize All (Убрать все окна в Dock) (Option-⌘-M).

Клавиша Option творит чудеса и в меню File (Файл).

Кнопка увеличения

Щелчок по этой зеленой капельке (см. рис. 1.6) увеличит любое окно на рабочем столе как раз до таких размеров, чтобы показать все содержащиеся в нем пиктограммы (или, если это программа, показать весь текст, изображение, музыкальный фрагмент). Если монитор недостаточно велик для этого, кнопка увеличения изменит размер окна настолько, чтобы показать как можно больше пиктограмм.

Во всех случаях повторный щелчок по кнопке увеличения восстановит предыдущий размер окна. (Команда меню Window (Окно)→Zoom (Изменить масштаб) делает то же самое.)

Пиктограмма «представитель папки»

Каждый заголовок окна в Finder содержит маленькую пиктограмму папки рядом с названием окна (рис. 1.8), представляющую значок фактической папки или диска открытого окна. Она является *представителем* самой папки.

Перетаскивая эту пиктограмму, можно перемещать или копировать папку в другую папку, на другой диск, в корзину или Dock, не закрывая предварительно окно.

Совет

Необходимо держать кнопку мыши нажатой над пиктограммой «представителя папки», пока она не потемнеет, и только затем начинать перетаскивание. (Потемнение происходит почти мгновенно.)

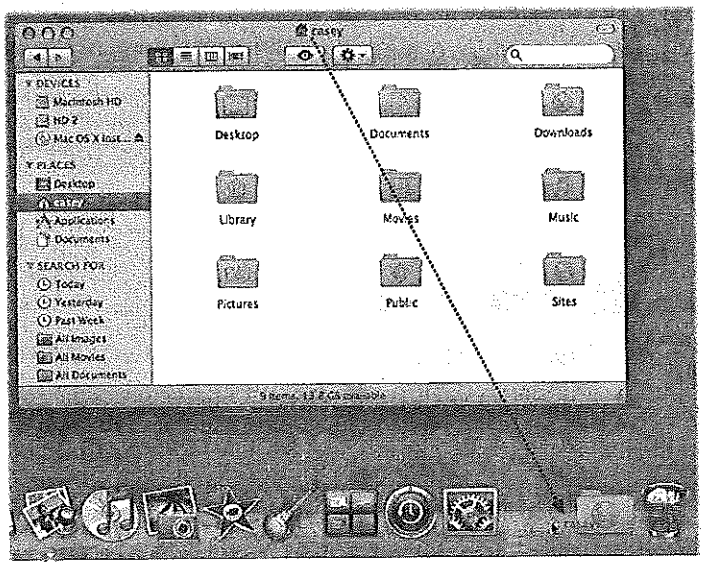


Рис. 1.8. Обнаружив, что перед вами в Finder окно с чем-то полезным, подумайте, не перетащить ли пиктограмму из заголовка окна в Dock. Таким образом вы установите там пиктограмму папки или диска для дальнейшего использования. Это не то же самое, что минимизация окна, которая помещает в Dock пиктограмму окна только временно. (Учтите, что большинство окон документов Mac OS X также содержит пиктограмму «представителя», но при ее перетаскивании в другую папку или на диск создастся только псевдоним.)

К перетаскиванию пиктограммы в другое место применимы общие правила перетаскивания папок: удерживайте клавишу Option, если намерены скопировать исходный диск или папку. Не трогайте Option, если нужно переместить папку. (Подробнее копирование и перемещение пиктограмм описано в следующей главе.)

Панель инструментов программы Finder

Этот симпатичный элемент окна рабочего стола очень подробно описан в главе 4.

Два щелчка, одно окно

В Mac OS X двойной щелчок по папке в окне не создает два открытых окна, а закрывает исходное окно (рис. 1.9).

Совет

Двойным щелчком по папке при нажатой клавише Option вы не просто изменяете содержание фиксированного окна, остающегося на экране; в действительности происходит переключение окон, что проявляется в изменении их размера и формы.

Как быть, если вы открыли внутреннюю папку *B* и намерены вернуться в содержащую ее папку *A*? В этом случае просто щелкните по кнопке ◀ с надписью Back (Назад), показанной на рис. 1.9, или выберите один из следующих вариантов:

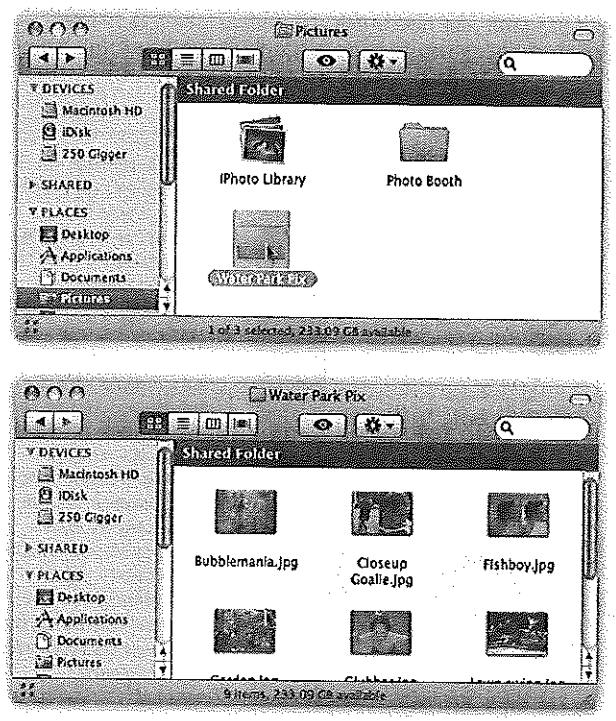


Рис. 1.9. Пытаясь избежать нагромождения окон, фирма Apple сконструировала окна Mac OS X таким образом, что двойной щелчок по папке в окне (вверху) на самом деле не открывает новое окно (внизу). Каждый раз при двойном щелчке по папке в открытом окне (исключая режим «колонки») ее содержимое заменяет все, что было в окне раньше. Если выполнить двойной щелчок по трем папкам подряд, вы все равно получите только одно открытое окно.

- Выберите команду Go (Переход)→Back (Назад).
- Нажмите клавиши ⌘-[(левая квадратная скобка).
- Нажмите клавиши ⌘-стрелка вверх.
- Выберите команду Go (Переход)→Enclosing Folder (На уровень выше).

Все это, однако, не поможет, если понадобится переместить файл из одной папки в другую или сравнить содержимое двух окон. В этом случае, очевидно, понадобится одновременно видеть два открытых окна.

Открыть второе окно можно одним из следующих способов:

- Выберите команду File (Файл)→New Finder Window (Новое окно Finder) (⌘-N).

Совет

Какое «новое» окно появится в результате выполнения этой команды? В только что установленной Mac OS X это, вероятно, будет ваша личная папка, где хранятся все ваши файлы, папки и настройки.

Но вы можете выбрать любое нужное вам окно. Чтобы указать его, выберите команду Finder→Preferences (Настройки). Щелкните по пиктограмме General (Общие). Задайте во всплывающем меню New Finder windows open (В новом окне Finder открывать) любую папку, которую вы хотите использовать в качестве исходной. Можно выбрать личную папку, но ничто не мешает вам указать папку *Documents*, свой iDisk или любое другое место. После этого каждое новое окно Finder будет показывать заданную папку, что гораздо удобнее.

- Выполните двойной щелчок по пиктограмме папки или диска при нажатой клавише ⌘.
- Выполните двойной щелчок по пиктограмме папки или диска на рабочем столе.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Отображений – несколько, папка – одна

Внимательно читая текущий раздел, вы могли заметить странную особенность Finder Mac OS X. Выбрав команду File (Файл)→New Finder Window (Новое окно Finder) (или выполнив двойной щелчок по диску или пиктограмме при нажатой клавише ⌘), можно открыть второе, абсолютно независимое окно Finder. Если за этим не следить, ничто не помешает открыть вторую, третью или четвертую копию окна одной и той же папки. А открытые окна можно даже переключить в разные режимы просмотра.

Попробуйте, например, следующее. Выполните команду Go (Переход)→Applications (Программы). Выберите File (Файл)→New Finder Window (или нажмите клавиши ⌘-N) и затем снова выберите Go→Applications. Посредством меню View (Вид) или управляющих элементов панели инструментов переведите одно из этих окон в режим просмотра «список», а другое – в режим «значки».

У такого поведения есть свои преимущества. Например, наводя порядок на жестком диске, можно открыть два одинаковых окна. Держа открытым «список», можно следить за столбцом «размер» во время переноса файлов в другую папку (чтобы убедиться, например, что папки поместятся на чистый компакт-диск), а открытое окно в режиме «колонки» дает выигрыш в скорости навигации по диску.

- Выберите команду Finder→Preferences (Настройки) и установите флажок Always open folders in a new window (Всегда открывать папки в новом окне). Теперь *все* папки при двойном щелчке будут открываться в новых собственных окнах (эта опция – для давних фанатов Мака, которым нет дела до нововведений).
- Переключитесь в «старый режим Finder», описанный далее.

Старый режим Finder (кнопка открытия панели инструментов)

В верхнем правом углу каждого окна в Finder находится маленькая кнопка, похожая на сантиметр гелевой зубной пасты, выдавленной из тюбика. В любой момент щелчок по ней переводит в «старый режим Finder».

Совет

Перейти в «старый режим Finder» можно также, нажав клавиши Option-⌘-T, что эквивалентно выбору команды View (Вид)→Hide Toolbar (Скрыть панель инструментов).

«Старый режим Finder» не является формальным термином Apple, хотя следовало бы его сделать таковым. Этот режим предназначен для тех, кто переходит на Mac OS X с более ранних версий Mac OS, например Mac OS 9, и отчаивается, обнаружив значительные отличия в Mac OS X.

В этом режиме исчезают три самых больших различия в поведении системы Mac OS X и ее предшественниц:

- Боковая панель и панель инструментов окна Finder скрываются из виду.
- Двойной щелчок по папке действует, как в 2000-м году – открывает соответствующее новое окно.
- В верхней части окна можно поместить строку в стиле Mac OS 9 с информацией о том, сколько в окне пиктограмм (например, «14 items») и сколько свободного места на диске. Просто выберите команду View (Вид)→Show Status Bar (Показать меню статуса), которая всегда затемнена, *за исключением* «старого режима Finder».

  (В «современном» режиме Finder информационная строка расположена *внизу* каждого окна Finder, как показано на рис. 1.6. А команда «Показать статус» всегда затенена.)

Выход из «старого режима Finder»

Насладившись «старым режимом Finder», можно вернуться в обычный режим Mac OS X, снова щелкнув по кнопке открытия панели инструментов или нажав клавиши Option-⌘-T, или выбрав команду View (Вид)→Show Toolbar (Показать панель инструментов).

Примечание

Этот элемент управления панелью инструментов, имеющий вид маленького белого зернышка, можно найти в снабженных такой панелью окнах ряда программ, включая Mail, Preview и др. Щелчок по нему всегда убирает панель инструментов.

Полосы прокрутки

Полосы прокрутки автоматически возникают в любом окне, содержимое которого не помещается в нем целиком. Без полос прокрутки в текстовых редакторах было бы невозможно написать письмо, не помещающееся на экране. С полосами прокрутки можно работать тремя способами (рис. 1.10).

В Mac OS X введен новый способ прокрутки под названием «Переход в данную точку документа» (Jump to here). Как правило, если щелкнуть по полосе прокрутки выше или ниже «желатинового» ползунка, окно прокручивается на один экран. Но включим режим Scroll to here (Переходит к месту, обозначенному мышью) в панели Appearance (Внешний вид) окна Системных Настроек, стр. 314. Если теперь щелкать в пределах дорожки ползунка в полосе прокрутки, Мак будет считать, что полоса прокрутки пропорционально отображает документ и прокручивает ровно до точки, в которой произведен щелчок. То есть, если щелкнуть по самому низу дорожки, появится самая последняя страница.

Совет

Какой бы вариант прокрутки вы ни выбрали в панели Appearance (Внешний вид), окно System Preferences (Системные настройки), всегда можно изменить решение для отдельных случаев, щелкнув мышью по полосе прокрутки при нажатой клавише Option. Иными словами, если установлен режим «Jump to here» (Переходит к месту, обозначенному мышью), можно добиться прокрутки типа «Jump to next page» (Переворачивает страницу), щелкая по полосе прокрутки при нажатой клавише Option.

Стоит, правда, заметить, что истинные ценители скорости вообще избегают полос прокрутки. Одним нажатием клавиши Page Up или Page Down выполняется прокрутка вверх или вниз на один экран без необходимости снимать руку с клавиатуры и браться за мышь. А клавиши Home и End, как правило, позволяют сразу перейти в начало

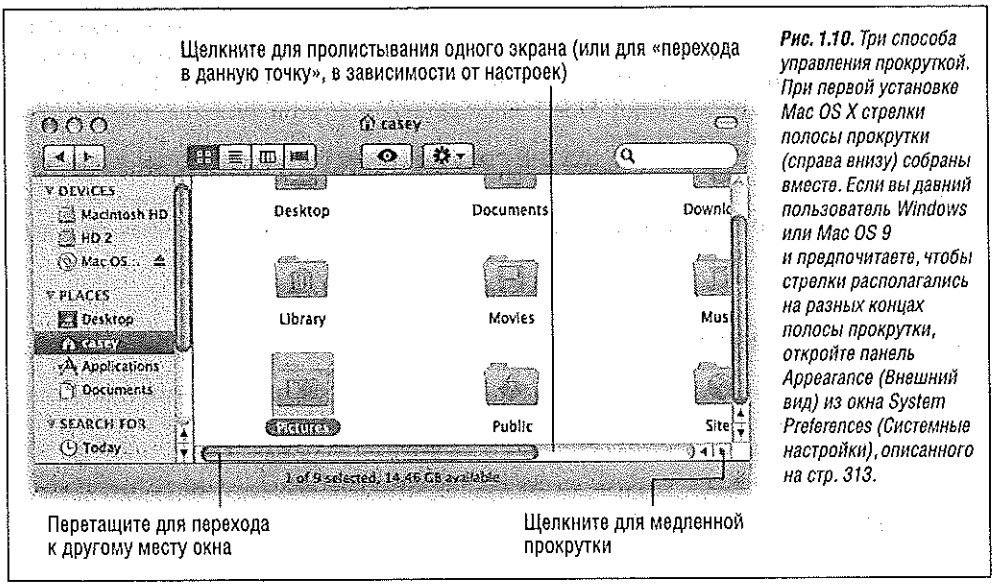


Рис. 1.10. Три способа управления прокруткой. При первой установке Mac OS X стрелки полосы прокрутки (справа внизу) собраны вместе. Если вы давний пользователь Windows или Mac OS 9 и предпочитаете, чтобы стрелки располагались на разных концах полосы прокрутки, откройте панель Appearance (Внешний вид) из окна System Preferences (Системные настройки), описанного на стр. 313.

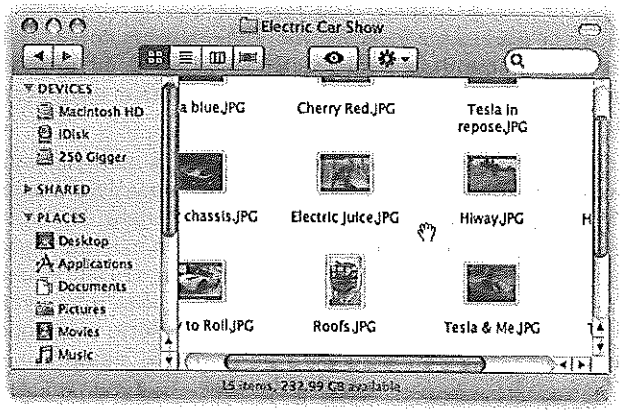


Рис. 1.11. Поместите курсор мыши в окно Finder в режиме «список». Удерживая клавиши ⌘ и Option, можно прокручивать экран в любом направлении. При перетаскивании курсор меняет форму, превращаясь в «руку дворецкого в белой перчатке». Где еще можно получить такое обслуживание в наши дни? (Этот прием стал работать и в режиме «значки», чего не было в Mac OS X 10.4; он позволяет осуществлять диагональную прокрутку, что еще удобнее.)

или конец документа (или окна Finder). Обладатели мыши с колесиком тоже могут прокручивать экран, совсем не касаясь клавиатуры.

И наконец, есть совершенно непонятный, но прелестный режим диагональной прокрутки, получивший дальнейшее развитие в Leopard (рис. 1.11).

Маркер изменения размера

Правый нижний угол каждого стандартного окна Mac OS X ребристый, что должно намекать на возможность захватить его мышкой при перетаскивании. Так можно менять форму и размер окна (см. рис. 1.6).

Строка пути

Этот элемент – новинка Leopard, он появляется при выборе View (Вид)→Show Path Bar (Показать строку пути). Это маленькая схема внизу окна, показывающая текущее положение в иерархии папок. Если в ней появляется Casey▸Pictures▸Picnic, значит, вы смотрите содержимое папки *Picnic*, находящейся внутри *Pictures*, расположенной внутри вашей личной папки.

Совет

Все значки папок в строке пути являются действующими: их можно открыть щелчком и даже перетаскивать в них другие значки.

Строка состояния

Эта информационная строка сообщает о том, сколько в окне пиктограмм (например, «Кол-во объектов: 14») и сколько свободного места на диске. (Если вам плохо, когда *вверху* каждого окна нет строки состояния, – может, вы из ретроградов? – см. стр. 50.)

Четыре режима просмотра

Папки и файлы в окне можно просматривать в любом из четырех режимов просмотра: как значки, как единый упорядоченный список, как серию аккуратных колонок

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Что тут в окошке?

В строке состояния отображается информация о свободном пространстве на всем диске, а не объем *содержимого текущего окна*.

Для того чтобы получить *эти* данные, убедитесь, что ни одна из пиктограмм в окне не выделена. Затем выберите команду File (Файл)→Get Info (Свойства) или нажмите клавиши ⌘-I. В появившемся окне, подробно описанном в конце следующей главы, будут показаны размер папки или диска, окно которого вы просматриваете, и другая полезная статистика.

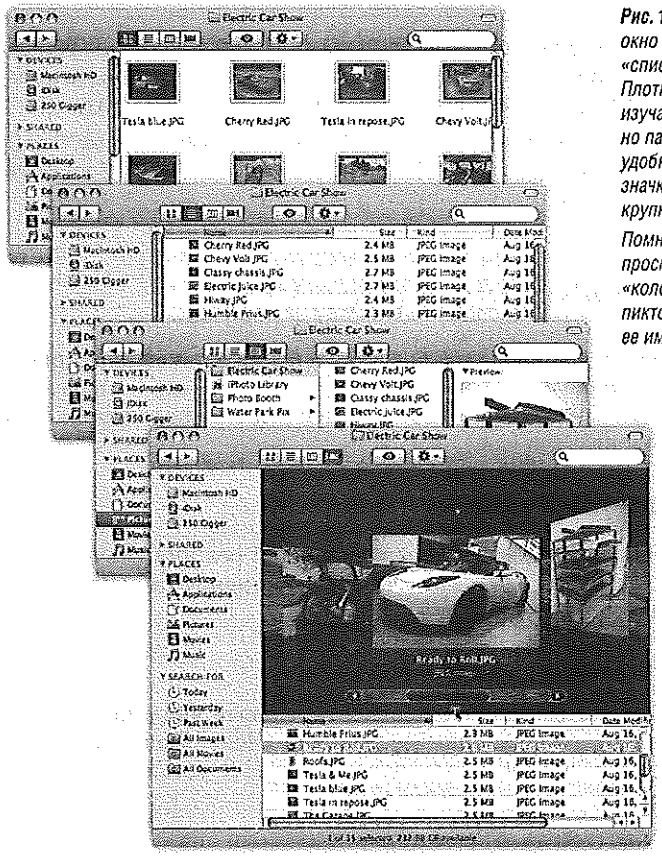


Рис. 1.12. Сверху вниз: Одно и то же окно в режимах просмотра «значки», «список», «колонки» и Cover Flow. Плотно заполненные папки лучше изучать в режиме списка или колонок, но папки, в которых файлов поменьше, удобнее просматривать в режиме значков или Cover Flow, так как по более крупным пиктограммам легче щелкать.

Помните, что в любом режиме просмотра («значки», «список», «колонки», Cover Flow) можно выделить пиктограмму, набрав пару первых букв ее имени.

В режиме значков, списка или Cover Flow можно также нажать клавишу Tab, чтобы выделить следующую пиктограмму (в алфавитном порядке), или сочетание Shift-Tab, чтобы выделить предыдущую.

или – новинка Leopard – как огромные изображения документов, которые можно перебирать подобно дискам на лотке магазина звукозаписи (этот режим называется Cover Flow). Различные режимы показаны на рис. 1.12.

Каждое окно запоминает установку режима просмотра независимо от остальных. Может быть, папку *Applications* (Программы), переполненную файлами и папками,

удобнее просматривать в режиме «список», а папку Pictures – в режиме «значки» или Cover Flow, где более крупные пиктограммы служат средством предпросмотра.

Для того чтобы переключиться из одного режима просмотра в другой, щелкните по одной из четырех соответствующих кнопок панели инструментов окна, как показано на рис. 1.12.

Переключить режим просмотра можно также с помощью команды View (Вид)→as Icons (Значки) (или View→as Columns (Колонки), или View→as List (Список), или View→as Cover Flow), что может быть удобней, если панель инструментов скрыта. Либо, чтобы меньше касаться мыши и действовать максимально эффективно, нажмите комбинацию клавиш ⌘-1, ⌘-2, ⌘-3 или ⌘-4 для просмотра в режиме «значки», «список», «колонки» или Cover Flow соответственно.

Ниже все эти режимы рассматриваются более подробно.

Примечание

В дальнейшем постоянно будет обсуждаться вопрос доступности палитры View Options (Параметры вида), с помощью которой можно настроить порядок сортировки, размер шрифта и значков, а также прочие параметры каждого вида для отдельного окна или всех окон сразу.

Apple предоставляет тьму способов открыть View Options. Можно выбрать View→Show View Options (Вид→Показать параметры вида), или нажать ⌘-J, или выбрать Show View Options в меню ✲, которое есть вверху каждого окна.

Режим просмотра «Значки» (Icon View)

В режиме значков каждый файл, папка и диск представлены маленькой картинкой – *пиктограммой* (*icon*), или *значком*. Это незатейливое изображение – визуальное представление битов и байтов – краеугольный камень всей религии компьютеров Макинтош (может, поэтому его и назвали icon).

Параметры режима «Значки»

В системе Mac OS X есть несколько полезных разновидностей режима значков. Для начала откройте любое окно в режиме «значки» и выберите команду View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида) (⌘-J).

Всегда открывать в режиме «Значки»

В Mac OS X Leopard очень просто установить предпочтительный вид для всех окон папок во всей системе. Один щелчок по кнопке Use as Defaults (Использовать стандартные), и будет изменен вид всех 200 000 папок одновременно – установлен режим «Значки», «Список» или другой, понравившийся вам.

Параметр Always open in icon view (всегда открывать в режиме «значки») позволяет переопределить общую установку для данного конкретного окна.

Пусть, например, обычно вы предпочитаете представление в виде списка с крупным шрифтом. Но для папки *Изображения* предпочтительнее может быть режим «значки», в котором можно видеть миниатюры фотографий, не открывая их.

Вот что нужно для этого сделать. Откройте папку *Изображения*, установите в ней вид Значки и включите флажок Always open in icon view (Всегда открывать как значки). По-

сле этого все папки вашего Мака, *кроме* папки *Изображения*, будут показываться в режиме списка.

Примечание

Описание этого элемента в диалоговом окне Показать параметры вида меняется в зависимости от того, какой режим установлен в данный момент. Например, если окно показано в режиме списка, флажок называется «Всегда открывать как список». Если окно в режиме Cover Flow, флажок называется «Всегда открывать как Cover Flow». И так далее. Но функция всегда одна – переопределить режим, установленный по умолчанию.

Выбор размера значков

Mac OS X рисует маленькие картинки (пиктограммы) с помощью изощренных графических технологий, благодаря которым вы (или Мак) можете масштабировать их почти до любого размера без ущерба для качества отображения.

В окне View Options (Параметры вида) (рис. 1.13) подвигайте ползунок Icon Size (Размер) до тех пор, пока не подберете нужный размер.

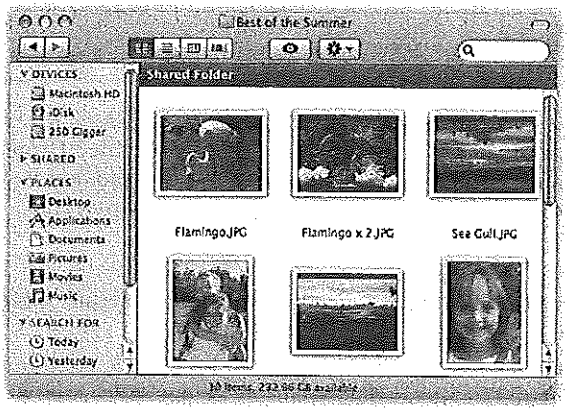


Рис. 1.13. Mac OS X позволяет изменять размер пиктограмм по собственному вкусу. Для папки с фотографиями лучше выбрать размер побольше, создав как бы просмотровый стол для слайдов. Это делается при помощи ползунка в диалоговом окне View Options (Параметры вида), который здесь представлен.

Размер сетки

Слушайте меня, молокососы! Когда я был в вашем возрасте, во времена Mac OS 9, я мог регулировать размер промежутков между значками в окне. Да, если я хотел, не увеличивая окна, увидеть больше значков, я мог натолкать их, как сардин в банку.

Эта функция исчезла – на целых семь лет. Но теперь она снова вернулась в Mac OS X. Иллюстрация – на рис. 1.14.

Размер текста

Выбор ограничен диапазоном от 10 до 16 пунктов, и по-прежнему нельзя изменить гарнитуру шрифта в подписях значков. Но с помощью ползунка Size (Размер) можно менять размер значков, и для обладателей особенно больших или особенно маленьких экранов – или для пользователей с плохим зрением – такая возможность все же гораздо лучше, чем ничего.

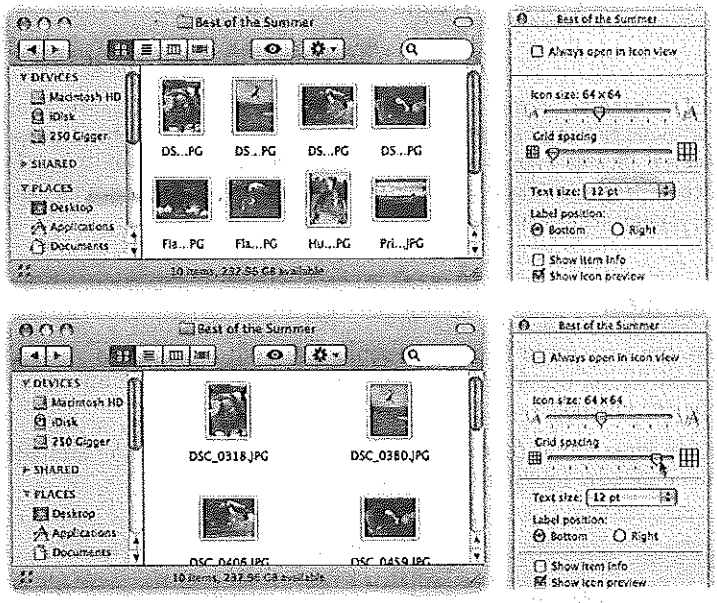


Рис. 1.14. Перемещая ползунок «Grid spacing» (Размер сетки), вы задаете плотность размещения значков. В минимальном положении (вверху) теснота доходит до смешного: даже подписи не прочесть. Но иногда этого и не нужно. При более свободном расположении (внизу) между значками гораздо больше пространства.

Фактически можно указать свой размер для *каждого окна* на вашей машине. (Зачем может понадобиться независимое задание размера шрифта в каждом окне? Шрифт помельче позволит отобразить больше информации в переполненном списке и избежать прокрутки. В менее «населенных» окнах шрифт может быть покрупнее.)

Расположение подписей

Щелкнув по Bottom (Внизу) или Right (Справа), вы зададите расположение имени значка относительно пиктограммы.

Это маленькое нерекламируемое новшество представляет одно из самых радикальных изменений в Finder со дня изобретения Мака. Как показано на рис. 1.15, оно фактически позволяет создать формат просмотра *многоколонного* списка в одном окне.

Отображение свойств

На палитре View Options (Параметры вида) установите флажок Show Item Info (Показать свойства). Появится новая строка (мелким голубым шрифтом) с информацией о некоторых пиктограммах, позволяющая выяснить содержимое папки или файла, не открывая их. Например:

- **Папки.** Информационная строка позволит узнать, не открывая папки, сколько в ней значков. Теперь можно мгновенно определить, что папка пуста.
- **Графические файлы.** Для файлов некоторых типов в этой строке тоже можно найти полезную информацию. Так, для большинства графических файлов выводится размер в пикселях.
- **Звуковые файлы и фильмы Quick Time.** Светло-голубая дополнительная строка содержит информацию о продолжительности воспроизведения звука или фильма. Например, выделенный файл MP3 может сообщать «03'08», что означает 3 минуты и 8 секунд.

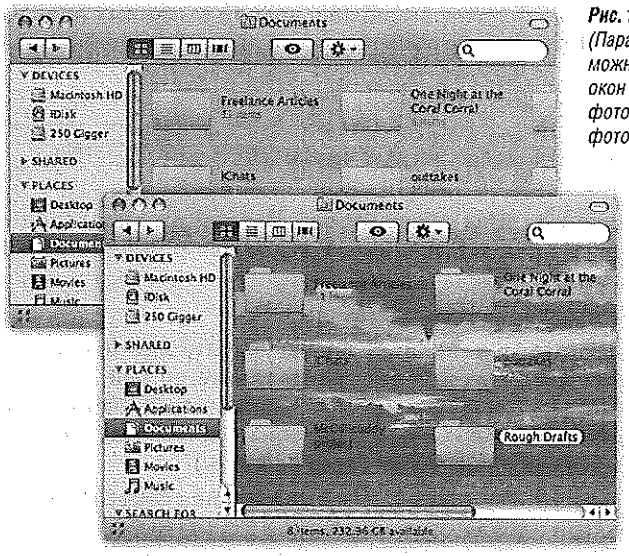


Рис. 1.15. Благодаря палитре View Options (Параметры вида) в режиме «значки» можно выбирать цвет фона для некоторых окон и даже задавать в качестве фона фотографии (внизу). Эффект применения фото может оказаться как успокоительным, так и раздражающим и даже смешным – в частности, подписи могут стать совершенно неразборчивыми. (Обратите, кстати, внимание, что имена значков помещены здесь сбоку, а не внизу. Пользователю теперь доступны все преимущества удобного, свободного перетаскивания, свойственного режиму значков, в сочетании с более компактным отображением, свойственным режиму списка.)

- **.zip-файлы.** Для сжатых архивов (стр. 214) можно узнать их полные размеры на диске.

Эти эффекты показаны на рис. 1.15.

Показ миниатюр в режиме «Значки»

Эта опция в основном относится к графическим файлам, для которых Mac OS X обычно показывает общую пиктограмму (с пометкой типа JPEG, TIFF или PDF). Но если установить флажок Show Icon Preview (Показать просмотр значков), то Mac OS X превратит каждую пиктограмму в миниатюру, созданную из содержимого файла, как показано на рис. 1.15. Это чрезвычайно удобно при работе с папками, содержащими цифровые фотографии.

Совет

Небольшой, но приятный момент: По значку файла PDF можно определить, что он занимает больше одной страницы. У значка одностраничного PDF загнут правый верхний угол. У многостраничного PDF загнут угол первой страницы, из-за которого выглядывает *настоящая* страница номер 2!

Упорядочить по...

Описание этого всплывающего меню – в следующем разделе.

Фон окна

Это еще одна роскошь Mac OS X, о которой поклонники других операционных систем могут только мечтать. В режиме показа значков выбранным цветом или даже изображением можно заполнить фон любого окна.

Выделение некоторых окон цветом или задание для них фонового рисунка – не просто рекламная приманка. Психологическое воздействие этой функции может увели-

чить эффективность труда. Привыкнув к тому, что главная папка *Documents* имеет небесно-голубой цвет, вы без труда найдете ее на экране, полном открытых окон. Окна Finder, минимизированные в Dock, также особенно легко отличить с одного взгляда, если они разного цвета.

Примечание

Цвета фона и рисунки исчезают в режимах просмотра «список», «колонки» и Cover Flow.

Открыв окно, выберите команду View (Вид)→View Options (Параметры вида) (или нажмите клавиши ⌘-J). В нижней части появившегося диалогового окна (рис. 1.15) предлагаются три возможности:

- **White** (Белый). Это стандартный вариант (не показан).
- **Color** (Цветной). Щелкнув по этому переключателю, вы увидите маленькую квадратную кнопку рядом со словом Color (Цветной). Щелкните по ней, чтобы открыть палитру выбора цвета) (стр. 217), где можно выбрать новый цвет фона окна. (Если это не первое апреля, то выбирайте светлые тона. На темном (например, черном) фоне разглядеть названия пиктограмм будет нелегко.)
- **Picture** (Картинка). Если выбрать эту опцию, появится кнопка Select (Выбрать). Щелкните по ней, чтобы открыть диалоговое окно Select a Picture (Выбор картинки) с уже выбранной папкой *Library→Desktop Pictures*. Выберите графический файл (один из предлагаемых фирмой Apple в папке *Desktop Pictures* или один из ваших собственных). Нажав кнопку Select (Выбрать), вы заметите, что Mac OS X разместила пиктограммы окна на изображении. Из рис. 1.15 понятно, что лучше всего для этой цели подходят фотографии со слабым контрастом или светлым фоном.

  Кстати, Мак понятия не имеет о том, какую форму или размер вздумается принять окну. По этой причине Mac OS X и не пытается изменить масштаб выбранного изображения, чтобы оно аккуратно поместилось в окно. Если у вас цифровая фотокамера с высоким разрешением, то, скорее всего, вы увидите в качестве фона лишь левый верхний угол фотографии. Лучше уменьшить картинку до соответствия экранному разрешению в какой-нибудь графической программе.

Использовать по умолчанию

Эта невинно выглядящая кнопка может посеять панику или восстановить закон и порядок в вашем королевстве – в результате одного щелчка. Она применяет настройки, произведенные в диалоговом окне Параметры вида, ко всем окнам вашего Мака (а не только к тому, которое находится на переднем плане).

Если вы зададите для окна переднего плана цветной фон, крупные значки, мелкий текст и тесное расположение значков, а потом щелкните по Use as Defaults (Использовать как стандартные), этот формат будет использован для всех открываемых дисков и папок.

Не забывайте об этом.

К счастью, есть два дополнительных элемента управления, которые избавят вас от единообразия.

Во-первых, отдельные окна можно делать исключениями из общего правила; см. выше «Всегда открывать как значки».

Во-вторых, есть секретная кнопка, с помощью которой можно убрать все отклонения от стандартного вида, – например, если эксперименты с конкретным окном оказались неутешительными. Для этого выберите View (Вид)→Show View Options (Показать

параметры вида), чтобы открыть диалоговое окно «параметры вида». Теперь нажмите клавишу Option. Кнопка «Использовать как стандартные» мгновенно превратится в «Restore to Defaults», что означает «отменить все изменения, которым я необдуманно подверг внешний вид этого окна».

Как выстроить пиктограммы

Вообще говоря, можно перетаскивать пиктограммы в любое место окна. Например, некоторые любят держать пиктограммы текущего проекта в верхней части окна, а более старые – в нижней.

Тем не менее, если хотите, Mac OS X может слегка вас дисциплинировать: вызвать электронного инструктора, который аккуратно выстроит пиктограммы по невидимой сетке. В Leopard можно даже изменить размер ячеек этой невидимой сетки.

Привязка к сетке

Mac OS X предлагает массу вариаций на тему привязки пиктограмм к невидимой сетке.

- **Выравнивание отдельных пиктограмм.** Нажмите клавишу ⌘ во время перетаскивания одной или нескольких выделенных пиктограмм (не нажимайте клавишу, пока не начали перетаскивать).

  Когда вы отпустите кнопку мыши, все передвинутые вами пиктограммы тут же «перепрыгнут» в аккуратно выровненные позиции.

- **Выравнивание всех пиктограмм.** Выберите View (Вид)→Clean Up (Расставить), если ни одна из пиктограмм не выбрана, или View (Вид)→Clean Up Selection (Расставить выбранное), если некоторые пиктограммы выделены. Теперь все пиктограммы в окне (или те, которые выделены) «прыгнут» к ближайшим узлам невидимой сетки, расположенной под ними.

  Те же команды появляются в меню быстрого доступа, вызываемом Control-щелчком или щелчком правой кнопкой внутри окна, находящегося в режиме «значки», что удобнее, когда монитор большой.

Совет

Нажатие клавиши Option изменяет название команды – вместо Clean Up (Расставить) появляется Clean Up Selection (Расставить выбранное), и наоборот.

Это положение, однако, временное – подвигайте пиктограммы или добавьте в окно новые, и они опять разбредутся кто куда, как было до наведения порядка.

Если вы предпочитаете выравнивать пиктограммы по сетке *каждый раз*, когда передвигаете их, выберите View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида) (⌘-J); В меню Arrange by (Упорядочить по) выберите Snap to Grid (Привязка к сетке).

Если вверху окна видна строка состояния («старый режим Finder»), то в ее левом углу появляется маленькая, едва заметная решетка, напоминающая, почему все пиктограммы выстроены так аккуратно.

Заметим по ходу дела, что ни одна из описанных команд привязки к сетке, выравнивающих пиктограммы, не обеспечивает их наиболее компактное расположение. Если одна или две пиктограммы «отбились от стада» и находятся в дальнем углу окна, их просто притянет к ближайшим узлам сетки рядом с их исходной позицией. Они не соединятся с основной группой пиктограмм в окне.

Решение этой проблемы достигается с помощью сортировки, о чем говорится ниже.

Совет

Нажатием клавиши ⌘ во время перетаскивания можно обойти настройку сетки. Иными словами, когда привязка к сетке *выключена*, нажатие клавиши ⌘ заставляет пиктограммы прилипать к узлам сетки, а когда привязка *включена*, нажатие клавиши ⌘ позволяет перемещать пиктограммы свободно.

Сортировка значков

Если вы хотите отсортировать значки и собрать их в кучку, расположив по сетке – без посторонних блужданий, – выберите соответствующий пункт в меню View (Вид).

- **Одномоментная сортировка пиктограмм.** Если выбрать команду View (Вид)→Arrange By (Упорядочить по)→Name (Имени), все пиктограммы в окне будут привязаны к невидимой сетке *и* отсортированы по имени. Применяйте этот метод, чтобы расположить пиктограммы в окне как можно ближе друг к другу, собирая заблудших.

  Другие команды меню View (Вид)→Arrange By (Упорядочить по), такие как Size (Размеру), Date Modified (Дате изменения) и т. д., действуют аналогично, но сортируют по другим критериям.

  Как и Clean Up (Расставить), команда View (Вид)→Arrange By (Упорядочить по) служит только для одномоментной перестановки пиктограмм в окне. Передвижение или добавление пиктограмм разрушает порядок. Если нужно, чтобы пиктограммы все время были отсортированы *и* сгруппированы, требуется

- **Постоянная сортировка пиктограмм.** Этот режим поддерживает в окне сортировку и регулярное расположение пиктограмм в настоящем и будущем. Если добавить в окно новые значки, они займут правильное положение в соответствии с алфавитным порядком сортировки. Если удалить значки, оставшиеся сдвинутся и заполнят образовавшиеся промежутки. Идеальная настройка для ревнителей порядка.

  Чтобы этого добиться, выберите View (Вид), нажмите Option и выберите в появившемся меню Keep arranged by (Упорядочивать по) характеристику (имя, дату и т. п.), по которой должны упорядочиваться значки. Как показано на рис. 1.16, пиктограммы теперь закреплены в отсортированном положении наиболее компактным образом.

  (Этот прием с клавишей Option – новинка Leopard, обеспечивающая более короткий путь, чем выбор View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида), а затем, в появляющемся диалоговом окне, подменю Arrange by (Упорядочить по)).

Совет

Клавиша Option действует здесь в своем обычном стиле: как это часто случается в Finder, она означает, что нужно действовать противоположно обычной логике.

Например, открывая меню View (Вид), вы видите либо Arrange By (упорядочить по...), т. е. временно отсортировать текущую группу значков, либо Keep Arranged By (упорядочивать всегда по), т. е. привязать нынешние и будущие значки в отсортированном и привязанном к сетке виде. Текст зависит от того, включена ли уже постоянная сортировка.

Но смысл в том, что нажатие клавиши Option при открытом меню View (Вид) изменяет команду – с «Упорядочить по» на «Упорядочивать всегда по», или наоборот.

Хотя это и не приходит в голову большинству пользователей Маков, все команды, описанные в этом разделе – Clean Up (Расставить), Arrange By (Упорядочить по), Keep ar-

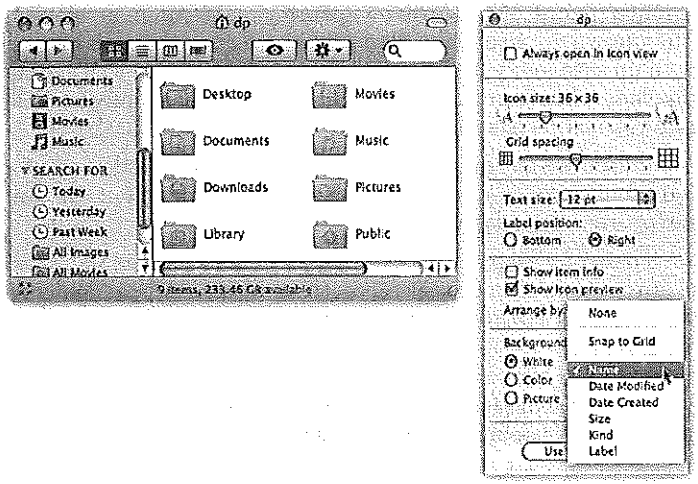


Рис. 1.16. С помощью меню View (Вид) (слева) или диалогового окна View Options (Параметры вида) (справа) можно включить режим постоянного упорядочивания. В результате значки уже нельзя свободно перетаскивать. Вы потребовали от Мака привязать значки к невидимой сетке, отсортировав в нужном порядке, поэтому не удивляйтесь, что при попытке перетащить пиктограмму в новое место у вас ничего не выйдет.

ranged by (Упорядочивать всегда по) и т. д., – можно также применить к пиктограммам, свободно лежащим на *рабочем столе*. Хотя кажется, что они не находятся ни в каком окне, можно установить для них большой или маленький размер пиктограмм, автоматическое упорядочивание по алфавиту и т. д. Надо всего лишь щелкнуть по рабочему столу, прежде чем обращаться к командам меню View (Вид) и диалоговому окну «Параметры вида».

Примечание

Есть только одно окно View Options (Параметры вида). Открыв его, можно изменять размер пиктограмм или режимы сортировки других окон, просто щелкая по ним. При каждом щелчке по новому окну диалоговое окно View Options остается на переднем плане, но отражает настройки того окна, на которое пришелся щелчок.

Кстати, скрыть окно View Options можно тем же способом, каким оно было вызвано, – нажатием клавиш ⌘-J.

Режим просмотра «Список» (List View)

В окнах с множеством пиктограмм режим списка представляет собой мощное оружие борьбы с хаосом. В этом режиме отображается аккуратная таблица из файлов, названий, дат, размеров, и т. д. В Leopard чтение колонок в окне списка облегчается чередованием голубого и белого фона.

Вы можете полностью управлять столбцами, т. е. решить, какой ширины они должны быть, какие столбцы показывать и в каком порядке (вот только столбец Name (Имя) всегда должен быть первым). Вот как управляют столбцами.

Сортировка списка

Большинству приверженцев режима списка нравится алфавитное расположение файлов; тем не менее иногда полезно увидеть в первую очередь самые свежие файлы, самые большие файлы и т. д.

В окне папки, для которой установлен режим списка, появляется новая удобная строка с заголовками столбцов (рис. 1.17). Но это не просто указатели, одновременно это еще и кнопки. Если щелкнуть по заголовку Name (Имя), то файлы будут отсортированы по алфавиту, а если по заголовку Date Modified (Дата изменения), то в верхней части списка будут расположены более новые файлы. Щелчок по заголовку Size (Размер) отсортирует файлы по убыванию размеров и т. д.

Особенно важно обратить внимание на маленький темно-серый треугольник, появляющийся в последнем заголовке столбца, по которому был сделан щелчок. Он показывает, по какому параметру отсортирован список.

Если вершина треугольника смотрит вверх, то самые старые файлы, самые маленькие файлы или файлы, имена которых начинаются с цифры (или с буквы А), расположены в верхней части списка в зависимости от того, какой из критериев сортировки выбран.

Совет

Возможно, это правило облегчит запоминание: если треугольник обращен вершиной кверху (▲), то при сортировке по размеру первыми идут меньшие файлы.

Для того чтобы обратить порядок сортировки, просто щелкните по заголовку еще раз. Теперь список начинается с самых старых файлов, самых больших файлов или с файлов, имена которых начинаются с последней буквы алфавита. Маленький треугольник переворачивается «вверх дном».

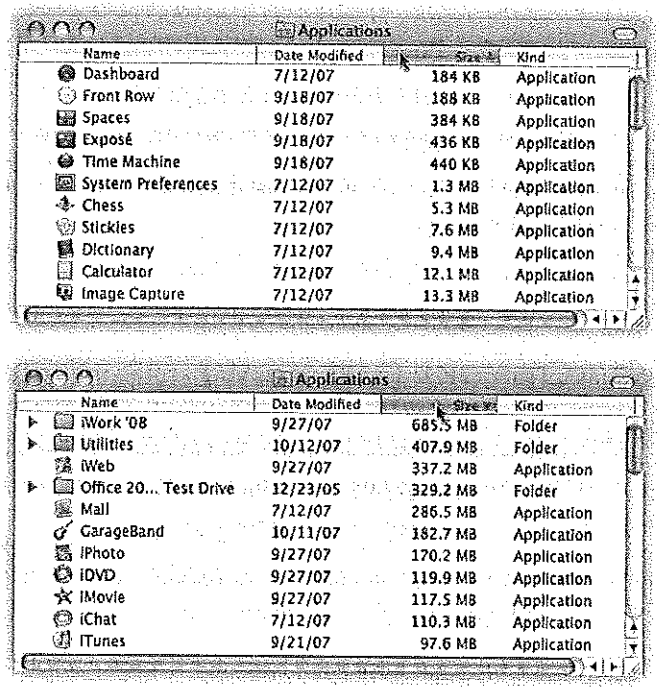


Рис. 1.17. Порядком сортировки в режиме списка можно управлять, щелкая по заголовкам столбцов (вверху). Щелкните второй раз, чтобы изменить порядок сортировки на обратный (внизу).

Точно такие же треугольники (▲/▼), с тем же самым смыслом имеются в почтовых программах, в iTunes и вообще везде, где может оказаться полезным обращение порядка сортировки списка.

НАБИРАЕМ ХОД

Треугольные защелки. Сочетания клавиш

Есть смысл запомнить сочетания клавиш, позволяющие открывать и закрывать треугольные защелки в режиме списка.

Прежде всего, удержание клавиши Option во время щелчка по треугольной защелке позволяет увидеть содержимое не только папки, но *и* всех ее вложенных папок. Иными словами, результатом будет более длинный список, возможно, включающий несколько уровней отступов.

Если вы предпочитаете работать с клавиатурой, замените щелчок нажатием клавиши «стрелка вправо» (чтобы развернуть выбранную папку) или «стрелка влево» (чтобы снова свернуть папку). По-прежнему, добавление клавиши Option разворачивает все уровни папок, вложенных в выбранную.

Предположим, требуется выяснить, сколько файлов в папке *Pictures*. Трудность в том, что графические файлы в этой папке размещены вами в нескольких папках по категориям. При этом понятно, что в строке состояния показано, сколько пиктограмм видно в текущем окне. Иными словами, невозможно узнать, сколько всего фотографий в папке *Pictures*, не развернув все папки, вложенные в нее.

Всю процедуру можно выполнить с клавиатуры следующим образом. Перейдите в домашнюю папку, нажав клавиши Option-⌘-H. Выберите папку *Pictures*, нажав клавишу P. Откройте папку, нажав клавиши ⌘-O (они дублируют команду File (Файл)→Open (Открыть)) или клавиши ⌘-стрелка вниз. Переключитесь, если это необходимо, в режим списка с помощью клавиш ⌘-2. Выделите все содержимое, нажав ⌘-A (клавиатурный эквивалент команды Edit (Правка)→Select All (Выбрать все)).

Итак, все папки выделены. Нажмите клавиши Option-стрелка вправо. Возможно, придется чуть подождать, пока Мак откроет все вложенные папки. Но в конце концов появится внушительный иерархический список. Наконец-то в статистике «объектов» в строке состояния появится окончательный, обновленный результат подсчета количества файлов во всех этих папках.

Треугольные защелки

Одна из самых привлекательных черт компьютера Макинтош – маленькие треугольники, появляющиеся в режиме просмотра «список» слева от имен папок. Apple именует эти кнопки *раскрывающими треугольниками*; сами программисты называют их *защелками*.

В любом случае эти треугольники очень полезны. Щелкните по одному из них, и список превратится в схему, в которой содержание щелкнутой папки изображается в виде списка с отступом, как показано на рис. 1.18. Щелкните по треугольнику снова, чтобы свернуть содержимое папки. Вы сэкономили силы и сохранили порядок, не открывая новое окно лишь затем, чтобы посмотреть содержание папки.

Щелкая по нужным треугольным защелкам, на самом деле можно рассматривать содержание двух и более папок одновременно, все в пределах одного окна в режиме списка. Можно свободно перемещать файлы, перетаскивая их на маленькие пиктограммы папок.

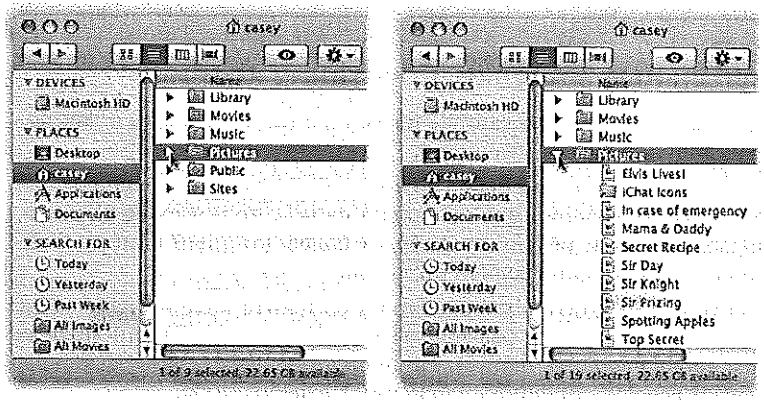


Рис. 1.18. *Щелкните по «треугольной защелке» (слева), чтобы увидеть список папок и файлов в соответствующей папке (справа). Или нажмите эквивалентные сочетания клавиш: ⌘-> (для открытия) и ⌘-< (для закрытия).*

Совет

Развернув папку посредством щелчка по треугольной защелке, можно даже вытащить пиктограмму файла из папки, и он будет свободно расположен в окне со списком. Для этого надо тащить его прямо вверх, в область заголовков столбцов, где значится, например, Name (Имя). Отпустив кнопку мыши, вы увидите, что файла в развернутой папке больше нет.

Какие столбцы показывать

Выберите View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида). В открывшейся палитре предлагается выставить флажки против различных столбцов, которые может отобразить Mac OS X (рис. 1.19).

- **Date Modified** (Дата изменения). В этом столбце отображаются дата и время последнего сохранения документа. Точность, конечно, зависит от точности встроенных часов Макинтоша.

Примечание

Много новых файлов было потеряно из-за того, что пользователи, заметив у папки очень старую дату, предполагали, что файлы в ней тоже старые. Дело в том, что дата изменения папки отражает не возраст ее *содержимого*, а дату последнего перемещения объектов в папку или из нее. Сами же перемещенные файлы могут быть как старше, так и новее.

- **Date Created** (Дата создания). Здесь выводится дата *первого* сохранения документа.
- **Size** (Размер). Взглянув на этот столбец, можно сразу сказать, сколько места на диске занимают файлы и папки в килобайтах, мегабайтах или гигабайтах (в зависимости от того, какие единицы, по мнению Mac OS X, вам удобнее всего).

Совет

Сначала для дисков и папок видны только прочерки. Можно, однако, заставить Мак показывать их размеры, как описано на стр. 67.

- **Kind** (Тип). В этом столбце можно узнать, какой *тип* файла представляет каждый значок. Например, можно увидеть Folder (Папка), JPEG image (Изображение JPEG), Application (Программа) и т. д.

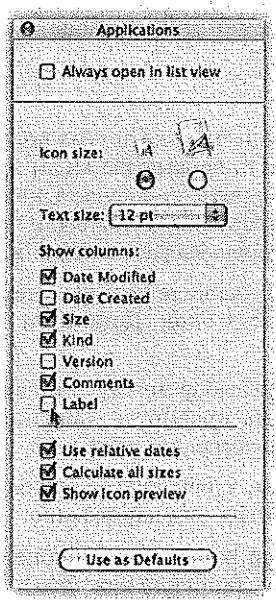


Рис. 1.19. *От того, какие флажки установлены в диалоговом окне View Options (Параметры вида), зависит, какие столбцы с информацией появятся в окне в режиме списка.*

Большинству людей вполне хватает для счастья трех столбцов, устанавливаемых по умолчанию – Date Modified (Дата последнего изменения), Kind (Тип) и Size (Размер). Но в некоторых случаях полезны и другие – нужно только знать, какая в них находится информация.

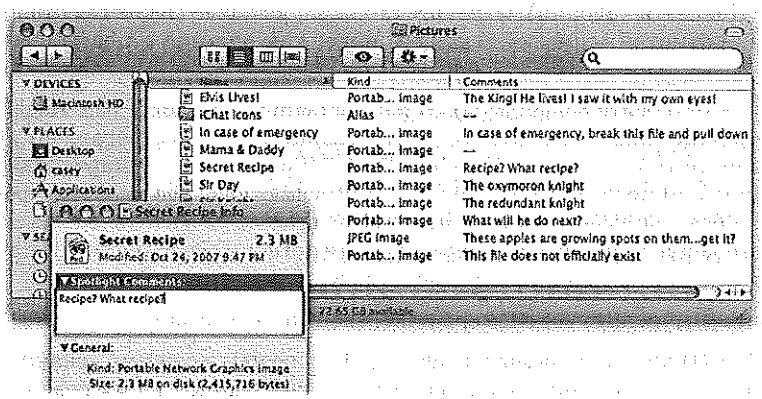


Рис. 1.20. *Часто бывает уместным включить столбец примечаний (Comments). Ширины большого монитора должно хватить для отображения нескольких абзацев текста в одну строку (достаточно, чтобы раскрыть историю каждой пиктограммы).*

- **Version** (Версия). Номера версий программ. Для папок и документов отображается прочерк.
- **Comments** (Примечания). Это редко используемый столбец может быть весьма полезен. Предположим, что вы из тех, кто пользуется возможностью комментирования (выделите пиктограмму, выберите File (Файл)→Get Info (Свойства), введите примечания к этому объекту в поле Comments (Примечания)). Возможность видеть первую строчку примечаний к каждой пиктограмме может оказаться весьма кстати, особенно если нужно отслеживать многочисленные версии документов, как показано на рис. 1.20.
- **Label** (Этикетка). Этикетки – это цвета и характерные фразы, которые можно закрепить за пиктограммами, где бы они ни возникли, и которые помогают разбивать их на классы и группировать. Подробности на стр. 103.

Даже если этот столбец и не отображается, *цвет* пиктограммы все равно виден. Но увидеть названия этикеток можно, только включив отображение этого столбца.

Другие параметры режима списка

Окно View Options (Параметры вида) в режиме списка содержит несколько других полезных настроек (выберите View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида) или нажмите клавиши ⌘-J) (см. рис. 1.19). Прежде чем что-то изменить, не забудьте щелкнуть по переключателю All windows (Для всех окон) или This windows only (Только для этого окна), чтобы изменения имели ту область действия, на которую вы рассчитывали.

- **Always open in list view** (Всегда открывать как список). Включите этот параметр, чтобы перекрыть системную настройку, заданную для всех окон. Детали см. на стр. 54.
- **Icon size** (Размер значка). Два переключателя предлагают выбор между стандартными и мелкими пиктограммами. В отличие от режима просмотра «значки», в режиме «список» отсутствует ползунковый регулятор размера пиктограмм.

  К счастью, даже мелкие пиктограммы не настолько малы, чтобы нельзя было разобрать на них изображение. В общих чертах понятно, что на них нарисовано.
- **Text size** (Размер текста). Как сказано на стр. 55, размер шрифта для подписей к пиктограммам можно изменить как для всех окон сразу, так и для каждого в отдельности.
- **Show columns** (Показать колонки). Отметьте столбцы, которые требуется отображать в режиме просмотра «список» текущего окна, как описано в предыдущем разделе.
- **Use relative dates** (Относительные даты). В режиме списка столбцы Date Modified (Дата последнего изменения) и Date Created (Дата создания) обычно отображают информацию в формате типа «Sunday, March 9, 2008» (Воскресенье, 9 марта 2008). (Как описано ниже, по мере сужения столбцов применяются более короткие форматы дат.) Но когда включена опция Use relative dates (Относительные даты), Mac OS X, где это допустимо, подставляет слово «Yesterday» (Вчера) или «Today» (Сегодня), намного облегчая обнаружение недавно использованных файлов.
- **Calculate all sizes** (Вычислять все размеры). См. следующую врезку.
- **Show icon preview** (Показать просмотр значков). Так же как в режиме «значки», этот параметр включает создание значков графических файлов из их содержимого.
- **Use as Defaults** (Использовать как стандартные). Щелкните по этой кнопке, чтобы применить сделанные вами настройки ко всем окнам вашего Мака. (При нажатой Option будут восстановлены системные значения по умолчанию.)

Перестановка столбцов

С первым слева столбцом Name (Имя) в окне придется смириться. Но другие столбцы можно переставить, перетаскивая их заголовки в горизонтальном направлении. Если Мак решит, что столбец собираются отпустить, скажем, слева от столбца, который он перекрывает, то вы увидите, как Мак перетасовывает столбцы, даже если кнопка мыши еще не отпущена.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Подсчитать все размеры

При сортировке по размерам в режиме просмотра «список» на месте размеров папок я вижу только прочерки. В чем моя ошибка?

Ошибки нет, это нормально. В окнах Finder выводится размер каждого файла. Однако для папок и дисков демонстрируются неинформативные прочерки.

Большинство поклонников Мака смотрят мгновение на эту аномалию, чешут затылок и возвращаются к работе. Бывшие пользователи Windows даже не чешут затылок. Компьютеры под Windows *никогда* не показывали размеры папок и дисков в режиме списка.

Дело в следующем. Вычисление суммы размеров всех файлов может занять у компьютера много времени. Например, папка *System→Library* содержит больше 1500 файлов. Mac OS X не заставляет пользователя ждать, пока компьютер выполнит все это сложение, а просто показывает для папок прочерки в столбце размеров (Size).

Иногда, однако, действительно хочется увидеть, насколько велика папка. Для этого надо выполнить команду View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида) и включить опцию Calculate all sizes (Вычислять все размеры). Вы увидите, как размеры начнут медленно появляться на экране, начиная с верхних папок окна к нижним, по мере того как Мак вгрызается в толщу файловых наслоений.

На самом деле можно даже включить глобальную опцию Calculate all sizes (Вычислять все размеры) – для всех окон. В старых операционных системах такое действие привело бы к существенному замедлению всего компьютера. Но нужно помнить, что Mac OS X – *многопоточная* и вполне способна уделять все свое внимание как вычислению размера папок, так *и* вашим текущим действиям в фоновом режиме.

Рассмотрим одну аномалию. Предположим, для какого-то окна выбрана сортировка по размеру папок, другими словами, пользователь щелкнул в заголовке столбца Size (Размер). Тут новичку недолго и растеряться – ведь при включенной опции Calculate all sizes (Вычислять все размеры) папки начинают скакать с места на место, в результате чего весь список перестраивается раза два каждую секунду.

Конечно, на самом деле все папки начинают выводиться в список сверху вниз, и в столбце Size (Размер) отображаются только прочерки. Затем, по мере того, как Мак вычисляет размер содержимого папок, они сортируются и переходят в правильное положение через случайные, как может показаться, интервалы времени.

Настройка ширины столбцов

Аккуратно разместите курсор на разделительной линии между заголовками двух столбцов, и вы обнаружите, что ее можно перемещать вправо и влево. В результате столбец *слева* от курсора станет шире или уже.

Приятно при этом наблюдать, как Mac OS X торопится переписать информацию в соответствии с новой шириной столбца. Так, при уменьшении ширины столбца Date Modified (Дата изменения) (или Date Created (Дата создания)) прежний текст «Sunday, March 9, 2008, 2:22 PM» сжимается сначала до «Sun, Mar 9, 2008, 2:22 PM», затем до «3/9/08, 2:22 PM» и, наконец, до лаконичного «3/9/08».

Если сделать столбец слишком узким, то Mac OS X сократит имена файлов, даты и прочее, убирая текст из *середины*. Там, где располагался бы пропущенный текст, появляется многоточие (...). (Фирма Apple считает, что усечение конца имен файлов, как в других операционных системах, могло бы скрыть полезную информацию, такую как номера в конце имен *Письмо к Марго 1*, *Письмо к Марго 2* и т. д. Оно могло бы также скрыть трехбуквенное *расширение*, например *Thesis.doc*, которое может присутствовать в именах файлов Mac OS X.)

Предположим, что документ Word назван «Бен Аффлек – источник гуманизации и лекарство от депрессии, угрей и головной боли» (да, имена файлов и в самом деле могут быть такими длинными). Если столбец Name (Имя) слишком узкий, то можно увидеть, например, только «Бен Аффлек – источник...головной боли».

Совет

Не обязательно расширять столбец настолько, чтобы в нем поместилось полное имя файла, которое было сокращено. Просто укажите на название пиктограммы, но не щелкайте по ней. Через мгновение покажется желтый всплывающий прямоугольник, похожий на подсказку в программах Microsoft, – в нем вы и увидите полное имя файла.

Если ждать некогда, нажмите клавишу Option. Если теперь навести мышь на укороченные имена файлов, подсказки появляются мгновенно. Оба этих приема действуют в режимах просмотра «список», «колонки» и Cover Flow, а также в диалоговых окнах Save (Сохранить) и Open (Открыть).

Режим просмотра «Колонки» (Column View)

Цель режима «колонки» проста: дать возможность погружения во вложенные папки без вереницы беспорядочно перекрывающихся окон.

Решение показано на рис. 1.21. Это представление в виде списка, выведенного в несколько колонок. Первая (не считая Sidebar) показывает диск или папку, открытые первыми.

При однократном щелчке по диску или папке в этом списке во вторую колонку будет выведен список всего, что в них содержится. Если щелкнуть по папке в какой-либо колонке, то в колонке, расположенной справа от нее, отобразится ее содержимое. Остальные колонки смещаются влево, иногда скрываясь из виду (вернуть их можно с помощью горизонтальной полосы прокрутки). Таким образом, продолжая щелкать, можно дойти до пиктограммы файла из самой глубоко вложенной папки.

Если поиски некоего файла зашли в тупик, нетрудно вернуться той же дорогой обратно, так как папки, по которым проходил путь, все еще находятся перед вами на экране. Щелкните по другой папке в одной из предыдущих колонок; колонки справа от нее сразу изменятся, и можно будет углубиться в следующий лабиринт.

Кроме того, всегда можно воспользоваться боковым меню (Sidebar), чтобы выбрать новый путь: просто щелкните по значку любого диска или папки, выбрав тем самым новую первую колонку для просмотра в режиме колонок.

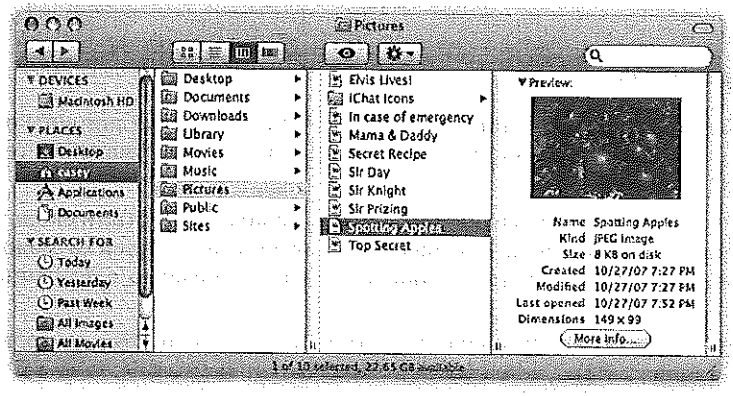


Рис. 1.21. Если крайняя справа папка содержит изображения, звукозаписи, текстовые документы или фильмы, Mac OS X даже позволяет просмотреть или проиграть их прямо здесь, в Finder. Крупную пиктограмму можно перетащить куда угодно – в другую папку, например, или Корзину.

Прелесть режима просмотра «колонки» прежде всего в том, что он поддерживает порядок на экране. Он фактически одновременно показывает несколько уровней папок, но держит их все в одном окне. Нажав клавиши ⌘-W, можно быстро закрыть окно целиком – с колонками и прочим. Поскольку здесь пользователь все время видит свой след, то, по сравнению с другими отображениями, ему намного труднее заблудиться.

Примечание

В Leopard впервые появилась возможность упорядочить колонки в ином порядке, нежели по алфавиту. Нажмите ⌘-J, чтобы открыть диалоговое окно View Options (Параметры вида), и выберите критерий сортировки в меню «Arrange by» («Упорядочить по»), например размер, дату создания, этикетку.

Режим колонок и клавиатура

В погоне за максимальной продуктивностью можно управлять всем процессом с помощью клавиатуры. Например:

- Можно перепрыгнуть из одной колонки в соседнюю, нажимая клавишу со стрелкой вправо или влево. Каждое нажатие выделит первую пиктограмму в следующей или предыдущей колонке.
- Посредством любой команды меню Go (Переход) или ее клавиатурного эквивалента, или пиктограмм в Sidebar можно заполнить колонки содержимым соответствующих папок: *Home*, *Favorites*, *Applications* и т. д.
- Команда Back (щелчок по кнопке ◀ на панели инструментов, нажатие клавиш ⌘-[или команда Go→Back (Переход→Назад)) работает так же, как и в веб-броузере: позволяет вернуться назад. Многократное применение этой команды позволяет вернуться к расположению колонок, имевшему место сразу после переключения в режим колонок. А вернувшись назад (в самое начало), можно снова повторить тот же путь вперед с помощью Go→Forward или ⌘-].
- В пределах активной колонки можно переходить от одной пиктограммы к другой, нажимая клавишу со стрелкой вверх или вниз. Для перехода к нужной пиктограмме достаточно также набрать пару первых букв ее названия.
- Выделив искомую пиктограмму, нажмите клавиши ⌘-O или ⌘-↓, чтобы открыть файл (или сделайте двойной щелчок на ней, конечно). Пиктограммы можно от-

крывать в любой колонке; совсем не обязательно перемещаться в крайнюю правую колонку.

Действия с колонками

Количество колонок, которые можно увидеть без прокрутки, зависит от ширины окна. В других режимах просмотра кнопка увеличения окна и маркер изменения размера не так важны, как в этом.

Однако это сказано не к тому, что вы ограничены четырьмя колонками (или сколько их там помещается у вас на мониторе). В зависимости от ситуации колонки можно сделать уже или шире как по отдельности, так и все разом согласно следующим правилам:

- Чтобы расширить или сузить одну колонку, потяните ее правую «ручку» (обведенную кружком на рис. 1.22).
- Чтобы расширить или сузить *все* колонки одновременно, потяните правую «ручку» при нажатой клавише Option.
- А вот совет недели: *двойной* щелчок по правой ручке устанавливает ширину колонки *достаточной* для того, чтобы были видны все имена в этой колонке.
- Двойной щелчок по правой ручке любой колонки при нажатой клавише Option устанавливает достаточную ширину для *всех* колонок сразу.

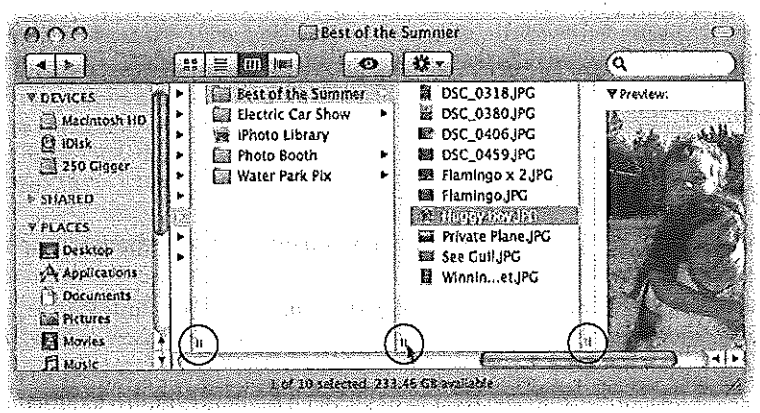


Рис. 1.22. Чаще всего пользователю нужно изменить ширину лишь одной колонки. Дополнительное нажатие Option приводит к одновременному изменению ширины всех колонок.

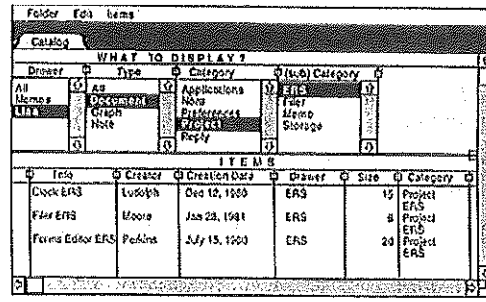
Параметры режима колонок

Точно так же, как для режимов просмотра «значки» и «список», можно выбрать команду View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида), чтобы открыть диалоговое окно, на этот раз весьма скромное, предоставляющее дополнительные средства управления режимом просмотра «колонки».

- **Always open in column view** (Всегда открывать как колонки). Включите этот параметр, чтобы перекрыть системную настройку, заданную для всех окон. Детали см. на стр. 54.
- **Text Size** (Размер текста). Размер шрифта выбранный здесь повлияет на все окна с включенным режимом просмотра «колонки».

УГОЛОК НОСТАЛЬГИИ

Все новое – хорошо забытое старое



Многие эксперты считают режим просмотра «колонки» в Mac OS X одним из самых радикальных нововведений в этой операционной системе. Однако он вовсе не нов.

Фактически наиболее близкий предшественник режима колонок появился в операционной системе NeXT, которую фирма Apple купила (вместе с ее главой Стивом Джобсом) в 1997 году. Но режим колонок еще старше.

Как можно видеть из этого эскиза от мая 1980, идея о представлении нескольких колонок в одном окне бродила по фирме Apple задолго до дебюта Макинтоша.

В конце концов, этот режим посчитали слишком сложным для первого Мака, представленного (только с режимами «список» и «пиктограммы») в 1984 году. Понадобилось более 17 лет, чтобы он наконец-то проторил путь в стандартную Mac OS.

- **Show Icons** (Показать значки). Для того чтобы максимально увеличить скорость, отключите эту опцию. Теперь во всех окнах с включенным режимом просмотра «колонки» будут отображаться только имена файлов без крошечной пиктограммы рядом с ними.
- **Show Icon Preview** (Показать просмотр значков). В Leopard впервые появилась возможность потребовать, чтобы миниатюрные значки в режиме «колонки» отображали действительное содержание файлов – картинки для фотографий, первые страницы для документов Word и PDF и т. д. Польза от этой функции может быть незначительной, поскольку значки не крупнее атомов водорода, но иногда можно составить представление о содержимом файла по форме и цвету такого значка.
- **Show Preview Column** (Колонка просмотра). Крайняя правая колонка просмотра может быть удобной при поиске графических и звуковых файлов или фильмов. Эту колонку можно увеличить почти до размеров Quick Look (быстрый просмотр).

  В остальное время она будет лишь мешать, немного замедляя работу и вытесняя другие, более полезные колонки в левую часть окна. Если снять эту пометку, колонка просмотра не появится.

Совет

Если вы (в любом режиме просмотра), начав перетаскивать пиктограмму, передумаете, не забудьте нажать клавишу Esc или ⌘-точка, даже если кнопка мыши все еще нажата. Пиктограмма полетит обратно – точно в то место, откуда она стартовала (жаль, что подобной возможности нет в нашем трехмерном мире!).

Вид просмотра Cover Flow

Новый, четвертый вид представления, появившийся в Leopard, – любимое детище Apple: это одна из нескольких наиболее часто рекламируемых компанией функций.

Как показывает рис. 1.23, режим Cover Flow украден Apple из собственного программного обеспечения iTunes, где он имитирует перелистывание «страниц» в музыкальном автомате или дисков в лотке магазина звукозаписи. Вы перебираете свою фонотеку и дивитесь тому, как при этом обложки CD переворачиваются в трехмерном пространстве.

Та же идея реализована в Mac OS X, но вы перелистываете не обложки CD, а огромные пиктограммы файлов и папок.

Чтобы запустить режим Cover Flow, откройте окно. Затем щелкните по кнопке Cover Flow, помеченной на рис. 1.23, или выберите View(Вид)→as Cover Flow (Cover Flow), или нажмите ⌘-4.

Окно разделится на две части. В нижней окажется обычный вид списка с сортируемыми колонками – точно такой, как описан ранее.

В верхней части появится сверкающий, глянцевый черный экран Cover Flow. Здесь вас должна интересовать полоса прокрутки. При перемещении ползунка влево или вправо ваши файлы и папки проносятся в трехмерном пространстве. Зрелище для всей семьи!

Эффект, конечно, впечатляющий. Но едва ли вам захочется установить этот режим для всех папок, потому что перелистывание – не самый эффективный способ найти

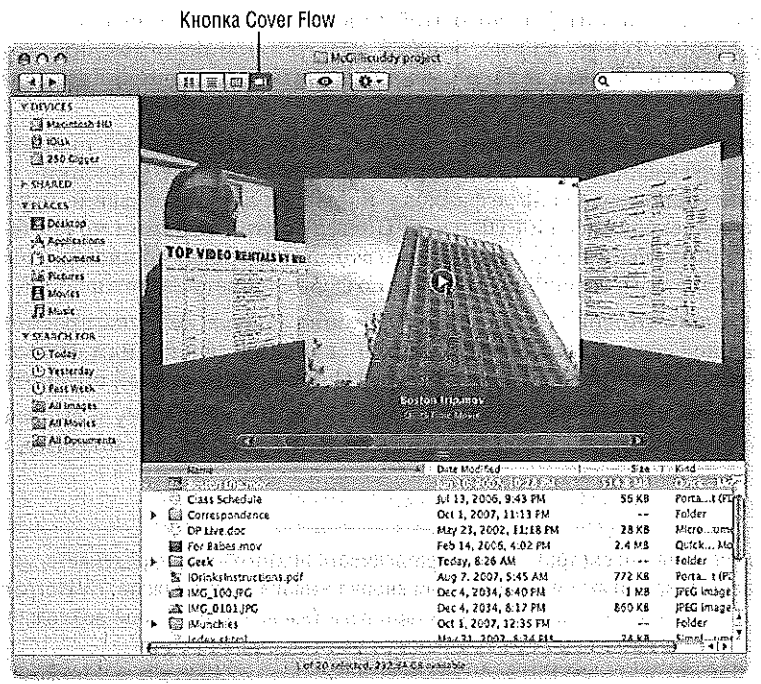


Рис. 1.23. Нижняя часть режима Cover Flow идентична виду «список». Верхняя же представляет собой интерактивную прокрутку «лотка CD», где хранятся ваши материалы. Особенно удобен такой вид для просмотра фотографий, файлов PDF, документов Office и текстовых документов. А когда в этом виртуальном музыкальном автомате попадается фильм, можно щелкнуть по кнопке воспроизведения (▶) и тут же посмотреть его.

нужный объект. Но для папок, где лежат фотографии или фильмы (если там не сотни файлов), вид просмотра Cover Flow может быть удобным и приятным.

Теперь некоторые комментарии относительно вида Cover Flow.

- **Размер экрана Cover Flow** (относительно части, состоящей из списка) **можно регулировать**, перетаскивая маркер, расположенный под полосой прокрутки Cover Flow.
- **Многостраничные документы PDF особенные.** Если навести курсор на такой документ, на его фоне появляются кружки со стрелками. Щелкая по этим стрелкам, можно перелистывать документ, не открывая его (рис. 1.24).
- **Фильмы QuickTime тоже особенные.** При наведении на них курсора появляется кнопка воспроизведения (▶). Щелкнув по ней, вы запустите воспроизведение фильма прямо в окне Cover Flow (рис. 1.23).
- **Навигация может осуществляться и с помощью клавиатуры.** Для любого значка, выделенного в панели списка (нижней части окна), соответствующий объект выдвигается на передний план в верхней части Cover Flow. Поэтому с помощью обычных комбинаций клавиш для перемещения по списку происходит одновременное перемещение в обеих частях экрана. Можно пользоваться клавишами со стрелками вверх и вниз, вводить начальные буквы имен значков, нажимать Tab или Shift-Tab для перехода к следующему или предыдущему по алфавиту значку и т. д.
- **Cover Flow показывает то же, что и список.** Если раскрыть треугольник-защелку и показать список содержимого папки, оно станет демонстрироваться в верхней части.

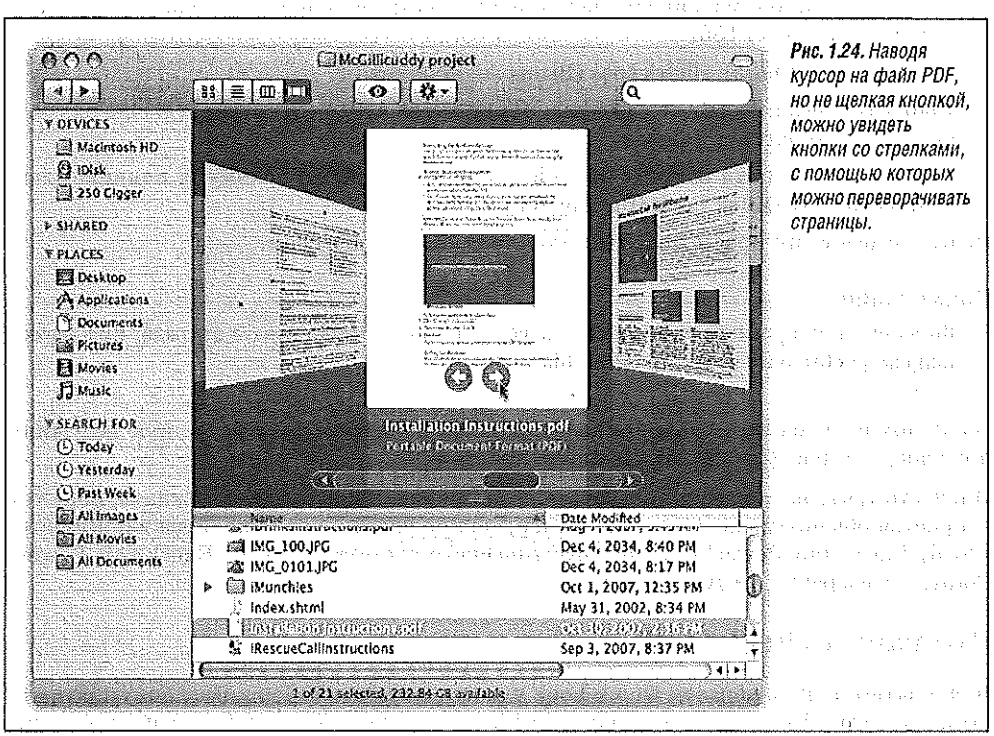


Рис. 1.24. Наводя курсор на файл PDF, но не щелкая кнопкой, можно увидеть кнопки со стрелками, с помощью которых можно переворачивать страницы.

- **Изображаемые объекты выполняют функции значков:** показанный в верхней части мини-документ можно перетащить мышью в любое место, будь то другая папка или Корзина.

Quick Look (Быстрый просмотр)

Как явствует из всего предшествующего изложения, есть множество способов просмотра и управления файлами и папками, располагающимися на обычном жестком диске. Некоторые из них действительно позволяют заглянуть в документ, не открывая его, – с помощью колонки Preview в режиме показа «колонки», огромных изображений в режиме Cover Flow и т. д.

Новая и весьма полезная функция Quick Look, появившаяся в Leopard, развивает эту идею еще дальше. С ее помощью можно открыть и просматривать документ почти во весь размер, не переключая вид окна и не запуская никаких новых программ. Нужно выделить один или несколько значков и затем сделать следующее:

- **Нажать клавишу «пробел».** Этот прием стоит запомнить в первую очередь. В конце концов, помимо редактирования имени файла нужен ли вам когда-нибудь пробел в Finder? Нет. Но теперь, в Mac OS X Leopard, можно выделить любой значок, ударить по пробелу и мгновенно войти в режим просмотра.
- **Нажать ⌘-Y.** Другая комбинация клавиш с той же функцией, однако пробел лучше.
- **Щелкнуть по значку с глазным яблоком в верхней части окна.** Если у вас нет такого значка, вы, вероятно, обновляли какую-то старую версию Mac OS X. Но поместить эту кнопку в панель инструментов достаточно просто, воспользовавшись описанием на стр. 156.
- **Выбрать File** (Файл)→**Quick Look** (Быстрый просмотр).
- **Выбрать Quick Look** (Быстрый просмотр) **в меню Action** (Действие) (✲) вверху любого окна Finder.
- **Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой мыши) по значку; в появившемся меню выбрать Quick Look** (Быстрый просмотр).

Выйти из быстрого просмотра можно точно таким же способом.

Примечание

Когда быстрый просмотр появляется в меню, точный текст этого пункта отражает имя значка, например: «Быстрый просмотр 'Secret Diary.doc'»

В каждом случае открывается окно Quick Look, в котором почти в полную величину показан документ (рис. 1.25). Неплохо, правда?

Идея в том, чтобы показать пользователю документ, не заставляя его ждать, пока тот откроется обычным способом. Например, можно узнать, что находится в документе Word, Excel или PowerPoint, без фактического открытия Word, Excel или PowerPoint, что сбережет уйму времени.

Что умеет Quick Look

Любопытно, каким образом Quick Look удается показать содержимое документа, не открывая его? Может быть, он должен иметь какие-то сведения о внутреннем устройстве файлов с документами данного типа?

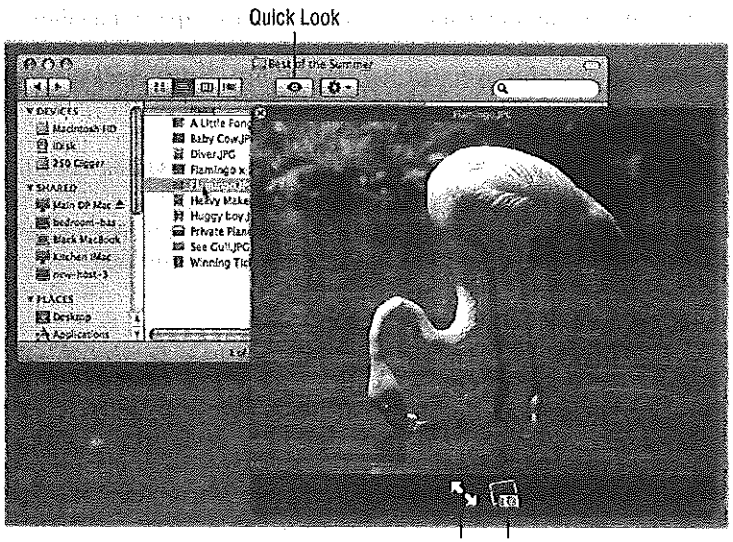


Рис. 1.25. В открытом окне Quick Look можно воспроизвести файл (фильм или звук), изучить его подробнее (большинство графических форматов) или даже прочесть (документы PDF, Word и Excel). Можно щелкать по новым документам, не закрывая предпросмотр, и содержимое окна будет меняться, отражая тот файл, по которому сделан щелчок.

Именно так. И это причина, по которой Quick Look распознает не все документы. Например, если вы захотите сделать предварительный просмотр видеопроекта Final Cut Pro, музыкальной партитуры, архива .zip или файла базы данных, у вас перед глазами окажется лишь стандартный значок, увеличенный в высоту до 15 сантиметров. Что находится внутри, вы не увидите.

Apple рассчитывает, что с течением времени изготовители программ, документы которых Quick Look не распознает, создадут дополнительные модули, обеспечивающие быстрый просмотр (каталог таких модулей доступен на сайтах *quicklookplugins.com* и *qlplugins.com*). В данное время Quick Look способен распознать следующие документы:

- **Графические файлы и фотографии.** Здесь Quick Look выступает во всем блеске, потому что очень удобно взглянуть на фото, не вызывая iPhoto или Photoshop. Quick Look распознает все стандартные графические форматы, включая TIFF, JPEG, GIF, PNG, RAW и Photoshop.
- **Файлы PDF и текстовые.** Полоса прокрутки позволяет просматривать многостраничные документы прямо в окне Quick Look.
- **Звуковые и видеофайлы.** При открытии их в окне Quick Look они начинают сразу воспроизводиться. Распознаются наиболее популярные форматы (MP3, AIFF, AAC, MPEG4, H.264 и т. д.). Полоса прокрутки позволяет перемещаться по фильму или звуковому файлу.
- **Документы Microsoft Word, Excel и PowerPoint.** Эти форматы настолько распространены, что в Mac OS X есть модуль, позволяющий Quick Look распознать их. Перемещение по страницам осуществляется с помощью вертикальной полосы прокрутки, переключение между таблицами происходит с помощью закладок внизу.
- **Шрифты.** Просто замечательно. Открыв файл шрифта в Quick Look, вы получаете четкие и крупные изображения всех букв алфавита, выведенных данным шрифтом.

- **Визитные карточки vCard.** Это записи адресного справочника, которые можно пересылать друг другу электронной почтой, чтобы сэкономить время на обновление картотеки. Если, например, перетащить имя из адресной книги Apple или Microsoft на рабочий стол, на нем образуется документ vCard. В Quick Look документ vCard открывается в виде красиво оформленной каталожной карточки, содержащей все сведения о данном лице.
- **Документы Pages, Numbers, Keynote и TextEdit.** Естественно, что Quick Look распознает формат документов этих программ Apple.
- **HTML (веб-страницы).** Если вы сохранили какие-то веб-страницы у себя на жестком диске, это удобный способ просмотреть их, не запуская веб-броузера.

Развлечения с Quick Look

Вот несколько трюков, которые могут еще более оживить работу с Quick Look.

- **Изменение масштаба.** Option-щелчок по изображению увеличивает его. Увеличенное изображение можно перетаскивать внутри окна. Shift-Option-щелчок уменьшает масштаб. При нажатой клавише Option колесико мыши меняет масштаб. (Для документов PDF есть свои клавиши увеличения/уменьшения: ⌘-плюс и ⌘-минус.)
- **На весь экран.** При щелчке по стрелкам, разворачивающим документ на весь экран (показаны на рис. 1.25), экран гаснет, после чего окно Quick Look разворачивается во весь его размер. Помните об этом приеме, когда просматриваете документ Word, Excel или PDF, потому что иначе текст обычно оказывается слишком мелким, чтобы его можно было прочесть. (Чтобы восстановить исходное окно Quick Look, снова щелкните по кнопке «Во весь экран», или нажмите кнопку ⊗, чтобы вообще выйти из быстрого просмотра.)

Совет

А как вам нравится такая недокументированная комбинация?

Option-щелчок по кнопке с глазом в любом окне Finder переводит сразу в полноэкранный режим без промежуточного маленького окна быстрого просмотра.

- **Добавить к iPhoto.** Этот значок появляется в окне быстрого просмотра при показе графических файлов. Щелкнув по нему, вы добавите изображение в свой альбом фотографий iPhoto.
- **Продолжайте работу.** Открыв окно быстрого просмотра для одного значка, не нужно закрывать его, чтобы посмотреть следующий. Щелкайте по разным значкам. При каждом щелчке окно быстрого просмотра сразу меняет содержание, показывая новый документ.

Слайд-шоу быстрого просмотра

Mac OS X задумана как полноценное средство для работы с графикой и разными визуальными эффектами. Нет ничего удивительного в том, что в ней есть встроенная функция слайд-шоу в режиме полного экрана.

Включается она следующим образом. Выделите группу значков и откройте быстрый просмотр. Экран погаснет и начнется слайд-шоу выбранных документов. Каждое изображение появляется на экране примерно на три секунды, после чего сменяется следующим. (Чтобы завершить показ, нажмите Esc или ⌘-точка.) Эта функция анало-

Рис. 1.26. Во время показа слайд-шоу можно воспользоваться этой панелью управления. Она позволяет сделать паузу, вручную перейти вперед или назад, увеличить текущий «слайд» на весь экран или завершить показ.

Особенно удобен режим указателя страниц. Он выводит миниатюрные изображения с подписями – своего рода Exposé для быстрого просмотра. Щелкните по миниатюре, и сразу откроется нужный документ.

гична слайд-шоу Finder, появившемуся в Mac OS X 10.4, но воспроизводит все распознаваемые документы, а не только графические файлы.

Эта функция весьма удобна, если вы загрузили или импортировали группу фотографий или документов Office и хотите их быстро просмотреть. Управлять воспроизведением можно с помощью панели, изображенной на рис. 1.26.

Примечание

Такой же механизм слайд-шоу есть для графических файлов в Preview и Mail.

Выход из системы, выключение

Если вы единственный пользователь Макинтоша, то закончить сеанс работы просто. Можно либо выключить машину, либо позволить ей «уснуть» любым из следующих способов.

Режим сна

Если вы привыкли выключать свой Мак каждый раз, окончив работу с ним, то вы тратите слишком много времени на ожидание. В режиме сна компьютер потребляет очень мало электроэнергии, сохраняет все, чем вы занимались, в открытом и доступном виде и прерывает сон почти сразу, когда вы нажмете клавишу или щелкнете мышью.

Для того чтобы усыпить компьютер:

- **Закройте крышку.** (Совет: лучше всего делать это на ноутбуке.)
- **Выберите** ⌘→**Sleep** (Режим сна).

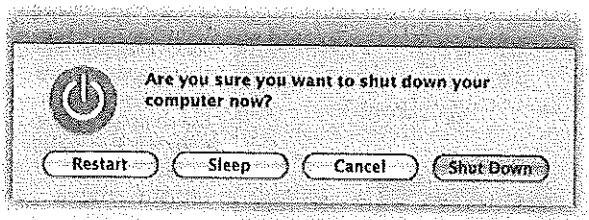


Рис. 1.27. В диалоговом окне выключения можно нажать клавишу S вместо щелчка по кнопке Sleep (Режим сна), R вместо Restart (Перезагрузить), Esc вместо Cancel (Отменить) и Enter вместо Shut Down (Выключить).

- **Нажмите Control-Eject** (или Control-F12, если у вас отсутствует клавиша Eject). В диалоговом окне, показанном на рис. 1.27, нажмите кнопку Sleep (Режим сна) (или клавишу S).
- **Нажмите кнопку Power на компьютере.** Это действие повергает многие современные модели в немедленный сон. На экране ноутбука появится диалоговое окно, показанное на рис. 1.27.
- **Удерживайте нажатой кнопку Play/Pause пульта удаленного управления в течение 3 секунд.** Все современные модели Маков, кроме Mac Pro поставляются с маленьким белым пультом управления.
- **Можно просто уйти,** зная, что системные настройки Enegry Saver (Экономия энергии), описанные на стр. 334, автоматически усыпят машину через указанный промежуток времени.

Перезагрузка

Не следует перезагружать Мак слишком часто – разве что в случаях серьезных и непонятных сбоев. Вот несколько способов это сделать:

- **Выберите ⍟→Restart** (Перезагрузить). Появится диалоговое окно подтверждения; щелкните по кнопке Restart (Перезагрузить) или нажмите клавишу Enter.

Совет

Если нажать клавишу Option, отпуская кнопку мыши после команды ⍟→Restart, то диалоговое окно подтверждения Are you sure? (Уверены, что хотите перезагрузить компьютер?) вас не побеспокоит.

- **Нажмите клавиши Control-⌘-Eject** (если у вас отсутствует клавиша Eject, можно вместо нее нажать клавишу F12).
- **Нажмите Control-Eject,** чтобы вывести диалоговое окно, показанное на рис. 1.27, щелкните по кнопке Restart (Перезагрузить) или нажмите клавишу R.

Выключение

Для того чтобы полностью отключить компьютер (если вы не собираетесь работать в ближайшие пару дней, хотите перенести его и т. д.), выполните одно из следующих действий:

- **Выберите ⍟→Shut Down** (Выключить). Появится диалоговое окно подтверждения; щелкните по кнопке Shut Down (Выключить) или нажмите клавишу Enter.

Совет

Здесь тоже, если нажать клавишу Option, отпуская кнопку мыши после выбора команды ⌘→Shut Down, диалоговое окно подтверждения не появится.

- **Нажмите Control-Option-⌘-Eject** (это не так трудно, как кажется: все три первые буквы аккуратно выстроились в ряд слева от клавиши пробела).
- **Нажмите Control-Eject или (Control-F12)**, чтобы вызвать диалоговое окно, показанное на рис. 1.23, щелкните по кнопке Shut Down (Отключить) или нажмите клавишу Enter.
- **Ждите.** Если вы настроили Energy Saver (стр. 336) на автоматическое выключение Мака через заданное время, делать больше ничего не нужно.

Выход из системы

Если Макинтош используется совместно несколькими пользователями, следует по окончании работы *выйти из системы* (*log out*). Тогда, даже выйдя из комнаты, можно быть уверенным, что ваши владения защищены от неопытных или злонамеренных пользователей. Для этого выберите ⌘→Log Out Chris (то имя, под которым вы зарегистрировались) или, если очень спешите, нажмите клавиши Shift-⌘-Q.

В диалоговом окне подтверждения щелкните по кнопке Log Out (Завершить сеанс) (или нажмите клавишу Enter) или просто подождите две минуты. Мак скроет из вида ваше рабочее окружение и выведет диалоговое окно входа в систему, готовясь впустить следующую жертву.

Совет

В последний раз. Если нажать клавишу Option, отпуская кнопку мыши после выбора команды ⌘→Log Out, то диалоговое окно «Are you sure?» (Уверены что хотите завершить сеанс?) не появится.

Выход из системы намного подробнее описан в главе 12.

Получение справки в Mac OS

Хорошо, если у вас есть книга по Mac OS X, потому что единственное руководство пользователя, поставляемое с Mac OS X, это команда Help (Справка) в меню. Она запустит приложение вроде веб-броузера, читающего файлы справки из папки System→Library.

Совет

Может быть, даже эта радость окажется для вас недоступна. В Leopard общая информация по каждой теме хранится на вашей машине, но все более узкие или технические вопросы изложены в сетевых документах, доступ к которым требует подключения к Интернету.

Нужную тему можно найти одним из трех способов:

- **С помощью нового поля Search (Поиск).** При щелчке по пункту меню Справка появляется маленькое поле поиска (рис. 1.28). В нем можно ввести несколько слов, описывающих интересующий вас вопрос: «подключение принтера», «дисковое пространство» и т. д.

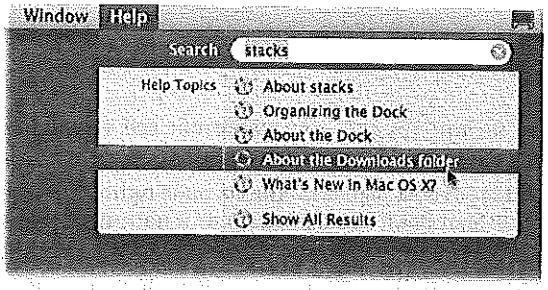


Рис. 1.28. В Leopard не нужно открывать программу Help, чтобы начать поиск. Находясь в любой программе, введите искомую фразу в показанное здесь поле, и вы сразу получите список соответствующих тем Справки.

Совет

Чтобы открыть окно поиска в справке, можно нажать ⌘-Shift-/ (т. е. ⌘-?). Эту комбинацию клавиш можно изменить в Системных настройках (Клавиатура и мышь).

- **Погружение. Можно начать поиск помощи старым способом: открыв броузер справки. Для этого выберите** Help (Справка)→Mac Help (Справка Мак). (Это работает только в Finder, и только когда поле поиска пусто. Очистить поле поиска можно кнопкой ⊗ в правом конце.)

  Через мгновение вы попадете в броузер Справки, показанный на рис. 1.29. Начальная страница предлагает несколько ссылок на темы, которые могут быть вам интересны. Щелкайте по текстовым заголовкам, пока не найдете то, что искали.

  Можно вернуться назад, щелкая по кнопке ◀ (Назад) в верхней части окна «броузера». Можно вернуться на первый экран, нажав кнопку с изображением домика.

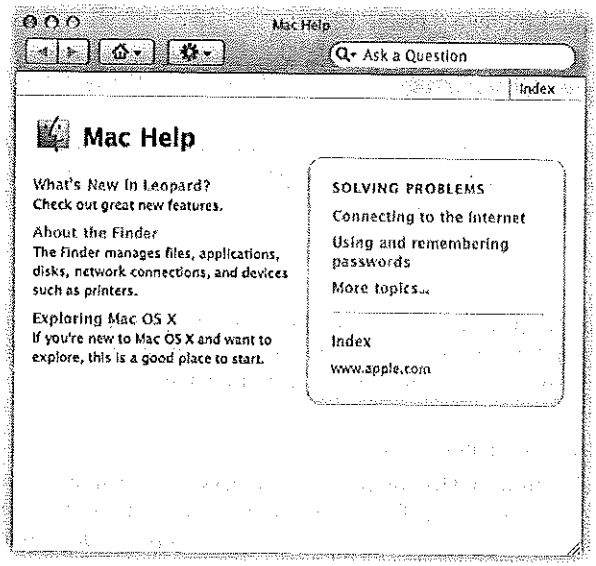


Рис. 1.29. Справочная система Mac OS X больше не сводит воедино все справочные страницы всех установленных на Маке программ, как это было ранее. Если вы находитесь в Finder, то получите справку по общим вопросам, связанным с Macintosh. Если находитесь в iPhoto, то получите только справку по iPhoto. И т. д. Но с помощью всплывающего меню с пиктограммой домика можно попасть в справочную систему другой программы, даже если та не запущена.

Совет

Несколько неприятно, что в Leopard окно справки располагается поверх всех других окон и его нельзя убрать вниз. Но можно сделать окно узким и длинным, чтобы разместить рядом с программой, в которой вы работаете. Изменить размер окна можно перетаскиванием рифленого правого нижнего уголка.

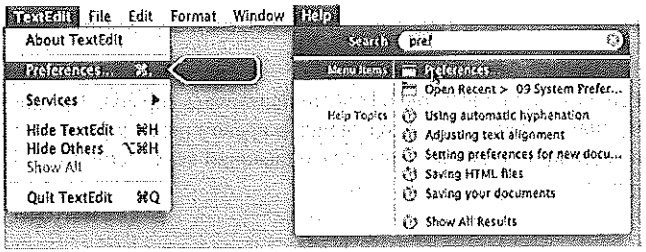
- **Использование поля запроса.** Введите в поле поиска в верхней части окна искомую фразу, например *printing* или *switching applications*, и нажмите клавишу Return. Мак выведет список разделов справки, возможно, имеющих отношение к тому, что вы ищете (рис. 1.30).

Это окно поиска обычно дает более полный список результатов, чем описанное выше поле поиска в меню Справка.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Помощь с меню в меню Справка

В Mac OS X Leopard есть необычное и замечательное усовершенствование системы электронной подсказки. С его помощью можно найти затерявшиеся команды меню.



Допустим, вы запутались в какой-то программе. Вы уверены, что где-то в меню есть команда Page Numbering (нумерация страниц). Но у вас 11 меню, в которых 143 подменю, и перебирать их все вам некогда.

Вот тут стоит воспользоваться меню Help (Справка). Введя в его окне поиска *page number* (или что-то похожее), вы получите меню в виде списка названий всех команд меню данной программы, где есть введенные вами слова. Более того, это меню откроется перед вами, и большая голубая стрелка укажет команду, которая вам нужна. Ошибиться невозможно.

Наведите курсор, щелкните по команде меню и будьте счастливы.

Суперподсказка: эта функция особенно удобна в веб-броузерах типа Safari и Firefox, потому что находит даже записи в меню закладок и истории!

Например, в Safari можно вытащить недавно посещенный сайт из сотен, находящихся в Истории, типа «Wednesday, January 9». Вам не нужно будет долго рыться в меню в поисках названия сайта, где вы точно недавно были.

Ультраподсказка: нетрудно видеть, что эта функция позволяет вам получить доступ с клавиатуры к любому меню любой программы. Достаточно открыть поле поиска Справки с помощью ⌘-Shift-? и ввести начало команды, а потом стрелками переместиться по результатам. Нажимайте Enter и выполняйте нужную команду.

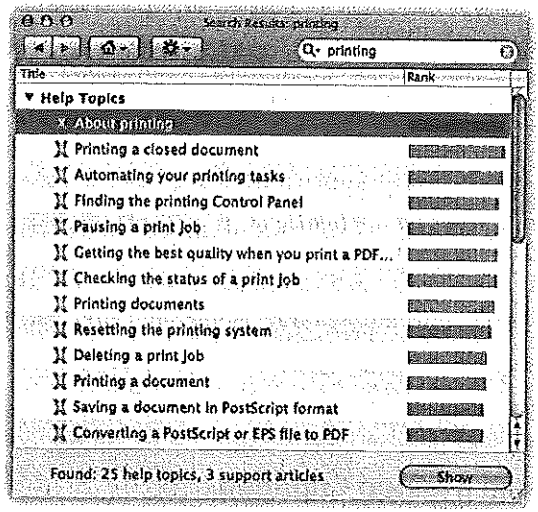


Рис. 1.30. Здесь отражается рейтинг соответствия, рассчитанный Маком: насколько хорошо, по его соображениям, каждый раздел справки соответствует запросу. Двойной щелчок по названию раздела открывает страницу справки. Если она не настолько полезна, как вы надеялись, щелкните по кнопке ◄ (Назад) в верхней части окна, и вы вернетесь к списку найденных разделов. Щелкните по маленькой кнопке с пиктограммой домика, чтобы вернуться к главному экрану Центра помощи (Help Center).

Примечание

Есть еще одно место, где в Leopard притаилась справка. Щелкните по голубому вопросительному знаку в кружочке, находящемся в правом нижнем углу каждой панели Системных настроек, и вы увидите страницу справки с описанием всех элементов управления.

2

Организация вашего материала

Структура папок в Mac OS X

Пиктограмма жесткого диска вашего компьютера (обычно называющегося Macintosh HD) может располагаться в правом верхнем углу экрана. Но если вы привыкли начинать каждое утро работу с двойного щелчка по ней – как и миллионы других пользователей, воспитанных на предыдущих версиях Mac OS, – вы будете в шоке: *ваших документов там нет*.

В окне Macintosh HD вы обнаружите лишь ряд папок с именами *Applications* (Программы), *Library* (Библиотеки) и *Users* (Пользователи), которые *вы* туда не помещали. Если Mac OS X 10.5 устанавливалась как обновление существующей Mac OS, то вы увидите среди них также все свои прежние папки.

При работе с Маком эти новые папки не особенно полезны. Они здесь для собственных потребностей Mac OS X (поэтому в диалоговом окне настроек Finder→Preferences и предлагается флажок, чтобы совсем скрыть жесткий диск с рабочего стола). Главное окно жесткого диска можно себе представить как место для хранения самой операционной системы, которое придется изредка посещать для административных целей.

Личная (домашняя) папка

Теперь, вместо того чтобы обустраиваться на жестком диске (размещать в нем файлы, папки и псевдонимы), вы будете использовать личную (домашнюю) папку, носящую ваше имя (или то, которое было введено при установке Mac OS X).

Один из способов найти ее – двойным щелчком открыть папку *Users* (Пользователи), затем двойным щелчком открыть находящуюся внутри нее папку с вашим именем, которая скрывается под пиктограммой с изображением домика (рис. 2.1). Вот, наконец, папка, которую вы со временем заполните новыми папками, систематизируете, сделаете ее резервную копию и т. д.

В Mac OS X доступно множество сокращенных способов открытия этой наиважнейшей папки:

- Выберите команду Go (Переход)→Home (Личное) или нажмите клавиши Shift-⌘-H.
- В боковом меню (Sidebar, стр. 37) щелкните по пиктограмме домика.

- Щелкните по пиктограмме личной папки в Dock (если ее там нет, ознакомьтесь на стр. 141 с инструкцией, объясняющей, как ее туда поместить).
- Нажмите ⌘-N или выберите File (Файл)→New Finder Window (Новое окно Finder). (Если при этом ваша личная папка не откроется, загляните на стр. 49.)

Все эти способы непосредственно открывают вашу личную папку.

Почему же фирма Apple понизила положение ваших собственных папок и файлов на три уровня в глубину? Ответ заставит вас испытать пять степеней расстройства – Отрицание, Ярость, Компромисс, Депрессию и, наконец, Смирение, но если вы готовы пройти через все это, то большая часть тайны, окружающей Mac OS X, развеется.

Mac OS X была от начала до конца спроектирована для совместного использования компьютера. Она идеальна для ситуации, когда на одном и том же Маке работают разные члены семьи, студенты или сотрудники.

Фактически в Mac OS X любой, кто использует данный компьютер, при включении машины обнаруживает свои собственные изображение рабочего стола, набор файлов, веб-закладки, коллекцию шрифтов и настройки (гораздо подробнее об этом рассказано в главе 12).

Нравится вам это или нет, но Mac OS X считает вас всего лишь одним из возможных пользователей. Если вы полновластный хозяин Мака, – прекрасно. Вы можете не обращать внимания на особенности совместного использования (а также игнорировать все, что касается входа в систему, рассмотренного в начале главы 1). Но в своей небольшой программной голове Мак все равно считает вас владельцем одной из учетных записей и всегда готов принять другие, когда они появятся.

Во всяком случае теперь вы осознали важность папки *Users* (Пользователи) в окне главного жесткого диска. В ней находятся папки – домашние папки – названные именами разных людей, использующих Мак. Обычно система не разрешает пользователям притрагиваться к содержимому чужих папок.

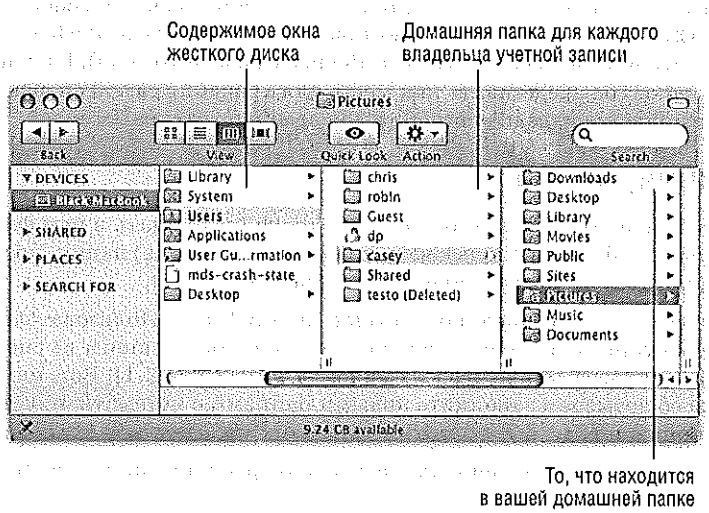


Рис. 2.1. Вот она, структура папок Mac OS X. На самом деле она не так уж плоха. В основном вас интересуют папка Applications (Программы) в окне главного жесткого диска и собственная личная папка. Разрешается сохранять документы и размещать пиктограммы почти везде (за исключением папки System или личных папок других пользователей). Но работа только в личной папке облегчает резервное копирование и совместное использование компьютера.

Если у машины один хозяин, тогда, конечно, в папке *Users* есть только одна личная папка с вашим именем. (На папку *Shared* (Общий доступ), описанную на стр. 491, можете не обращать внимания.)

Это лишь первый из многих примеров того, как Mac OS X налагает довольно жесткие ограничения на структуру папок. У такого подхода есть, однако, свои преимущества. Поддерживая столь жесткий контроль над тем, куда какие файлы попадают, Mac OS X сохраняет свою чистоту и высокую надежность. (Точно так же поступают другие операционные системы, известные своей стабильностью, такие как Windows XP и Windows Vista.)

Более того, хранение всех материалов в одной папке сильно облегчает вам резервное копирование результатов работы. Это также облегчает соединение с компьютером по локальной сети или по Интернету, как описано в главе 22.

Содержимое жесткого диска

Впервые запустив Mac OS X, вы обнаружите в окне главного жесткого диска следующие папки:

- **Applications** (Программы). Папка *Applications*, разумеется, содержит полный набор программ для Mac OS X, имеющихся на вашей машине (не считая невидимых UNIX-программ). Несмотря на это, вы едва ли станете запускать программы из этой папки: гораздо удобнее делать это с помощью Dock, о чем говорится в главе 4.
- **Library** (Библиотеки). Эта папка не случайно напоминает папки *System* прошлых версий Mac OS и папки Windows. Она хранит некоторые компоненты операционной системы и программ (звуковые сигналы, шрифты, настройки, файлы справки, драйверы принтеров, модемные скрипты и т. д.).
- **System** (Система). Это UNIX. Тот самый программный код, который запускает ваш Мак и управляет им. Потребность залезть в эту папку возникает нечасто. Вот почему фирма Apple сделала почти все ее содержимое невидимым.
- **User Guides And Information.** Это ссылка на папку, где лежат отдельные руководства Getting Started от Apple, в том числе брошюра Welcome to Leopard.
- **Users** (Пользователи). Как отмечено выше, эта папка содержит личные папки всех, кто работает на данном компьютере.
- **Ваш старый хлам.** Если операционная система обновлялась с предыдущей версии, то в список окна главного жесткого диска будут также включены ваши папки, которые вы держали там раньше.

Если вы установили Leopard на Мак, изготовленный до того, как Apple перешла на процессоры Intel, в этой папке могут оказаться останки Mac OS 9, например:

- **Applications (Mac OS 9).** В этой папке окажутся все ваши прежние программы (точнее, те, которые были в прежней папке *Applications*). К сожалению, вы не сможете их больше запустить, поскольку режим Classic теперь отсутствует.
- **System Folder.** Эта папка содержит саму систему Mac OS 9. (Не спутайте папку Mac OS 9 с именем *System Folder* с той, которая называется просто *System* и содержит Mac OS X.)

Что находится в вашей домашней папке

В папке, носящей ваше имя, вы найдете еще один набор стандартных папок Mac OS X. (Мак относится к ним с особым почтением, о чем свидетельствует наличие у них особых значков). Mac OS X создает следующие папки для вашего удобства:

- **Desktop** (Рабочий стол). Перетаскивая в Mac OS X пиктограмму из папки или окна диска на свой рабочий стол, вы можете *подумать*, что она туда переместилась. Но это иллюзия, удобное визуальное представление. По правде говоря, в действительности на рабочем столе Mac OS X ничего нет. На самом деле все это находится в папке *Desktop*, отражаясь в области рабочего стола.

  Причина довольно проста: вспомните, что тот, кто пользуется машиной совместно с вами, войдя в систему, видит собственное содержимое рабочего стола. Теперь вы знаете, как Mac OS X это делает: в личной папке каждого пользователя есть своя папка *Desktop*.

  Можно часами развлекаться, проверяя все самостоятельно. Если перетащить что-нибудь за пределы папки *Desktop* (Рабочий стол), оно исчезнет и с «настоящего» рабочего стола. И наоборот. (Удалить или переименовать эту папку нельзя.)

НАБИРАЕМ ХОД

Окно Computer (Компьютер)

Изучая в Finder меню Go (Переход), вы могли удивиться команде Computer (Shift-⌘-C). («Перейти к моему компьютеру? Черт, я думал, что я *уже* на моем компьютере...»)

Как и в Microsoft Windows, окно Computer содержит пиктограммы всех дисков, подключенных к машине: жестких дисков, вставленного компакт-диска, iPod, внешнего диска и т. д., а также пиктограмму Network (Сеть). (Она появляется, даже если вы не в сети.) Это верхний уровень на вашем Маке. Это объекты, которые вообще нельзя переместить в какую-либо папку.

Так для чего же они? В каком-то смысле окно Computer – лишнее. В конце концов, Mac OS X автоматически помещает пиктограммы дисков на рабочий стол *и* в боковое меню.

Но некоторых, особенно тех, кто расстался с Windows, не интересуют пиктограммы на рабочем столе. Ради порядка на столе они просто отключают эту возможность (выбрав Finder→Preferences (Свойства) и сбросив три флажка под названием Show this items on the Desktop (Показывать на Рабочем столе)).

Кроме того, чтобы окна были более компактными и узкими, эти пользователи могут также *скрыть* боковое меню.

На этот случай и пригодится окно Computer, обеспечивающее доступ ко всем дискам.

Трудно найти еще какое-то применение для окна Computer, разве что служить знакомым ориентиром для ветеранов Windows или приверженцев Маков, которые привыкли к нему в эпоху, предшествующую появлению бокового меню.

Совет

Рабочий стол на самом деле представляет собой папку внутри вашей личной папки. Это удобно, так как позволяет из любого места быстро и незаметно перескочить в личную папку. Просто щелкните по рабочему столу и затем нажмите клавиши ⌘-стрелка вверх (это сокращение для команды Go→Enclosing Folder (На уровень выше); не обращайте внимания на то, что в данный момент эта команда затенена).

Поскольку эти клавиши требуют «открыть папку, *содержащую* ту, которую я рассматриваю», мгновенно откроется ваша личная папка. (Личная папка, разумеется, является «родительской» для папки *Desktop*.)

- **Documents** (Документы). Фирма Apple подразумевает, что пользователь держит рабочие файлы в этой папке. И, разумеется, когда бы ни сохранялся новый документ (при работе, например, в Keynote или в Word), диалоговое окно Save As (Сохранить как) предложит поместить новые файлы в эту папку, как описано в главе 5.

  Пользовательские программы тоже могут создавать там собственные папки. Например, там может оказаться папка *Microsoft User Data*, созданная почтовой программой Entourage, папка *Windows* для Parallels или VMWare Fusion (глава 8) и т. д.

- **Library** (Библиотека). Как отмечалось выше, *главная* папка *Library* (из окна главного жесткого диска) содержит папки для шрифтов, настроек, файлов помощи и т. д.

  У пользователя тоже есть папка *Library* – собственная – прямо здесь, в личной папке. Она содержит аналогичные объекты, но это *ваши* шрифты, *ваши* настройки и т. д.

  Повторюсь, что такая конфигурация может показаться избыточной, если на Маке работает только один пользователь. Но она совершенно оправданна в семьях, школах и офисах, где одну машину совместно эксплуатирует множество людей. Имея личную папку *Library*, вы можете хранить набор шрифтов, «устанавливаемый» на компьютере только тогда, когда на нем работаете *вы*. Файлы с настройками про-

НАБИРАЕМ ХОД

Сочетания клавиш в Leopard

У Mac OS X есть замечательный набор встроенных сочетаний клавиш для быстрого перехода в наиболее важные разделы Мака – вашу личную папку, папку *Applications* (Программы), папку *Utilities* (Служебные программы), окно Computer (Компьютер), iDisk, окно Network (Сеть) и т. д.

Более того – эти сочетания очень легко запомнить. Нажмите клавиши Shift-⌘ и клавишу с первой буквой названия нужного места. Так, сочетание клавиш Shift-⌘-H откроет личную папку (Home), Shift-⌘-A – папку *Applications* (Программы) и т. д. Выучив одно из них, вы выучите их все.

Главное – запомнить, что Shift-⌘ в Leopard означает *местоположение*.

Другая общесистемная комбинация клавиш – Option-⌘ – означает *функции*. Например, Option-⌘-D скрывает или отображает Dock, Option-⌘-H – это команда Hide Others (Скрыть остальные), Option-⌘-+ увеличивает изображение на экране (если у вас включена эта функция), Option-⌘-Esc вызывает диалоговое окно Force Quit (Принудительное завершение) и т. д. Единообразие всегда полезно.

грамм также независимо сохраняются для каждого пользователя (например, файлы, определяющие положение палитр программы Photoshop, и т. д.). И каждый, разумеется, видит только свою собственную почту, когда запускает почтовую программу Mail (глава 19), потому что почта тоже сохраняется в личной папке *Library*.

В других папках из *Library* хранятся закладки, расширения для веб-броузера и кэшированные веб-страницы, клавиатурные раскладки, звуковые сигналы и т. д. (лучше всего эти папки не перемещать и не переименовывать).

- **Movies, Music, Pictures** (Фильмы, Музыка, Изображения). Эти папки, конечно, предназначены для хранения мультимедийных файлов. Различные программы Mac OS X, имеющие отношение к фильмам, музыке и изображениям, предложат эти специализированные папки как место хранения. Например, после соединения цифровой фотокамеры с Маком программа iPhoto автоматически начнет загружать фотографии в папку *Pictures*. Аналогично iMovie запрограммирована искать папку *Movies*, а iTunes помещает файлы MP3 в папку *Music*.
- **Public** (Общие). Если компьютер подключен к сети или с ним работают еще и другие пользователи, эта папка может пригодиться. В нее сможет заглянуть каждый, кому не лень это сделать. Другие пользователи – как в сети, так и севшие за этот компьютер, – могут посмотреть все, что туда помещено, даже если они не знают вашего пароля. (Если компьютер не подключен к офисной сети и не находится в общем пользовании, эту папку можно удалить.) Совместное использование Мака рассмотрено в главе 12, а работа в сети – в главе 13.
- **Sites** (Сайты). В Mac OS X встроен *веб-сервер* – программа, превращающая Мак в веб-сайт, к которому можно подключиться из вашей локальной сети или – через

УГОЛОК НОСТАЛЬГИИ

Распечатывание окна со списком файлов

Как же так, в Mac OS 9 я мог распечатать окно Finder. Я получал красивый список файлов, который можно было использовать, например, как вкладыш для записанного CD. А как мне распечатать окно Finder в Mac OS X? (Команда File (Файл)→Print (Напечатать) выводит выбранный документ, а не перечень файлов в окне.)

Создать список файлов для печати достаточно просто. В открытом на экране окне выберите Edit (Правка)→Select All (Выделить все). Выберите Edit (Правка)→ Copy (Копировать). Теперь перейдите в текстовый процессор и вставьте данные из буфера. (В TextEdit используйте команду Edit (Правка)→Paste and Match Style (Вставить в текущем стиле). У вас получится прекрасный список всех файлов этого окна, который можно отформатировать и напечатать.

Этот простой список имен файлов – все же не совсем то, что получалось при печати окна: отсутствует строка состояния, показывающая количество объектов на диске и объем занятого на нем пространства. Но для этого можно сделать и распечатать копию экрана (стр. 572). Конечно, такой способ не подходит, если список файлов не умещается в окне.

На самом деле вам нужна условно бесплатная (shareware) программа Print Window, с помощью которой удобно печатать окна Finder без всяких обходных путей и ограничений. Ее можно загрузить с сайта *www.missingmanuals.com*.

Интернет – с любого конца света. Эта часть Mac OS X основана на программе Apache, настолько высоко ценимой в сообществе UNIX, что, заговорив о ней, программисты переходят на шепот.

Подробности, касающиеся веб-сервера, приведены в главе 22. А сейчас заметим, что папка *Sites* (Сайты) предназначена для веб-страниц, которые нужно сделать доступными для всего Интернета.

Имена значков

Каждый документ, программа, папка и диск на Маке представлены пиктограммой (icon – картинка, значок) – маленькой цветной картинкой, которую можно перемещать, копировать или открывать двойным щелчком. В Mac OS X пиктограммы больше похожи на фотографии, чем на рисунки, и их размер можно менять практически в любых пределах.

В Mac OS X имена пиктограмм могут содержать до 255 знаков с пробелами. Для тех, кто привык к пределу в 31 или даже 8 символов на старых компьютерах, это вполне комфортное ограничение.

Наверное, пользователи Windows со стажем будут рады узнать, что в Mac OS X имена файлов могут содержать буквы, числа, знаки пунктуации – фактически любой желаемый символ за исключением двоеточия (:), которое в Mac OS используется для служебных целей, участвуя в обозначении структуры расположения папок. Кроме того, имя файла не должно *начинаться* с точки.

Чтобы переименовать файл, щелкните по его имени или пиктограмме (чтобы выделить), а потом нажмите клавишу Return или Enter. (Либо, если у вас есть лишнее время, щелкните по имени, немного подождите и затем щелкните второй раз.)

Любой из способов приводит к появлению прямоугольника вокруг названия (рис. 2.2). При этом текущее имя выделено; чтобы заменить его, просто начните набирать новое. Если набираемое имя очень длинное, то прямоугольник растягивается по вертикали, чтобы вместить новые строчки текста.

Совет

Если надо только добавить букву в начало или конец имени существующего файла, нажмите клавишу с левой или правой стрелкой сразу после нажатия клавиши Return (Enter). Точка ввода переместится к соответствующему концу имени файла.

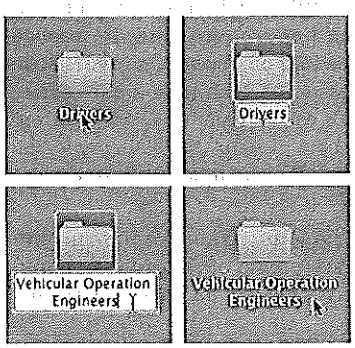


Рис. 2.2. Щелкните по имени файла (вверху слева), чтобы появился прямоугольник переименования (вверху справа), в котором можно редактировать имя файла. Leopard любезно выделяет только имя без расширения (типа .jpg или .doc).

Начинайте ввод, чтобы заменить имя (внизу слева). Закончив ввод, нажмите клавишу Return, Enter или Tab или просто щелкните в другом месте, чтобы прямоугольник переименования исчез.

Файлам и папкам можно присваивать одинаковые имена, если они находятся в разных папках. Например, можно иметь сколь угодно много файлов с именем «Рецепт шоколадного торта» – при условии, что все они находятся в разных папках. И, конечно, файлы *Рецепт.doc* и *Рецепт.xls* могут находиться в одной папке.

Редактируя имя файла, помните, что можно использовать команды Cut (Вырезать), Copy (Копировать) и Paste (Вставить) из меню Edit (Правка) так же, как во время работы в текстовом редакторе. Команда Paste может, например, оказаться полезной, когда надо переименовать много пиктограмм одну за другой (*Квартальная смета 1*, *Квартальная смета 2* и т. д.).

Вот несколько правил по переименования пиктограмм:

- Когда Finder сортирует файлы, пробел считается идущим в алфавите *перед* буквой А. Чтобы заставить какую-либо папку появиться в окне наверху в режиме просмотра «список», вставьте пробел перед ее названием.
- В более старых операционных системах в результате сортировки файлов числа 10 и 100 предшествовали 2, а числа 30 и 300 – 4 и т. д. И алфавитный порядок оказывался примерно таким: «1. Великий день», «10. Длинная песня», «2. Мягкая шляпа», «20. Собачья кость», «3. Странная сортировка» и т. д. Поколения компьютерных пользователей приучились вставлять нули перед номерами из одной цифры только для того, чтобы сортировка выглядела правильно.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Длинные и короткие имена файлов

Что-то с длинными именами не так! Я думал, что в Mac OS X эта проблема решена, но пытался сохранить документ Word, и мне не удалось ввести имя, длиннее тридцати одной буквы!

Да, в Finder можно присваивать очень длинные имена. Но некоторые программы, сделанные до Mac OS X, и даже программы, которые были переписаны (*карбонизированы*), чтобы исполняться в Mac OS X, все еще ограничивают длину имени нового документа в диалоговом окне Save As (Сохранить как) тридцатью одним символом.

Со временем компании-производители программного обеспечения, возможно, подтянутся до программы Finder и переделают свои программы, чтобы устранить этот анахронизм. Тем не менее не все потеряно.

Конечно, сохраняя новый документ из, скажем, AppleWorks или старой версии Word, нельзя дать ему имя длиннее тридцати одного символа, но всегда можно переименовать файл в Finder, используя все 255 символов, допустимые в Mac OS X. Открыв документ в исходной программе, вы увидите в заголовке окна сокращенное имя (файл, который на рабочем столе именовался *Мой визит к Биллу Гейтсу, или почему в следующий раз я сниму наклейку фирмы Apple с бампера моего автомобиля*, откроется в AppleWorks под приблизительно таким именем: «Мой визит к Биллу Гейтсу...»).

Но Mac OS X все-таки помнит длинное имя, и это хорошо. Даже если отредактировать и сохранить документ, его длинное имя все равно останется нетронутым, в чем можно убедиться, посмотрев на его пиктограмму на рабочем столе.

А Mac OS X дает именно такой нумерованный список, который должен был получиться: «1. Великий день», «2. Мягкая шляпа», «3. Странная сортировка», «10. Длинная песня» и «20. Собачья кость». Наконец-то можно расстаться с привычкой вставлять нули перед именами файлов, чтобы обеспечить их правильную сортировку.

- Помимо букв и цифр Mac OS X также следующим образом сортирует в «алфавитном» порядке специальные символы: ` (обратный штрих над клавишей Tab), ^, _, -, пробел, короткое и длинное тире, запятая, точка с запятой, !, ?, ‘, “, (,), [,], {, }, @, *, /, &, #, %, +, <, =, ≠, >, |, ~ и $.

  После специальных символов идут цифры, затем буквы и замыкают ряд символы: µ (Option-M); π (Option-P); Ω (Option-Z) и (Shift-Option-K).

- Если нужно переименовать много файлов, на помощь приходят условно-бесплатные программы. Например, Better Finder Rename позволяет вам обрабатывать группы имен файлов – нумеровать их, проверять орфографию сразу в десятках имен файлов, удалять из имен заданную фразу и т. д. Загрузить эту программу можно с сайта *www.missingmanuals.com*.

Выделение пиктограмм

Для того чтобы при подготовке к печати, открытию, дублированию или удалению выделить единственную пиктограмму, щелкните по ней мышью один раз (в главе 1 говорилось, что в режиме просмотра «список» или «колонки» можно также щелкнуть по любому полю с информацией о файле: его размере, типе, дате изменения и т. д.). Пиктограмма и ее имя темнеют особым образом, характерным для Leopard.

Совет

Цвет овального выделения, появляющегося вокруг имени выбранной пиктограммы, можно изменить. Выберите →System Preferences (Системные настройки), щелкните по Appearance (Внешний вид) и воспользуйтесь всплывающим меню Highlight Color (Цвет выделения).

До сих пор все было очевидно. Но большинство из тех, кто еще не работал на Маке, понятия не имеют, как манипулировать несколькими пиктограммами одновременно, а это главнейший навык выживания в таком графическом интерфейсе, как Mac OS X.

Выделение щелчком

Для того чтобы выделить несколько файлов при подготовке к перемещению или копированию, используйте один из следующих подходов:

- **Выделить все пиктограммы.** Для выделения всех пиктограмм в окне нажмите клавиши ⌘-A (эквивалент команды Edit (Правка)→Select All (Выделить все)).
- **Выделить несколько пиктограмм.** Можно перетаскивать курсор по диагонали, чтобы выделить группу соседних пиктограмм, как на рис. 2.3. В режиме списка фактически не надо даже, чтобы курсор при этом проходил через сами пиктограммы: достаточно коснуться курсором любой области в строке, занимаемой любым файлом, такой как дата изменения или размер файла.

Совет

Если вы по ошибке включили пиктограмму в группу, которую пометили диагональным перетаскиванием, щелкните по ней при нажатой клавише ⌘, чтобы убрать ее из выделенной группы.

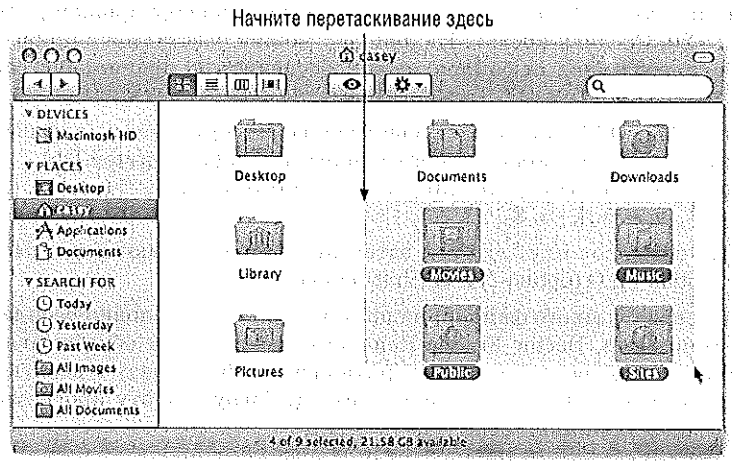


Рис. 2.3. Можно выделить несколько пиктограмм одновременно. Для этого нажмите кнопку мыши и перетащите курсор по диагонали прямоугольника, охватывающего нужные пиктограммы (справа). Пиктограммы окажутся внутри серого прозрачного прямоугольника и после освобождения кнопки мыши будут выделены. Если при этом удерживать клавишу Shift или ⌘, то все пиктограммы, выделенные ранее, сохранят выделение.

- **Выделить последовательные пиктограммы в списке.** Если содержимое окна отображается в режиме списка или колонок, можно, как описано выше, перетащить курсор вертикально через имена файлов и папок, чтобы выделить группу последовательных пиктограмм. (Начните перетаскивание на пустом пространстве.)

  Есть и более быстрый способ достичь той же цели. Щелкните по первой пиктограмме, которую хотите выделить, а затем при нажатой клавише Shift щелкните по последнему файлу подлежащей выделению группы. Все файлы, входящие в нее, включая те, по которым вы щелкнули, будут выделены (рис. 2.4).

- **Выделить произвольные пиктограммы.** Если требуется, например, выделить только первую, третью и седьмую пиктограмму в окне, начните со щелчка по первой. Затем, удерживая клавишу ⌘, щелкните по каждой следующей (или растяните прямоугольники вокруг них, удерживая ⌘). Каждая из них потемнеет, из чего будет видно, что она выделена.

  Если при выделении длинной строки пиктограмм вы вдруг щелкнули по одной из них ошибочно, то начинать все заново не надо. Щелкните по этой пиктограмме еще раз при нажатой клавише ⌘ – так, чтобы темное выделение исчезло (а если захотите начать все заново, можете отменить выделение всех выделенных пиктограмм, щелкнув по любому свободному месту окна).

  Прием с клавишей ⌘ особенно полезен, если надо выделить почти все пиктограммы в окне. Нажмите клавиши ⌘-A, чтобы выделить в папке все, затем при нажатой клавише ⌘ щелкните по ненужным пиктограммам, чтобы отменить их выделение.

Совет

Для выделения нескольких отдельных пиктограмм в режиме просмотра «значки» можно применять как Shift-щелчок, так и ⌘-щелчок. Но, возможно, лучше приучиться выделять отдельные пиктограммы клавишей ⌘. Тогда не придется использовать для каждого режима просмотра свою клавишу.

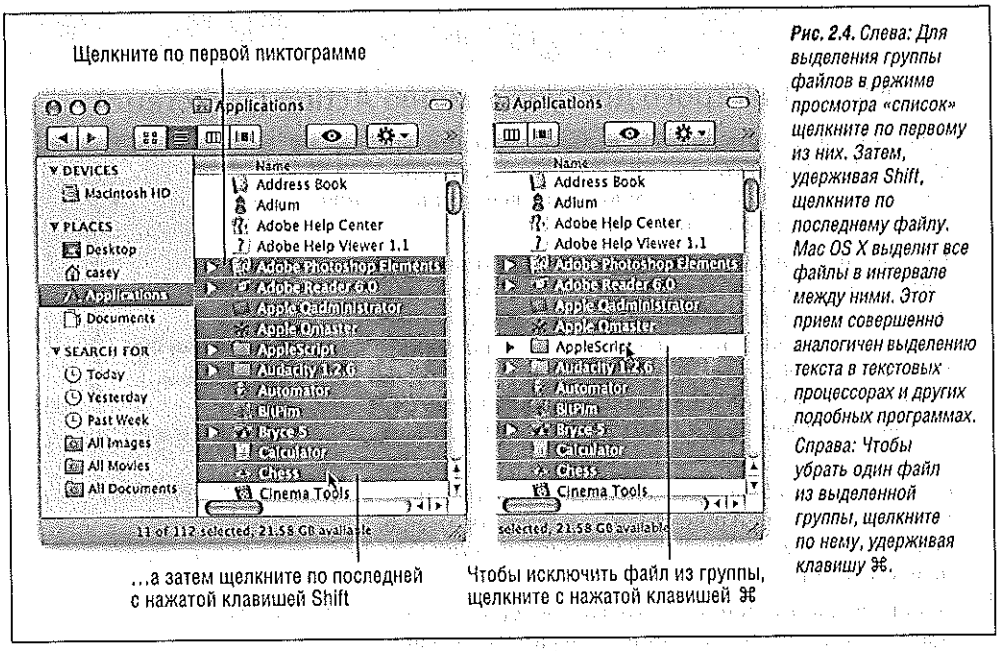


Рис. 2.4. Слева: Для выделения группы файлов в режиме просмотра «список» щелкните по первому из них. Затем, удерживая Shift, щелкните по последнему файлу. Mac OS X выделит все файлы в интервале между ними. Этот прием совершенно аналогичен выделению текста в текстовых процессорах и других подобных программах. Справа: Чтобы убрать один файл из выделенной группы, щелкните по нему, удерживая клавишу ⌘.

Выделив несколько пиктограмм, можно манипулировать ими как единым целым. Например, можно перетащить их все сразу в другую папку или на диск, ухватив за любую из подсвеченных пиктограмм. Все остальные выделенные пиктограммы переместятся «за компанию». Этот прием особенно полезен, когда требуется выполнить резервное копирование группы файлов, перетаскивая их на другой диск, или когда их все надо удалить, перетаскивая в Корзину (Trash), и т. д.

Если выделено несколько пиктограмм, команды меню File (Файл) и Edit (Правка), такие как Duplicate (Дублировать), Open (Открыть) и Make Alias (Создать псевдоним), действуют на все пиктограммы одновременно.

Совет

Не забывайте, что можно мгновенно выделить все файлы в открытом окне (или на рабочем столе), выбрав команду Edit (Правка)→Select All (Выделить все) (клавиши ⌘-A), и не надо щелкать ни по каким пиктограммам.

Выделение пиктограмм с клавиатуры

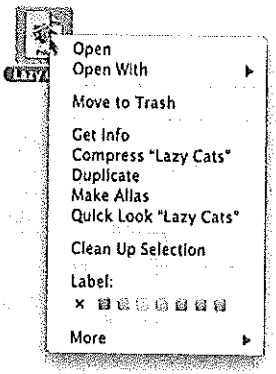
Для фанатиков скорости выделение пиктограмм при помощи мыши – безнадежная потеря времени. К счастью, пиктограмму можно выделить, набрав пару первых букв ее имени.

Например, работая с окном личной папки, можно нажать клавишу M, чтобы выделить папку *Movies*. А если вы на самом деле намеревались выделить папку *Music*, нажмите клавишу Tab, чтобы выделить следующую по алфавиту пиктограмму. Комбинация Shift-Tab выделяет предыдущую по алфавиту пиктограмму. Соседнюю пиктограмму можно выделить также при помощи клавиш со стрелками.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

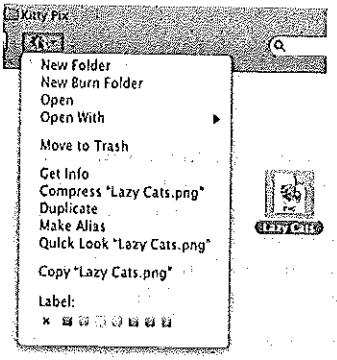
Меню быстрого доступа и меню Action (Действие)

Традиция дружественного к пользователю интерфейса Мака: делать практически все с помощью только мыши. Щелчку подвластно все, будь то пиктограмма, кнопка или меню.



Но, как и в конкурирующих операционных системах, можно сэкономить секунды и сократить некоторые шаги в работе, если овладеть меню *быстрого доступа* – небольшими меню, появляющимися над объектами, по которым вы щелкаете, и предлагающими список команд, которые, по мнению программы, могут потребоваться вам в данный момент (показано вверху).

(Раньше они назывались «контекстными меню», но пару лет назад Apple стала называть их «меню быстрого доступа», возможно потому, что так они названы в Windows и UNIX.)



Чтобы вызвать меню быстрого доступа, нужно щелкнуть где-нибудь – по пиктограмме, рабочему столу, внутри окна, по ссылке в Safari, тексту в текстовом процессоре – при нажатой клавише Control. Если у вашей мыши две кнопки, как у стандартной Mighty Mouse от Apple, с той же целью можно щелкнуть правой из них (стр. 29).

В результате раскрывается меню, перечисляющее возможные команды: Get Info, Move to Trash, Copy и т. д. После этого можно либо щелкнуть по нужной команде, либо ввести с клавиатуры пару первых букв ее названия и нажать клавишу пробела.

Чем больше вы осваиваетесь с этими меню, тем более полезными они оказываются. К сожалению, миллионы пользователей Маков даже не подозревали об их существовании.

По этой причине начиная с Mac OS X 10.3 Apple ввела дополнительный способ доступа к ним. Вверху каждого окна Finder есть значок в виде звездочки ✲, вызывающий всплывающее меню, которое официально называется Action (Действие) (показано внизу).

Оно содержит те же команды, что и меню быстрого доступа, но при этом имеет два преимущества. Во-первых, оно *на виду*, поэтому больше шансов, что новички им воспользуются. Во-вторых, для его открытия не нужны обе руки (одна на клавише Control, другая на мыши) – явная поблажка для тех, у кого другая рука уже занята освежительным напитком.

(Прием с клавишей Tab срабатывает, к сожалению, только в режимах просмотра «значки», «список» и Cover Flow, но не в «колонках». Однако выделить соседние колонки можно с помощью клавиш со стрелками ← или →.)

Выделив пиктограммы указанным образом, можно манипулировать ими посредством команд меню File (Файл) или их клавиатурных эквивалентов: Open (⌘-O), Move to Trash (⌘-Delete), Get Info (⌘-I), Duplicate (⌘-D) или Make Alias (⌘-L), как описано ранее в этой главе. Включив специальную поддержку для людей с ограниченными физическими возможностями, описанную на стр. 312, можно даже *перемещать* пиктограммы при помощи только клавиатуры.

Тому, кто прежде не работал на Маке, может показаться скучным запоминать сочетания клавиш для целей, с которыми прекрасно справляется мышь. Однако если вы зарабатываете на жизнь с помощью Мака, то скорость и эффективность, обеспечиваемые клавиатурой, сторицей вознаградят вас за время, потраченное на их запоминание.

Перемещение и копирование пиктограмм

В Mac OS X есть два способа переместить или скопировать пиктограммы из одного места в другое: с помощью перетаскивания или посредством команд Copy (Копировать) и Paste (Вставить).

Копирование перетаскиванием

Можно перетаскивать пиктограммы из одной папки в другую, с одного диска на другой, с диска в папку на другом диске и т. д. (если выделено несколько пиктограмм, перетащите *одну* из них; другие последуют за ней). Если процесс еще не закончен, то это видно, даже если индикатор процесса заслонен окном, поскольку пиктограммы копируемых объектов на новом месте выглядят *бледными* и темнеют только по завершении копирования. (Помогает и то, что в Leopard индикатор выполнения стал значительно понятнее и красивее, чем прежде.) Копирование можно отменить, нажав клавиши ⌘-точка либо Esc.

Совет

Если файлы копируются на диск или в папку, которые уже содержат объекты с такими же именами, Mac OS X спросит о каждом из них отдельно («Более старый объект с названием *Ерунда.doc* уже содержится в этом месте»). Заметим, что (слава Богу!, Mac OS X сообщает, является ли заменяемая версия более *старой* (older) или *новой* (newer), чем та, которую вы перемещаете.

Включите опцию Apply to all (Для всех), если нужно, чтобы все новые пиктограммы заменили (или не заменяли) старые с теми же именами. После этого щелкните по кнопке Replace (Заменить) или Don't Replace (Не заменять) в зависимости от своей ситуации либо по кнопке Stop (Остановить), чтобы прекратить копирование.

Многим начинающим нелегко понять, когда перетаскиваемая пиктограмма копируется, а когда просто *перемещается*. Но тут все довольно просто (см. рис. 2.5), если принять во внимание следующее:

- Перетаскивание из одной папки в другую на том же самом диске *перемещает* пиктограмму.
- Перетаскивание из одного диска или раздела на диске на другой *копирует* папку или файл. (Можно перетаскивать пиктограммы в открытое окно или прямо на *пиктограмму* диска или папки.)
- Если вы нажали клавишу Option, отпуская перетаскиваемую пиктограмму, то она *копируется*, а не перемещается. Такое действие в одной и той же папке создает дубликат файла с именем «[Какое угодно прежнее имя] copy».

УГОЛОК НОСТАЛЬГИИ

Копирование диска перетаскиванием

Помогите! Я пытаюсь скопировать компакт-диск на винчестер. Перетаскиваю CD на пиктограмму жесткого диска, но получаю только псевдоним, а не копию.

Совершенно верно, перетаскивание одного диска на другой создает псевдоним. Но создать копию перетаскиваемого диска достаточно просто: во время перетаскивания нажмите клавишу Option или ⌘.

Хотя, по правде говоря, зачем вам нужно копировать диск таким способом? Создав образ диска с помощью Disk Utility (стр. 417), вы сэкономите место на диске, сможете задать пароль и заставите почти любую программу с этого CD считать, что она находится на исходном компакт-диске.

- Если вы нажали клавишу ⌘, отпуская перетаскиваемую пиктограмму, то файл или папка *перемещаются* и при этом удаляются с исходного диска.

Совет

Нажимать клавишу Option или ⌘, уже начав перетаскивание, не совсем удобно, но в этом есть своя прелесть. Например, это означает, что вы можете по ходу дела изменить цель вашего перетаскивания, и при этом вам не придется возвращаться назад и начинать все сначала.

А если окажется, что вы только что перетащили что-то не в то окно или папку, нажатие клавиш ⌘-Z (быстрый доступ к команде Edit→Undo (Отменить)) вернет объект в исходное место.

Копирование с помощью команд Copy (Копировать) и Paste (Вставить)

Копирование и перемещение посредством перетаскивания пиктограмм привлекательно, вероятно, своей наглядностью. Пользователь видит, как стрелка курсора двигает пиктограммы к новому местоположению.

Но за приятную иллюзию приходится платить. Не исключено, что придется повозиться какое-то время с окнами, расчищая «линию перетаскивания» между перемещаемой пиктограммой и папкой назначения. (Окно, находящееся на заднем плане, любезно выдвинется вперед, чтобы принять перетаскиваемый вами объект. Но, если оно не было открыто с самого начала, ничего не выйдет.)

Есть лучший путь. Перемещать пиктограммы из одного окна в другое можно с помощью команд Copy (Копировать) и Paste (Вставить) (между прочим, точно так же это делается в Windows, правда на Маке пиктограммы можно только копировать, но не вырезать). Происходит это так:

1. Выделите один или несколько значков, которые собираетесь перемещать.

   Используйте любую технику, описанную на стр. 91.

2. Выберите команду Edit (Правка)→Copy (Копировать).

   Или нажмите клавиши ⌘-C.

Совет

Шаги 1 и 2 можно совместить, выполнив Control-щелчок по пиктограмме и выбрав в появившемся меню быстрого доступа команду Copy (Копировать); можно также использовать меню ✲ (стр. 94). Если было выбрано несколько пиктограмм, скажем, пять, команда выведет сообщение «Копировать 5 элементов».

3. Откройте окно, в которое хотите поместить пиктограммы. Выберите Edit (Правка)→ Paste (Вставить).

   Возможно, вы предпочтете клавиатурный эквивалент этой команды – ⌘-V. Можно также выполнить Control-щелчок внутри окна и выбрать Paste (Вставить) в появившемся меню быстрого доступа или в меню Action (Действие).

Во время копирования файлов и папок может появиться индикатор выполнения. Для того чтобы прервать копирование, следует нажать клавиши ⌘-точка или Esc. Исчезновение индикатора означает, что пиктограммы, которые появились теперь в новом окне, успешно перемещены.

Перетаскивание из заголовка окна

Возможно, вы помните по первой главе, что в заголовке каждого окна Finder скрыто всплывающее меню. При ⌘-щелчке по нему появляется лесенка папок, показывающая ваше текущее местонахождение в иерархии папок. Может быть, вы вспомните также, что слева от названия окна есть маленький значок, захватив который можно перетащить папку в другое окно.

В большинстве программ такие же функции есть у окон *документов*, как показано на рис. 2.5. Например, перетаскивая маленький значок документа рядом с именем документа, можно выполнить два следующих любопытных трюка:

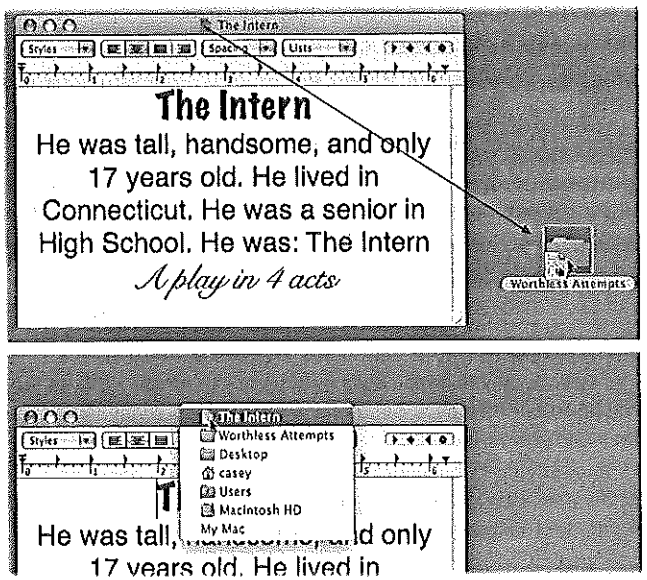


Рис. 2.5. Вверху: Перетаскивая значок документа из заголовка окна, можно создать псевдоним для документа на рабочем столе или в каком-либо другом месте. (Прежде чем перетаскивать, дождитесь, чтобы значок потемнел.)

Внизу: Если выполнить ⌘-щелчок по названию документа в его окне заголовка, то можно узнать точное местоположение документа на жестком диске. (При выборе названия одной из этих папок эта папка открывается, и вы оказываетесь в Finder.)

- **Перетаскивание на рабочий стол или в Dock.** Перетаскивая этот значок на рабочий стол или на пиктограмму папки или диска, вы мгновенно создаете псевдоним для документа, с которым работаете. (Перетаскивая в правый край Dock, вы можете разместить там пиктограмму документа.) Этой функцией удобно воспользоваться, например, когда вы собираетесь завершить работу в конце дня и хотите подготовить себе легкий доступ к рабочему документу на следующее утро.
- **Перетаскивание в Dock.** Перетаскивая значок из заголовка окна в Dock на пиктограмму соответствующей программы, вы открываете свой документ в этой новой программе. Например, работая над докладом в TextEdit, вы решаете, что для его оформления вам нужна вся мощь Microsoft Word, и тогда можете перетащить значок из заголовка прямо на пиктограмму Word в Dock. В результате запустится Word, и в нем откроется для редактирования этот документ.

К сожалению, открытый документ нельзя перетащить прямо в мусорную корзину – а это было бы удобно для авторов, сражающихся с черновиками.

Самораскрывающиеся папки: перетаскивание пиктограмм в закрытые папки

Вот распространенное затруднение: требуется перетащить пиктограмму не в саму папку, а в папку, вложенную в нее. Для решения этой неудобной задачи обычно нужно открыть саму папку, затем вложенную папку, перетащить туда пиктограмму и затем закрыть оба окна. Нетрудно себе представить, что задача становится еще менее удобореша́емой, если требуется переместить пиктограмму во вложенную папку следующего подуровня и даже подподуровня.

Вместо всей этой возни с окнами можно воспользоваться возможностями самораскрывающихся папок (см. рис. 2.6).

Делается это одним-единственным перетаскиванием: вы перетаскиваете пиктограмму в первую папку и не отпускаете кнопку мыши. Через несколько секунд окно папки автоматически откроется, и курсор мыши окажется в его центре.

- В режиме просмотра «значки» новое окно немедленно замещает исходное.
- В режиме просмотра «колонки» появляется новая колонка с содержимым целевой папки.
- В режиме просмотра «список» и Cover Flow появляется новое окно.

Не отпуская кнопку, перетащите пиктограмму на вложенную папку; ее окно тоже откроется. Затем перетащите на вложенную папку следующего уровня и т. д. (если вложенная папка, которую надо открыть, не видна, можно прокрутить отображение, перетащив курсор вплотную к какому-либо краю окна).

Совет

Можно даже перетаскивать пиктограммы на диски или папки в боковом меню (глава 1). При этом в главной части окна на мгновение появляется содержимое диска или папки, куда вы перетащили пиктограмму. При уводе мыши основное окно опять показывает содержимое диска или папки, откуда было *начато* перетаскивание.

Говоря кратко, боковое меню в сочетании с самораскрывающимися папками создает потрясающие возможности для перетаскивания пиктограмм откуда угодно и куда угодно – без всякой необходимости вручную открывать или закрывать какие-либо окна.

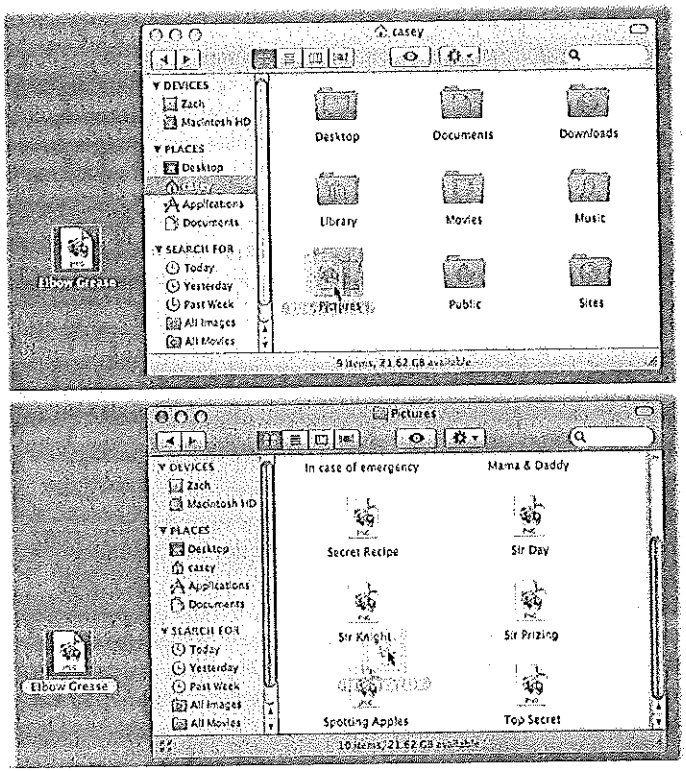


Рис. 2.6. Вверху: Чтобы заставить работать самораскрывающиеся папки, начните с перетаскивания пиктограммы на пиктограмму папки или диска. Не отпускайте кнопку мыши. Ждите, пока окно автоматически откроется.

Внизу: Теперь можно либо отпустить кнопку мыши, чтобы поместить файл в новое окно, либо перетащить его на еще одну (вложенную) папку. Она тоже откроется. Пока кнопка мыши нажата, можно продолжать переходы до нужной вложенной папки.

Когда вы, наконец, отпустите кнопку мыши, перед вами окажется конечное окно. Все предшествующие ему окна закроются (в отличие от прежних версий Mac OS). Вы аккуратно поместили пиктограмму вглубь вложенных папок.

Как пользоваться самораскрывающимися папками

В теории техника самораскрывающихся папок выглядит хорошо, но на практике способна привести в замешательство. Для большинства пользователей длительное ожидание открытия первой папки – потеря времени, способная почти полностью обесценить достоинства метода. Более того, после долгожданного открытия первого окна пользователя нередко ожидает сюрприз. Неожиданно курсор (кнопка мыши еще нажата) оказывается внутри окна, иногда прямо над другой папкой, которую никто не собирался открывать. Но прежде чем пользователь успевает среагировать, ее окно тоже открывается, и он обнаруживает, что потерял контроль.

К счастью, контроль над самораскрывающимися папками можно восстановить следующими способами:

- Выберите Finder→Preferences (Настройки). Ползунком Delay (Задержка) под Spring-loaded folders and windows (Автоматически открывать папки и окна) установите такую настройку, которая раздражает вас меньше. Например, если открытия первой папки приходится ждать слишком долго, на ваш взгляд, перетащите ручку ползунка к значению Short (Короткая).

- Можно даже вообще отключить эту функцию, выбрав Finder→Preferences и сняв флажок Spring-loaded folders and windows.
- Нажимайте пробел, чтобы самораскрывающиеся папки открывались по вашей команде. В этом случае, даже если ползунок в Finder→Preferences установлен на задержку Long (Длинная), можно заставить каждую папку самораскрыться, легко ударив по клавише пробела при нажатой кнопке мыши, когда вы к этому готовы. Конечно, здесь вам потребуются обе руки, но управляемость неизмеримо возрастет.

Совет

Прием с пробелом действует, даже когда флажок Spring-loaded folders and windows (Автоматически открывать папки и окна) в Finder→Preferences снят. Это удобная настройка, ведь окно папки никогда не откроется случайно.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Создание собственных пиктограмм

Вы не обязаны довольствоваться теми пиктограммами, которые предоставили фирмы Microsoft, Apple и любые другие, написавшие ваши программы. Можно заменить пиктограммы файлов, дисков и папок на другие, чтобы было легче различать их с первого взгляда.

Простейший способ заменить пиктограмму состоит в том, чтобы скопировать ее из другой пиктограммы. Для этого выделите пиктограмму, нажмите клавишу Option и выберите команду File (Файл)→Show Inspector (Открыть Инспектор) (стр. 110). В появившемся окне щелкните по какой-нибудь пиктограмме и выберите Edit (Правка)→Copy (Копировать).

Теперь щелкните по пиктограмме, в которую хотите вставить копируемую картинку. Ее значок появится в диалоговом окне Info (Свойства), которое все еще находится на экране. Щелкните по пиктограмме в диалоговом окне и на этот раз выберите Edit (Правка)→Paste (Вставить).

Те, кто захочет добавить совсем новые пиктограммы, могут позаимствовать очень красивые экземпляры на *www.iconfactory.com* и других сайтах с пиктограммами, пройдя туда по ссылкам с *iconfactory.com*. Загрузив эти особые файлы пиктограмм, можно скопировать их картинки в окне Get info (Свойства) точно так же, как вы копировали бы любую пиктограмму.

Для создания пиктограммы Mac OS X с нуля воспользуйтесь графическим редактором типа Photoshop или популярной условно бесплатной программы Graphic Converter.

Сохранив файл своей пиктограммы, выделите его, а затем скопируйте и вставьте пиктограмму с помощью команды Show Inspector (Открыть Инспектор) точно так же, как описано выше.

Заметим, что пиктограммы папок, которые Mac OS X считает важными, например Applications или System, изменить невозможно.

Тем не менее можно изменять пиктограммы специальных папок Mac OS X в вашей личной папке – *Pictures* (Изображения), *Documents* (Документы) и т. д., и даже пиктограмму жесткого диска). Запрещено также изменять пиктограммы папок других пользователей Мака, входящих в систему под своими именами (глава 12).

- Когда бы папка ни раскрылась сама, образовав окно, сразу сдвигайте курсор вверх на заголовок или вниз на строку состояния вновь открывшегося окна. Это действие гарантирует, что курсор не окажется висящим над вложенной папкой и она не откроется по ошибке. Припарковав курсор на сером пространстве, можно не торопясь рассмотреть содержимое только что открывшегося окна и, вновь сориентировавшись, нырнуть во вложенную папку.

Совет

В почтовых программах, таких как Entourage и Mail, тоже есть самораскрывающиеся папки. Можно перетащить письмо из списка на одну из заполненных папок, подождать, пока папка самораскроется и станут видны вложенные папки, а затем перетащить пиктограмму на одну из них.

Псевдонимы: значки в двух местах одновременно

Выделение пиктограммы и последующий выбор File→Make Alias (Создать псевдоним) (или нажатие клавиш ⌘-L) создает *псевдоним* (*alias*) – особый дубликат исходной пиктограммы (рис. 2.7). Это дубликат не *файла*, а только *пиктограммы*, поэтому места для хранения требуется пренебрежимо мало. Двойной щелчок по псевдониму открывает исходный файл. (Псевдонимы Macintosh – по существу, то же самое, что *ярлыки* Windows.)

Можно создать сколько угодно псевдонимов одного и того же файла и таким образом разместить его одновременно во многих папках, расположенных в разных местах. Двойным щелчком по любому из псевдонимов вы откроете исходную пиктограмму, в каком бы месте системы она ни находилась.

Совет

Можно также создать псевдоним пиктограммы, перетаскивая ее из окна при нажатых клавишах Option-⌘ (в имени файла созданного таким образом псевдонима не будет слова alias (псевдоним) – к вящему удовольствию тех, кто находит этот суффикс избыточным и раздражающим). Можно также создать псевдоним, щелкнув по исходной пиктограмме при нажатой клавише Control и выбрав пункт Make Alias (Создать псевдоним) появившегося меню быстрого доступа или выделив пиктограмму и выбрав пункт Make Alias в меню Action (Действие).

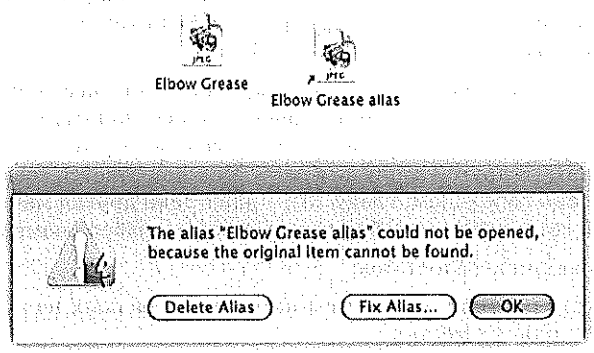


Рис. 2.7. Вверху: Псевдоним можно узнать по крошечной стрелке в нижнем левом углу (давние поклонники Мака, вероятно, заметят, что название больше не пишется курсивом).

Внизу: Если псевдоним не может найти исходный файл, дается возможность связать его с другим файлом.

УГОЛОК НОСТАЛЬГИИ

Возвращение «избранного»

Послушайте, куда подевались мои «избранные»?

В прежних версиях Mac OS X команда File (Файл)→Add to Favorites (Добавить в избранное) помещала имена предварительно выделенных пиктограмм в подменю команды Go (Переход)→Favorites (Избранное). Таким образом, использование избранного представляло собой еще один механизм быстрого доступа к вашим любимым файлам, папкам, программам, дискам и даже папкам, доступным через сеть.

Проблема была в том, что в Mac OS X уже имелся ряд средств для быстрого доступа к часто используемым пиктограммам, таких как Dock, панель кнопок Finder и боковое меню (Sidebar). Поэтому Apple решила ограничиться и спрятала команду Add to Favorites. Теперь она появляется в меню File только при нажатой клавише Shift.

Тем не менее папка *Favorites* (Избранное) сохранилась. Она находится в вашей папке *Home→Library*.

Если вы скучаете по этой функции – может быть, вы выполнили обновление с Mac OS X10.2, где у вас в *Favorites* было много чего перечислено, – то новая система должна показаться вам гораздо более простой.

Сначала перетащите папку *Избранное* в свое боковое меню.

Теперь, если вы хотите сделать пиктограмму «любимой», перетащите ее на значок папки *Favorites* (Избранное) в своем боковом меню. (Или перетащите ее при нажатых клавишах Option-⌘, чтобы создать псевдоним, или воспользуйтесь скрытой командой File→Add to Favorites, или нажмите Shift-⌘-T.)

После этого для просмотра своего собрания излюбленных пиктограмм просто щелкните по значку Favorites. Новая система проще прежней и легче в освоении. Эта функция даже может стать одной из ваших... избранных.

Чем хороши псевдонимы

Псевдонимы почти не занимают места на диске, даже если исходный файл огромен. Псевдонимы к тому же «сообразительны». Даже если переименовать псевдоним, переименовать исходный файл, переместить псевдоним и переместить исходный файл, двойной щелчок по псевдониму все равно откроет исходный файл.

Но псевдонимы способны на гораздо большее. Предположим, вы создали псевдоним файла с переносного диска, например CD. При двойном щелчке по псевдониму на вашем жестком диске Мак запросит конкретный диск по имени. И если вы щелкнули по псевдониму файла, расположенного на другой машине в сети, Мак попытается соединиться с нужной машиной, запросив пароль (см. главу 13), – даже если другая машина расположена за тысячи миль и соединяться с ней надо через модем, набрав номер.

Вот несколько способов использования псевдонимов:

- Может потребоваться сохранить рабочий документ в нескольких разных папках или какую-нибудь папку в нескольких местах.

- Можно использовать свойства псевдонимов, чтобы уменьшить количество шагов, необходимых для доступа к другому жесткому диску через сеть (этот прием подробно рассмотрен в главе 13).

Совет

Mac OS X позволяет легко найти файл, на который указывает псевдоним, не открывая его. Просто выделите псевдоним, а затем выберите File (Файл)→Show Original (Показать оригинал) (⌘-R) или выберите пункт Show Original в меню Actions (Действие). Mac OS X немедленно покажет подлинный «родительский» файл, спокойно лежащий в своей папке, где бы она ни находилась.

Псевдонимы с оборванной связью

В псевдониме нет никакой информации, которую вы сами набрали или сформировали. Не посылайте псевдоним в токийский офис перед отъездом в аэропорт в надежде дать презентацию по прибытии в Японию. Дважды щелкнув по псевдониму, оторванному от оригинала, вы увидите диалоговое окно, показанное в нижней части рис. 2.7.

Если вы сидите в самолете за 3000 миль от жесткого диска, на котором покоится файл-«родитель», нажмите кнопку Delete Alias (Удалить) (чтобы удалить осиротевший псевдоним, по которому только что выполнен двойной щелчок) или OK (Продолжить) (ничего не делать и оставить осиротевший псевдоним на его месте).

Однако в некоторых обстоятельствах наиболее полезна кнопка Fix Alias (Переопределить). Щелкните по ней, чтобы вызвать диалоговое окно Fix Alias, позволяющее путешествовать по всему Маку. Щелкнув по новой пиктограмме, а затем по кнопке Choose (Выбрать), вы свяжете осиротевший псевдоним с другой родительской пиктограммой.

Этот прием пригодится, например, в том случае, если вы щелкнули на рабочем столе по псевдониму своей новой книги, забыв, что недавно сохранили ее под другим именем и удалили старый черновик. Вместо сообщения об ошибке, гласящего «Справочник по корпоративной этике Enron найти невозможно», Mac OS выведет диалоговое окно, содержащее кнопку Fix Alias. Нажав ее и таким образом воссоединив псевдоним с новым документом, вы избавитесь от трудов по созданию нового псевдонима. С этого момента двойной щелчок по псевдониму манускрипта открывает новый черновик.

Совет

Не стоит ждать исчезновения родительского файла, чтобы выбрать для псевдонима нового родителя. Операцию по переназначению псевдонима можно выполнить в любое время. Надо лишь выделить псевдоним и выбрать File (Файл)→Get Info (Свойства). В диалоговом окне Get Info щелкните по кнопке Select New Original (Выбрать новый оригинал). В появившемся окне найдите файл, который хотите открывать двойным щелчком по этому псевдониму, и дважды щелкните по этому файлу.

Цветные этикетки

Приятно, что в Mac OS X вернулись прежние этикетки пиктограмм Macintosh. Они позволяют помечать пиктограммы метками семи видов, для которых можно задать текст и цвет.

Для этого нужно сначала выделить пиктограммы, затем открыть меню File (Файл) (или меню Action (Действие), или меню быстрого доступа, появляющееся при Control-щелчке (щелчке правой кнопкой) по пиктограммам). Там, под заголовком Color Label

(Этикетка), вы увидите семь цветных точек, представляющих семь различных доступных этикеток. Эта процедура показана на рис. 2.8.

Для чего удобно использовать этикетки

После добавления этикеток к пиктограммам можно осуществлять ряд уникальных операций над файлами – иногда одновременно над группой файлов, разбросанных по разным дискам. Например:

- **Собрать в одном месте файлы с помощью команды Find (Найти).** С помощью команды Find, описанной в главе 3, можно собрать вместе все пиктограммы, помеченные некоторой этикеткой. После чего проще простого одновременно переместить все эти пиктограммы: выберите команду Edit (Правка)→Select All (Выделить все) и перетащите какую-либо из выделенных пиктограмм из окна результатов в нужную папку или диск.

  Такое совместное применение этикеток и команды Find может послужить основой самой удобной и не требующей усилий схемы резервирования из всех, какие только можно придумать. Закончив работу над документом и желая создать его резервную копию, выполните Control-щелчок по нему и пометьте его этикеткой, например, *Backup*. В конце каждого рабочего дня соберите командой Find все файлы с этикеткой *Backup* и перетащите всю группу на резервный диск.

- **Отсортировать список по этикетке.** Только этот метод сортировки на Маке позволяет задать произвольный порядок пиктограмм в окне. При сортировке по этикеткам Мак упорядочит пиктограммы по алфавиту *внутри* каждой группы с одной меткой, как показано на рис. 2.9.

  Этот прием может оказаться полезным, например, если требуется обработать несколько разных папок с документами и в каждой папке нужно преобразовать графические файлы, удалить устаревшие и др. Разобравшись с какой-либо одной папкой, пометьте ее этикеткой *Done* (Обработана). Она сразу переместится в начало или в конец окна и будет надежно помечена, а под рукой у вас окажется очередная необработанная папка.

- **Слежение за ходом работы.** Помечайте различными цветами файлы, участвующие в проекте, в зависимости от их состояния. Например, черновики будут вооб-

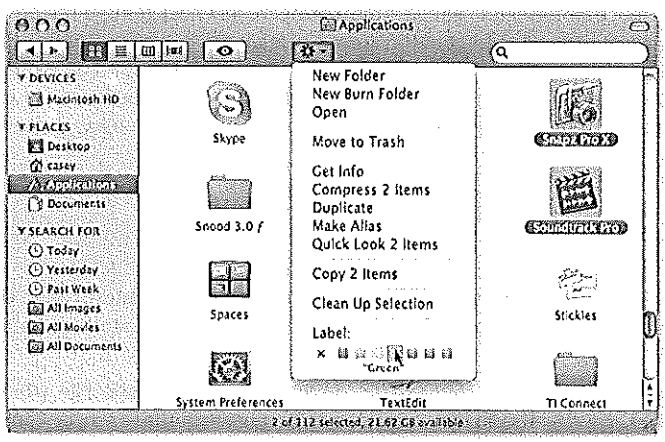


Рис. 2.8. С помощью меню File (Файл) или меню Action (Действие), или меню быстрого доступа добавьте этикетки к выделенным пиктограммам.

Этикетки пиктограмм сразу выделяются выбранным цветом. В режиме просмотра «список» или «колонки» этим цветом выделяется вся строка, как показано на рис. 2.9. (Если выбрать маленький крестик, будут удалены ранее назначенные этикетки.)

Рис. 2.9. Сортировка по этикеткам позволяет создать несколько упорядоченных по алфавиту групп внутри одного списка. В Leopard можно сортировать по этикеткам в любом режиме – значков, колонок и пр. – с помощью команды View (Вид)→Show View Options (Показать параметры вида).

В режиме списка быстрее всего отсортировать по этикеткам, если сделать видимой их колонку, для чего в Параметрах вида установите флажок Label (Этикетки).

ще без этикеток. После редактирования и утверждения сделайте их синими. После отправки в главный офис сделайте их пурпурными. (Да можно изощряться как угодно: пометить «горящие» проекты красным, прибыльные – зеленым, то, что вас печалит, – синим или как-то еще.)

Изменение этикеток

После первоначальной установки Mac OS X семь этикеток в меню File (Файл) названы по их цветам, Red (Красный), Orange (Оранжевый), Yellow (Желтый) и т. д. Ясно, что применение этикеток станет более эффективным, если изменить их в соответствии с конкретными задачами.

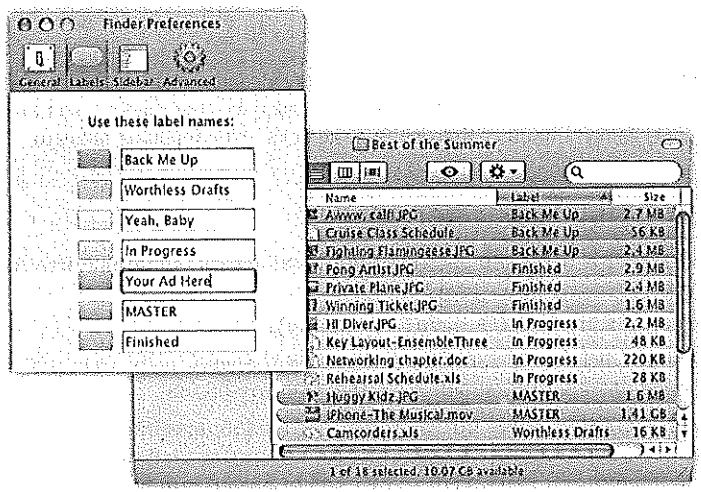


Рис. 2.10. Вверху слева: На вкладке Labels (Этикетки) диалогового окна Preferences (Настройки) можно изменить текст этикеток, установленный по умолчанию. В каждой этикетке может быть не больше 31 символа (с пробелами).

Внизу справа: Теперь в режимах просмотра «список» и «колонки» отображаются не названия цветов, а содержательный текст.

Это легко сделать. Выберите Finder→Preferences (Настройки). Щелкните по кнопке Labels (Этикетки). Покажется диалоговое окно, приведенное на рис. 2.10, в котором можно отредактировать текст каждой этикетки.

Корзина для мусора (Trash)

В интерфейсе компьютера Мак нет другого столь узнаваемого или известного элемента, как Корзина (Trash) для мусора, которая теперь появляется в конце Dock.

Почти от любой пиктограммы можно избавиться, перетащив ее на пиктограмму Корзины для мусора (которая больше похожа на корзину для бумаг, но не будем придираться). Когда острие стрелки курсора коснется пиктограммы Корзины, последняя темнеет. Отпустив кнопку мыши, вы твердо становитесь на путь избавления от всего, что перетаскивали. Для наглядности Mac OS X даже заменяет пиктограмму пустой корзины для бумаг пиктограммой корзины, полной смятой бумаги, чтобы было понятно, что в ней что-то есть.

Совет

Выучите клавиатурный эквивалент перетаскивания чего-либо в Корзину: выделить пиктограмму и нажать клавиши ⌘-Delete. Этот прием не только намного быстрее перетаскивания, но и нетребователен к точности, особенно на большом экране. Mac OS X выполняет за пользователя всю процедуру прицеливания.

Спасение папок и файлов, попавших в Корзину

Пиктограммы папок и файлов лежат в Корзине (Trash) до конца света или пока пользователь не выберет Finder→Empty Trash (Очистить Корзину) – смотря какое из этих событий произойдет раньше.

Если вы еще не очистили Корзину, можно открыть ее окно щелчком по пиктограмме мусорной корзины. Теперь можно рассмотреть ее содержимое – пиктограммы, помещенные в очередь на уничтожение. Любой из этих объектов можно спасти, перетащив его за пределы окна Корзины.

Совет

Если последним вашим действием было перетаскивание в Корзину, можно нажать клавиши ⌘-Z – эквивалент команды Edit (Правка)→Undo (Отменить). Это не только извлечет объект из Корзины, но и вернет его в родную папку. Прием срабатывает, даже если окно Корзины закрыто.

Очистка Корзины 1: быстро и легко

Если вы уверены, что объекты в Корзине заслуживают удаления, используйте любую из трех возможностей:

- Выберите команду Finder→Empty Trash (Очистить Корзину).
- Нажмите клавиши Shift-⌘-Delete. А если не хотите утруждать себя ответом на просьбу подтвердить свое намерение, добавьте еще клавишу Option.
- Удерживая клавишу Control, щелкните по пиктограмме с изображением мусорной корзины (или щелкните правой кнопкой, или просто щелкните по ней и задержите кнопку мыши на мгновение) и выберите пункт Empty Trash (Очистить Корзину) в меню быстрого доступа.

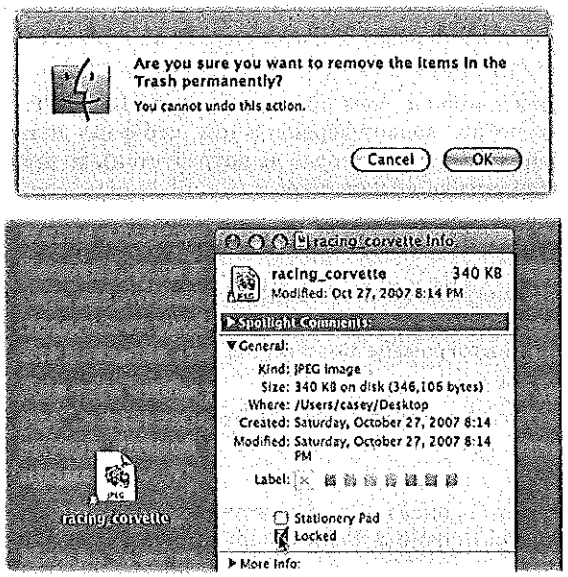


Рис. 2.11. Вверху: Последнее предупреждение. Mac OS X не сообщает, сколько объектов в корзине и как много места они занимают.

Если вы не хотите, чтобы система каждый раз спрашивала подтверждение на очистку корзины, можно запретить вывод запроса раз и навсегда.

Для этого выберите File→Preferences (Настройки), щелкните по Advanced (Дополнительно) и сбросьте флажок Show warning before emptying the Trash (Предупреждать перед очисткой корзины).

Внизу: Окно Get Info (Свойства) для защищенного (Locked) файла. Этот способ защиты файла даже не приближается к военному уровню – любой случайный злоумышленник может точно так же снять защиту с файла. Но защищенный файл все же вызывает появление предупреждения «operation cannot be completed» (Не могу выполнить операцию), когда вы пытаетесь положить его в Корзину, обеспечивая по крайней мере один уровень защиты от ошибок.

Совет

Последний метод имеет два преимущества. Во-первых, вас не побеспокоят вопросом Are you sure? (Вы уверены?). Если пользователь щелкнул по Корзине, а затем выбрал команду Empty Trash (Очистить Корзину), то достаточно ясно, что он действительно уверен. Во-вторых, этот метод выметает все защищенные (Locked) файлы, не требуя, чтобы с них сначала сняли защиту (замочек).

Если выбрать любой из первых двух методов, Mac OS попросит подтвердить решение. Нажмите кнопку OK. (На рис. 2.11 показано сообщение и способ избавиться от него).

В любом случае теперь Mac OS X удалит эти файлы с вашего жесткого диска.

Очистка Корзины 2: надежно и навсегда

После очистки корзины описанным выше способом видно, что исчезли все находившиеся в ней пиктограммы. Истинное положение дел, однако, таково, что данные из всех файлов по-прежнему находятся на жестком диске.

Да, место, занимаемое безвременно почившими, теперь помечено внутри системы как доступное, и со временем его смогут занять новые сохраняемые файлы. Но пока этого не произошло, какой-нибудь покупатель вашего Мака на eBay или технически грамотный родственник, или коллега по работе может воспользоваться программой типа Date Rescue и восстановить удаленные файлы. (В более серьезных случаях компании вроде DriveSavers.com могут восстановить важную информацию с помощью сложного специального оборудования – разумеется, это обойдется вам в несколько сотен долларов.)

С таким положением не все готовы смириться – например, это касается правительственных учреждений, шпионов и параноиков. Для них удаление файла должно осуществляться *по-настоящему* – окончательно, бесповоротно и навсегда.

В Mac OS X есть для этого соответствующая команда – Secure Empty Trash (Очистить корзину *без восстановления*). Если выбрать эту команду в меню Finder, то Мак не просто стирает память, где находился убитый файл. Он записывает на это место новую информацию – нули и единицы в случайном порядке. Чистую абракадабру.

Разумеется, эта процедура выполняется дольше, чем простая команда Empty Trash (Очистить Корзину). Но если вы абсолютно твердо уверены в том, что файл должен исчезнуть навсегда (и в том, что он вам уже точно никогда не потребуется), то процедура Secure Empty Trash надежно выполнит ваше желание.

Защищенные файлы: следующее поколение

Выделив файл или папку, выбрав команду File (Файл)→Get Info (Свойства) и установив флажок Locked (Защита), вы защитите соответствующий файл от случайного удаления (см. рис. 2.11, внизу). В углу пиктограммы появляется замочек, что также видно на рис. 2.11.

Mac OS X никогда не даст вам переместить защищенную пиктограмму в Корзину – или любую другую папку. Вы также не сможете поместить в Корзину пиктограмму запущенной программы.

Если что-либо, уже находящееся в Корзине, оказалось защищенным, щелкните и задержите курсор над самой пиктограммой Корзины. Если теперь выбрать пункт Empty Trash (Очистить Козину) в появившемся меню быстрого доступа, Mac OS X очистит Корзину без предупреждения (и защищенные файлы, и все остальное).

Конечно, есть и альтернатива – снять защиту с содержимого Корзины. К счастью, для этого есть быстрый способ. Щелкните по пиктограмме Корзины, чтобы открыть ее окно, затем выделите пиктограммы, с которых хотите снять защиту (или выберите команду Edit (Правка)→Select All (Выделить все)).

Нажмите клавиши Option-⌘-I (или выберите команду File (Файл)→Show Inspector (Открыть Инспектор) при нажатой клавише Option). Сбросьте флажок Locked (Защита).

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Открытие объектов, находящихся в Корзине

Иногда очень полезно проверить, что за документ лежит в Корзине, прежде чем предать его забвению, – и сделать это можно, только открыв его.

Трудность в том, что открыть его двойным щелчком не удастся: вы только получите сообщение об ошибке.

По крайней мере, Apple старается убедить вас в этом.

Но, разумеется, выход есть, и не один. Во-первых, можно попробовать воспользоваться быстрым просмотром Quick Look (стр. 74).

Во-вторых, если это не удастся – или вы хотите не просто прочесть файл, но и отредактировать, – можно перетащить документ на пиктограмму программы, которая может его открыть. То есть, если в Корзине находится файл *Не читай меня.txt*, то можно перетащить его на пиктограмму Word или TextEdit в вашем Dock.

Документ послушно раскроется на экране. Изучите его, закройте и очистите Корзину (или восстановите документ).

(Да, можно защитить или снять защиту с группы файлов одновременно.) Теперь можно без лишних уловок отправить только что лишенные защиты файлы в цифровой рай.

(Если у вас еще остались проблемы с очисткой Корзины, то обратитесь к главе 17, где рассматриваются некоторые полезные команды UNIX.)

Окно Get Info (Свойства)

В результате щелчка по пиктограмме и последующего выбора File (Файл)→Get Info (Свойства) открывается важное окно, подобное показанному на рис. 2.11. Это окно с несколькими панелями, отображающее обширную информацию о выделенной пиктограмме. Например:

- Для пиктограммы документа выводятся даты создания и изменения, а также его «принадлежность» той или иной программе.
- Для псевдонима указывается местоположение настоящей пиктограммы, на которую он ссылается.
- Для программы вы увидите пометку о том, была ли она изменена для работы на Маках с процессором Intel. Она выглядит как Тип: Universal. Если нет, то текст гла-

НАБИРАЕМ ХОД

Сжатие и архивирование

В Mac OS X есть встроенная команда, которая сжимает файл или папку в одну меньшую пиктограмму – архив, пригодный для хранения или отправки по электронной почте.

Она похожа на программу StuffIt, включавшуюся в прежние версии Mac OS, но имеет два существенных отличия. Во-первых, Mac OS X создает *.zip*-файлы того же формата, который используется в Windows. Это означает, что теперь можно обмениваться *.zip*-файлами с владельцами PC, не опасаясь, что они не смогут их открыть. В Leopard эти файлы открываются даже лучше, чем в Windows. (Владельцы Маков до Panther/Tiger/Leopard тоже могут открывать *.zip*-файлы. Они просто пользуются, как обычно, бесплатной программой StuffIt Expander.)

Во-вторых, программное обеспечение для сжатия является встроенным. Выполните Control-щелчок по файлу или папке и выберите команду Compress [имя пиктограммы] (Создать архив) в меню быстрого доступа. Разумеется, можно воспользоваться и меню File/Action (Действие).

Mac OS X поступит разумно, создав архив .zip и одновременно сохранив оригинал, с которым можно продолжить работу.

Открыть *.zip*-файл, который вам кто-нибудь прислал, так же просто. Просто сделайте двойной щелчок по нему. Вжик! – и он открыт.

С другой стороны, Leopard поставляется без StuffIt Expander, бесплатной программы разархивирования, умеющей работать с *.zip*- и *.sit*-файлами, а также почти со всеми остальными типами сжатых файлов.

Если у вас не осталось экземпляра Expander от прежней версии Mac OS, стоит загрузить и установить ее. Загрузить ее можно, например, с сайта *www.missingmanuals.com* (еще большее количество форматов поддерживает популярная бесплатная утилита The Unarchiver *http://wakaba.c3.cx/*. – *Примеч. науч. ред.*).

сит Тип: PowerPC. Такая программа может работать медленнее, чем хотелось бы, поскольку машинный код транслируется с помощью Rosetta (стр. 213).

- Для пиктограммы диска представлены сведения о его емкости и степени заполнения.
- Если открыть окно Get Info (Свойства), когда *ничего* не выделено, вы получите информацию о самом рабочем столе (или открытом окне), включая объем дискового пространства, занимаемого всем, что на нем находится.
- Если выделить группу из 11 или более пиктограмм, то в окне Get Info будет указано их количество с разбиением по типам (например, «Документов: 23, Папок: 3») и их суммарный объем. Это дает великолепную возможность одновременно для нескольких файлов изменить некоторые характеристики, например защитить или снять защиту, скрыть или показать расширения имен (стр. 190), сменить владельца или права доступа (стр. 516) и т. д.

  Если выделить меньше 11 пиктограмм, Mac OS X откроет отдельные окна Get Info (Свойства) для каждой из них.

Одно окно или много окон?

В версиях Mac OS X 10.0 и 10.1 все то время, пока пользователь щелкал по пиктограммам, на экране находилось единственное окно свойств. (Более того, команда называлась Show Info, а не Get Info. Видимо, на слух «Show Info» («Шоу Инфо») слишком уж отдавало бродвейским мюзиклом.)

Единственное информационное окно, официально называемое Инспектором, было замечательно тем, что экономило место на экране, но оно не позволяло разместить рядом окна свойств двух или трех папок и сравнить информацию.

Начиная с версии 10.2 фирма Apple вернулась к старому варианту работы команды Get Info (Свойства): новое диалоговое окно появляется каждый раз, когда пользователь дает команду показать свойства пиктограммы (если только вы не выделили 11 или больше пиктограмм, о чем говорилось выше).

Но если вам не нужно несколько окон Get Info сразу, то, зная секрет, вы можете перейти в режим одного окна. Выделите пиктограмму и нажмите клавиши Option-⌘-I (или выберите пункт Show Inspector (Открыть Инспектор) меню File (Файл) при нажатой клавише Option). Появившееся окно свойств выглядит несколько иначе (у него меньше заголовок и нет кнопки минимизации) и оно изменяется, показывая свойства той пиктограммы, по который вы только что щелкнули.

Панели окна Get Info (Свойства)

Apple построила окно Get Info (Свойства) в виде ряда свернутых панелей на «треугольных защелках», как показано на рис. 2.12. Щелчок по треугольнику раскрывает соответствующую информационную панель.

В зависимости от того, где щелкнул пользователь – по документу, программе, диску, псевдониму или чему-то еще, – в окне Get Info (Свойства) могут присутствовать следующие панели:

- **Spotlight Comments** (Комментарии Spotlight). Здесь можно напечатать произвольные комментарии для собственных целей. Позже вы увидите их в режиме просмотра «список», если включите колонку комментариев, как показано на стр. 64, или выполняя поиск в Spotlight.

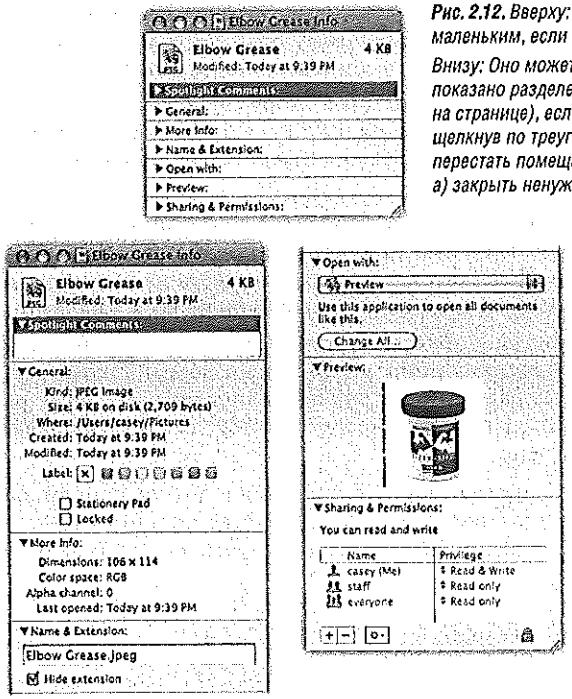


Рис. 2.12. Вверху: Окно Get Info может быть даже таким маленьким, если все информационные панели в нем свернуты. Внизу: Оно может быть и таким большим (здесь оно показано разделенным надвое, иначе оно бы не поместилось на странице), если открыть все информационные панели, щелкнув по треугольным защелкам. В результате окно может перестать помещаться на вашем экране, побудив вас либо а) закрыть ненужные в данный момент панели, либо б) сбегать в магазин за гигантским монитором.

И если вы взяли на себя труд прочесть эту подпись, вот вам премия: в Leopard есть секретная команда Get Summary Info (Показать общие свойства). Выделите группу значков, нажмите Control-⌘-P и получите окно, в котором просуммированы их размеры и прочие характеристики.

- **General** (Общие). Именно здесь можно посмотреть имя пиктограммы, а также увидеть ее размер, дату создания, дату последнего изменения, статус защиты (Locked) и т. д.

  Для диска эта информационная панель отображает его емкость и степень заполнения. Для Корзины отображается объем содержимого. При щелчке по псевдониму эта панель покажет кнопку Select New Original (Выбрать новый оригинал) и место, где находится сам оригинал. Общая панель всегда открыта при первом вызове окна Get Info (Свойства).

- **More Info** (Подробнее). Как показывает название, здесь находится дополнительная информация, чаще всего геометрические размеры и цветовая модель (для графических файлов), а также время последнего открытия пиктограммы. Эти параметры тоже можно использовать в поиске Spotlight.

- **Names & Extension** (Имя и расширение). На этой панели можно прочесть и отредактировать название рассматриваемой пиктограммы. Флажок Hide extension (Скрыть расширение) относится к расширению имен файлов Mac OS X (например, три буквы после точки в *Письмо в Думу.doc*).

  У многих имен документов Mac OS X есть такие расширения, но по умолчанию они скрыты. Установив указанный флажок, можно заставить расширение отображаться для данного конкретного файла. (И наоборот, если выбрана настройка Mac OS X, при которой все суффиксы файлов *отображаются*, этот флажок позволит скрыть расширение имени файла для отдельной пиктограммы.)

- **Open with** (Открывать в программе). Только для документов. С помощью управляющих элементов этой панели можно указать, какая программа будет запускаться, когда вы выполните двойной щелчок по этому документу или по любому документу этого типа. (Подробно этот вопрос рассмотрен на стр. 188.)
- **Preview** (Просмотр). На этой панели вы видите миниатюру содержимого графических или текстовых файлов, PDF-файлов, звуков, клипов и фильмов. Эта картинка – как мини-версия Quick Look (стр. 74). Здесь даже можно воспроизводить звукозаписи и фильмы.
- **Languages** (Языки). Меню и диалоговые окна корректно написанных программ Mac OS X (таких как iMovie и iPhoto) как по волшебству отображаются на языке, по умолчанию выбранном в системе. Недостаток – увеличение места на жестком диске, где должен храниться текст всех меню и диалоговых окон на всех языках.
- **Sharing & Permissions** (Общий доступ и права доступа). Эта панель выводится для пиктограмм любого типа. Если к вашему компьютеру имеют доступ другие пользователи (либо по сети, либо непосредственно), она позволяет указать, кому разрешено открывать или модифицировать конкретную пиктограмму. Эта опасная тема всесторонне обсуждается в главе 12.

От случая к случаю в окне Get Info (Свойства) могут появляться и другие панели, особенно когда вам нужна информация по пиктограммам, представляющим приложения. Так, iPhoto и iDVD предлагают панель Plugins (Модули), обеспечивающую управление дополнительными программными модулями.

3

Spotlight

На каждом компьютере есть какой-нибудь способ поиска файлов. И каждая система предлагает несколько разных способов их открытия. Но Spotlight («прожектор»), коронный инструмент Mac OS X, усиленный в Leopard, решает обе эти задачи столь быстро, эффективно и зрелищно, что многое из того, о чем вы прочли в предыдущих главах, становится несущественным.

Может показаться, что это захлебывающаяся от восторга реклама, но попробуйте поработать с ним сами. И вы все поймете.

Меню Spotlight

Видите маленькую лупу в строке меню? Она позволяет открыть окно поиска Spotlight с помощью мыши.

Другой способ открыть его – нажать ⌘-пробел.[1] Если вы не в силах запомнить больше одной комбинации клавиш для своего Мака, выучите хотя бы эту. Она действует как на рабочем столе, так и при работе в какой-либо программе.

Совет

При желании можно привязать открытие окна Spotlight к какой-нибудь из функциональных клавиш (верхний ряд клавиатуры). Выберите ⌘→System Preferences (Системные настройки), щелкните по Spotlight и воспользуйтесь всплывающим меню Spotlight menu keyboard shortcut (Сочетание клавиш для меню Spotlight).

В любом случае прямо под строкой меню появится поле для поиска Spotlight (рис. 3.1).

[1] Это сочетание клавиш применяется только в системах, где не включены никакие клавиатурные раскладки кроме американского английского. Читатели русского перевода книги скорее всего будут использовать Control-пробел, т. к. сочетание Command-пробел используется для переключения клавиатур. Поменять клавиатурные сочетания можно с помощью System Preferences→Keyboard & Mouse→Keyboard Shortcuts. – *Примеч. науч. ред.*

Начните вводить текст, который должен определить то, что вы хотите найти и открыть. Например, если вам нужно найти файл с именем *Лига покемонов.doc*, возможно, достаточно будет ввести лишь *лиг* или *пок*. (Spotlight не ищет текст в середине слов, только в начале.)

В процессе ввода с клавиатуры вниз от окна поиска начинает расти меню, и в нем перечисляются все найденные Spotlight-поиском объекты, содержащие введенные символы. (Это живой интерактивный поиск: Spotlight изменяет меню результатов поиска *во время ввода* с клавиатуры.) Меню включает в себя все файлы, папки, программы, сообщения электронной почты, записи в адресной книге, назначенные встречи, картинки, фильмы, документы PDF, музыкальные файлы, закладки Интернета, документы Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel, Entourage), пульты системных настроек, списки неотложных дел, протоколы чатов, веб-страницы из Истории и даже шрифты, если эти элементы содержат введенные символы, независимо от их имен и местонахождения папок.

Если вы видите пиктограмму объекта, который рассчитывали найти, щелкните по ней, чтобы открыть его. Или «спуститесь» к ней по списку с помощью клавиш со стрелками и нажмите клавишу Return или Enter.

Если вы выберете приложение, тогда эта программа и запустится. Если вы выберете пульт System Preferences (Системные настройки), откроется окно системных настроек с этой панелью. Если вы выберете назначенную встречу, запустится программа iCal, открытая на соответствующем событии. Выбор почтового сообщения откроет его в Mail или Entourage. И так далее.

Spotlight – не просто быстрая команда Find (Найти). Этот инструмент избавляет от возни с вложенными папками, всегда сопутствующей работе на компьютере в наше время. Зачем копаться в папках, если можно открыть любой файл или программу несколькими нажатиями клавиш?

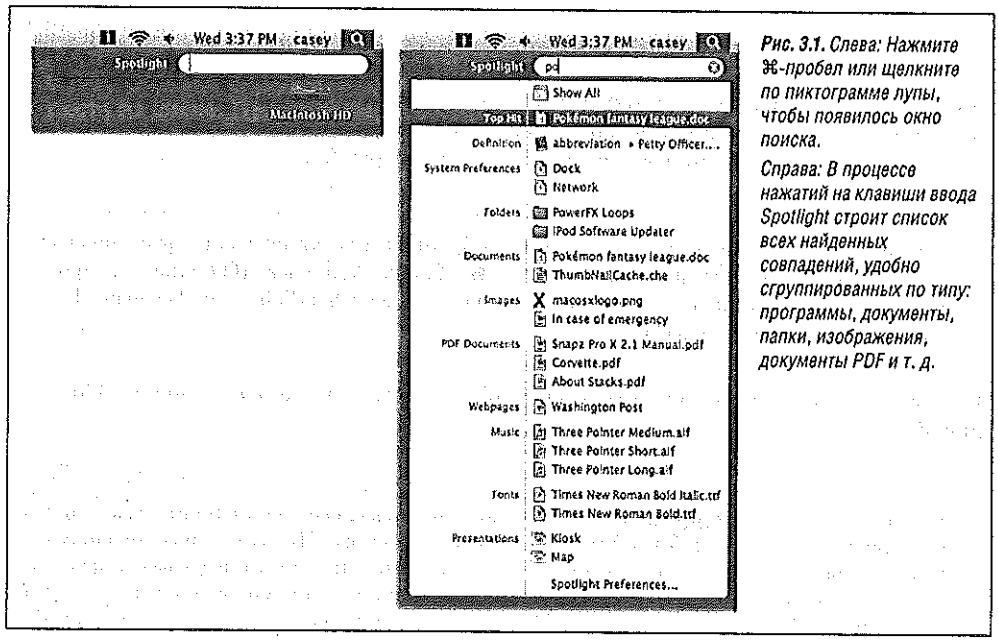


Рис. 3.1. Слева: Нажмите ⌘-пробел или щелкните по пиктограмме лупы, чтобы появилось окно поиска.

Справа: В процессе нажатий на клавиши ввода Spotlight строит список всех найденных совпадений, удобно сгруппированных по типу: программы, документы, папки, изображения, документы PDF и т. д.

Советы по работе с меню Spotlight

Не удивляйтесь, что с таким важным инструментом, как Spotlight, связано множество опций, советов и особых приемов. Итак, вот оно – полное, официальное собрание советов по меню Spotlight:

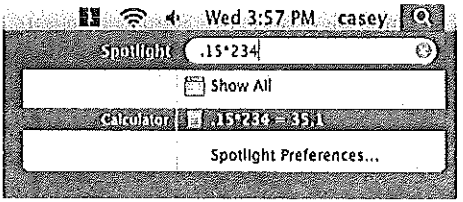
- Если самая первая пиктограмма (с пометкой Top Hit (Наилучшее совпадение)) представляет собой то, что вы искали, можно открыть ее нажатием Enter или Return. (Это нововведение Leopard, поскольку теперь не требуется добавлять клавишу ⌘).

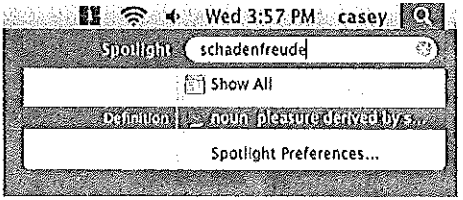
  Это здорово, поскольку означает, что в большинстве случаев все действия можно выполнить, не отрываясь от клавиатуры.

  Например, чтобы открыть Safari, нужно нажать ⌘-пробел (чтобы открыть Spotlight), ввести *safa* и нажать Enter – и все это не раздумывая. Раз! – и Safari перед вашими глазами.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Приятная неожиданность Spotligh: уравнения и словарь





В Mac OS X 10.5 Spotlight получил два незаметных усовершенствования, превращающие его в совершенно иной инструмент.

Во-первых, он стал маленьким калькулятором, всегда готовым к работе. Щелкните по окну поиска, введите 38*48.2–7+55 и дивитесь на первый результат в меню Spotlight: 1879.6. Ответ готов, и не понадобилось даже запускать Calculator.

(Для коротких выражений длиной в несколько символов первый результат в меню Spotlight показывает само выражение, например, .15*234=35.1.)

И это не просто калькулятор с четырьмя функциями. Он умеет извлекать корни: введите sqrt(25), и вы получите ответ 5. Он умеет возводить в степень: введите pow(6,6), т. е. 6 в степени 6, и вы получите 46656. Можно даже ввести pi и получить значение числа «пи».

Чтобы получить полный список математических функций Spotlight, откройте Terminal (глава 16), введите man math и нажмите Enter.

Во-вторых, меню Spotlight стало полноценным словарем английского языка. Точнее, оно соединено со словарем Mac OS X, находящимся в папке *Applications* (Приложения).

Поэтому, если напечатать в окне поиска «schadenfreude», вы с изумлением обнаружите в меню начало определения этого слова. Щелкните по нему, и откроется полная статья словаря, посвященная этому слову.

(Единственная шероховатость – непрерывная перестройка меню Spotlight. Если вы *поторопились* нажать Enter, на первое место в списке может неожиданно выскочить новый объект – в результате вы открываете не то, что хотели. Но со временем вы научитесь ловить момент, когда первым в списке появляется действительно то, что вам нужно.)

Что именно означает «Top Hit (Наилучшее совпадение)»? Mac OS X осуществляет выбор на основе релевантности (значимости искомого слова внутри этого элемента) и актуальности (времени его последнего открытия).

Совет

В Leopard запуск приложений через Spotlight стал еще более эффектным. Это связано с тем, что в меню результатов Spotlight первым делом выводит имена программ. Они появляются там почти мгновенно – задолго до того, как Spotlight построит остальную часть меню результатов.

Если на вашем жестком диске есть программа, у которой нет значка в Dock, например, – и даже если есть, нет способа быстрее открыть ее, чем через Spotlight.

- Чтобы перейти к результату поиска в Finder, не открывая этот файл, ⌘-щелкните по его имени.
- В меню Spotlight отображаются только 20 наиболее вероятных подозреваемых, поровну распределенных по категориям (документы, приложения и т. д.). Недостаток: чтобы увидеть весь список, нужно открыть *окно* Spotlight (стр. 124).

  Достоинство: Из этого меню все очень просто открывается с клавиатуры. Просто нажмите ⌘-стрелка вниз (или ⌘-стрелка вверх), чтобы перейти из одной категории в другую. Выделив первый результат в данной категории, можно обойти оставшиеся четыре, просто нажав клавишу-стрелку. Выделив то, что вам нужно, откройте его, нажав Return или Enter.

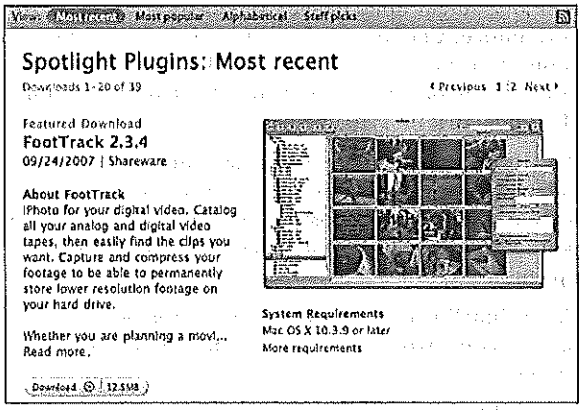
  Короче, любой элемент меню Spotlight достижим посредством нескольких нажатий клавиш.
- Клавиша Esc (в левом верхнем углу клавиатуры) позволяет выйти из всего этого в два шага. После ее первого нажатия меню Spotlight закрывается и все, что вы ввели с клавиатуры, стирается, давая возможность ввести нечто совершенно иное. *Второе* нажатие Esc закрывает поле поиска Spotlight и отменяет поиск в целом.

  (Если вы хотите все отменить за один шаг, нажмите снова ⌘-пробел, или ⌘-точка, или ⌘-Esc.)
- Spotlight можно считать маленькой записной книжкой. Чтобы найти телефонный номер, не требуется запускать Address Book; гораздо быстрее воспользоваться Spotlight. Для поиска можно задать имя или даже часть телефонного номера.
- Помимо всего прочего, Spotlight следит за ключевыми словами, которые вы использовали для своих фотографий в iPhoto. В результате можно в любой момент найти, открыть и использовать любую фотографию iPhoto, в какой бы программе вы ни находились, просто воспользовавшись окном Spotlight, расположенным вверху каждого диалогового окна открытия файла (стр. 202)! Это замечательный способ вставить фотографию в свое почтовое сообщение, презентацию или разрабатываемую веб-страницу. При этом не требуется, чтобы была запущена iPhoto.
- С помощью Spotlight можно также быстро изменить настройки вашего Мака. Вместо того чтобы запускать программу System Preferences, введите в Spotlight несколько первых букв слов, скажем, *volume*, *network* или *clock*. Меню Spotlight покажет соответствующую панель System Preferences (Системные настройки), и вы можете сразу перейти в нее.

НАБИРАЕМ ХОД

Что знает Spotlight

Прелесть Spotlight в том, что он не просто ищет файлы, имена которых соответствуют введенным вами символам. Это было бы на уровне 2004 года!



Нет, Spotlight действительно заглядывает внутрь файлов. Он умеет читать и выполнять поиск в текстовых файлах, документах RTF и PDF, документах iWork, Keynote, Pages, Photoshop и Microsoft Office (Word, Excel, Entourage и PowerPoint).

Со временем компании-производители программного обеспечения выпустят плагины (plug-ins) – подключаемые модули, позволяющие Spotlight выполнять поиск и в их документах. Заглядывайте иногда на *www.apple.com/downloads/macosx/spotlight*, чтобы узнать, не появился ли плагин Spotlight для документов того типа, с которыми вы работаете. Например, уже можно бесплатно загрузить Spotlight-плагины для OmniGraffle, OmniOutliner, TypeIt4Me, MacDraft, REALBasic, Painter, Wolfram Notebook и других.

Но это еще не все. Spotlight осуществляет поиск не только по тексту файлов, но и еще по 125 информативным элементам, таким как названия слоев в документах Photoshop, ритм MP3-файлов, выдержка в цифровых фотоснимках, владелец авторских прав на фильм, размер страницы документа и т. п.

Официально такого рода вторичная информация называется метаданными. Обычно она не отображается, хотя значительная часть ее выводится в диалоговом окне Get Info (Свойства), описанном в главе 2.

Может показаться, что при вводе символов в окно Spotlight инициируется процедура поиска. Но если быть точнее, то Spotlight уже выполнил поиск заранее. В течение первых 15–30 минут после установки Mac OS X или в минуты, следующие за подключением нового диска, Spotlight невидимо для пользователя собирает сведения обо всем, что находится на диске. Как ученик, готовящийся к экзамену, он читает, делает заметки и запоминает содержимое ваших файлов. (Если щелкнуть по значку Spotlight в этот период, вам будет сообщено, что Spotlight индексирует диски.) Проиндексировав ваш жесткий диск, Spotlight сможет выполнять поиск за считанные секунды.

После первоначальной процедуры индексирования Spotlight продолжает наблюдение за тем, что находится у вас на жестком диске, индексируя новые и изменившиеся файлы в фоновом режиме, в те мгновения, которые протекают между вашими нажатиями клавиш и щелчками мыши в программах.

- Если навести курсор на объект в меню Spotlight, но не щелкать кнопкой, появится маленькое окно подсказки. Оно сообщит настоящее имя объекта – что полезно, если Spotlight вывел нечто, найдя текст внутри файла, а не в его имени, – и путь к нему (т. е. местонахождение на жестком диске).
- Меню Spotlight показывает максимум 20 объектов. Далее вы узнаете, как увидеть остальные. Сейчас же отметим, что можно исключить из показа некоторые категории (например, документы PDF или закладки Интернета) и даже изменить их порядок, чтобы позволить другим типам файлов попасть на эти почетные 20 мест. Подробности на стр. 135.
- Spotlight показывает результаты поиска только для *вашей учетной записи* и в общедоступных областях системы (например, в папках *Application* и *Developer*), но не в чьих-то чужих домашних папках. Если вы рассчитываете поискать в электронной почте своего супруга (супруги) фразы типа «встретимся в полночь», то напрасно.
- Если Spotlight обнаружит разные версии объекта на двух жестких дисках, он известит об этом, показав в меню светло-серое название диска вслед за пунктом меню.
- Spotlight функционирует на основе *индекса* – многомегабайтной базы, создаваемой на каждом жестком диске, дисковом разделе или флэш-приводе (USB).

Совет

В Leopard Spotlight умеет даже находить слова на других компьютерах вашей сети – если это тоже Маки под Leopard. Если нет, Spotlight сможет искать на других компьютерах сети только по именам файлов.

- Если указать на объект в результатах поиска, не щелкая по нему, можно нажать ⌘-I и получить окно свойств объекта.

Более сложные виды поиска в меню

- В большинстве случаев люди просто вводят искомые слова в окно Spotlight. Но при этом не используются дополнительные возможности.

Применение кавычек

- Если вы введете не одно слово, а несколько, Spotlight станет работать так же, как Google: он станет искать объекты, содержащие оба слова *где-то* внутри.
- Если вы ищете фразу, в которой слова действительно стоят рядом, заключите их в кавычки. Например, поиск фразы *военная мысль* соберет документы, содержащие оба слова, но необязательно бок о бок. А если искать фразу *«военная мысль»*, то будут найдены документы, содержащие именно это словосочетание.

Ограничение по типу

- С помощью простого кода можно ограничить поиск определенными категориями. Например, чтобы найти все фотографии, введите *kind:image*. Если вы ищете презентацию, но не помните, в какой программе создавали ее – Keynote, iWork или PowerPoint, введите *kind:presentation*. И так далее.

Вот полный список категорий. Не забудьте ввести перед каждым типом *kind* и двоеточие.[1]

Чтобы найти:	Используйте ключевые слова:
Программу	app, application, applications
Кого-то в адресной книге	contact, contacts
Папку	folder, folders
Сообщение электронной почты	email, emails, mail message, mail messages
Встречу в iCal	event, events
Задачу в iCal	to do, to dos, todo, todos
Графический файл	image, images
Фильм	movie, movies
Музыку	music
Аудиофайл	audio
Файл PDF	pdf, pdfs
Панель System Preferences	preferences, system preferences
Закладку Safari	bookmark, bookmarks
Шрифт	font, fonts
Презентацию (PowerPoint и т. д.)	presentation, presentations

Эти коды можно комбинировать с искомым текстом. Например, если вы достаточно уверены, что у вас есть фотография с названием «Naked Mole-Rat», то сможете сразу найти ее, введя *mole kind:images* или *kind:images mole* (порядок не важен).

Ограничение по времени

Аналогичный код ограничит поиск по времени. Если ввести *date:yesterday*, Spotlight ограничит свой поиск теми объектами, которые вы открывали вчера.

Вот полный список ключевых слов даты, которыми можно пользоваться: *this week*, *this month*, *this year*; *today*, *yesterday*, *tomorrow*; *next week*, *next month*, *next year*. (Последние четыре полезны только для поиска встреч в iCal. Даже Spotlight не в состоянии показать вам файлы, которых вы еще не создали.)

Ограничение по метаданным

Если ваш мозг уже перегрелся, то пора дать ему передышку. В Mac OS X 10.4 Spotlight мог выполнять поиск по любому из описанных выше критериев: типу и дате.

В Leopard компания Apple добавила возможность ограничить Spotlight в поиске не только по тексту файлов, но и еще по 125 информативным элементам, которые могут храниться в файлах, таким как автор, битрейт аудиозаписи, город, композитор, мо-

[1] Если интерфейс системы у вас английский. Запросы Spotlight локализованы, но на момент выпуска русского перевода книги не работали должным образом по-русски (тип:изображение и т. д.). – *Примеч. науч. ред.*

дель фотоаппарата, размер пикселей и т. п. Полное обсуждение этих типов так называемых метаданных приводится на стр. 131. («Метаданные» означает «данные о данных» т. е. информацию, описывающую сами файлы.) Приведем несколько примеров:

- *author:casey*. Найти все документы с «casey» в поле Author. (Предполагается, что фамилия Casey действительно была введена в поле Author документа. Например, такую информацию можно хранить в Microsoft Word.)
- *width:800*. Находит все графические файлы шириной 800 пикселей.
- *flash:1*. Находит все фотографии, сделанные со вспышкой. (Чтобы найти фотографии, сделанные без вспышки, нужно ввести flash:0. Целый ряд критериев типа «да/нет» задается таким образом: 1 означает «да», 0 означает «нет».)
- *modified:3/7/08-3/10/08*. Находит все документы, модифицированные в период с 7 по 10 марта. Можно также ввести *created:=6/1/08*, чтобы найти все файлы, созданные 1 июня 2008 года. Введите *modified:<=3/9/08*, и вы найдете все документы, отредактированные ранее 9 марта 2008 года. Как видите, в запросах можно указывать три символа, задающих диапазон: <, > и -. «<» означает «ранее» или «меньше», «>» означает «после» или «больше», а дефис обозначает диапазон (дат, размера и т. д.)

Совет

Здесь также можно связывать вместе слова. Чтобы найти все файлы PDF, открытые сегодня, введите *date:today kind:PDF*. А для поиска документа PDF, созданного 4 июля 2008 года, в котором есть слово wombat, можно ввести *created:=7/4/08 kind:pdf wombat*, хотя много времени вы при этом не сбережете.

Это лишь несколько примеров из десятков возможностей, предоставляемых Leopard.

Оказывается, что коды критериев поиска, которые можно ввести в окно поиска Spotlight (*author:casey*, *width:800* и т. д.), соответствуют главному списку, который выводится, если выбрать Other (Другие) в окне Spotlight, как описано на стр. 130. Иными словами, есть 125 *разных* критериев поиска.

Смущает только одно: в списке Other масса типов метаданных содержит в именах пробелы. *Pixel width*, *musical genre*, *phone number* и т. д.

В то же время при вводе типа в окне Spotlight можно перед двоеточием поставить только одно слово, нужно вводить *width*: или *pixelwidth*: в окне поиска.

Поэтому было бы полезно иметь основной список кодов, распознаваемых Spotlight и состоящих из одного слова – сокращенных версий критериев, описанных на стр. 130.

Вот он, эксклюзив данной книги, взятый из глубин разработки Apple Spotlight: основной список кодов, состоящих из одного слова. (Учтите, что у некоторых критериев поиска есть несколько альтернативных кодов.

Реальный атрибут поиска	Название из одного слова
Keywords	keyword
Title	title
Subject	subject, title
Theme	theme
Authors	author, from, with, by
Editors	editor

Реальный атрибут поиска	Название из одного слова
Projects	project
Where from	wherefrom
Comment	comment
Copyright	copyright
Producer	producer
Used dates	used, date
Last opened	lastused, date
Content created	contentcreated, created, date
Content modified	contentmodified, modified, date
Duration	duration, time
Item creation	itemcreated, created, date
Contact keywords	contactkeyword, keyword
Version	version
Pixel height	pixelheight, height
Pixel width	pixelwidth, width
Page height	pageheight, height
Page width	pagewidth, height
Color space	colorspace
Bits per sample	bitspersample, bps
Flash	flash
Focal length	focallength
Alpha channel	alpha
Device make	make (camera brand)
Device model	model (camera model)
ISO speed	iso
Orientation	orientation
Layers	layer
White balance	whitebalance
Aperture	aperture, fstop
Profile name	profile
Resolution width	widthdpi, dpi
Resolution height	heightdpi, dpi
Exposure mode	exposuremode
Exposure time	exposuretime, time
EXIF version	exifversion
Codecs	codec
Media types	mediatype

Реальный атрибут поиска	Название из одного слова
Streamable	streamable
Total bit rate	totalbitrate, bitrate
Video bit rate	videobitrate, bitrate
Audio bit rate	audiobitrate, bitrate
Delivery type	delivery
Altitude	altitude
Latitude	latitude
Longitude	longitude
Text content	intext
Display name	displayname, name
Red eye	redeye
Metering mode	meteringmode
Max aperture	maxaperture
FNumber	fnumber, fstop
Exposure program	exposureprogram
Exposure time	exposuretime, time
Headline	headline, title
Instructions	instructions
City	city
State or Province	state, province
Country	country
Album	album, title
Sample rate	audiosamplerate, samplerate
Channel count	channels
Tempo	tempo
Key signature	keysignature, key
Time signature	timesignature
Audio encoding application	audioencodingapplication
Composer	composer, author, by
Lyricist	lyricist, author, by
Track number	tracknumber
Recording date	recordingdate, date
Musical genre	musicalgenre, genre
General MIDI sequence	ismidi
Recipients	recipient, to, with
Year recorded	yearrecorded, year
Organizations	organization

Реальный атрибут поиска	Название из одного слова
Languages	language
Rights	rights
Publishers	publisher
Contributors	contributor, by, author, with
Coverage	coverage
Description	description, comment
Identifier	id
Audiences	audience, to
Pages	pages
Security method	securitymethod
Content Creator	creator
Due date	duedate, date
Encoding software	encodingapplication
Rating	starrating
Phone number	phonenumber
Email addresses	email
Instant message addresses	imname
Kind	kind
URL	url
Recipient Email addresses	email
Email addresses	email
Filename	filename
File pathname	path
Size	size
Created	created
Modified	modified
Owner	owner
Group	group
Stationery	stationery
File invisible	invisible
File label	label
Spotlight comments	spotlightcomment, comment
Fonts	font
Instrument category	instrumentcategory
Instrument name	instrumentname

Булев поиск

Mac OS X 10.5 возводит сложность поиска в Spotlight на новый уровень, разрешая то, что в вычислительной науке называется булевым поиском. Это такой поиск, результаты которого содержат хотя бы один из искомых терминов, или оба термина, или один, но не оба.

Булев поиск выполняется при наличии в тексте запроса операторов AND, OR или NOT.

Например, чтобы получить список файлов, содержащих два слова, можно ввести *отпуск AND дети*. (Точно так же можно найти документы, авторами которых являются два конкретных человека. Вы ищете *author:Casey AND author:Chris*. Булевы операторы нужно вводить заглавными буквами.)

Совет

Вместо AND можно вводить круглые скобки. Например, (*отпуск дети*) найдет все документы, содержащие оба слова (необязательно рядом).

С помощью OR можно найти файлы, которые соответствуют одному из двух критериев поиска. Введите *kind: jpeg OR kind:pdf*, и вы получите единый список из всех фотографий и файлов PDF.

Знак «минус» (дефис) тоже работает. Если вы искали *dolphins*, имея в виду морских млекопитающих, а получили в результатах списки футбольных команд, повторите поиск со строкой *dolphins -miami*. Mac OS X выбросит все документы, содержащие «Miami».

Совет

Точно так же действует слово NOT. Введя *dolphins NOT miami*, вы получите тот же эффект, но «минус» короче.

Окно Spotlight

Возможно, вы обратили внимание, что меню Spotlight отображает не все совпадения на вашем жестком диске. Для этого просто недостаточно места на экране, если только вы не владелец весьма редкого 60-дюймового дисплея Apple Skyscraper.

Вместо этого Spotlight осуществляет некоторый замысловатый и скрытый от глаз анализ, чтобы определить и показать 20 наиболее вероятных совпадений с тем, что вы ввели. Однако вверху меню может быть указано, что результатов намного больше. Это текст вроде «Show All» (Показать все), означающий, что есть еще совпадения. (Mac OS X больше не говорит, *сколько* всего результатов.)

Есть, однако, второй и более мощный способ разобраться в лабиринте Spotlight. Для этого нужно воспользоваться *окном* Spotlight, как показано на рис. 3.2.

Открытие окна Spotlight из меню Spotlight

Если в меню Spotlight – списке Наиболее Вероятных Кандидатов – нет того, что вы ищете, щелкните по Show All (Показать все). В результате откроется *окно* Spotlight.

Теперь вам доступен *полный* список найденного, представленный в виде стандартного окна Finder.

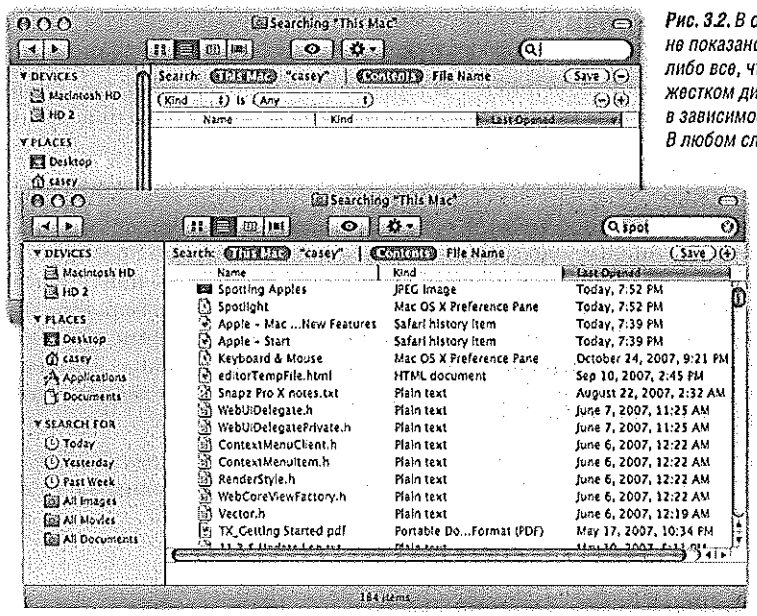


Рис. 3.2. В окне Spotlight либо не показано ничего (вверху) – либо все, что находится на вашем жестком диске (внизу), в зависимости от способа открытия. В любом случае можно начать поиск по всему диску (за исключением личных папок других пользователей). Но у Spotlight есть в запасе много разных трюков.

Непосредственное открытие окна Spotlight

Окно Spotlight можно открыть непосредственно, не прибегая к меню Spotlight.

Есть три способа открыть окно Spotlight (рис. 3.2):

- **⌘-F** (от Find). При выборе File→Find (или нажатии ⌘-F) открывается пустое окно Spotlight, в котором можно вводить текст.
- **Option-⌘-пробел** (или Option-Control-пробел у русских читателей). Откроется то же окно, но не пустое, а со списком всего содержимого вашего Мака, который будет сокращаться по мере ввода запроса.

Совет

Комбинацию клавиш можно заменить другой, о чем говорится на стр. 135.

- **Открыть любое окно на рабочем столе и ввести искомый текст в поле поиска, расположенное в правом верхнем углу.** Обычное окошко тут же превратится в окно Spotlight с результатами поиска.

При любом способе открытия результаты поиска будут одинаковы.

Базовая процедура поиска

Открыв окно Spotlight, можно начинать ввод искомого текста в поле поиска в правом верхнем углу.

По мере набора с клавиатуры – практически через пару секунд после ввода каждой буквы – содержимое окна изменяется, отражая список файлов и папок, содержащих

заданный текст. Все происходит так же, как в меню Spotlight, но окно не ограничено 20 результатами (рис. 3.2, внизу).

Во время поиска в правом нижнем углу крутится шестеренка. Чтобы прекратить текущую операцию поиска, щелкните по кнопке ⊗ рядом с введенной фразой. Эта кнопка также очищает поле ввода, чтобы можно было печатать в нем новое слово или фразу.

Более мощные средства поиска

Главное достоинство окна Spotlight в том, что с его помощью можно искать файлы по очень специфическим критериям: оно гораздо мощнее и сложнее меню Spotlight. Попрактиковавшись достаточное время в поиске, вы можете, например, найти с помощью этой функции документ с именем, начинающимся с букв *Cro*, размером больше 1 Мб, созданный после 10/1/07, но до конца года, измененный в течение последней недели, с расширением *.doc* и содержащий фразу «attitude adjustment». (Конечно, имея *столь* подробные сведения о файле, вы, скорее всего, знаете, где он находится, и не нужно прибегать к поиску. Но смысл ясен.)

Чтобы воспользоваться окном поиска, нужно сообщить ему сведения двух типов: *где* искать и *что* искать. Оба эти критерия можно задать сколь угодно сложным или простым образом.

Где искать

Слова в верхней части окна – This Mac (Этот Мак), «Имя папки» и Shared (Общий доступ) – это кнопки. Можно указать Spotlight область поиска, щелкнув по любой из этих кнопок:

- **This Mac** означает весь компьютер, включая внутренние или внешние диски.
- **Letters to Congress** (или другая папка, окно которой открыто в данный момент) ограничивает поиск окном, которое было открыто при запуске Spotlight. Например, если вы хотите выполнить поиск в папке *Pictures*, откройте ее и нажмите ⌘-F. Вы увидите вверху окна кнопку Pictures, щелкнув по которой ограничите поиск только этой папкой.

Примечание

Если при нажатии ⌘-F не было открыто никакой папки, на этой кнопке будет указано имя вашей личной папки. Таким образом, Spotlight готовится искать по всему вашему хозяйству.

- **Shared** (Общий доступ). Щелкните по этой кнопке, чтобы начать поиск по всей локальной сети и компьютерам в ней. (Предполагается, что их значки находятся у вас на экране, как описано в главе 13. Если нет подключенных папок или дисков в совместном доступе, эта кнопка не показывается.)

Если в сети есть Маки, работающие под Leopard, Spotlight может осуществлять поиск в их файлах, как делает это на локальной машине. На остальных компьютерах выполняется только поиск по именам файлов.

Совет

Если в результатах вашего поиска не оказалось искомого объекта, можно изменить область поиска одним щелчком по другой кнопке вверху окна, выбрав This Mac или Shared. Spotlight обновит список результатов.

Поиск по имени/содержанию

Другие две кнопки вверху окна Spotlight тоже очень мощные:

- **Contents** (Содержание). Эта кнопка, включенная по умолчанию, действует как Spotlight в обычном режиме. Она устанавливает режим поиска слов внутри файлов и среди их метаданных.
- **File Name** (Имя файла). Это прекрасно, что есть возможность поиска внутри файлов. Но очевидно, что часто вы знаете имя файла, но не знаете, где он лежит. В таком случае гораздо быстрее сделать поиск по имени, как это было до появления Spotlight. Список результатов окажется гораздо короче, и вы найдете нужное гораздо быстрее. Вот почему наличие этой кнопки столь полезно.

Совет

Если нажать Shift одновременно с открытием меню File (Файл) или при нажатии ⌘-F, команда Find (Поиск) поменяется на Find by Name (Поиск по имени). Она откроет окно Find, настроенное для поиска значков по имени. Какое замечательное сочетание клавиш!

Сложный поиск

Если вам нужно лишь найти на своем компьютере все файлы, содержащие определенный текст, достаточно воспользоваться меню Spotlight, описанным в начале этой главы.

Однако сила окна Spotlight заключается в возможности задавать гораздо более узкий поиск, основываясь на 125 различных критериях: дате модификации, размере файла, дате последнего обращения, цветной этикетке, имени владельца копирайта, выдержке цифровой камеры при съемке, темпу музыкального файла и т. д. Рисунок 3.3 иллюстрирует возможности такого детального поиска.

Чтобы организовать такой сложный поиск, используется второй ряд управляющих элементов в верхней части окна.

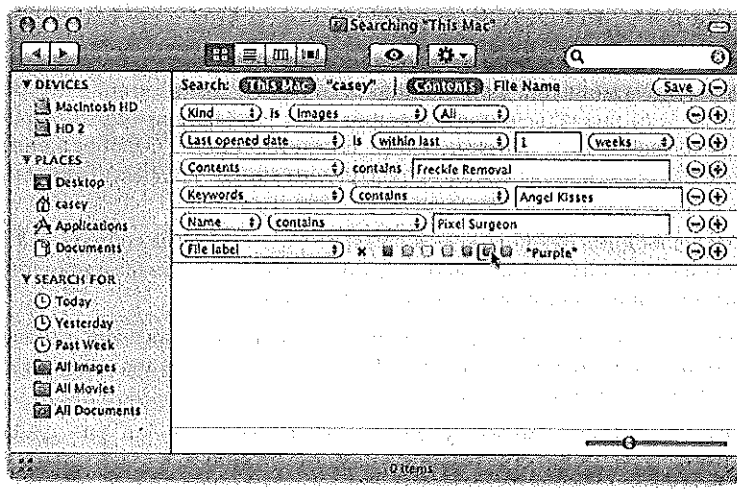


Рис. 3.3. Повторно нажимая кнопку +, можно включить столько критериев, сколько нужно. Каждая новая строка дополнительно сокращает поиск.

И третий, и четвертый, и пятый. При каждом нажатии на кнопки + в правой части окна появляется новая строка критерия, в меню которой можно задать дату, размер файла и т. д. На рис. 3.3 показано, как организовать поиск всех файлов фотографий, открывавшихся в течение прошлой недели и содержащих слой Photoshop под названием Freckle Removal («Удаление веснушек»).

Чтобы удалить строку, щелкните по кнопке – справа.

Совет

Если нажать Option, кнопка + превратится в ... . При щелчке по ней появятся строки дополнительных параметров критерия. Вверху появится всплывающее меню с пунктами Any, All или None (любой, все, никакой), позволяющие организовать так называемый исключающий поиск.

Идея в том, чтобы дать возможность организовать поиск документов, созданных между 1 и 7 ноября либо с 10 по 14 ноября. Или файлов с именем *Complaint*, имеющих формат Word или InDesign.

Уму непостижимо.

Здесь кратко описано, как ограничить поиск с помощью вариантов, предлагаемых первым всплывающим меню строки. Обратите внимание: после того как вы сделали выбор (например, Last Opened (Открыт)) в этом первом меню, вам *следует* вызвать второе всплывающее меню, чтобы уточнить выбор (например, «within last», «2» и «weeks» – в течение последних 2 недель), о чем будет сказано ниже.

Примечание

Для вас может оказаться неожиданным, что выбор типа файла во всплывающем меню Kind (Тип) сразу запускает поиск. Например, если вы выбрали Applications (Программы), в окне появится список всех приложений, имеющихся на вашем жестком диске. Хотите получить список всех папок на своей машине? Выберите Folders (Папки). Хотите узнать, какие папки вы открывали в последние два дня? Добавьте еще одну строку.

Если вы ввели текст в окно поиска – до или после вызова какого-либо всплывающего меню – в списке остаются только те элементы, которые соответствуют тому, что вы напечатали.

Тип

Если в первом всплывающем меню выбран вариант Kind (Тип), то с помощью второго всплывающего меню можно указать, какого именно типа файлы вы ищете: Applications (Программы), Documents (Документы), Folders (Папки), Images (Изображения), Movies (Фильмы), Music (Музыка), PDF, Presentations (Презентации), Text files (Текст) или Other (Другое).

Например, пытаясь высвободить немного места на диске, вы могли бы собрать все ваши гигантские файлы с фильмами. При выборе одного из этих типов файлов в окне тут же автоматически начинают появляться результаты поиска.)

А как быть, если объект, который вы ищете, не относится к девяти законсервированным вариантам из второго всплывающего меню? Что если это псевдоним, плагин для Photoshop или объект еще какого-нибудь типа?

Для этого есть опция Other. Здесь можно указать практически любой тип файла: Word, Excel, TIFF, JPEG, AAC, final cut, imovie, alias, zip, html и т. п.

Last opened date/Last modified date/Created date (Последняя дата открытия/изменения/создания)

Если в первом всплывающем меню выбран один из этих вариантов, то второе всплывающее меню позволяет собирать файлы, программы и папки в зависимости от того, когда вы их последний раз открывали или изменяли, или от времени их создания.

- **today, yesterday, this week, this month, this year** (сегодня, вчера, этот месяц). Эти команды в начале всплывающего меню позволяют быстро выбрать уже готовые варианты временного интервала.
- **within last, exactly, before, after** (в течение, точно, до, после) позволяют уточнить время. Если выбрать Before, After или Exactly, то в строке критерия появится элемент для ввода месяца/дня/года, который позволит найти все объекты, которые вы в последний раз открывали или изменяли до, после или точно в указанный день, например, 5/27/08. Если выбрать Within Last, то будет предоставлена возможность ограничить поиск теми объектами, которые вы открывали или изменяли в течение заданного числа последних дней, недель, месяцев или лет.

Такие элементы чрезвычайно удобны, поскольку они позволяют задать временные рамки для того, что вы разыскиваете.

Совет

Разрешается задать *две* строки Date – прием, позволяющий собрать файлы, созданные или отредактированные между двумя датами. Например, в первой строке Date задайте «после», а во второй – «до».

На самом деле, если это не окажется слишком тяжелым умственным упражнением, можно задать и *больше* двух строк с датой. Например, одна пара будет определять диапазон дат создания файла, а две *другие* строки ограничат время его изменения.

Наука!

Имя

Прелесть Spotlight в том, что он ищет текст *в любом месте* ваших файлов, независимо от их *имен*. По этой причине Apple поместила опцию Name (имя пиктограммы) в нижнюю строку всплывающего меню.

Тем не менее посредством данного пункта меню можно найти пиктограмму по тексту, содержащемуся в ее *имени*. При этом регистр букв не имеет значения.

Конечно, если вам нужно лишь найти файлы, имена которых содержат слово *Sales*, можно, не читая этот раздел, воспользоваться меню Spotlight (или щелкнуть по кнопке Имя файла вверху окна). Однако окно поиска предоставляет гораздо больше возможностей благодаря второму всплывающему меню, предлагающему такие варианты:

- **Contains** (Содержит). Расположение введенных букв не играет роли. Если ввести *then*, то в списке результатов поиска окажутся файлы с такими именами, как *Then and Now*, *Authentic Cajun Recipes* и *Lovable Heathen*.
- **Starts with** (Начинается с). Программа Find будет искать только файлы, имена которых начинаются с введенных вами букв. Если вы ввели *then*, то файл с именем *Then and Now* попадет в результаты, а с именем *Authentic Cajun Recipes* или *Lovable Heathen* – нет.
- **Ends with** (Оканчивается на). Если вы ввели *then*, то файл с именем *Lovable Heathen* попадет в результаты, а с именем *Then and Now* или *Authentic Cajun Recipes* – нет.

- Is (Точно). В этом варианте отыскиваются файлы, имена которых *в точности* совпадают с введенным вами текстом (хотя регистр букв по-прежнему не имеет значения). Введя *then* в этом случае, вы не найдете ни один файл из предыдущих примеров. Отыскаться может только файл с именем *Then*. Если у файла имя еще и с расширением, например, *Then.doc*, то его не окажется в результатах.

(Из этой ситуации есть выход: выберите в первом всплывающем меню Other (Другое); в диалоговом окне выберите Filename. Критерий Filename игнорирует расширения: по нему *Then.doc* отыщется, даже если вы ввели для поиска только *then*.)

Содержимое

Опцию Contents (Содержание) можно считать противоположной опции Name (Имя). Она позволяет найти только текст внутри файлов, совершенно игнорируя их имена.

Это удобно, например, в тех случаях, когда имя документа не соответствует его содержанию. Скажем, ваш маленький ребенок, играя в KidPix, беспечно нажимал клавиши и случайно переименовал вашу докторскую диссертацию в какой-нибудь *xggrjpO#$5%////*. Или вы просто не можете вспомнить, как назвали какой-то документ.

Другое

В виде уравнения это можно записать так: *опции* × *опции* = *потрясающе*.

Выбор опции Other (Другое) в первом всплывающем меню открывает особое диалоговое окно, в котором есть минимум 125 других критериев. Не обычных, вроде Name (Имя), Size (Размер) и Kind (Тип), а гораздо более узких (и неясных) вроде Bits per sample (качество дискретизации – чтобы найти музыкальные файлы MP3 только определен-

УРОКИ ХИТРОСТЕЙ

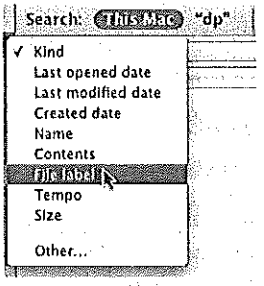
Как пополнить обедневшие меню

Первое маленькое всплывающее меню в окне Spotlight перечисляет удобные отправные точки поиска: тип, дата последнего открытия, имя и т. п.

Но в действительности оно не столь богато, как во времена ушедших в прошлое версий Mac OS X. Apple несколько сократила предлагаемые варианты.

Например, раньше можно было искать по этикетке (стр. 104). Благодаря этому было легко собрать в одну группу файлы, относящиеся к определенному проекту, чтобы сделать их резервную копию, удалить или записать на CD – всем скопом. Теперь такого пункта в меню нет.

Исчез и критерий Size (размер), с помощью которого было удобно освободить место на переполненном диске, удалив с него непомерно большие файлы или папки.



К счастью, не так трудно восстановить эти опции в меню критерия. Для этого нужно воспользоваться опцией Other (Другое), как здесь описывается. В диалоговом окне, изображенном на рис. 3.4, найдите label или size. После этого выставьте флажок In menu (В меню) и щелкните OK.

Порядок – ваше меню на прежнем месте.

ного качества), Device make (тип устройства – чтобы, например, найти все цифровые фотографии, снятые камерой Canon), Key signature (чтобы найти все песни, записанные GarageBand в тональности ля-диез), Pages (страниц, – чтобы найти все объемистые документы Word) и т. д. Рисунок 3.4 показывает, что у каждого критерия есть краткое описание.

Может показаться, что Spotlight предлагает поразительное количество критериев типа файла. В действительности же большие группы информационных категорий (называемых метаданными) относятся к относительно небольшому числу типов документов. Например:

- **Цифровые фотографии и графические файлы** описываются такими типами метаданных, как *alpha channel* (альфа-канал), *aperture* (диафрагма), *color space* (цветовое пространство), *device make* (изготовитель камеры), *device model* (модель камеры), *EXIF version* (версия EXIF), *exposure mode* (режим экспозиции), *exposure program* (программа экспозиции), *exposure time* (выдержка), *flash* (использование вспышки), *Fnumber* (диафрагменное число), *focal length* (фокусное расстояние), *ISO speed* (светочувствительность по ISO), *max aperture* (максимальная диафрагма), *metering mode* (режим замера экспозиции), *orientation* (ориентация), *pixel height* (размер по вертикали в пикселях), *pixel width* (размер по горизонтали в пикселях), *red eye* (коррекция красных глаз), *resolution height* (разрешение по вертикали), *resolution width* (разрешение по горизонтали), *white balance* (тип баланса белого).
- **Цифровые музыкальные файлы** допускают ведение поиска в таких категориях метаданных, как *album* (альбом), *audio bit rate* (скорость потока), *bits per sample* (уровень дискретизации), *channel count* (количество каналов), *composer* (автор музыки), *duration* (длительность), *General MIDI sequence* (совместимость с General MIDI), *key signature* (ключ), *lyricist* (автор слов), *musical genre* (жанр музыки), *recording date* (дата записи), *sample rate* (частота дискретизации), *tempo* (темп), *time signature* (музыкальный размер), *track* (номер композиции на диске), *year recorded* (год записи). Есть даже особый набор параметров для документов GarageBand и Soundtrack, в том числе *instrument category* (тип инструмента), *instrument name* (название инструмента), *loop descriptors* (слова, входящие в описание музыкаль-

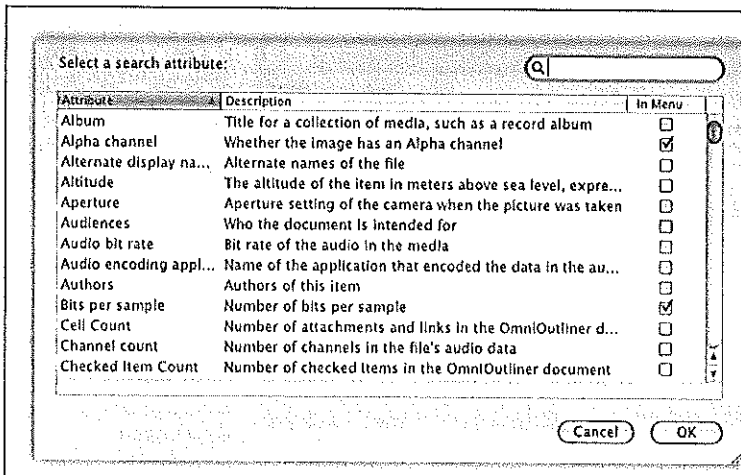


Рис. 3.4. Вот главный список критериев поиска. Включите флажки «In menu» против тех, которыми хотите часто пользоваться, как описано во врезке на соседней странице. Добавив в меню некоторые из этих критериев поиска, вы получите и соответствующие элементы «что искать?» (Например, меню Больше/Меньше.)

ных фрагментов), *loop file type* (тип музыкального фрагмента), *loop original key* (исходная тональность фрагмента), *loop scale type* (тип фрагмента – мажор, минор).

- **Документы Microsoft Office** могут содержать такую описательную информацию, как *authors* (авторы), *contributors* (соавторы), *fonts* (используемые шрифты), *languages* (языки), *pages* (количество страниц), *publishers* (издатели), а также адресные данные (имя, телефон и т. д).

В этом солидном списке есть критерии, которыми вы, возможно, будете пользоваться чаще других, например, Size, Label и Visibility (позволяющий видеть на жестком диске скрытые файлы). См. врезку на стр. 130.

Вы уже думаете, что быстрее вручную просмотреть свои файлы и найти то, что требуется, чем настраивать столь замысловатый поиск? Как знать – в один прекрасный день окажется, что вы не можете вспомнить об искомом фотоснимке *ничего* кроме того, что он сделан со вспышкой и диафрагмой 1.8.

Совет

Обратите внимание на поле Search (Поиск) этого диалогового окна. Оно крайне облегчает поиск нужной иголки – скажем Size – в этом стоге сена. И не забывайте про флажок In menu в правой колонке. С его помощью вы добавите критерий в основное меню, и в следующий раз вам не придется рыться в Other (Другое).

Что делать с результатами поиска

Окно Spotlight стало гораздо проще по сравнению с предыдущей версией Mac OS X: теперь это обычное окно Finder, со всеми знакомыми режимами и элементами управления (рис. 3.5).

С объектами в окне результатов можно действовать, как в обычном окне Finder: перетаскивать их в корзину, переименовывать, перетаскивать на рабочий стол и перемещать по нему, перетаскивать на значок в Dock, чтобы открыть в определенной программе, Option-⌘-перетаскивать на рабочий стол, чтобы создать псевдоним, и т. д.

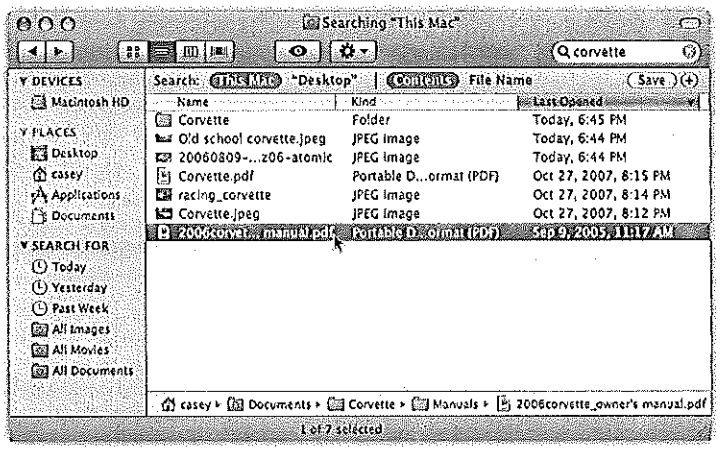


Рис. 3.5. Щелкните один раз по результату, чтобы увидеть (в самом низу окна), в каком месте жесткого диска он находится. Если окно слишком узкое и не вмещает полные имена папок, проведите над ними курсор, не щелкая кнопкой. При нахождении курсора над папкой Leopard временно показывает ее имя, укорачивая остальные имена, чтобы освободить место. (Подсказка: в эти папки тоже можно перетаскивать пиктограммы.)

Можно перемещаться по списку с помощью клавиш со стрелками, пролистывать «страницу» клавишами Page Up и Page Down и т. д. Можно также выделить сразу несколько значков таким же способом, как в Finder в режиме списка: выделить все, выбрав Edit→Select All; выделить отдельные объекты ⌘-щелчком; перетаскивать по диагонали для выделения группы результатов поиска и т. п.

Либо можно действовать одним из следующих способов:

- **Изменить представление**, щелкнув по одному из значков View (Вид) или выбрав пункт в меню View. Можно переключаться между режимами «значки», «список» и «Cover Flow» (см. главу 1). На практике режим Cover Flow очень подходит для просмотра результатов поиска: поскольку список собран по папкам, находящимся в разных местах компьютера, в остальных режимах по одному лишь имени файла трудно представить себе его содержимое.

Примечание

Вид «колонки» здесь недоступен, поскольку результаты поиска собраны из самых разных мест: они не лежат в одной папке. Все же Apple предоставила вам некоторое утешение: отображение пути к папке внизу окна. Оно столь же ясно показывает, в каком месте диска прячется выделенный объект, как это сделало бы представление «колонки».

- **Отсортировать результаты**, щелкнув по заголовку колонки (исключая режим «значки»). Особенно удобным бывает отсортировать по типу, чтобы собрать в группы файлы аналогичного назначения (документы, изображения, сообщения и т. п.), либо отсортировать по времени последнего открытия, выстроив список в хронологическом порядке.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Все дороги ведут в Spotlight

Как вы уже знаете, окно Spotlight можно открыть с помощью комбинации клавиш или из меню Spotlight после выполнения поиска.

Но это лишь начало.

Попробуйте выделить фразу в какой-нибудь программе (программы Microsoft и еще некоторые уникумы для этого не годятся). Выполните на выделенном тексте Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) и в появившемся меню быстрого доступа выберите пункт Search in Spotlight (Искать в Spotlight). Миг – и открылось окно Spotlight, уже заполненное результатами поиска выделенной вами фразы.

Но и это еще не все! В Cocoa-программах (разработанных специально для Mac OS X, таких как Mail, Safari или TextEdit) можно использовать и подменю Services→Spotlight. (Подробнее команда Services описана на стр. 205.) Для этой команды есть даже собственная комбинация клавиш: Shift-⌘-F.

Помните также, что Spotlight протянул свои щупальца во всевозможные отдельные программы Mac OS X. Поле поиска Spotlight вы найдете в System Preferences (для открытия нужной панели), в Mail (для поиска по сообщениям), в Automator (для поиска компонент программных роботов) и т. д. Компании, разрабатывающие программное обеспечение, по мере ознакомления с Spotlight наверняка начнут вставлять элементы этой технологии в свои программы.

- **Быстрый просмотр** отдельного результата запускается, если щелкнуть по нему, а потом нажать пробел. Если тип документа известен Mac OS X (см. стр. 74), вы увидите большое окно предпросмотра Quick Look.
- **Получить дополнительные сведения** о результате. Для этого выделите его и выберите File (Файл)→Get Info (Свойства) или нажмите ⌘-I. Появится обычное окно свойств, в котором будут указаны дата, размер и местонахождение объекта.
- **Определить местонахождение результата.** Удобно видеть единый список всех результатов, но при этом неясно, где они обитают, т. е. в каких окнах папок физически располагаются

  Если щелкнуть по значку в списке результатов, то нижняя кромка окна станет схемой папок, показывающей местонахождение объекта.

  Например, на рис. 3.5 показано, что найденный значок «The 2006 corvette_owner's manual.pdf» находится в папке *Manuals*, которая лежит в папке *Corvette*, которая лежит в паке *Documents*, которая лежит в личной папке *Casey*.

  Чтобы добраться до действительного значка, выберите File (Файл)→Open Enclosing Folder (Открыть содержащую папку) или нажмите ⌘-R. Mac OS X выделит значок, показав его в той папке жесткого диска, где он действительно расположен.
- **Открыть файл** (или одну из содержащих его папок). Если в результатах поиска есть тот файл, который вам нужен, откройте его двойным щелчком (или выделите и нажмите ⌘-O или ⌘-↓). Часто вы не знаете и не хотите знать, где этот файл, – вам нужно лишь попасть в него.

  Можно также открыть двойным щелчком любую из папок схемы, показанной внизу окна. Например, на рис. 3.5 можно двойным щелчком открыть документ PDF, а можно папку Manuals, в которой он лежит, и т. д.
- **Переместить или удалить файл.** Теперь стало возможным сразу перетащить объект из списка результатов в другую папку, окно, диск – или прямо в Dock или Корзину. Если щелкнуть в другом месте, а потом снова щелкнуть по перетащенному объекту в списке результатов, схема папок внизу окна обновится и покажет новое местонахождение файла.
- **Начать сначала.** Если вы хотите повторить поиск, но для другой фразы, отредактируйте текст в поле поиска. (Нажмите ⌘-F, чтобы очистить поле поиска и окно Spotlight.) Окно результатов будет обновляться по мере ввода вами символов.
- **Отказаться** от операции. Если ни один из предложенных путей вас не привлекает, можете закрыть это окно, как любое другое (⌘-W).

Настройка Spotlight

Вы только что узнали, как работает Spotlight в свежеустановленной системе. Но ничто не мешает вам настроить режим его работы по-своему – как из соображений защиты данных, так и для удобства выполнения конкретной работы, которой вы занимаетесь.

Вот три способа, которыми можно открыть окно настроек Spotlight:

- Выберите Spotlight Preferences (Настройки Spotlight) в нижней части меню Spotlight (т. е. сразу после того, как выполнили поиск).
- Воспользуйтесь самим Spotlight. Нажмите ⌘-пробел, введите *spotl*, нажмите Enter.
- Откройте ⌘→System Preferences (Системные настройки). Щелкните по Spotlight.

В любом случае перед вами предстанет диалоговое окно, показанное на рис. 3.6.

Есть три полезные настройки, которые теперь можно осуществить.

- **Отключить категории.** Флажками помечены все типы объектов, которые отслеживает Spotlight. Если вам кажется, что Spotlight занимает полезное пространство меню, скажем, закладками Интернета или шрифтами, которые вам требуются достаточно редко, сбросьте их флажки. Теперь драгоценные 20 позиций меню Spotlight будут отведены тем типам пиктограмм, которые для вас важнее.
- **Установить приоритеты для категорий.** В этом диалоговом окне можно поменять порядок отображения результатов по категориям: достаточно перетащить мышью какой-либо элемент списка вверх или вниз, и эта категория будет появляться в меню Spotlight в новом месте.

  По умолчанию первой в меню появляется категория Applications (Программы). Это весьма разумно, если использовать Spotlight для быстрого запуска программ (неплохая мысль, между прочим). Но если вы, организуя вечеринку, целый день сидите на телефоне и для вас самая главная задача Spotlight – находить людей в адресной книге, то перетащите в начало списка элемент Contacts (Контакты). Когда появится меню результатов, вам реже придется нажимать клавиши со стрелками.
- **Изменить комбинацию горячих клавиш.** Обычно нажатие ⌘-пробел выделяет окно Spotlight-поиска в строке меню, а Option-⌘-пробел открывает описанное выше окно Spotlight. Если эти комбинации конфликтуют с каким-либо установленным у вас программным обеспечением, вы можете заменить их практически любыми другими по своему усмотрению.

  Большинство пользователей замечает только всплывающее меню, позволяющее выбрать одну из функциональных F-клавиш (находящихся в верхнем ряду клавиа-

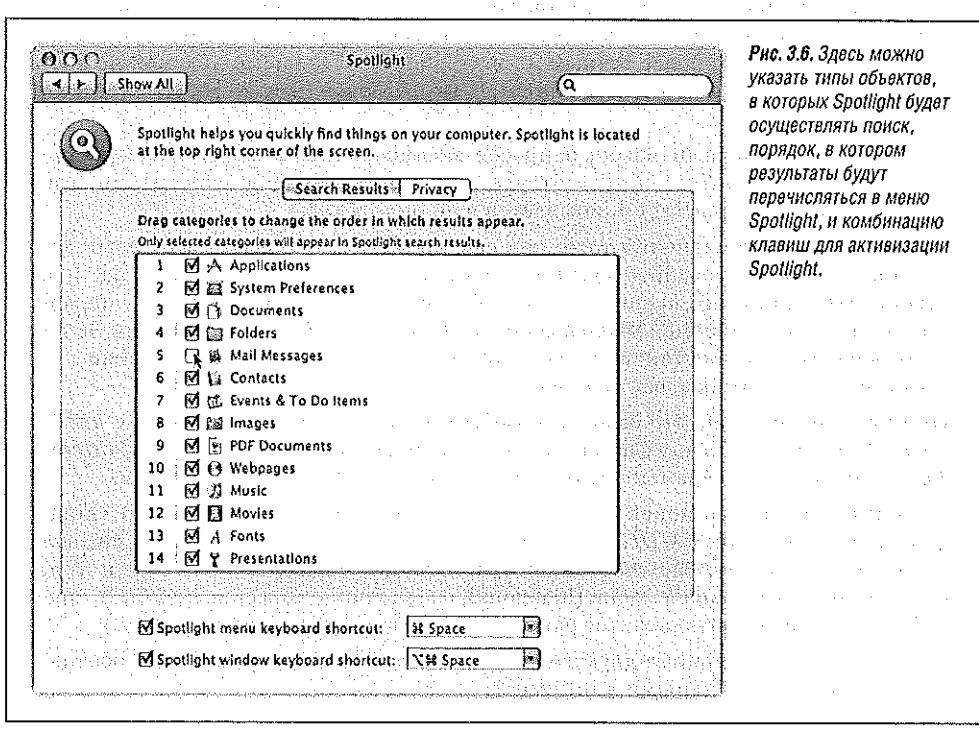
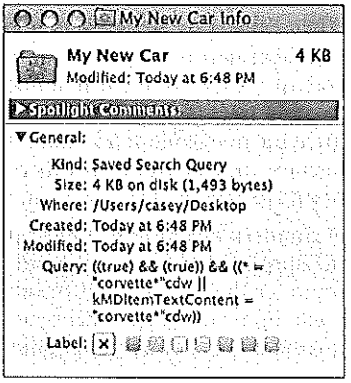


Рис. 3.6. Здесь можно указать типы объектов, в которых Spotlight будет осуществлять поиск, порядок, в котором результаты будут перечисляться в меню Spotlight, и комбинацию клавиш для активизации Spotlight.

туры). А можно также щелкнуть по белому полю со списком горячих клавиш, а потом нажать *любую* комбинацию клавиш, например Control-S, чтобы выбрать что-то другое. Выбранная вами комбинация *должна* содержать хотя бы одну из клавиш-модификаторов Option, Control или ⌘ либо одну из F-клавиш (например, F4).

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Мощь чистых запросов



Вы только что одолели два десятка страниц, посвященных деталям работы Spotlight, но поверьте, что можно написать еще страниц 40 или 60. На самом деле то, что большинство людей видит в Spotlight, отражает лишь часть мощи, заключенной в Leopard.

Например, как быть, если вам нужно увидеть все файлы, открывавшиеся за последние сутки, исключая электронные письма и записи адресной книги? Или если вы хотите собрать все документы PDF и файлы PostScript, открывавшиеся за последнюю неделю? С помощью обычных средств Spotlight вы не сможете задать поиск или создать «умные» папки, достаточно умные для подобных задач.

К счастью для продвинутых пользователей Leopard, Spotlight также понимает некий *язык запросов* с синтаксисом типа языка программирования, позволяющий организовывать более точный и тонкий поиск. С его помощью можно проделывать то, что невозможно выполнить посредством только меню или окна Spotlight.

Знакомство с основами языка запросов можно начать с *http://developer.apple.com/macosx/spotlight.html*, а оттуда уже попасть на ряд веб-страниц, где внутренний язык Spotlight описывается в полном объеме.

Начать можно и с изучения того, как сам Spotlight использует этот язык запросов. Для этого создайте «умную» папку, вызовите для нее окно Get Info (Свойства). (Для этого выполните на ней Control-щелчок или щелчок правой кнопкой и в появившемся меню выберите Get Info – «свойства».) На панели General отобразится строка текста запроса (Query), который Spotlight незаметно для вас сгенерировал (как здесь на рисунке).

При этом выяснится, что базовая команда поиска всегда начинается с *kMDItem*. Для поиска по типу файла запрос должен начинаться с *kMDItemContentType*; для поиска по времени открытия – с *kMDItemLastUsedDate* и т. д.

Например, запрос на поиск всех файлов, содержащих ключевое слово «kumquat», выглядит так: *kMDItemKeywords* == "**kumquat**". (Удвоенный символ = означает «равно». Можно также использовать символы <, >, <= и т. д. Звездочки – это символы маски (шаблона), означающие «здесь может быть другой текст, но необязательно; все равно это будет считаться совпадением».)

Операцию «и» обозначают двумя амперсандами: &&. Операцию «или» обозначают двумя вертикальными линиями: ||.

Подробнее ознакомившись с этим языком запросов, вы сможете организовывать более сложный поиск. Например, следующий запрос ищет все измененные в течение последней недели аудиофайлы, автором которых является Kevin или Steve:

```
((kMDItemAuthors == "Kevin"wc || kMDItemAuthors = "Steve"wc) &&
(kMDItemContentType =="audio"wc || kMDItemContentType = "video"wc)) &&
(kMDItemFSContentChangeDate == $time.this_week)
```

А вот как можно найти все документы PDF и файлы PostScript за одну операцию:

```
((kMDItemContentTypeTree = 'com.adobe.pdf') || (kMDItemKind = 'PostScript
document'))
```

(Эти кодовые слова по большей части являются осмысленными сокращениями: MD означает метаданные, wc означает «word-based, case-insensitive», т. е. «слова без учета регистра».)

«И где же нужно вводить все эти запросы?» – поинтересуетесь вы. Есть два варианта.

В Finder, выбрав команду File (Файл)→Find (Найти) для вызова диалогового окна поиска, во всплывающем меню Kind (Тип) выберите строку Other (Другое). В бесконечном списке параметров поиска выберите Raw Query (Строка запроса). После этого появится текстовое поле, в котором вы сможете ввести свой запрос.

Во-вторых, можно открыть окно терминала (глава 16) и воспользоваться UNIX-эквивалентом Spotlight. Главная команда, которую нужно знать, это mdfind. Например, в строке приглашения терминала можно напечатать *mdfind "kMDItemAcquisitionModel == 'Canon PowerShot S80'"* (и нажать Enter), чтобы получить список всех фотографий, которые вы сняли этой моделью камеры.

Spotlight: Основное руководство? Хмм... Пожалуй, в этом что-то есть.

Примечание

Apple ни за что не отвечает, если вы выбрали комбинацию клавиш, конфликтующую с какой-то другой функцией вашей системы. Например, выбор ⌘-S будет *неудачным*.

С другой стороны, если вы выберете для Spotlight комбинацию клавиш, зарезервированную Mac OS X для некоторой задачи (например, Shift-⌘-3), то в окне Spotlight появится маленький желтый предупреждающий значок. На самом деле это кнопка, щелчок по которой открывает панель Keyboard and Mouse (Клавиатура и Мышь), отображающий спорную комбинацию клавиш и позволяющий заменить ее.

Настройка исключений

Обычно для Spotlight ни один из уголков вашего жесткого диска не является запретным. Он ищет совпадения всюду, исключая личные папки других пользователей. (Это значит, что нельзя вести поиск в чужих документах.)

Но и в открытой для вас области Мака вы можете скрыть от Spotlight некоторые папки. Возможно, вас беспокоит конфиденциальность – например, вам бы не хотелось, чтобы супруга провела Spotlight-поиск по вашим документам, во время вашей отлучки

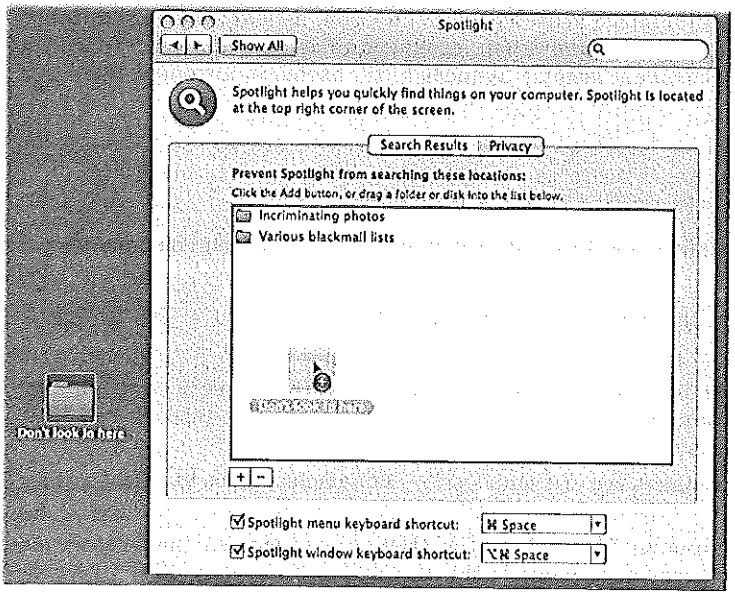


Рис. 3.7. Диски, разделы или папки можно помещать в список элементов, исключенных из поиска, путем перетаскивания их с рабочего стола в данное окно. Если же объекты, которые вы хотите исключить из поиска, в данный момент не видны на столе, щелкните по кнопке +, найдите их на своем диске, выберите и щелкните по Choose. Чтобы удалить объект из этого списка, щелкните по нему, а затем нажмите клавишу Delete или щелкните по кнопке –.

от компьютера. Возможно, вы всего лишь хотите сузить круг поисков Spotlight, исключая из его базы данных ворох устаревших материалов.

В любом случае ваши действия просты. Откройте панель Spotlight в Системных настройках, как описано выше. Щелкните по вкладке Privacy (Исключения). Последующие операции пояснены на рис. 3.7.

Совет

Когда вы помечаете диск или папку как исключенные из поиска, Spotlight тут же удаляет с этого диска весь *индекс* (свою невидимую систему каталогизации). Если вы вдруг заметите, что Spotlight ведет себя странно, это свойство поможет перестроить заново индекс проблемного диска. Нужно просто перетащить диск в список Privacy (Исключения), а затем удалить его оттуда! В результате Spotlight удалит, а потом снова построит индекс для этого диска.

(Не забудьте сделать это – «удалить его оттуда». Если вы внесли диск в список Privacy, Spotlight больше *ничего* на нем не найдет, даже если искомое прямо перед вами.)

После создания списка объектов, исключенных из поиска, закройте окно System Preferences (Системные настройки). Spotlight поведет себя так, словно этих объектов нет в природе.

Смарт-папки (Smart Folders)

Если вы читали первую главу (или внимательно следили за своим компьютером), то могли заметить, что в боковой панели окон на рабочем столе Leopard есть ряд маленьких папочек под заголовком *Search for* (Параметры поиска). Каждая из них представляет собой *Smart Folder* – самообновляющуюся смарт-папку, которая фактически ведет *непрерывный круглосуточный поиск* по заданному вами критерию.

(Смарт-папки во многом напоминают смарт-альбомы в iPhoto и в iTunes, смарт-ящики в Mail и т. д.)

Примечание

На самом деле смарт-папка выполняет поиск по заданному критерию только *в момент ее открытия*. Но поскольку поиск происходит очень быстро и всегда дает актуальные результаты, возникает ощущение, будто он ведется постоянно.

Смарт-папки, предоставленные вам Apple, должны вдохновить вас на создание собственных. И создаются они при нажатии на кнопку Save в правом верхнем углу окна Spotlight.

Вот наиболее распространенный пример (между прочим, ни в одной другой операционной системе вы его не воспроизведете). Выбираете File→Find. Во всплывающих меню задаете «last opened date» (дата последнего открытия) и «this week» (на этой неделе). Щелкаете по Save. Называете эту смарт-папку как-нибудь вроде Current Crises и выставляете флажок Add to Sidebar (Добавить в боковое меню) (рис. 3.8).

Совет

В действительности смарт-папки являются специальными файлами, хранящимися в папке *Home→Library→Saved Searches*.

Теперь всякий раз после щелчка по этой смарт-папке вы будете получать список всех файлов, над которыми вы работали в последнюю неделю. Главное: реально эти документы могут быть где угодно – разбросаны по папкам вашего Мака или в сети. Но благодаря свойствам смарт-папки они появятся перед вами так, будто находятся все вместе в одной папке.

Совет

Если вы решите, что первоначальный критерий поиска нужно несколько подправить, то откройте смарт-папку. В меню Action (Действие) выберите Show Search Criteria (Показать параметры поиска). Вы окажетесь в строке задания поиска. С помощью всплывающих меню и прочих элементов управления отредактируйте критерии поиска, а потом снова нажмите кнопку Save (Сохранить).

Чтобы уничтожить смарт-папку, вытащите ее значок за пределы бокового меню. (Если она в другом месте, скажем на рабочем столе, оттащите ее в Корзину, как обычную папку.)

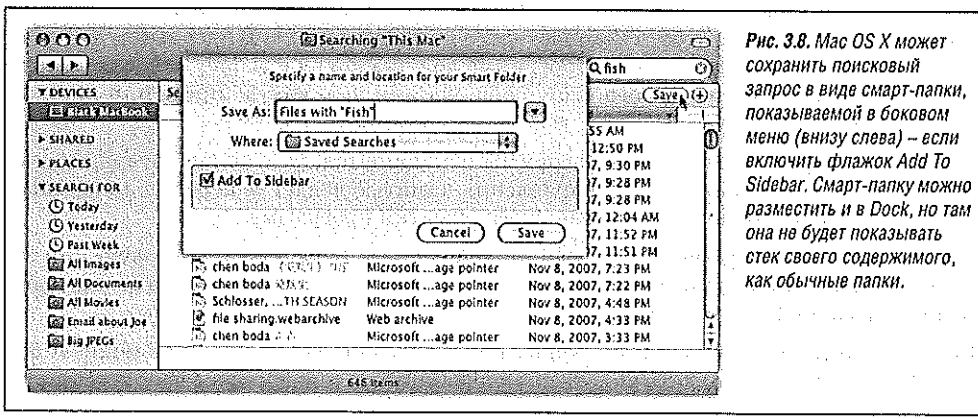


Рис. 3.8. Mac OS X может сохранить поисковый запрос в виде смарт-папки, показываемой в боковом меню (внизу слева) – если включить флажок Add To Sidebar. Смарт-папку можно разместить и в Dock, но там она не будет показывать стек своего содержимого, как обычные папки.

4

Dock, рабочий стол и панель инструментов

Впервые увидев рабочий стол системы Mac OS X, невозможно обойти вниманием его стильный футуристический дизайн. Здесь и характерный фотореалистичный и блестящий Dock. Здесь гладкие окна Finder с плавным переходом серых тонов в заголовках окон. Здесь и сияющий, словно оживающий рабочий стол.

Эта глава о том, как пользоваться и управлять этими самыми эффектными элементами Mac OS X.

Dock

В большинстве операционных систем всегда было два разных списка программ. В одном перечислялись *не запущенные* программы, которые могут потребоваться, – как в меню Start (Windows) или Launcher (Mac OS 9). В другом были перечислены программы, *запущенные* в данный момент, чтобы можно было легко переходить из одной в другую, как в панели задач (Windows) или меню программ (Mac OS 9).

В Mac OS X Apple объединила обе функции в одну полосу пиктограмм, названную Dock.

Мысль фирмы Apple развивалась так. Зачем пользователю знать, исполняется уже программа или нет? Это забота компьютера, а не пользователя. В идеальном мире это различие не должно его касаться. Программа должна появляться после щелчка по ее пиктограмме независимо от того, запущена она или нет, как, например, в карманных компьютерах PalmPilot.

В Mac OS X вопрос о том, какие программы исполняются, уже почти потерял значение, так как изощренная система управления памятью делает ее переполнение маловероятным. Можно одновременно запускать десятки программ.

Именно поэтому в современной операционной системе Dock объединяет функции запуска приложений и наблюдения за их исполнением. Только крошечная белая точка под пиктограммой программы напоминает, что она открыта.

Можно не соглашаться с фирмой Apple, но она сделала все, чтобы вам понравился Dock. Его можно настраивать вплоть до мельчайших деталей и даже вообще скрыть. В этом разделе объясняется все, что необходимо знать.

Настройка Dock

Фирма Apple поставляет Dock с пиктограммами нескольких программ, которые, как она думает, вам понравятся: Dashboard, QuickTime Player, iTunes, iChat, Mail, веб-броузер Safari и т. д. Но работать в Mac OS X и не поместить собственные любимые пиктограммы в Dock – все равно, что купить дорогой костюм и отказаться от бесплатной подгонки по фигуре. При первой возможности следует настроить Dock под себя.

Идея Dock проста. Любая пиктограмма, перетащенная в него (рис. 4.1), превращается в кнопку. Можно даже перетаскивать *открытое окно* – скажем, документ Microsoft Word, с которым вы работаете, – ухватив его за пиктограмму-представитель (стр. 44).

Пиктограммы открываются обычным щелчком (не двойным). Другими словами, Dock – идеальная парковка для пиктограмм часто используемых дисков, папок, документов, программ и закладок Интернета.

Совет

Можно поместить в Dock несколько пиктограмм одновременно – просто надо перетаскивать их группой. Такой прием невозможен с другими панелями, куда можно помещать любимые пиктограммы, например, с Sidebar (боковое меню) и панелью инструментов Finder.

Вот несколько особенностей Dock, которые поначалу могут смутить пользователя:

- **В Dock есть две секции.** Присмотритесь к пунктирной линии, пересекающей Dock. Это разделитель (рис. 4.1). Слева находятся программы. Все остальное – файлы, документы, папки, диски и свернутые окна – размещается справа.

  Важно осознавать это различие. Если вы попытаетесь перетащить программу вправо от разделительной линии, Mac OS X насмешливо откажется ее принять. (Это разделение «соблюдают» даже псевдонимы. Например, псевдонимы программ могут «пойти» только на левую сторону.)

- **Названия пиктограмм скрыты.** Чтобы прочесть название пиктограммы в Dock, укажите на нее (без щелчка), и название появится над пиктограммой.

  Пытаясь найти определенную пиктограмму, расположенную в Dock, медленно и без щелчка ведите курсор через пиктограммы; их названия появляются по мере продвижения. Обычно можно распознать документы, просто вглядываясь в их значки.

- **Папки и диски иерархичны.** Если щелкнуть по пиктограмме папки или диска в правой части Dock, из пиктограммы «вырастет» список ее содержимого.

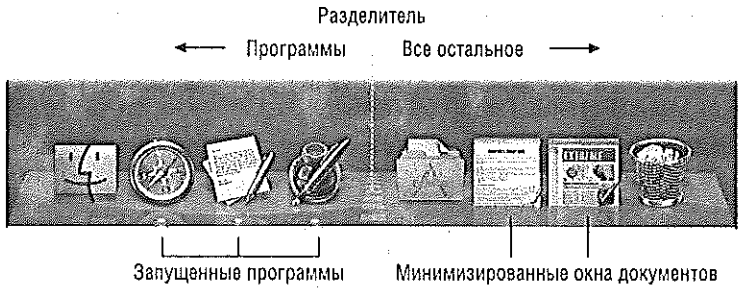
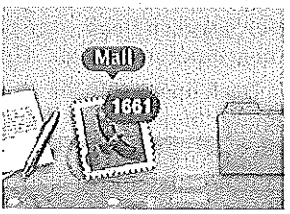


Рис. 4.1. Чтобы добавить пиктограмму в Dock, надо просто перетащить ее на него. Заметим, что исходный файл при этом не перемещается, а остается на прежнем месте. В Dock помещается указатель вроде псевдонима Mac OS или ярлыка Windows.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Живые пиктограммы



Mac OS X воплотила в жизнь потрясающую идею, реализуемую в популярных операционных системах, – пиктограммы могут что-то сообщать. Если Dock достаточно велик, часто нужный документ можно найти, просто рассматривая пиктограммы.

Мало того, пиктограммы некоторых программ могут со временем меняться. Пиктограмма приложения Mail, например (см. главу 19), показывает «живой» счетчик непрочитанных писем (в конце концов, зачем переключаться в программу Mail, если не получишь ничего, кроме разочарования?). Пиктограмма America Online сигнализирует флажком о новом сообщении. Можно заставить программу Activity Monitor (стр. 412) отображать график загрузки непосредственно на своей пиктограмме. Пиктограмма Toast показывает, какая часть CD уже записана. А если минимизировать окно QuickTime во время просмотра фильма, то он станет показываться прямо тут, в Dock.

При таких темпах в недалеком будущем пиктограмма Safari сможет рассказать пользователю о появлении новой интересной веб-страницы, пиктограмма Quicken будет показывать текущее состояние вашего банковского счета, а пиктограмма MS Word – меняться всякий раз, как только Microsoft выложит очередное исправление для этой программы.

Ниже вы узнаете подробнее о стеках.

- **Программы появляются «без приглашения».** Никто, кроме вас (и Apple), не может разместить пиктограммы в правой части Dock. Но пиктограмма приложения появляется в левой части Dock автоматически при каждом запуске программы, даже если ее не было в Dock. Пиктограмма такой программы остается в Dock до конца ее работы.

Совет

Dock и так чрезвычайно «круто» смотрится, но некоторым он кажется слишком прозрачным. Программа TinkerTool позволяет установить любую степень прозрачности Dock – прекрасная возможность произвести впечатление на пользователей во время презентации (стр. 660).

Перестановка и удаление пиктограмм, расположенных в Dock

Пиктограммы в Dock можно переставлять, перетаскивая их по горизонтали. При этом другие пиктограммы спешат посторониться, чтобы освободить место. Удовлетворившись новым положением пиктограммы, отпустите ее.

Для того чтобы удалить пиктограмму из Dock, просто перетащите ее наружу. (Нельзя удалить Finder, Корзину, а также пиктограммы работающих в данный момент программ или минимизированные окна открытых документов.) Когда курсор поки-

нет Dock, отпустите кнопку мыши. Пиктограмма исчезнет, и это событие будет ознаменовано появлением очаровательного облачка дыма. Оставшиеся в Dock пиктограммы сомкнутся, заполняя освободившееся место.

Совет

Анимацию «облачко дыма» можно заменить собственной, как описано на стр. 664.

Нечто не совсем обычное происходит при удалении из Dock пиктограмм работающих программ. Вы не увидите изменений сразу, поскольку программа еще открыта. Но когда программа будет закрыта, ее пиктограмма, ранее помещенная в Dock, исчезнет оттуда.

Стеки

Стек – то, что появляется при щелчке по значку диска или папки в Dock – и это одна из наиболее заметных новых функций Leopard. Она показана на рис. 4.2.

Совет

Если во время щелчка держать нажатой Shift, открытие стека произойдет как замедленная анимация. Можете удивить своих друзей.

Mac OS X веером разворачивает содержимое папки («показать как ящики»), которое вы можете при этом просмотреть. На словах это должно было бы звучать так: «Выберите из колоды карту, любую!»

Совет

Можно задать порядок сортировки значков в каждом отдельном стеке: по алфавиту, хронологически или иным образом. Достаточно выбрать «Sort by» (сортировать по) в меню быстрого доступа папки в Dock и указать тип сортировки в подменю. Варианты выбора: Name, Date Added (в Dock), Date Modified, Date Created или Kind (по имени, дате добавления, дате изменения, дате создания, типу).

НАБИРАЕМ ХОД

Меню быстрого доступа в Dock

Каждая пиктограмма в Dock скрывает в себе маленькое меню быстрого доступа, в котором много полезных команд. И каждому автору, пишущему о Макинтошах, ужасно надоело описывать три способа, которыми можно открыть эти меню.

Автор данной книги решил описать их один раз в этой врезке, и потом ссылаться на нее всякий раз, когда будет говориться о меню быстрого доступа.

Способ 1. Control-щелкнуть по любой пиктограмме в Dock.

Способ 2. Если мышь с двумя кнопками, то щелкнуть правой кнопкой по любой пиктограмме в Dock.

Способ 3. Если не спешить, то можно щелкнуть по любой пиктограмме, но не отпускать кнопку. Меню всплывет автоматически.

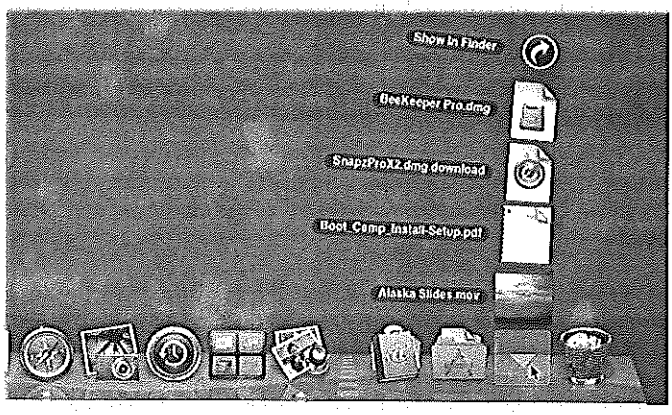
Ящики и сетка

Иногда в папке оказывается слишком много значков, чтобы развернуть их веером. Тогда стек превращается в сетку (рис. 4.2, внизу). В такой сетке помещается намного больше значков, чем в ящиках, хотя она не так красива.

Можно принудительно задать для отдельной папки режим показа веером или сеткой, а не оставлять выбор на усмотрение Mac OS X. В меню быстрого доступа папки, находящейся в Dock (стр. 143), выберите choose View As (Показать как)→Fan (Ящики) или View As (Показать как)→Grid (Сетку). Отныне всегда будет показываться веер или сетка.

Примечание

Если Dock размещен сбоку экрана, а не внизу, всегда будет показываться сетка. Команда «Показать как» даже исчезнет из меню быстрого доступа.



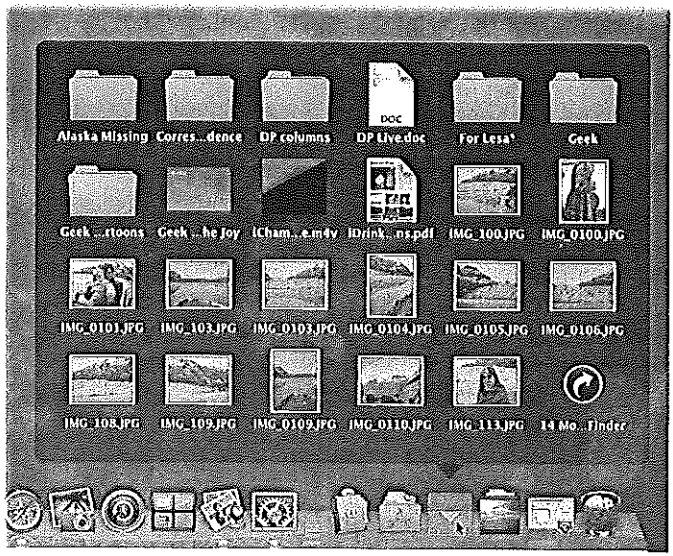


Рис. 4.2. Вверху: Если сделать щелчок по значку папки или диска в Dock (один простой щелчок), возникает эффект радуги, показывающей содержимое. Щелчок по значку открывает его, как двойной щелчок в окне. Можно даже щелкать значки один за другим при нажатой клавише Option, открывая их все. Или перетащить значок из стека – скажем, в другое окно.

Внизу: Если значков слишком много, чтобы выстроить их дугой (что зависит от размеров монитора), они расположатся сеткой. Ее размеры тоже не безграничны. Если все значки не умещаются, щелкните по значку «35 more in Finder» в правом нижнем углу. Откроется обычное окно содержимого папки, где можно увидеть полный список значков.

Оба режима ограничены в пространстве для показа значков. Точные границы зависят от размеров монитора. Когда значков слишком много, последний из них гласит «Еще 24 в Finder» – или сколько их там наберется. Щелкните по нему, чтобы открыть обычное окно папки, где можно просмотреть все ее содержимое.

Конечно, тогда утрачивается экономия, ради которой задуман режим показа веером.

Совет

Идеальным было решение в Mac OS X версий 10.0–10.4: простой всплывающий список всего, что есть в папке Dock. Его можно получить с помощью бесплатной программы Quay, которую можно загрузить со страницы «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*. (В ответ на жалобы пользователей Apple добавила привычный режим отображения «Список» в одном из обновлений Mac OS X 10.5. – *Примеч. науч. ред.*)

Готовые стеки

При первой установке Mac OS X 10.5 вы сразу получаете пару стеков для тренировки. Один называется Downloads (Загрузки), другой Documents (Документы). Обе папки физически располагаются внутри папки Home, но с ними вполне можно работать из Dock.

Папка Downloads – новинка Leopard. В ней хранятся три вида поступлений из Сети:

- Файлы, загруженные из Web через Safari
- Файлы, полученные через iChat
- Вложения в электронные письма, полученные через Mail

По умолчанию файлы сортируются по дате загрузки. Удобно знать, где искать все загруженные файлы, и хорошо, что они не загромождают рабочий стол.

Совет

Открыв веером или сеткой стек, можно перетаскивать из него значки на рабочий стол, любой видимый диск или папку. Иными словами, то, что попало в папку Downloads, можно из нее переместить.

Создание и удаление стеков

Создать новый стек легко. Достаточно перетащить пиктограмму любой папки или диска в правую часть Dock: все папки и диски становятся стеками, когда по ним щелкают в Dock. Следовательно, чтобы удалить стек из Dock, вытащите оттуда его значок и отпустите. При этом фактическая папка не удаляется – только ее ярлык в Dock.

Совет

В Leopard значки папок, находящиеся в Dock, могут меняться соответственно их содержимому. То, что папку можно не узнать по ее пиктограмме, – ведь она меняется! – может ввести в заблуждение. Выход простой: поместите в Dock не саму папку, а ее псевдоним. Его пиктограмма меняться не будет. (Однако, псевдонимы папок не раскрываются в стеки или иерархические меню.)

Выбор типа в стеке

Когда на экране показывается веер или решетка, можно выделить любую пиктограмму в их составе, введя первые несколько букв ее имени. Например, раскрыв стек своей

папки Приложения, вы можете выделить Safari (например), введя sa. (Нажмите Enter или Return, чтобы открыть выделенную пиктограмму.)

Совет

Если у вас мышь с колесиком, оно поможет вам быстрее прокручивать значки.

Обход стеков

Если вы всего лишь хотите узнать, что лежит в папке, и избежать при этом излишеств в виде веера или сетки, выберите Open «Applications» (Открыть «Приложения») – или папку с другим именем – в меню быстрого доступа папки Dock (стр. 143). Вы попадете сразу в соответствующее окно.

Другая возможность – ⌘-щелчок по пиктограмме папки. Вы сразу попадете в окно, в котором находится значок этой папки. Это не совсем равноценно открытию папки Dock, но иногда более удобно.

Совет

На самом деле этот прием не имеет никакого отношения к стекам. ⌘-щелчок по любой пиктограмме в Dock (и, кстати, в списке меню Spotlight) открывает содержащую его папку и позволяет увидеть в своем естественном окружении.

Три способа управиться с Dock

Нижняя часть экрана – не всегда идеальное место для Dock. У большинства экранов Маков высота меньше ширины, поэтому Dock съедает ограниченное вертикальное пространство. Есть три решения этой проблемы: скрыть Dock, сжать его или повернуть на 90 градусов.

Автоматическое скрытие Dock

Для того чтобы включить этот режим Dock, выберите ⍟→Dock→Turn Hiding On (Скрыть Dock с Рабочего стола) или нажмите клавиши Option-⌘-D.

Совет

Тот же переключатель «включить/выключить» можно вызвать, выбрав команду ⍟→Dock→ Dock Preferences (Настройки Dock) (рис. 4.3) или щелкнув по пиктограмме System Preferences в Dock. (Программа System Preferences – Системные настройки - подробно описана в главе 9.)

Скрытый Dock не покажется, пока курсор не переместится к его краю экрана. Если отвести курсор назад, к середине экрана, Dock снова исчезнет. (Некоторые пиктограммы из Dock могут иногда появляться на рабочем столе, если программе требуется ваше внимание – что весьма мило – но вообще Dock сидит тихо, пока его не вызовут.)

На бумаге все идеально – вы видите Dock, только когда он вам нужен. Однако на практике лишние полсекунды, за которые Dock появляется или исчезает, делают эту возможность несколько менее привлекательной.

Некоторые пользователи Маков предпочитают показывать или скрывать Dock с помощью клавиатурного сокращения Option-⌘-D. Нажатие этих клавиш заставляет Dock появляться и исчезать с экрана без необходимости перемещать курсор.

Сжатие и увеличение Dock

В зависимости от размеров экрана может оказаться предпочтительней тот или иной размер пиктограмм в Dock. «Официальный» способ изменения размера пиктограмм таков. Выберите ⍟→Dock→Dock Preferences (Настройки Dock). В появившемся диалоговом окне перетащите ползунок Dock Size (Размер), как показано на рис. 4.3.

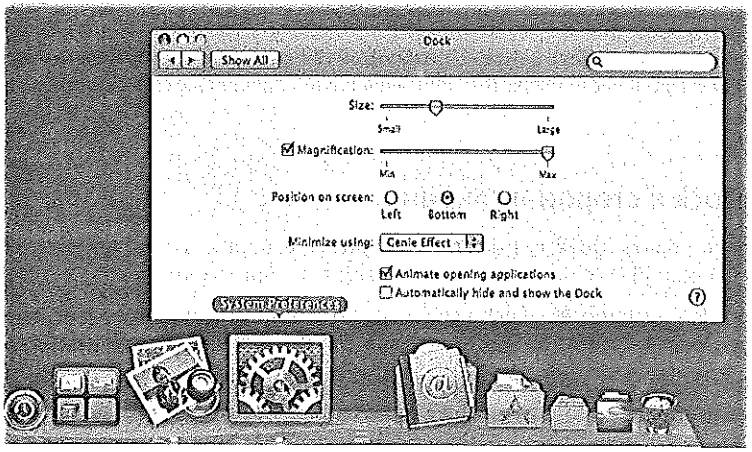


Рис. 4.3. Чтобы найти удобное положение ползунка увеличения, выберите ⍟→Dock→Dock Preferences. Оставьте окно настроек Dock открытым, как показано здесь. После каждого изменения положения ползунка размера проверьте новые настройки Dock (он работает и тогда, когда открыто окно настроек Dock).

Однако есть намного более быстрый путь. Надо поместить курсор точно на разделительную линию в Dock – так, чтобы он превратился в двунаправленную стрелку (рис. 4.4). Теперь можно путем перетаскивания сжимать или увеличивать Dock.

Совет

Если во время перетаскивания удерживать клавишу Option, размеры Dock будут изменяться дискретно, с шагом, изначально заданным разработчиками пиктограмм (вы не увидите пиктограмм промежуточных размеров, которые Mac OS X обычно отрисовывает «на лету»).

В подписи к рис. 4.4 сказано, что *увеличить* Dock удается не всегда, особенно если в нем много пиктограмм. Но *уменьшать* его можно почти до бесконечности. Невольно задумаешься: как же различать пиктограммы, если они становятся размером с молекулу?

Ответ заключается в команде ⍟→Dock→Turn Magnification On (Включить увеличение). Вы только что включили эффект увеличения, показанный на рис. 4.3. Теперь пикто-

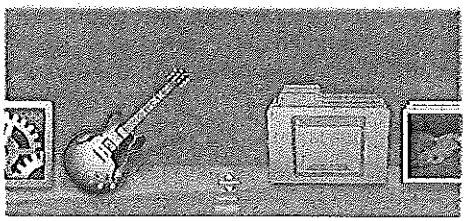


Рис. 4.4. Присмотритесь внимательно, чтобы увидеть курсор, позволяющий изменять размер Dock. Если при перетаскивании вверх размер Dock не изменяется, значит, дальнейшее увеличение невозможно. Концы Dock вплотную приблизились к границам экрана.

граммы из Dock «раздуваются» до намного большего размера, когда курсор проходит над ними. К этому необычному, волнообразному, притягательному анимационному эффекту надо привыкнуть. Но он еще раз ярко демонстрирует мощь графических технологий Mac OS X и может оказаться действительно полезным, когда пиктограммы уменьшатся почти до исчезновения.

Совет

Новинка Leopard – увеличение на лету!

Если при приближении курсора к Dock нажать Shift-Control, то пиктограммы раздуваются, даже если увеличение *отключено* в настройках. (Степень увеличения определяется в системных настройках (рис. 4.3)

Перемещение Dock к сторонам экрана

Еще одна возможность убрать Dock с дороги – повернуть его так, чтобы он расположился вертикально у боковой стороны экрана. Тут можно выбрать один из двух путей:

- **С помощью меню.** В подменю ⌘→Dock выберите подходящий вариант: Position on Left (Расположить слева), Position on Right (справа) или Position on Bottom (снизу).
- **С помощью мыши.** При нажатой клавише Shift перетащите Dock, держась за его разделительную линию, к любой стороне экрана.

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

Восстановление из MicroDock

Что такое MicroDock? Это то, что вы получаете, если пытаетесь перетащить 300 JPEG-файлов в папку, находящуюся в Dock, и промахнулись (поскольку она из вежливости посторонилась).

В результате все файлы попадают прямо в Dock. Их пиктограммы послушно появляются, как показано здесь, но каждая размером с молекулу.

Возникает проблема: как вернуть нормальный вид Dock? Если перетаскивать пиктограммы из Dock по одной, то придется дважды пропустить президентские выборы.

Проще всего вернуть обычный вид Dock, удалив файл настроек Dock из своей папки Home→Library→Preferences. Этот файл называется *com.apple.dock.plist*, и его можно просто перетащить в Корзину. (Если вам действительно жаль своих настроек Dock, можете заранее создать резервную копию этого файла, пока все работает нормально. Если случится MicroDock, можно заменить испорченные настройки этой копией.)

Выйдя из системы, а потом снова зарегистрировавшись, вы снова получите стандартный Dock от Apple.

Скорее всего, это будет правая сторона. Дело в том, что большинство программ в Mac OS X помещают окна документов у левой стороны экрана, где Dock и его пиктограммы могут помешать.

Примечание

При переключении Dock в вертикальное положение его «правая часть» оказывается внизу. Другими словами, Корзина теперь располагается в нижней части вертикального Dock. То есть если в книге говорится о «правой части» Dock, значит, имеется в виду его «нижняя часть».

Использование Dock

Чаще всего Dock используется или как «стартовая площадка» (щелкните по пиктограмме один раз, чтобы открыть соответствующую программу, файл, папку или диск), или как индикатор состояния (маленькие светлые пятнышки в отражении, заметные на рис. 4.1, показывают, какие из программ в данный момент запущены).

Но у Dock есть и другие «секреты в рукаве». Они могут пригодиться, например, для выполнения одного из следующих трюков.

Переключение программ

Dock – средство не только для запуска программ, но и для переключения между ними. Например, он позволяет:

- Перемещаться по открытым приложениям, щелкая по их пиктограммам.
- Перетаскивать документ (например, текстовый файл) на пиктограмму приложения, находящегося в Dock (например, на пиктограмму MS Word), чтобы открыть документ с его помощью. (Если программа не хочет открывать документ (пиктограмма программы не подсвечена), но вы точно знаете, что она это *может*, удерживайте дополнительно во время перетаскивания клавиши ⌘ и Option.)
- Скрывать все окна активной программы, щелкнув мышью при нажатой клавише Option по другой пиктограмме в Dock.
- Скрывать окна всех *остальных* программ, щелкнув в Dock при нажатых клавишах Option-⌘ по пиктограмме *нужной* вам программы (даже если она уже на переднем плане).

Это лишь краткий обзор возможностей Dock в области управления программами. Эта тема подробно рассмотрена в главе 5.

Управление Dock с клавиатуры

Если активировать соответствующую опцию, то можно управлять Dock исключительно с клавиатуры (стр. 194).

Использование скрытых меню

Если вы прочли врезку на стр. 143, то знаете, что у каждой пиктограммы в Dock есть очень полезное меню быстрого доступа (рис. 4.5).

При щелчке по пиктограмме свернутого окна в этом меню быстрого доступа появится только команда Open (если только это не минимизированное окно Finder: в нем будет еще и команда Close).

Но если щелкнуть по любой другой пиктограмме, то появится ряд весьма полезных команд. Например:

- **[Заголовки окон].** Скрытое меню, вырастающее из пиктограммы *выполняемой программы*, обычно показывает по крайней мере одну крошечную, аккуратно подписанную пиктограмму окна (см. рис. 4.5). Этот полезный элемент Mac OS X позволяет перейти не просто в определенную программу, но в определенное *открытое окно* этой программы.

  Предположим, что вы редактируете в MS Word три документа. Даже находясь в другой программе, можно использовать пиктограмму Word в Dock как меню Window, чтобы вывести на передний план заданный документ или раскрыть его, если он был минимизирован.

Совет

Пиктограмма программы Finder, всегда расположенная в начале Dock, является фактически собственным меню Window (Окно) этой программы. Ее меню содержит список всех открытых окон рабочего стола. Конечно, меню Window в верхней части экрана Finder делает то же самое, но Dock доступен всегда, независимо от программы, в которой вы работаете.

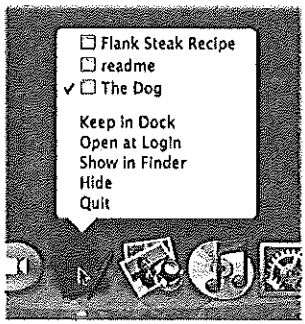
- **Keep In Dock** (Оставить в Dock)/**Remove From Dock** (Удалить из Dock). Еще один пункт, относящийся только к пиктограммам *программ* в Dock.

  Когда бы вы ни запустили программу, Mac OS X помещает ее пиктограмму в Dock, пометив светлым пятнышком в отражении, даже если обычно ее нет в Dock. Как только выполнение программы завершается, ее пиктограмма снова исчезает из Dock.

  Если помнить об этом, то смысл команды Keep In Dock (Оставить в Dock) становится понятнее. Она означает следующее: «Привет, я – пиктограмма этой программы. Я знаю, что ты обычно не держишь меня в своем Dock, но я могла бы остаться там даже после того, как ты закроешь мою программу, – только намекни». Если, например, обнаружится, что вы используете программу Terminal намного чаще, чем собирались, эта команда может оказаться подходящим решением.

Совет

Есть и более быстрый путь приказать работающей программе постоянно оставаться в Dock: надо лишь перетащить ее пиктограмму за пределы Dock и затем тут же обратно – да, пока программа исполняется. Попробуйте, и сами убедитесь.



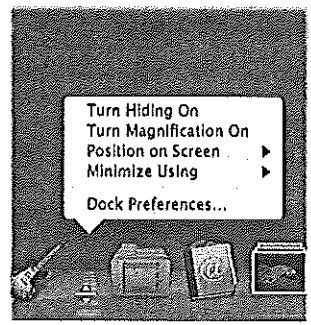


Рис. 4.5. Вверху: Выполните Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) по пиктограмме в Dock или нажмите и удерживайте кнопку мыши над ней, чтобы открыть скрытое меню.

Справа: Control-щелчок по разделительной полоске открывает другое скрытое меню. В нем есть ряд полезных команд Dock, включая команды подменю ⌘→Dock.

Напротив, пиктограмма программы может постоянно находиться в Dock (даже когда та не запущена), но она вам там *не нужна*. В таком случае эта команда называется Remove From Dock (Удалить из Dock). При ее выполнении пиктограмма программы удаляется из Dock, а занимаемое ею место отдается другим пиктограммам. (Тот же результат получится, если перетащить пиктограмму за пределы Dock, но очень многим пользователям Маков этот прием незнаком.)

Выполните эту команду для программ, которыми редко пользуетесь. Если понадобится, всегда можно будет запустить их с помощью Spotlight.

Примечание

Если программа уже запущена, команда Remove From Dock (Удалить из Dock) не сразу удаляет ее пиктограмму из Dock, и это может сбить с толку. Дело в том, что пиктограмма запущенной программы всегда присутствует в Dock. Этой командой вы фактически говорите: «Исчезни из Dock, если ты не выполняешься». Результат сразу проявится, как только вы завершите работу программы.

- **Open at Login** (Открывать при входе в систему). Эта новая команда позволяет сообщить системе, что вам нужно, чтобы эта пиктограмма автоматически открывалась при каждом вашем входе в систему (стр. 474). Это удобный способ обеспечить открытие почтовой программы, календаря или документа Microsoft Word, над которым вы работаете, в начале каждого рабочего дня.

  Чтобы *отменить* автоматическое открытие объекта, снова выберите эту команду с помощью его пиктограммы в Dock, и флажок окажется сброшен.

- **Show In Finder** (Показать в Finder). Эта команда позволяет показать оригинальную пиктограмму (в окне какой бы папки она ни оказалась) приложения, псевдонима, папки или документа, по которому вы щелкнули. Например, это можно сделать при работе с программой, с которой вы не можете разобраться, чтобы перейти в ее папку на рабочем столе в надежде найти там файл Read Me.

Совет

Для того чтобы отобразить пиктограмму в Finder, есть более быстрый путь: щелкните по пиктограмме в Dock при нажатой клавише ⌘.

- **Hide** (Скрыть)/**Show** (Показать). В этой операционной системе есть куча способов скрыть/показать какую-нибудь группу окон. Вот один из них: можно скрыть все следы программы, выбрав команду Hide ее пиктограммы в Dock. (То же самое можно сделать по-другому; см. стр. 186.)

  Что здесь здорово: а) можно скрыть даже программу Finder и все *ее* окна, б) если нажать клавишу Option, то команда сменится на Hide Others (Скрыть остальные). Это, в некотором роде, гораздо более мощная команда. Она требует, чтобы все программы, с которыми вы сейчас *не* работаете, – находящиеся на заднем плане – скрылись с глаз долой. Они сразу исчезают.

Примечание

Если вы скрыли окна программ, то эта команда меняется на Show (Показать), таким образом, их можно снова отобразить.

- **Quit** (Завершить). Любую программу (кроме Finder и Dashboard) можно завершить посредством меню ее пиктограммы в Dock. Не нужно переключаться в про-

грамму, чтобы получить доступ к команде ее завершения. (Возможная трудность: если при выполнении команды Quit не происходит ничего, кроме звукового сигнала, это из-за того, что вы скрыли окна этой программы, а в каком-то из них есть несохраненные изменения. Щелкните по пиктограмме программы, сохраните свой документ и попытайтесь снова завершить программу.)

Конечно, современные решения в системе управления памяти Mac OS X почти устранили необходимость закрытия программ. Тем не менее кто-то, разглядывая веб-сайт с комиксами вместо предполагаемых электронных таблиц, возможно, возблагодарит эту функцию, если рядом неожиданно окажется босс.

Совет

Если нажать и удерживать клавишу Option даже после того, как вы открыли всплывающее меню, то команда Quit (Завершить) изменится на Force Quit (Принудительно завершить). Это ваш аварийный выход, позволяющий избавиться от зависшей программы.

Проведение тестов на скорость

Если щелкнуть по пиктограмме приложения в Dock, то пиктограмма подпрыгнет несколько раз (как будто от радости), пока программа запускается. Чем дольше запускается программа, тем больше подскоков совершает пиктограмма. Это породило веселый обычай: подсчитывать подскоки как неформальный показатель скорости запуска программы. В Сети можно прочесть: «Чтобы открыться в Mac OS X 10.4, InDesign должен подпрыгнуть двенадцать раз, а в 10.5 – только три раза».

Совет

Если вы считаете, что подпрыгивающие пиктограммы – это слишком, попробуйте следующее. Выберите ⌘→Dock→Dock Preferences (Настройки Dock). В диалоговом окне Dock (см. рис. 4.3) снимите флажок Animate opening applications (Анимация открывающихся программ). С этого момента пиктограммы не будут подпрыгивать в буквальном смысле, вместо этого во время запуска программы будет *пульсировать* белое пятнышко под пиктограммой.

Drag and Drop (перетаскивание)

В Leopard пиктограммы Dock впервые стали «самораскрывающимися», т. е. если перетащить любую пиктограмму на пиктограмму в Dock и задержаться – либо, если вы спешите, нажать пробел, – пиктограмма в Dock раскроется и примет перетаскиваемый файл.

Примечание

Папка откроется, если функция самораскрывающихся папок включена в Finder→Preferences.

Этот прием особенно полезен в следующих ситуациях:

- **Перетаскивание значка документа на значок папки в Dock.** В Finder откроется окно папки, и можно продолжить перетаскивание в подпапку.
- **Перетаскивание документа в приложение.** Классический пример – перетаскивание фотографии на значок iPhoto. При нажатии клавиши «пробел» iPhoto откроется автоматически. Если кнопка мыши все еще нажата и процесс перетаскивания не завершен, можно сбросить фотографию в желаемые альбом или событие iPhoto.

Таким же способом можно перетащить файл MP3 в iTunes или приложение в Mail или Entourage.

Работа с папками

Как только несколько важных папок окажутся в правой части Dock, пути назад не будет; можно практически забыть все остальные навигационные навыки, приобретенные в Mac OS X. Папки, имеющие для вас значение, всегда здесь и готовы к открытию единственным щелчком.

Больше того, в них легко *убирать* файлы: их можно перетаскивать прямо на пиктограммы папок в Dock, как будто это обычные папки.

На самом деле можно даже перетащить файл в подпапку в папке Dock. Это происходит благодаря тому, что в Leopard папки в Dock самораскрываются. Если перетаскивать значок в папку в Dock и сделать паузу, вокруг курсора возникает окно папки, и перетаскивание можно продолжить во внутреннюю папку (и внутреннюю в ней, и т. д.). На стр. 97 показаны в деталях подпружиненные папки.

Совет

Если попытаться перетащить что-то на пиктограмму в Dock, присутствующие там пиктограммы начинают разбегаться: Dock считает, что вы хотите что-то в него добавить. Следует одновременно с перетаскиванием нажать клавишу ⌘, и тогда имеющиеся в Dock пиктограммы замрут на месте. Без нажатия этой клавиши вам не просто будет угнаться за нужной папкой.

Что удобно поместить в Dock

Итак, вы знаете, для чего предназначен Dock, и пора приниматься за дело. Поместите в Dock программы, папки и диски, которые будут использоваться чаще всего.

Конечно, они могут быть любыми, но об этих лучше не забывать:

- **Ваша папка *Home*** (Личное). Многие пользователи немедленно перетаскивают в правую часть Dock пиктограммы жестких дисков или, что, возможно, практичнее, – свои домашние папки (стр. 83). Это обеспечивает быстрый доступ ко всем до единого файлам, во всех до единой папках, которыми они когда-либо будут пользоваться.
- **Папка *Applications*** (Программы). Общее правило: поместите сюда папку *Applications*, для того чтобы иметь быстрый доступ через всплывающее меню к любой программе на своей машине.
- **Ваша личная папка *Applications*** (Программы). Из этого правила есть следствие (даже более эффективное): создайте свою собственную папку. Наполните ее псевдонимами только тех программ, которые используете чаще всего, и «припаркуйте» ее в Dock. Теперь у вас есть папка программ даже более полезная, чем общесистемная.

Совет

В Mac OS X слишком много программ, чтобы они уместились в стеке одной папки. Поэтому попробуйте разбить свои программы на категории: Графика, Интернет, Развлечения и т. д. Поместите в каждой папке псевдонимы соответствующих программ. Это удобное средство запуска программ по категориям через стек.

- **Папка *Shared*** (Общие). Если у вас созданы разные учетные записи пользователей (глава 12), то это ваша лазейка между учетными записями – единственное место, куда можно положить файлы, чтобы любой имел к ним доступ (стр. 491).

Совет

Обычно перетаскивание пиктограммы за пределы Dock удаляет ее из Dock.

Но если во время перетаскивания нажата клавиша ⌘, то перетаскивается реальный объект, представленный этой пиктограммой в Dock, – где бы на жестком диске он ни находился! Это очень удобно, если, например, нужно отправить по электронной почте документ, пиктограмма которого лежит в Dock: перетащите его в свое исходящее сообщение при нажатой клавише ⌘. (Option-⌘-перетаскивание создает псевдоним для объекта в Dock.)

Панель инструментов программы Finder

Вверху каждого окна Finder есть ряд функциональных пиктограмм (рис. 4.6). Например, при первом запуске Mac OS X 10.5 вы обнаружите на панели инструментов только следующие пиктограммы:

- **Back** (Назад), **Forward** (Вперед). Finder в Mac OS X работает в манере веб-броузера. Когда вы перемещаетесь по различным папкам на жестком диске, открытым остается только одно окно.

  Кнопка Back (◀) возвращает к любой папке, которую вы только что рассматривали (вместо щелчка по кнопке Back можно нажать клавиши ⌘-[или выбрать Go (Переход)→Back (Назад), что особенно удобно, если панель инструментов *скрыта*, как описано ниже).

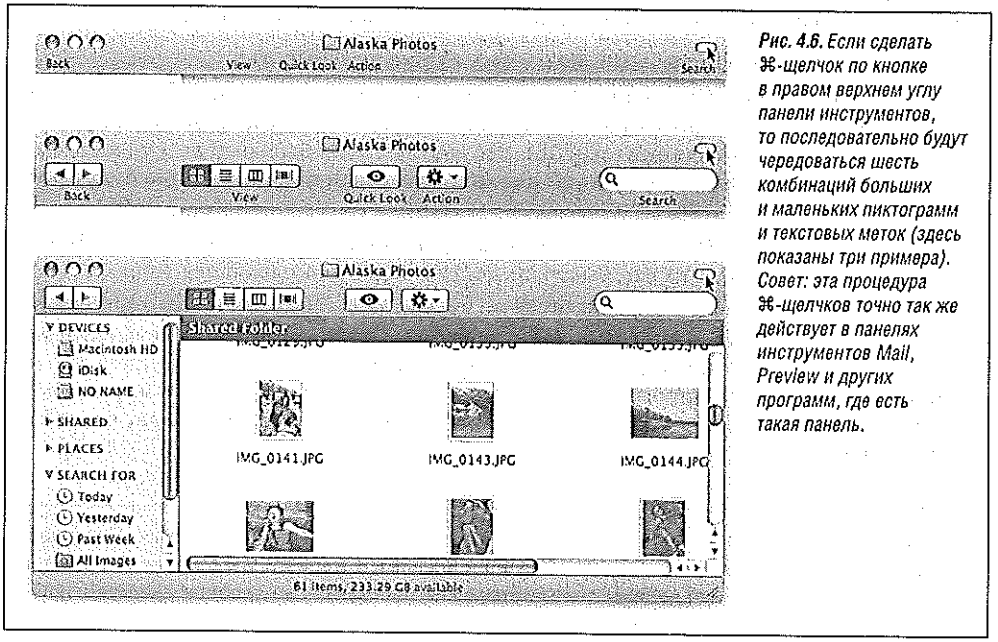


Рис. 4.6. Если сделать ⌘-щелчок по кнопке в правом верхнем углу панели инструментов, то последовательно будут чередоваться шесть комбинаций больших и маленьких пиктограмм и текстовых меток (здесь показаны три примера). Совет: эта процедура ⌘-щелчков точно так же действует в панелях инструментов Mail, Preview и других программ, где есть такая панель.

Кнопка Forward (▶) оживает только после нажатия кнопки Back. Щелчок по ней (или нажатие клавиш ⌘-]) возвращает туда, откуда вы только что вернулись с помощью кнопки Back.

- View (Вид). Четыре кнопки, расположенные рядом с кнопкой Forward (Вперед), переключают текущее окно в режим отображения «значки», «список», «колонки» или «Cover Flow» соответственно (стр. 52). И помните: если панель инструментов скрыта, можно обойтись эквивалентными командами меню View в верхней части экрана или нажатием клавиш ⌘-1, ⌘-2, ⌘-3 или ⌘-4 (для отображения в режиме значков, списка, колонок и Cover Flow соответственно).
- Quick Look (Быстрый просмотр). Кнопка с изображением глаза открывает предварительный просмотр выделенного значка или их группы (см. стр. 74).
- Action (✲) (Действие). Это контекстно-зависимое всплывающее меню подробно описано на стр. 94.
- Поле поиска. Это текстовое поле с округлыми краями служит еще одной точкой входа для инструмента Spotlight, описанного в главе 3. Это удобное средство поиска файлов, папок, дисков или программ.

Удаление и уменьшение панели инструментов

При виде панели инструментов, Dock, Sidebar и непривычно крупных пиктограмм Mac OS X возникает подозрение, что фирма Apple сделала это, чтобы заработать на больших мониторах.

К счастью, панель инструментов не участвует в этом заговоре. Ее можно убрать одним щелчком по белой овальной кнопке «Старого режима Finder» (стр. 50). Панель инструментов можно также скрыть, выбрав команду View (Вид)→Hide Toolbar (Скрыть панель инструментов) или нажав клавиши Option-⌘-T (назад ее возвратит нажатие тех же клавиш или выбор команды View→Show Toolbar (Показать панель инструментов)).

Но нет необходимости совсем лишаться панели инструментов. Если больше всего вас раздражает то, что она занимает много места, можете сжать ее, чтобы удалить картинки, но сохранить текстовые кнопки.

Для этого сделайте ⌘-щелчок по кнопке «Старого режима Finder». Каждый такой щелчок уменьшает вертикальный размер панели инструментов, циклически выбирая один из шести вариантов уменьшенных пиктограмм, уменьшенных текстовых меток и, наконец, меток вообще без пиктограмм (рис. 4.6).

Есть и более долгий путь изменения размеров пиктограмм и меток: выберите команду View (Вид)→Customize Toolbar (Настроить панель инструментов) или сделайте Option-⌘ щелчок по кнопке «старый режим Finder». В нижней части появляющегося диалогового окна (рис. 4.7) есть всплывающее меню Show (Показать). Оно позволяет вам выбрать тип отображения кнопок Icon & Text (Значок и текст), Icon Only (Только значок) или, для большей экономии места, Text Only (Только текст). Результат можно наблюдать, даже не закрывая диалоговое окно.

Чтобы зафиксировать изменения, нажмите кнопку Done (Готово) или клавишу Enter.

Примечание

В режиме Text Only (Только текст) четыре кнопки режима отображения превращаются в маленькое всплывающее меню «Вид». Более того, строка поиска также превращается в кнопку с названием из одного слова – Search (Поиск). Щелчок по ней вызывает окно Spotlight (стр. 124).

Добавление собственных элементов

Mac OS X предоставляет не только набор готовых симпатичных пиктограмм для добавления дополнительных кнопок на панель инструментов, но и возможность легко помещать на нее любые объекты, превращая панель как бы в дополнительный Dock или Sidebar. Это радостная весть для тех, кому не хватает пиктограмм папок *Home* и *Applications* вверху окна, как в ранних версиях Mac OS X, и для тех, у кого уже не хватает места для размещения любимых пиктограмм в Dock или Sidebar. (Конечно, если у вас возникла *такая* проблема, нужен больший монитор.)

Набор пиктограмм для панели инструментов от фирмы Apple

Для настройки панели инструментов нужно сначала выполнить команду View (Вид)→ Customize Toolbar (Настроить панель инструментов). Появится окно, показанное на рис. 4.7.

Совет

Для открытия окна Customize Toolbar (Настроить панель инструментов) есть одно замечательное секретное сочетание клавиш: Option-⌘-щелчок по кнопке «Старый режим Finder» в верхнем правом углу любого окна Finder.

С его помощью можно поменять местами имеющиеся пиктограммы панели инструментов или удалить неиспользуемые. Можно также добавить в панель инструментов любую из кнопок фирмы Apple, перетаскивая их из «галереи» наверх, на саму панель инструментов. Если потребуется, уже имеющиеся там пиктограммы раздвинутся, пропуская курсор.

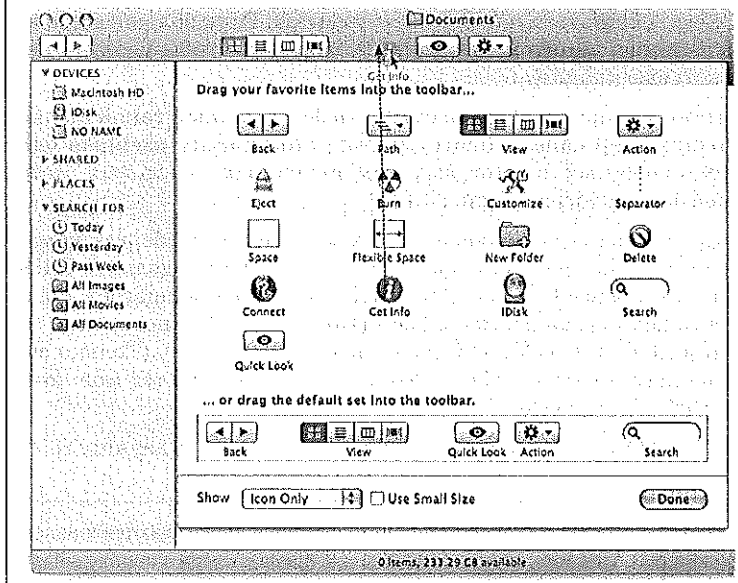


Рис. 4.7. Пока это окно открыто, можно добавлять пиктограммы на панель инструментов, перетаскивая их из развернувшейся перед вами галереи на нужное место. Можно также убирать пиктограммы, перетаскивая их по вертикали, или переставлять их, перетаскивая по горизонтали.

Возможности, предоставляемые галереей, в основном сводятся к дублированию функций команд меню. Вот некоторые опции, отсутствующие в стандартной панели инструментов:

- **Path** (Путь). Большинство элементов галереи представляет собой кнопки, но этот создает на панели инструментов *всплывающее меню*. Если щелкнуть по нему, то можно передвигаться по появившемуся иерархическому дереву папок, которые вы открыли (т. е. по *пути*), чтобы добраться до открытого сейчас окна. (*Эквивалент:* ⌘-щелчок по заголовку окна, как описано на стр. 40.)
- **Eject** (Извлечь диск). Эта кнопка позволяет извлечь любой выделенный в настоящее время диск или образ диска. (*Эквивалент:* команда File (Файл)→Eject (Извлечь) или клавиша Eject на клавиатуре.)
- **Burn** (Записать). Нажав эту кнопку, можно записать на чистый CD- или DVD-диск папки и файлы, которые вы на него (перед этим) перетащили. (*Эквивалент:* команда File (Файл)→Burn Disk (Запись диска).)
- **Customize** (Настройка). Этот элемент открывает окно настройки панели инструментов, которое вы сейчас изучаете. (*Эквивалент:* команда View (Вид)→Customize Toolbar (Настроить панель инструментов).)
- **Separator** (Разделитель). Эта пиктограмма, которая, если щелкнуть по ней, ничего в действительности не делает. Она предназначена для того, чтобы отделять *группы* пиктограмм на панели инструментов (например, может потребоваться отделить кнопки для работы с *папками*, такие как Documents (Документы) и Applications (Программы), от *функциональных* кнопок, таких как Delete (Удалить) и Connect (Подключиться)). Перетащите эту пунктирную линию в промежуток между двумя имеющимися на панели инструментов пиктограммами.
- **Space** (Пробел). Перетащив этот таинственно выглядящий объект на панель инструментов, вы добавите пустое пространство между ним и находящейся слева от него пиктограммой, примерно равное по ширине одной пиктограмме. (Тонкий темный контур, появляющийся при перетаскивании, не будет виден после того, как вы щелкнете по кнопке Done (Готово).)
- **Flexible Space** (Распорка). Эта пиктограмма тоже создает пустое пространство между кнопками. Разница в том, что оно будет расширяться при увеличении размера окна. Теперь вам должно быть ясно, как Apple, например, смогла заставить поле Search (Поиск) появляться в правом конце стандартной панели инструментов вдали от сгрудившихся слева прочих пиктограмм.
- **New Folder** (Новая папка). Щелчок по этой кнопке создает новую папку в активном окне. (*Эквивалент:* команда File (Файл)→New Folder (Новая папка) или сочетание клавиш Shift-⌘-N.)
- **Delete** (Удалить). Эта кнопка отправляет выделенную пиктограмму файла или папки в Корзину. (*Эквивалент:* команда File (Файл)→Move to Trash (Переместить в Корзину) или сочетание клавиш ⌘-Delete.)
- **Connect** (Подключиться). Если компьютер работает в локальной сети, кнопка Connect откроет диалоговое окно Connect to Server (Подключение к серверу) (стр. 493), позволяющее «войти» на другой компьютер. (*Эквивалент:* команда Go (Переход)→Connect to Server (Подключение к серверу) или сочетание клавиш ⌘-K.)
- **Get Info** (Свойства). Эта кнопка открывает окно Get Info (стр. 109) для выделенной пиктограммы.
- **iDisk**. iDisk – ваш собственный персональный виртуальный жесткий диск объемом 5 Гбайт в Интернете. Это ваш личный диск резервного копирования, спря-

танный в компании Apple и защищенный от любого пожара, наводнения или саранчи, которые могут уничтожить ваш офис. Конечно, вы уже это знаете, раз платите $100 в год за такую привилегию (стр. 688).

Можно вывести пиктограмму iDisk на экран, если нажать кнопку iDisk на панели инструментов.

- Search (Поиск). Этот элемент представляет собой инструмент поиска Spotlight, описанный в главе 3.
- **Стандартный набор.** Если вы привели панель инструментов в запутанное состояние, то всегда можете вернуть исходное «заводское» расположение, перетащив эту прямоугольную рамку вверх на панель инструментов.

Примечание

Если окно слишком узкое и в нем не помещаются все пиктограммы панели инструментов, то в правом конце панели инструментов можно будет увидеть символ >>. Щелкните по нему, чтобы вызвать всплывающее меню, содержащее все пиктограммы, не поместившиеся на панели на данный момент. (Панель инструментов ведет себя так не только в Finder, но и во многих программах Mac OS X – iPhoto, Safari, Mail и т. д.)

Добавление собственных пиктограмм

Миллионы пользователей Маков, вероятно, удовольствуются стандартной панелью инструментов фирмы Apple и боковой панелью (Sidebar), на которую они поместят пиктограммы своих любимых папок, файлов и программ. И не догадаются, что на панель инструментов тоже можно *перетащить любые* пиктограммы – файлов, папок, дисков, программ или чего-то иного, превращая их в кнопки, активируемые одним щелчком.

Короче, панель инструментов Finder можно считать еще одним Dock или Sidebar (рис. 4.8).

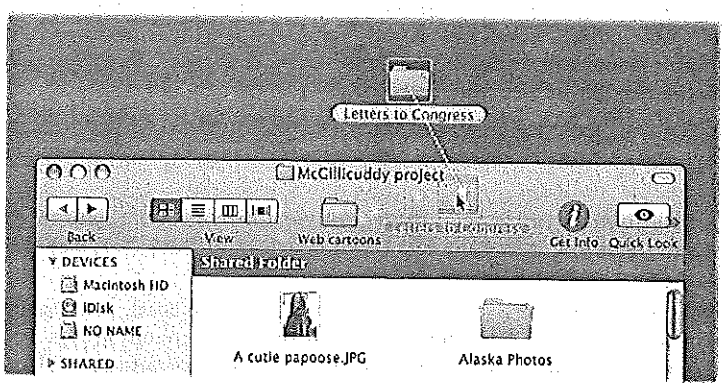


Рис. 4.8. Для того чтобы разместить пиктограммы на панели инструментов, необязательно выбирать команду View (Вид)→ Customize Toolbar (Настроить панель инструментов). В любое время можно перетащить их с рабочего стола или из любого окна папки непосредственно на панель инструментов. Прежде чем отпустить пиктограмму, задержите на короткое время курсор на панели инструментов.

Перестановка и удаление пиктограмм панели инструментов

Пиктограммы на панели инструментов можно переставлять, перетаскивая по горизонтали, если удерживать клавишу ⌘ во время перетаскивания. Удалить пиктограмму с панели инструментов столь же просто. При нажатой клавише ⌘ перетащите пиктограмму за пределы панели инструментов. Она исчезнет в анимированном облачке.

При открытом окне Customize Toolbar (Настроить панель инструментов) это можно делать *без* клавиши ⌘.

Создание своего рабочего стола

В некотором смысле, сама покупка компьютера Макинтош – поворотный шаг в самовыражении. Но это только начало. Пора перестроить вид экрана в соответствии со своими представлениями о дизайне и моде.

Системные настройки

Если говорить о внешнем виде, то Mac OS X предлагает для экрана в целом две впечатляющие возможности: фон рабочего стола и заставки.

Центр управления обоими этими элементами – программа System Preferences (Системные настройки), в которой давние поклонники Мака и Windows узнают Control Panels (Панель управления, Пульты). Откройте ее, щелкнув по пиктограмме System Preferences в Dock или выбрав ее имя в меню .

Когда программа System Preferences запустится, можно будет выбрать фоновое изображение или заставку экрана щелчком по кнопке Desktop & Screen Saver (Рабочий стол и заставка). За дальнейшими подробностями о средстве System Preferences обратитесь к главе 9.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Шрифты рабочего стола

Как в Mac OS X изменить шрифты, используемые программой Finder?

В прежних версиях Mac OS для подписей к пиктограммам можно было выбрать любой шрифт. Даже для меню можно было выбирать несколько разных шрифтов.

Теперь эта гибкость исчезла. И для меню, и для подписей к пиктограммам предлагается шрифт Lucida Grande и ничего больше. В системных настройках можно изменить размер шрифта, но не сам шрифт.

Пока фирма Apple намерена сохранить консервативное отношение к внешнему виду Mac OS X – как из соображений фирменного стиля (чтобы Mac OS X можно было мгновенно узнать), так и по техническим причинам (чтобы не оставлять лазеек для хакерского копания в интерфейсе, приводящего к дестабилизации машины).

Но это всего лишь желание Apple. Вы все равно можете изменить внешний вид Mac OS X, о чем рассказывается в главе 17.

Прибежище графических дизайнеров: серый вид

Одно из первых возражений против веселенькой расцветки Mac OS X пришло от основной «группы поддержки» фирмы Apple – художников и графических дизайнеров. Некоторые из них жаловались, что ярко-голубые объекты Mac OS X (движки полос прокрутки, индикаторы выполнения, меню , пульсирующая кнопка OK, выделенные команды и названия меню) в сочетании с красными, зелеными и желтыми кнопками в углах окон мешают им правильно воспринимать цвета.

Эти особенности были существенно приглушены по сравнению с начальной версией Mac OS X. Эффект пульсации стал слабее, эффект трехмерности – менее резкий, цвет кнопок – менее яркий. Все это свидетельствует о постепенном обесцвечивании Mac OS X: в Leopard меню ; и Spotlight стали однотонными.

Но исключительно на тот случай, если они все еще раздражают художников, фирма Apple создала то, что она называет «графитовым» видом, который делает все вышеперечисленные элементы интерфейса серыми, а не голубыми. Чтобы увидеть его, выберите команду →System Preferences (Системные настройки), щелкните по пиктограмме Appearance (Внешний вид), а затем во всплывающем меню Appearance выберите пункт Graphite (Графит).

Совет

Меню Highlight Color (Цвет выделения) позволяет выбрать другой цвет для привлечения внимания. Это может быть фоновый цвет выделенного текста (и названий пиктограмм) или цвет овала вокруг выделенных названий пиктограмм или цвет, которым подкрашиваются рамки окна, когда вы перетаскиваете в него пиктограмму.

Звуки рабочего стола

Звуки рабочего стола – это слабые звуковые эффекты, сопровождающие некоторые перетаскивания мышью. Мы говорим *слабые*, потому что они настолько тихие, что вы могли не обратить на них внимания. Вы услышите *легкое позвякивание* – бросив пиктограмму в Корзину, *глухой стук* – положив что-нибудь в папку, *пуф!* – перетащив что-либо из Dock в небытие, и т. д. Легкий стук после завершения копирования файла действительно полезен, поскольку извещает об окончании выполнения задания.

Однако если весь этот шум не дает вам уснуть, его легко отключить. Для этого откройте окно System Preferences (Системные настройки), щелкните по пиктограмме Sound (Звук) и установите флажок Play user interface sound effects (Звуковые эффекты интерфейса).

А если вы решите оставить их включенными, то, работая в библиотеке, нейрохирургической операционной или в церкви, используйте эти эффекты с осторожностью.

Пиктограммы меню: основное руководство

Посмотрите на пиктограммы меню, показанные на рис. 4.9. Фирма Apple именует их расширениями меню (Menu Extras), но в Интернете пользователи Маков называют их menulets («менюлеты»). Каждая пиктограмма одновременно представляет собой и индикатор, и меню, обеспечивающее прямой доступ к определенным элементам системных настроек. Одна позволяет отрегулировать громкость звука Мака, другая – изменить разрешение экрана, третья показывает уровень заряда батареи портативного компьютера и т. д.

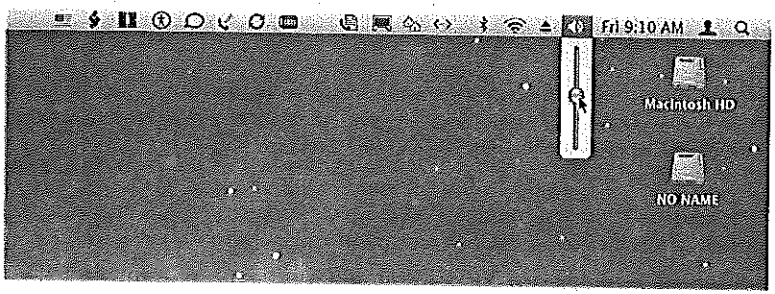


Рис. 4.9. Эти значки в строке меню – прямые потомки элементов управления, располагавшихся в Control Strip Mac OS 9 или в панели задач Windows.

Появление различных дополнений меню обычно задается в соответствующем пульте из System Preferences (см. главу 9), где устанавливается флажок с названием, например Show volume in menu bar (Показать громкость в строке меню). Ниже для каждого из дополнений меню рассказано о том, где можно найти этот магический флажок, который его включает/выключает.

Совет

Далее описывается официально одобренная процедура установки таких меню. Однако у вас на диске есть папка, которая содержит *все 25 пиктограмм меню* в одном окне, так что вы можете быстро устанавливать их с помощью двойного щелчка. Чтобы увидеть их, откройте на жестком диске папку *System* (Система)→*Library* (Библиотеки)→*CoreServices*→*Menu Extras*.

- **AirPort** позволяет включать/выключать вашу карту AirPort, а также присоединяться к существующей беспроводной сети AirPort или создавать собственную. *Чтобы найти флажок Show*: выберите System Preferences (Системные настройки)→Network (Сеть). Во всплывающем меню Show (Показать) выберите AirPort.
- **Battery** показывает уровень заряда батареи ноутбука. *Чтобы найти флажок Show*: выберите System Preferences (Системные настройки)→Energy Saver (Экономия энергии)→Options (Параметры).
- **Bluetooth** соединяет с устройствами Bluetooth, связывает Мак с сотовым телефоном и т. д. *Чтобы найти флажок*: выберите System Preferences (Системные настройки)→Bluetooth. В нижней части вкладки Settings (Настройки) установите флажок Show Bluetooth status in the menu bar (Показывать статус Bluetooth в строке меню).
- **Clock** (Часы) – обычные часы меню, которые, наверно, с самого начала были в правом верхнем углу вашего экрана. Щелкните по ним, и откроется меню, в котором можно узнать сегодняшнее число, задать отображение в виде маленьких аналоговых часов и т. д. *Чтобы найти флажок:* выберите System Preferences (Системные настройки)→Date & Time (Дата и время). На вкладке Clock (Часы) установите флажок Show the date and time (Показывать дату и время в строке меню).
- **Displays** (Мониторы) служит для настройки разрешения экрана. На машинах, к которым подключен проектор или второй монитор, позволяет включать/отключать отображение на внешнее устройство – очень удобно при проведении презентаций PowerPoint или Keynote. *Чтобы найти флажок:* выберите System Preferences (Системные настройки)→Displays (Мониторы)→Display (Монитор).

- **Eject** (⏏, Извлечь) «выпадает» из общего ряда: в системных настройках нет флажка, который бы включал эту пиктограмму. Само ее существование является некоторой тайной.

  Чтобы заставить ее появиться, откройте папку *System* (Система)→*Library* (Библиотеки)→*CoreServices*→*Menu Extras* и выполните двойной щелчок по пиктограмме Eject.menu. Готово! Пиктограмма меню Eject появилась.

  При этом подпись может быть любая – Open Combo Drive (Открыть привод CD-ROM/DVD), Close DVD-RAM Drive (Закрыть привод DVD), Eject (Извлечь) [*имя диска*] и т. д., отражая конкретный тип дисковода и его содержание на данный момент.

- **Fax** – эта пиктограмма меню показывает состояние отправки или приема факса, чтобы вы были в курсе. *Чтобы найти флажок:* откройте пульт System Preferences (Системные настройки)→Print & Fax (Печать и Факс) и щелкните по Faxing (Факс).

- **HomeSync** – полезна, только если какой-нибудь любезный сетевой администратор установил у вас в офисе Mac OS X *Server*.

  Благодаря новой функции, названной *«переносимые личные папки»* (portable Home folders), вы можете брать свой ноутбук в дорогу и там работать на нем, а по возвращении автоматически синхронизировать изменения со своей главной машиной на работе через сеть. Либо *не* автоматически – команда Sync Home Now (Синхронизировать личную папку) этой пиктограммы меню выполняет синхронизацию по требованию.

- **iChat** позволяет быстро всем сообщить через iChat и Интернет (глава 21), что вы далеко от клавиатуры либо доступны и готовы к общению в чате. С помощью команды Buddy List (Список приятелей) можно также быстро открыть сам iChat. *Чтобы найти флажок:* откройте iChat в папке *Applications* (Программы), выберите iChat→Preferences (Параметры), щелкните по кнопке General (Основные) и установите флажок Show status in menu bar (Показать статус в строке меню).

- **Ink** включает функцию Write Anywhere при использовании графического планшета. (Возможно, это ничего не скажет вам, пока вы не прочтете о функции Ink на стр. 608.) *Чтобы найти флажок:* откройте панель Ink в окне System Preferences (Системные настройки).

- **IrDA** представляет интерес только для старых PowerBook с инфракрасным передатчиком, на которые Leopard может и не встать. К тому же это расширение славится своей сыроватостью. Лучше не помещать эту пиктограмму в меню.

- **Keychain** (Связка ключей). Для этого объекта нет пиктограммы в папке *Menu Extras*, но он полезен, если используется системный инструмент Keychain (стр. 504). Эта пиктограмма меню позволяет открывать панель Security (Безопасность) программы System Preferences и блокировать связки ключей. *Чтобы найти флажок:* откройте папку *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы). Запустите программу Keychain Access и откройте Keychain Access (Связка ключей)→Preferences (Параметры)→General (Общие).

- **PCCard** выталкивает PC card, если она вставлена в слот вашего ноутбука (если такой слот у него есть). Чтобы показать эту пиктограмму, откройте папку *System* (Система)→*Library* (Библиотека)→*CoreServices*→*Menu Extras* и выполните двойной щелчок по пиктограмме PCCard.menu.

- **PPP** позволяет соединяться с Интернетом и отсоединяться от него. *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→Network (Сеть). В меню Show (Показать) выберите пункт Internal Modem (Внутренний модем). Перейдите на вкладку Modem (Модем).

- **PPPoE** (PPP через Ethernet) позволяет контролировать некоторые виды соединений DSL. *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→Network (Сеть). Во всплывающем меню Show (Показать) выберите Built-in Ethernet и щелкните по вкладке PPPoE.
- **Remote Desktop** – это отдельно продаваемая программа, позволяющая преподавателю или системному администратору «залезать» в ваш Мак по сети. Она позволяет видеть то, что у вас на экране, управлять мышью и т. д. Эта пиктограмма меню позволяет включать/выключать удаленный доступ или посылать сообщение администратору. *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→Sharing (Общий Доступ) и щелкните по Apple Remote Desktop.
- **Script** содержит список полезных готовых к работе сценариев AppleScript (см. стр. 289). *Чтобы найти флажок:* откройте свою папку *Applications* (Программы) и запустите программу под названием AppleScript Utility.
- **Sync** полезна только если у вас есть учетная запись .Mac (стр. 688), но работать с ней очень удобно. С ее помощью можно осуществлять синхронизацию закладок Интернета, расписания встреч, адресной книги, связок ключей и электронной почты вашего Мака с другим Маком через Интернет, а также узнать дату последней такой синхронизации. (Подробно синхронизация описана в главе 19.) *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→.Mac и щелкните по Sync.
- **Text Input** (официально именуется Input Menu, меню клавиатур) облегчает переключение между разными *методами ввода текста*. Скорее всего, вам привычна обычная клавиатура. А если в вашем языке другой алфавит, как в русском, или тысячи символов, как в китайском? Эта расширение меню отображает/скрывает альтернативные клавиатуры и методы ввода. Подробности на стр. 339. *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→International (Региональные настройки) и щелкните по вкладке Input Menu (Меню клавиатур).

Примечание

Эта пиктограмма меню используется и тогда, когда нужно ввести такие символы, как ¥, или §, или ♥. Для этого нужно открыть с ее помощью окна Character Palette (Символы) или Keyboard Viewer (Клавиатура) – два замечательных средства поиска символов, описанных в главе 9.

- **UniversalAccess**, меню, появившееся в Leopard, предоставляет простые индикаторы включения для средств, облегчающих работу людям с нарушениями зрения, слуха или опорно-двигательного аппарата. В главе 9 описано, что они умеют делать. *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→Universal Access.
- **User** определяет владельца учетной записи (глава 12), зарегистрированного в системе в данный момент. Чтобы показывать имя пользователя (жирным шрифтом в правом конце панели меню), включите быстрое переключение пользователей, как описано на стр. 493.
- **Verizon** имеет дело с BroadbandAccess, службой Verizon для скоростного подключения переносных компьютеров к Интернету по сотовой связи. (Что означает возможность почти повсеместного доступа к сети – Wi-Fi не требуется.) Вам придется купить у Verizon карту BroadbandAccess PC card, ExpressCard или внешнее устройство USB. Вставляете устройство в свой ноутбук и платите $60 в месяц.

- **Volume** (Громкость), разумеется, регулирует громкость звука Мака. *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→Sound (Звук).
- **VPN** означает virtual private networking (виртуальные частные сети) и является средством подключения к корпоративной сети, чтобы, например, проверять из дома свою электронную почту. С помощью этого расширения меню можно, например, осуществлять подключение и отключение. *Чтобы найти флажок:* откройте System Preferences (Системные настройки)→Network (Сеть) и нажмите на маленький плюсик внизу экрана для создания VPN-соединения.

Чтобы удалить пиктограмму меню, перетащите ее за пределы строки меню при нажатой клавише ⌘ или сбросьте соответствующий флажок в System Preferences. Можно изменять порядок пиктограмм в меню, перетаскивая их в горизонтальном направлении при нажатой клавише ⌘.

Эти маленькие друзья полезны, хорошо смотрятся и экономно расходуют пространство экрана. Мир мог бы использовать побольше таких изобретений, как расширения меню.

II

Основы работы в Mac OS X

5

Документы, программы и Spaces

С того самого дня, как компания Apple впервые объявила о Mac OS X, она ясно дала понять, что Mac OS X имеет много преимуществ, особенно в стабильности, но чтобы ими воспользоваться, потребуется полностью обновить прикладные программы. Большинство компаний-разработчиков ПО заявило о начале адаптации своих программ к Mac OS X, но поклонники Макинтош все равно слышали на каждом углу: «Не переходите на Mac OS X, пока все (или почти все) программы, с которыми вы каждый день работаете, не будут под нее переписаны».

Для большинства пользователей это время пришло. Одна за другой известные программы Microsoft Office, Photoshop, InDesign, QuarkXPress, iMovie, iTunes, Illustrator, Freehand, Quicken, FileMaker и тысячи других обзавелись версиями для Mac OS X. В действительности большинство последних версий программ для Макинтоша работает *только* под Mac OS X.

НАБИРАЕМ ХОД

Carbon, Cocoa и Classic (почивший)

Есть два основных вида совместимых с Mac OS X программ, известных среди профессионалов как *Carbon* и *Cocoa*. Эти термины относятся к средствам программирования, использованным при написании программ, что имеет мало влияния на то, хорошо ли они работают под Mac OS X. На стр. 204 сказано об этом подробнее. Данная глава посвящена описанию работы именно программ *Carbon* и *Cocoa* – подлинных программ для Mac OS X.

До появления Leopard существовала третья разновидность программ. Старые Маки (доинтеловской эпохи) могли выполнять очень старую, существовавшую до 2001 года операционную систему под названием Mac OS 9 и программы для нее. В Mac OS X имелся эмулятор Mac OS 9 под названием Classic.

Осталось несколько моделей маков G4, поддерживающих Leopard, которые все еще могут загружаться в Mac OS 9, и это лучше, чем ничего. Но с Classic покончено. Leopard – чистая система Mac OS X, что упрощает жизнь Apple и усложняет тем, кому нужны какие-то из этих старых программ.

Однако радость была недолгой. Apple объявила, что все программы нужно опять переписывать, потому что компания переходит на выпуск Маков на процессорах Intel. Преимущество – рост быстродействия, но только для программ, переписанных под Intel. Любители Маков *снова* стали терпеливо ждать возможности купить новые версии своих любимых программ. Значит, настало время лучше познакомиться с взаимосвязью программ и документов в Mac OS X.

Запуск программ в Mac OS X

Запустить (открыть) программу можно любым из следующих способов:

- Щелкнуть по пиктограмме приложения в Dock, Sidebar или в панели инструментов Finder.
- Воспользоваться Spotlight. Нажмите ⌘-пробел, введите первые буквы названия программы и нажмите Return или Enter.
- Сделать двойной щелчок по пиктограмме приложения в Finder.
- Если вы поместили к себе в Dock папку *Applications* (Программы) (или, еще лучше, папку с псевдонимами только для тех программ, которыми пользуетесь),

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

«Ну вот, приехали!»

Только что установив Leopard, в радостном возбуждении я делаю двойной щелчок на документе Excel. И тут Мак спрашивает меня: «You are opening Microsoft Excel for the first time. Do you want to continue?» («Вы открываете программу Microsoft Excel впервые. Уверены, что хотите открыть эту программу?») ПРИВЕТ! Я же сделал двойной щелчок! Что, Apple меня за идиота держит?

Тревогу у Apple вызвали не вы, а многочисленные зловредные хакеры, притаившиеся в Интернете в ожидании подходящего момента, чтобы завладеть вашим Маком.

В мире Windows авторы шпионских программ всякими подлыми способами стараются установить свой код на ваш PC. Сделаете ли вы такую глупость, как двойной щелчок по программе, которая называется Spyware Installer™ (Установщик шпионских программ)? Конечно, нет. Поэтому шпионская программа старается обманным способом заставить вас запустить свою программу установки. Она выбирает какой-нибудь тип документа (например, MP3 или JPEG) и назначает свой инсталлятор в качестве программы для его открытия. Ничего не ведая, вы делаете двойной щелчок на каком-то документе – и вот ящик Пандоры открыт.

В Mac OS X это невозможно. Когда при двойном щелчке по документу какая-либо программа запускается впервые, появляется это диалоговое окно с сообщением о том, что должно произойти. Если программа, которая должна запуститься, – не та, которую вы ожидаете, то у вас есть возможность отказаться от запуска.

А если это та программа, которая предполагалась, щелкните Continue. Предложение подтвердить запуск для этой версии этой программы больше не появится.

щелкните по Dock, чтобы открыть стек (стр. 143). После этого щелкните по нужной программе (или введите несколько первых букв ее имени и нажмите клавишу Return).

- Выделить пиктограмму приложения и нажать клавиши ⌘-O (сокращение для File (Файл)→Open (Открыть) или ⌘- .
- Выполнить команду подменю Recent Items(Рабочие Элементы)→Application (Программы) меню .

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Виртуальная память и выделение памяти

Совершенно не понимаю, как Mac OS X расходует память. Пульт Memory (Память) отсутствует. В окне Get Info (Свойства) ни одной программы нет места, где можно было бы выделить память. Нет переключателя «использовать/не использовать» для виртуальной памяти. Отсутствует RAM-диск. Отсутствует даже окно About This Macintosh (Об этом компьютере), которое бы показывало, как распределяется RAM. Что происходит?

Мастерство и изощренность, с которыми Mac OS X управляет памятью, на световые годы опередили то, чем пользовались приверженцы Мака прежде, – настолько, что упомянутых в вопросе элементов управления больше нет.

В прежние дни каждая программа, как только ее запускали, запрашивала для себя фиксированный объем памяти. Этот объем можно было видеть и изменять в окне Get Info (Свойства). Запускаемая программа мгновенно запрашивала 20 Мбайт памяти (или столько, сколько ей выделяли авторы).

Но в Mac OS X память распределяется динамически, по мере надобности в ней. Сразу после запуска программа, возможно, много памяти не займет. Но когда вы откроете с помощью этой программы огромный, сложный документ, система предоставит больше памяти – автоматически. Затем, когда вы закроете документ, Mac OS X автоматически вернет RAM, которая была занята, в «общий котел», и она станет доступной для других программ и функций.

Да, команда About This Mac уже не открывает маленький график, отражающий потребление памяти каждой программой, как это было в Mac OS 9. В этом больше нет особого смысла. Ответ всегда один – «ровно столько, сколько необходимо, и величина меняется каждую минуту».

Тем не менее, если вы все равно хотите узнать, сколько памяти каждая исполняемая программа занимает в данный момент, откройте папку *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы). Запустите программу Activity Monitor (Мониторинг системы). Она выведет небольшую таблицу, показывающую, какой процент памяти компьютера расходует каждая программа.

Теперь поговорим о *виртуальной* памяти, позволяющей открывать одновременно больше программ, чем могла бы вместить установленная в компьютере RAM (электронная память). Для временного хранения данных, не помещающихся в RAM, механизм виртуальной памяти использует часть пространства жесткого диска. Конечно, электронная память доставляет информацию в мозг Мака во много раз быстрее, чем жесткий диск, почему виртуальная память и заслужила себе репутацию виновника медленной работы компьютера.

В Mac OS X виртуальная память все время включена. Но сегодня есть пара причин, по которым вероятность замедления компьютера из-за виртуальной памяти гораздо ниже. Первая состоит в том, что каждая программа занимает ровно столько памяти, сколько ей надо для текущих нужд, намного меньше памяти расходуется зря. Вторая заключается в том, что виртуальная память помещает на жесткий диск только кусочки программ, борясь с замедлением. В любом случае, даже если одновременно открыто 50 программ, Mac OS X отдаст реальную RAM прежде всего программе переднего плана, поэтому скорость активной программы не снизится. Замедление можно заметить только во время переключения программ или при работе с невероятно большим документом, который переполнит имеющуюся RAM. (Хотите посмотреть, сколько виртуальной памяти задействовано? Mac OS X может это показать, стр. 654.)

Таким образом, получить сообщение «out of memory» (не хватает памяти) в Leopard – дело неслыханное. Можно, однако, получить сообщение, что мало места на жестком диске, из-за чего осложнена работа виртуальной памяти. Освободите место или установите дополнительную память.

Примечание

Mac OS X хранит список недавно запускавшихся программ в текстовом файле с названием *com.apple.recentitems.plist*, расположенном в папке *Home* (Личное)→*Library*→*Preferences*. Этой информацией хорошо делиться в кафе, – возможно, вам даже не придется платить за свой кофе.

- Открыть любым из описанных выше способов *документ* или перетащить пиктограмму документа на значок приложения, которое его открывает (безразлично, где оно расположено: в Dock, в панели инструментов Finder, в Sidebar или в окне папки).

Совет

Если во время запуска приложения (или открытия чего бы то ни было) в Finder удерживать клавишу Option, то окно, содержащее пиктограмму приложения, автоматически закроется. Позднее, вернувшись в Finder, вы обнаружите аккуратный и чистый рабочий стол – никаких болтающихся без дела окон.

Когда программа запускается, Мак считывает ее компьютерный код с жесткого диска и быстро помещает его в оперативную память. В течение этого короткого интервала времени значок открывающейся программы, расположенный в Dock, нетерпеливо подпрыгивает вверх-вниз (или мерцает; см. совет на стр. 152).

Совет

Хотите увидеть *многозадачность* в действии? Запустите программу, которая долго открывается, иными словами, пиктограмма которой, расположенная в Dock, делает много подскоков.

Ждать, пока приложение закончит подпрыгивать, не обязательно – расходуется вполне доброкачественное компьютерное время. Переключитесь на другую программу и приступайте к работе, а вновь открываемая программа без остановки продолжит запуск в фоновом режиме. Многозадачность означает, что Mac OS X может обрабатывать более одного процесса одновременно.

Дальнейший ход событий зависит от запускаемой программы. Большинство программ открывает новый пустой документ без названия. Некоторые, например iDVD, автоматически откроют последний файл, с которым вы работали. Другие, например FileMaker и PowerPoint, спросят, хотите ли вы открыть существующий документ или создать новый. А некоторые программы при первом запуске вообще не открывают никакого окна.

Меню приложения

Однако в любом случае заголовок самого первого меню справа от набран жирным шрифтом и идентифицирует запущенную в данный момент программу. Там может быть написано, например iTunes, Microsoft Word или Stickies.

Меню приложения (рис. 5.1) содержит несколько команд, имеющих отношение к программе и ее окнам в целом, в том числе команды About (О программе), Quit (Завершить) и Hide (Скрыть).

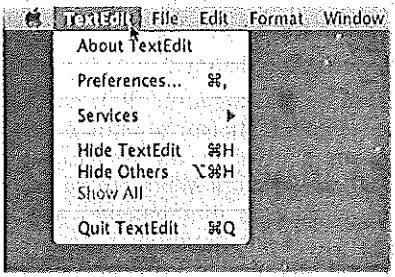


Рис. 5.1. Первое меню любого приложения позволяет с одного взгляда понять, в какой программе вы находитесь. Оно также включает общие для всех приложений команды, как Quit (Завершить) и Hide (Скрыть).

Завершение программ

В Mac OS X программы завершаются нажатием клавиш ⌘-Q, что является эквивалентом команды Quit (Завершить). В Mac OS X команда Quit располагается в нижней части меню приложения.

Но Mac OS X предлагает еще два интересных способа завершения программ:

- При нажатой клавише Control-щелкните по пиктограмме приложения, расположенной в Dock, и выберите пункт Quit всплывающего меню.
- Вызвав список работающих программ с помощью ⌘-Tab (стр. 150), нажмите клавишу Q (не отпуская при этом клавишу ⌘). Выделенная программа мгновенно завершится.

Принудительное завершение программ

Известно, что операционная система Mac OS X стабильна, как скала, но это не значит, что *программы* никогда не зависают. Склонность отдельных программ к «застыванию», или *зависанию* (с превращением курсора во «вращающийся пляжный мяч смерти»), никуда не исчезла. И если программа зависла, то прекратить ее выполнение можно только грубо – *принудительным завершением* (*force quit*).

Подобное действие не дестабилизирует компьютер, то есть его не придется перезагружать. Фактически, как правило, можно снова открыть ту же самую программу и работать как ни в чем не бывало.

Принудительно завершить программу можно любым из следующих способов:

- При нажатой клавише Control щелкнуть по ее пиктограмме в Dock (или сделать щелчок правой кнопкой). Когда появится всплывающее меню, нажать клавишу Option, чтобы команда Quit (Завершить) сменилась на Force Quit (Завершить принудительно) (рис. 5.2). Победа – программа завершена!

НАБИРАЕМ ХОД

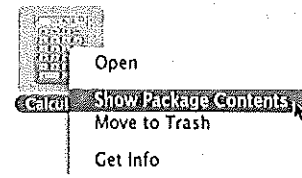
Когда программы – это на самом деле папки

Вы могли заметить, что у программ OS X как бы и нет 50 000 файлов, разбросанных по жесткому диску. Для того чтобы открыть AOL, больше не надо сначала открывать *папку* America Online; достаточно сделать двойной щелчок по пиктограмме AOL. Такое устройство намного лучше, чем в Mac OS 9, где многие программы обязаны находиться в специальных папках, окруженные библиотеками, словарями, компонентами для иностранных языков и другими вспомогательными файлами и папками.

Возникает вопрос: куда девались все эти вспомогательные файлы?

В Mac OS X существует нечто, называемое *пакетами* (package, bundle), которые являются *папками, ведущими себя как единый файл*. Любая должным образом написанная программа Mac OS X выглядит как одна пиктограмма, двойной щелчок по которой эту программу запускает. Но для Мака это на самом деле папка, содержащая как настоящую пиктограмму приложения, так и все скрытые вспомогательные файлы. (Фактически даже документы могут быть пакетами, включая файлы проектов iDVD, файлы iMovie 6 и некоторые документы TextEdit.)

Если хотите убедиться в этом сами, попробуйте провести эксперимент. Выберите Go (Переход)→ Applications (Программы). Видите программу Calculator? Щелкните по ней при нажатой клавише Control и выберите пункт Show Package Contents (Показать содержимое пакета) контекстного меню. Вы, таким образом, просите Mac OS X показать, что находится внутри «пиктограммы приложения» Calculator.



Откроется окно пакета *Calculator*, показывая папку *Contents*, которой вы раньше никогда не видели. Открыв ее, вы найдете небольшое количество папок и файлов странного вида с типичными для UNIX именами, которые и представляют собой собственно приложение Calculator, скрытое «за кулисами».

Трюк с использованием приложения как папки, разумеется, удобен для пользователя, потому что программу можно свободно переместить в другое окно или, перетащив одну-единственную пиктограмму в Корзину, удалить все приложение, не опасаясь, что сопровождавшие его файлы поддержки так и останутся на жестком диске. Он также удобен для программистов, поскольку они могут частично обновить приложение, просто заменив один из файлов-компонентов, а не переписывая всю программу целиком.

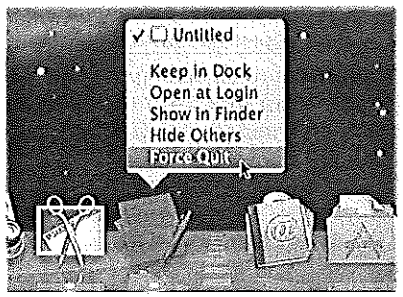
Это преимущество для программистов могут ощутить и обычные пользователи. В случае Calculator и многих других программ Mac OS X папка *Resources* содержит отдельные графические файлы в формате PDF или TIFF, которые для пользователя, работающего с программой, отображаются как графические элементы. Так, файл *lcd.tiff* в папке ресурсов программы Calculator содержит изображение экрана Калькулятора (там при нажатии соответствующих клавиш Калькулятора появляются цифры).

С помощью графической программы можно изменить ярко-желтый фон экрана Калькулятора на, скажем, бледно-голубой. Сделав в следующий раз двойной щелчок по пиктограмме Calculator, которая, как вы теперь поняли, на самом деле представляет собой папку, вы увидите обновленный дизайн Калькулятора.

- Нажать клавиши Option-⌘-Esc – традиционное сочетание клавиш в Mac OS для принудительного завершения.
- Выполнить ⍟→Force Quit.

В любом случае продолжите, как показано на рис. 5.2.

Стоит повторить, что принудительное завершение не причинит вашему Маку вреда. Единственный недостаток принудительного завершения программы – потеря всех несохраненных изменений в ее открытых документах, равно как настроек, которые были изменены во время работы программы.



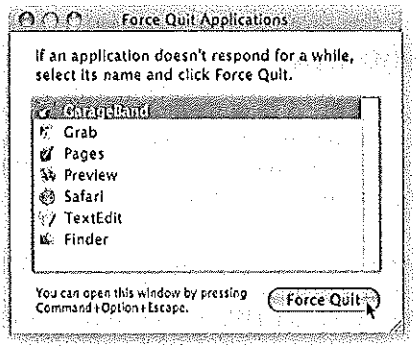


Рис. 5.2. Вверху: Нажатие клавиши Option позволяет принудительно завершить программу из Dock.

Внизу: Если нажать клавиши Option-⌘-Esc или выбрать пункт Force Quit (Завершить принудительно) в меню ⍟, появится окно со списком всех открытых программ. Щелкните по той, исполнение которой хотите прервать, нажмите кнопку Force Quit и еще раз нажмите Force Quit в окне подтверждения. Часто приходится принудительно закрывать программу повторно, чтобы все-таки избавиться от нее. (Применение более специальных приемов, таких как команда kill системы UNIX, позволяет избавиться от программ и другими способами. Но описанные здесь часто удобнее всего.)

Переключатель программ

В каждый момент времени только одна программа может находиться на переднем плане, или быть *активной*.

Для того чтобы активизировать другую программу, щелкните по ее пиктограмме (в Dock, папке Applications или другом месте) простым или двойным щелчком. Но самый быстрый способ – комбинация ⌘-Tab (рис. 5.3).

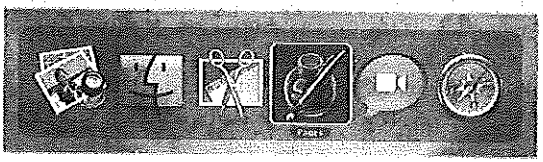


Рис. 5.3. Apple назвала этот ряд значков открытых программ «индикатором на лобовом стекле» (head-up display) потому, что он напоминает проецируемые на лобовое стекло самолета данные, что позволяет не опускать глаза на показания приборов.

Пользоваться этим инструментом можно тремя способами, которые стоит запомнить:

- Если держать нажатой клавишу ⌘, то при каждом нажатии клавиши Tab выделяется пиктограмма следующей программы, слева направо в Dock. Добравшись до нужной программы, отпустите обе клавиши. Mac OS X поместит ее на передний план. (Нажимая клавиши Shift-⌘-Tab, можно переключаться между программами в *обратном* порядке.)
- При нажатой клавише ⌘ можно выбрать программу, щелкнув по ее пиктограмме мышью.
- *Однократное* нажатие ⌘-Tab приведет к *предыдущей* программе, с которой вы работали, а повторное нажатие возвратит в ту, с которой переключение началось.

  Вообразите, например, что вы многократно переключаетесь между двумя программами – веб-броузером и почтовой программой. Если при этом открыто еще пять программ, то вам не приходится терять время, пробираясь при помощи ⌘-Tab через *все* открытые программы, чтобы вернуться к веб-броузеру.

Совет

Вот еще одно умопомрачительное сочетание клавиш. Если нажать ⌘-тильда (клавиша ~ рядом с 1), вы перейдете в следующее окно той же программы.

Exposé: конец нагромождению окон

В свое время идея перекрывающихся на экране окон была блестящей, новаторской и крайне эффективной. (Apple позаимствовала эту идею у исследовательской лаборатории Xerox PARC.) В эпоху, предшествовавшую появлению цифровых камер, MP3-файлов и Сети, так управлять окнами было легко, поскольку их редко было открыто больше трех.

Однако в наше время попытка управиться со всеми окнами всех открытых приложений может превратиться в кошмар. Чтобы найти нужное окно, приходится ковыряться в микроскопических меню кнопок в панели задач (Windows) или в Dock (Mac OS X 10.5). А если, не дай бог, понадобится вернуться на рабочий стол, чтобы найти только что загруженный файл или извлечь из привода диск, то чтобы добраться до низа «колоды», придется пробираться еще через 50 000 окон.

Exposé представляет собой первое за долгие годы свежее решение этой проблемы. Идея восхитительна: нажимаете клавишу F9 и Mac OS X сжимает все окна всех программ до такого размера, что они умещаются на экране (рис. 5.4), как карточки на доске объявлений. Щелкаете по нужному окну и оказываетесь там, где нужно. Быстро, эффективно и эффектно.

Примечание

На сверхтонких алюминиевых клавиатурах Apple вместо F9 используется F3. Детали во врезке ниже.

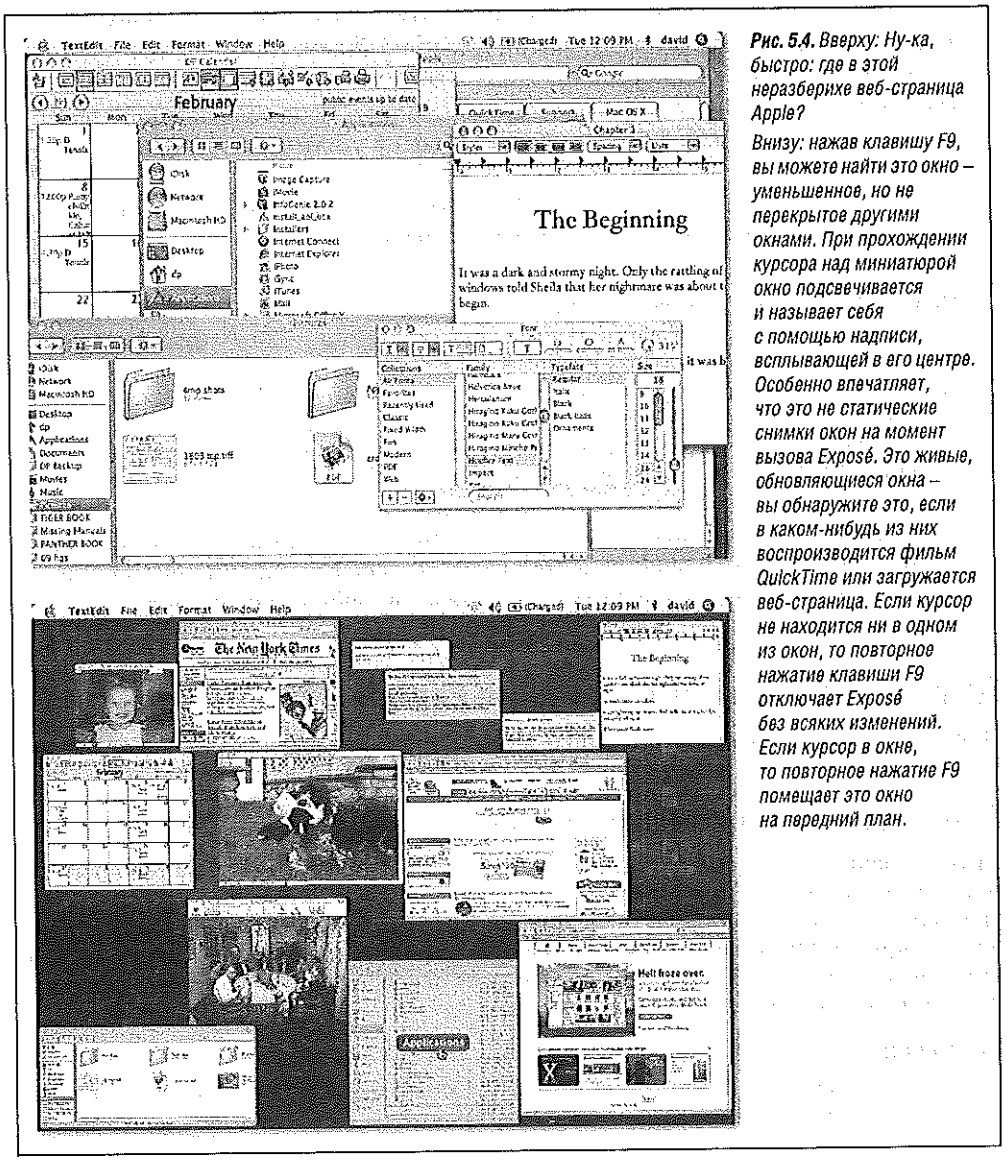


Рис. 5.4. Вверху: Ну-ка, быстро: где в этой неразберихе веб-страница Apple?

Внизу: нажав клавишу F9, вы можете найти это окно – уменьшенное, но не перекрытое другими окнами. При прохождении курсора над миниатюрой окно подсвечивается и называет себя с помощью надписи, всплывающей в его центре. Особенно впечатляет, что это не статические снимки окон на момент вызова Exposé. Это живые, обновляющиеся окна – вы обнаружите это, если в каком-нибудь из них воспроизводится фильм QuickTime или загружается веб-страница. Если курсор не находится ни в одном из окон, то повторное нажатие клавиши F9 отключает Exposé без всяких изменений. Если курсор в окне, то повторное нажатие F9 помещает это окно на передний план.

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

Скучная врезка об алюминиевых клавиатурах Apple

У вас сверхтонкая алюминиевая клавиатура Apple (беспроводная или для алюминиевого iMac)? Тогда описываемые в этой главе сочетания клавиш не для вас.

На такой клавиатуре клавиши F9, F10 и F11 – те, которые нужны для Exposé, – управляют громкостью динамиков Мака!

К счастью, самая употребительная функция Exposé, с помощью которой показываются все окна сразу, имеет на этой клавиатуре специальную клавишу: F3.

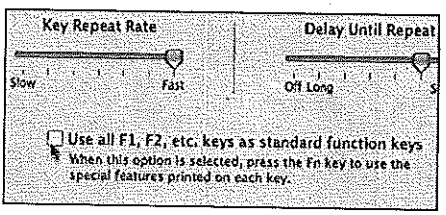
Поэтому отчасти вы прикрыты: нажимайте F3 вместо F9. Но как быть с двумя другими функциями Exposé, обычно запускаемыми по F10 и F11?

Способ 1. Добавьте клавишу Control (чтобы раскрыть окна только одного приложения) или клавишу с (чтобы увидеть рабочий стол). То есть, чтобы показать рабочий стол, нажимайте не F11, а ⌘-F3.

Способ 2. Удерживайте клавишу Fn. Тогда вы сможете пользоваться клавишами F9, F10и F11, как все остальные. (Подробно об Fn см. стр. 26.)

Тоска, правда?

Способ 3. На самом деле есть радикальное решение. В System Preferences→Keyboard & Mouse найдите флажок, который меняет всю эту логику на противоположную. Он называется Use all F1, F2, etc. keys as standard function keys (использовать клавиши F1, F2 и т. д. как стандартные функциональные клавиши).



Если этот флажок установлен, клавиши F9, F10 и F11 будут запускать функции Exposé точно так, как описано в этой главе. Теперь клавиша Fn понадобится наоборот при использовании этих клавиш для настройки громкости.

Другие варианты применения Exposé

Наверняка чаще всего вы будете использовать Exposé для поиска окна, похороненного где-то на экране. Но это лишь одна из трех функций Exposé. Вот остальные:

Поиск одного из окон текущей программы

Другая клавиша в Exposé служит для поиска некоторого окна только в той программе, в которой вы *работаете в данный момент*, – полезнее всего это, наверно, в веб-броузере или текстовом процессоре. При нажатии F10 (установка по умолчанию) все окна текущей программы помещаются на передний план и при необходимости уменьшаются так, чтобы можно было видеть их одновременно и целиком и щелкнуть по нужному из них (см. рис. 5.5, вверху).

Примечание

Как сказано во врезке на стр. 176, на сверхтонкой клавиатуре Apple в стиле iMac может потребоваться добавить клавишу Fn (т. е. нажать Fn+F9).

Рис. 5.5. Вверху: При нажатии клавиши F10 становятся видны все окна текущей программы (в данном примере, Safari). Оставшаяся часть экрана в это время заметно тускнеет, как будто кто-то осветил прожектором только окна нужной программы. Очень эффектно.

Внизу: Нажмите клавишу F11, если нужно быстро попасть на рабочий стол и выполнить там какую-то административную задачу. Это может быть поиск файла, удаление объекта, извлечение диска или другое действие, при котором не хочется трогать окна приложений. (При первом нажатии F11 скрываются даже открытые окна Finder. Слева: Вы все-таки открыли окно вручную.) В любом случае, чтобы отключить Exposé, нужно нажать эту клавишу еще раз. Или щелкнуть по одной из затененных границ окон, виднеющихся со всех четырех сторон экрана.

А теперь несколько советов.

- Когда у вас перед глазами выстроились все окна вашего приложения, нажмите клавишу Tab, и вы перейдете в *следующую* выполняющуюся программу. Все *ее* окна помещаются на передний план, а окна остальных программ затеняются. (Shift-Tab, как обычно, перебирает программы в обратном направлении.)
- Допустим, вы нажали клавишу F9, чтобы сжать окна всех программ, а потом решили, что нужно было нажать F10 и посмотреть окна только одной программы. Нажмите клавишу Tab, и вы перейдете в режим F10, затенив (и восстановив до полного размера) окна всех программ кроме одной. Теперь можно нажатием Tab или Shift-Tab перебрать все открытые программы, как описано в предыдущем параграфе.

Еще один способ переключения между программами после нажатия F10: нажмите ⌘-Tab, появится переключатель программ (да, даже при уменьшившихся окнах). С помощью клавиши Tab перемещайтесь по значкам программ (рис. 5.5), пока не окажется выделенной нужная, а потом отпустите клавиши. Окна этой программы выйдут на передний план (по-прежнему в миниатюре), и вы сможете выбрать любое из них.

Возврат на рабочий стол

Третья клавиша (по умолчанию F11), возможно, самая полезная. Она заставляет *все* окна *всех* программ прижаться к краям экрана, открыв рабочий стол во всем его великолепии (рис. 5.5, внизу). Там они и останутся до тех пор, пока вы снова не нажмете клавишу F11, не щелкнете по видимому краю окна, не сделаете двойной щелчок по пиктограмме или еще каким-то образом выберете окно.

Примечание

Опять-таки, на сверхтонкой клавиатуре Apple в стиле iMac нажмите Fn+F11. См. врезку на стр. 176.

Это эффектная возможность уберечься от головной боли и мук, например в следующих ситуациях:

- Вы пишете электронное письмо и хотите прикрепить к нему некий файл. Нажмите F11 и найдите нужный файл в Finder. Начните его перетаскивать, а потом еще раз нажмите F11, чтобы снова увидеть свое окно почтовой программы. Продолжая перетаскивание, переместите курсор в окно исходящего сообщения и отпустите кнопку – вложение к письму будет создано.

Совет

Этот же облегчающий жизнь прием можно использовать, перетаскивая графический файл в программу верстки, или папку с фотографиями – в iPhoto, или звуковой или графический файл – в iMovie и т. д.

- Вам нужно открыть другой документ. Очень многие предпочитают Finder диалоговому окну Open (Открыть). Сделайте двойной щелчок по нужной пиктограмме – автоматически откроется документ и выключится Exposé.
- Вы работаете с Интернетом и хотите узнать, закончилась ли загрузка какого-то файла. Нажмите F11 и посмотрите, что находится на вашем рабочем столе.

Apple наконец-то поняла, что рабочий стол – это *не просто* «еще одна программа». Если запущенные программы – это небо, то Finder – земля внизу, и возможность мгновенного перемещения между ними очень сильно экономит время.

Совет

Переключаться между тремя режимами Exposé (F9, F10 или F11) можно даже после того, как активирован один из них. Например, если нажать клавишу F10, чтобы уменьшить окна только одной программы, то после этого можно нажать клавишу F11, чтобы увидеть рабочий стол, а после нажать клавишу F9 и уменьшить окна всех программ.

Другие способы применения Exposé

Чаще всего Exposé используется в два этапа. Сначала функциональную клавишу нажимают, чтобы убрать окна, а потом повторно нажимают ее, чтобы вернуть их (если, конечно, вы не щелкнули по одному из окон, чтобы они вернулись).

Однако иногда бывает проще *удерживать* нажатой соответствующую клавишу. Например, вы нажимаете F11, чтобы посмотреть, загрузился ли файл на рабочий стол, а потом отпускаете клавишу, и все окна возвращаются обратно. Если нужно быстро убрать окна, этот способ освобождает вас от необходимости повторного нажатия клавиши для выключения Exposé.

Три клавиши для запуска Exposé

Конечно, Exposé – замечательное средство, но выбор стандартных клавиш для запуска трех функций – F9 для отображения всех окон, F10 для отображения окон текущего приложения, F11 для отображения рабочего стола – иногда оставляет желать лучшего. Во-первых, они могут быть заняты другими функциями программ (например, Microsoft Word) или даже вашим компьютером (например, на некоторых моделях PowerBook G4 клавиши F9 и F10 отвечают за подсветку клавиатуры). Кроме того, эти клавиши находятся в верхней части клавиатуры, где пальцам работать непривычно и требуется следить за тем, чтобы нажать правильную клавишу.

К счастью, функции Exposé можно переназначить многим другим клавишам, в том числе с модификаторами Shift, Control и Option. Чтобы просмотреть имеющиеся варианты, выберите ⌘→System Preferences (Системные настройки) и щелкните по пиктограмме Exposé & Spaces (рис. 5.6).

Мы покажем, как запускать функции Exposé одним из трех способов:

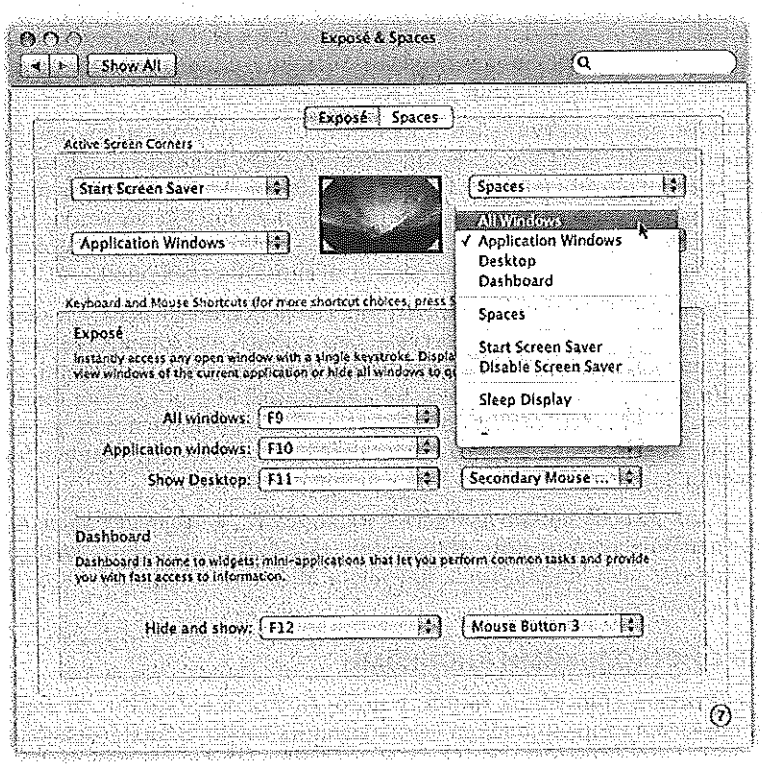


Рис. 5.6. *Запустить Exposé можно любым из трех способов: перетащив курсор в один из углов экрана (вверху), нажатием клавиши (внизу слева) или щелчком дополнительных кнопок многокнопочной мыши (внизу справа). Ничто не мешает, конечно, использовать все три способа, в одних случаях нажимая клавиши, а в других – перемещая курсор и щелкая кнопками.*

Угол экрана

Четыре всплывающих меню (рис. 5.6) представляют четыре угла вашего экрана. С помощью этих меню можно назначить запуск Exposé каждому углу. Например, если выбрать в первом всплывающем меню Desktop (Рабочий стол), то если поместить указатель в левый верхний угол экрана, будут скрыты все окна и показан рабочий стол. (Чтобы вернуть все окна, щелкните по видимому краю окна или снова поместите курсор в тот же угол.)

В зависимости от размеров экрана такой вариант может поначалу показаться неудобным. Но если вы уже назначили все клавиши другим функциям и свободных не осталось, следует поблагодарить Apple за предоставление такой альтернативы.

Примечание

В прежних версиях Mac OS X, если помните, загнать курсор в угол означало включить *экранную заставку*. Apple об этом не забыла, поэтому во всплывающих меню вы найдете такие пункты, как Start Screen Saver (Запустить заставку) и Disable Screen Saver (Отключить заставку). Так Apple предотвращает путаницу, когда пользователь назначил бы одному и тому же углу две разные функции.

Горячие клавиши

Кроме того, в настройках Dashboard & Exposé есть три всплывающих меню All windows (Все окна), Application windows (Окна активной программы) и Desktop (Показать Рабочий стол), соответствующих трем описанным выше функциям Exposé. (Четвертое всплывающее меню, Dashboard, описывается в конце главы.) Нельзя присвоить Exposé любую клавишу, но вариантов гораздо больше, чем жалкие F9, F10 и F11.

В каждом всплывающем меню доступными в качестве стартеров оказываются все функциональные клавиши F1, F2, F3 и т. д. Если, пока открыто всплывающее меню, нажать одну или более модифицирующих клавиш (Shift, Option, Control или ⌘), то все выбранные F-клавиши *окажутся* связанными с нажатой клавишей: во всплывающем меню теперь будут показаны, скажем, Shift-F1, Shift-F2, Shift-F3 и т. д. Так можно, например, назначить сочетанию Shift-F1 запуск функции скрытия всех окон.

В этих всплывающих меню есть и такие варианты, как Left Shift (Левый Shift), указывающий на клавишу Shift в левой части клавиатуры. Это значит, что для сжатия всех окон вместо F9 можно нажать клавишу Shift. (Это всего лишь пример. Повторяю: это всего лишь пример. *На самом деле* использование клавиши Shift для сжатия окон – совершенно дикая идея, в чем вы немедленно убедитесь, попытавшись потом ввести заглавную букву. Эта функция предназначена исключительно для тех, кто печатает двумя пальцами и всегда нажимает клавишу Shift с одной стороны.)

Если у вас ноутбук, то для Exposé можно выбрать и клавишу Fn, и это будет *хорошим* выбором, поскольку Fn используют крайне редко. (Fn – та забытая клавиша, которая находится в левом нижнем углу клавиатуры ноутбука Мак или в средней верхней части алюминиевой клавиатуры.)

Щелчок мышью с несколькими кнопками

Если вы заменили штатную мышь Мака такой, у которой больше кнопок, то в системных настройках появится вторая колонка всплывающих меню. В каждом всплывающем меню появятся такие варианты, как Right Mouse Button (Правая кнопка), Middle Mouse Button (Средняя кнопка) и т. д. С помощью этих всплывающих меню можно

назначить различным щелчкам мыши три режима Exposé (или Dashboard): щелчок правой кнопкой, чтобы скрыть *все* окна, щелчок левой кнопкой, чтобы показать рабочий стол, и т. д.

Совет

Каким бы способом вы ни запускали Exposé, попробуйте одновременно нажать Shift. В этом случае вас ждет зрелище фирменной замедленной анимации Mac OS X, в которой будут участвовать все ваши окна.

Spaces: несколько бесплатных мониторов для вашего Мака

Exposé произвела большой шум, дебютировав в Mac OS X 10.3. Но Leopard делает еще один радикальный шаг в управлении окнами, который вам может понравиться даже больше. Речь идет о Spaces (рабочих пространствах).

С помощью этой функции вы получаете два, четыре, шесть, восемь, а то и шестнадцать *полноразмерных мониторов*. Разумеется, подключение такого количества экранов к одному компьютеру означало бы существенные финансовые затраты, не говоря уже о последствиях для жилого пространства и отношений в семье.

Но бесплатные мониторы, получаемые с помощью Spaces, оказываются *виртуальными*. Они существуют только в голове вашего Мака. В каждый момент времени можно видеть только один из них, а переключаться можно с помощью комбинаций клавиш, меню, мыши. Теперь можно не тасовать свои окна с помощью Exposé, а оставить их все раскрытыми на большом виртуальном рабочем столе.

То, что экраны Spaces виртуальны, не отменяет их пользы. Каждый из них можно выделить для отдельной программы или группы программ. На экране 1 могут расположиться окна программ электронной почты и чата в удобном для вас порядке. На экране 2 будет Photoshop с открытым документом и аккуратно расставленными палитрами. На экране 3 в полном размере развернется веб-броузер.

Можно заставить *одну и ту же* программу выполняться на нескольких экранах, но на каждом из них будут открыты свои документы или проекты.

Виртуальные экраны не новая идея, и подобные программы для Маков и Windows существуют не первый год. Но ранее это не было стандартной функцией операционной системы и редко реализовывалось с таким искусством.

Как включить Spaces

Чтобы «установить» свои новые мониторы, выберите ⌘→System Preferences. Щелкните по значку Exposé & Spaces, затем по вкладке Spaces. Вы увидите что-то вроде рис. 5.7.

Процедура установки следующая:

- **Включите Spaces.** Главный рубильник – флажок Enable Spaces (Включить Spaces).
- **Добавьте пиктограмму меню.** Включите Show Spaces in menu bar (Показывать Spaces в строке меню), чтобы поместить меню виртуальных экранов в главное меню. Оно не только позволит переключаться между экранами, но и покажет цифрой, *на каком* экране вы находитесь в данный момент.

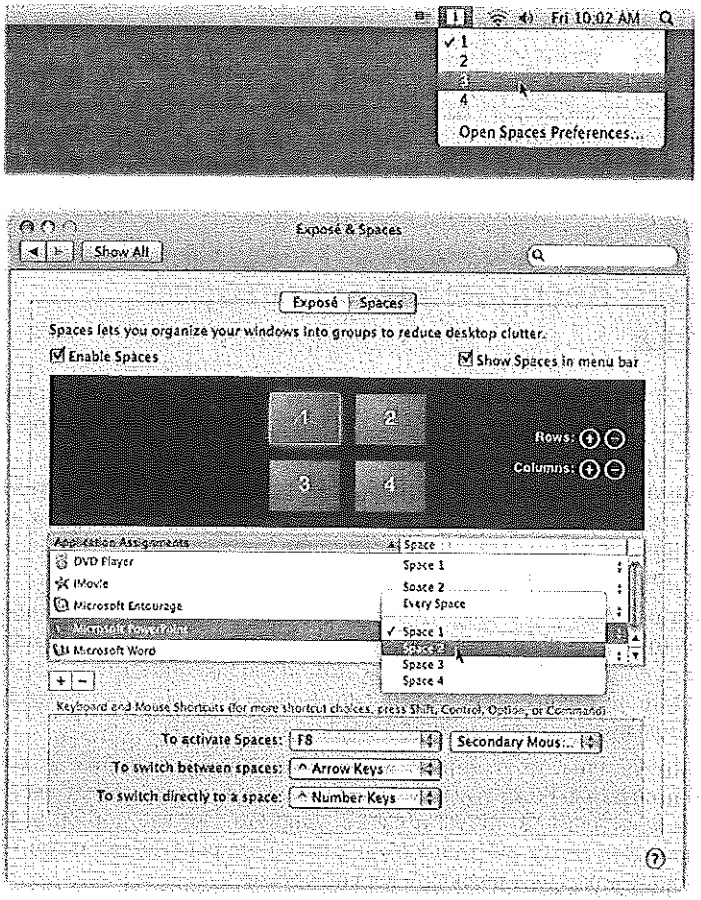


Рис. 5.7. Кнопками в верхней части задайте нужное количество виртуальных экранов: сколько строк, сколько колонок – в сумме до 16. В средней части можно определить, где должны появляться конкретные программы при своем запуске (т. е. на каком экране). Элементы управления в нижней части позволяют задать способ перемещения с одного экрана на другой.

Совет

Для надежности стоит включить эту опцию хотя бы на первое время. В противном случае, забыв сочетание клавиш для переключения между экранами, вы рискуете потерять какую-нибудь программу на одном из своих экранов!

- **Добавьте строки и колонки.** Щелкните по кнопкам + и –, чтобы добавить строки или колонки виртуальных мониторов. Кстати, между строками и колонками есть различие. Со временем вы не только научитесь определять местонахождение своих групп окон, но и сможете переходить с одного экрана на другой, перемещая мышь к нужному краю *текущего* экрана, а для этого нужно знать, к какому именно краю.
- **Задайте привязку программ к экранам.** Spaces проявляет свою действительную пользу, только когда становится частью обыденной процедуры работы. В конечном счете вы запомните, что где лежит: все, касающееся Веб, – вверху слева, почта – вверху справа, Photoshop – внизу слева. Finder и открытая папка приложений – внизу справа.

Вам помогут элементы управления в центре окна системных настроек – с их помощью можно указать для различных программ тот экран, на который они *автоматически* попадут при запуске. Щелкните по кнопке +, чтобы открыть папку приложений. Сделайте двойной щелчок по значку программы, чтобы ввести ее в список. Теперь с помощью меню в колонке Space задайте экран, на который должна попасть программа, как показано на рис. 5.7.

Совет

Задав All Spaces, вы укажете, что окна данной программы должны присутствовать на всех виртуальных экранах. Это удобная настройка для программ, которые должны постоянно быть под рукой, вроде биржевого тикера или телефонного справочника.

Чтобы отвязать программу от конкретного экрана, выделите ее имя и щелкните по кнопке –.

- **Укажите средства переключения с помощью клавиатуры или мыши.** Создав свой волшебный мультиэкран, нужно задать средства перемещения между его частями.

  В Spaces клавишей, предваряющей переход между экранами, по умолчанию служит Control. Например, Control-↑ перемещает на один экран верх, Control-→ перемещает на один экран вправо и т. д. Если у вас уж очень много экранов, можно переходить в них по номеру (как на рис. 5.7): Control-1, Control-4, Control-9 и т. д.

  Назначения клавиш, впрочем, можно совершенно спокойно изменить, особенно если клавиша Control уже выполняет другие функции. Это делается при помощи двух всплывающих меню, расположенных внизу.

  Допустим, что вы хотите переключаться между экранами, нажимая клавишу Option, а не Control. Тогда вам надо открыть меню To switch between Spaces, нажать клавишу Option и выбрать пункт «⌥ Arrow Keys». (В этих меню ⌥ обозначает клавишу Option, ⇧ – клавишу Shift, а ^ – Control.)

Совет

Меню в нижней части под названием «To activate Spaces» позволяет выбрать комбинацию клавиш для показа схемы ваших экранов (см. рис. 5.9). Советы по выбору клавиш см. на стр. 180.

Работа со Spaces

После включения и настройки Spaces начинаются все удовольствия. Сначала перейдите на нужный вам экран. Вот несколько способов сделать это.

- Выберите номер виртуального экрана в пиктограмме меню Spaces, как показано на рис. 5.7.
- Нажмите Control-стрелка или те клавиши, которые вы задали, как описано выше. Либо удерживайте Control и многократно нажимайте клавишу со стрелкой, листая свои экраны.
- Нажмите Control-цифру, чтобы сразу перейти к нужному экрану.
- Воспользуйтесь переключателем программ (стр. 150) или Dock, чтобы выбрать программу; Spaces автоматически переключится на нужный экран.

Совет

Если окна некоторой программы разбросаны по нескольким экранам, переходить от одного к другому можно, повторно щелкая по пиктограмме этой программы в Dock. (Напротив, комби-

нация клавиш ⌘-~ для переключения между окнами действует только в пределах одного экрана – попасть с ее помощью на другой виртуальный экран вы не сможете.)

Переключение между экранами происходит в виде анимации, когда один экран улетает, а другой – появляется. Кроме того, появляется картинка, как на рис. 5.8, помогающая вам ориентироваться среди своих виртуальных мониторов.

Попав на нужный экран, можно открывать на нем программы и перемещать окна обычным образом.

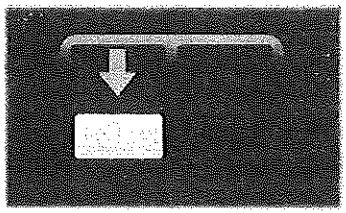


Рис. 5.8. Эта картинка на мгновение появляется при переключении экранов. Стрелкой отмечены ваш исходный и конечный экраны. Можно перемещаться даже по диагонали. Удерживая клавишу Control, нажмите одновременно две клавиши со стрелками (например, ↓ и →).

Общая картина

Вместе с виртуальными экранами в Mac OS X 10.5 появилась еще одна клавиша для управления окнами: F8. Она открывает «гигантскую миниатюру» всего вашего пространства виртуальных экранов (рис. 5.9). Ту же картину можно увидеть, щелкнув по значку Spaces в Dock.

Примечание

Как и другие функциональные клавиши, клавиша F8 может вызвать неприятности на сверхтонких алюминиевых клавиатурах Apple. См. врезку на стр. 176.

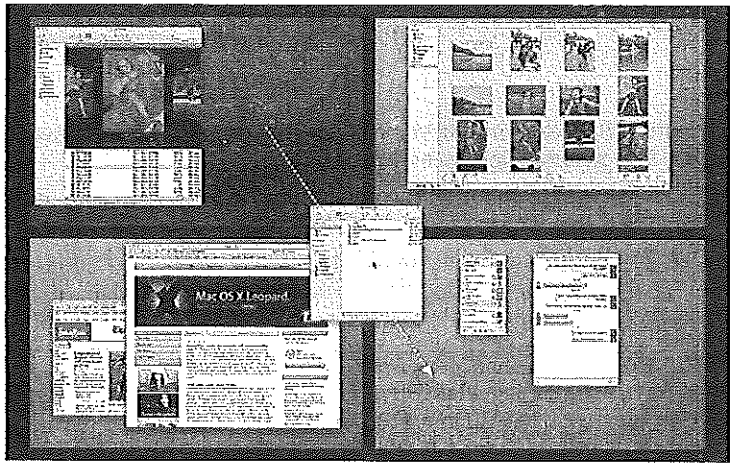


Рис. 5.9. Нажмите F8 или щелкните по Spaces у себя в Dock, чтобы открыть эту динамическую картину всех окон, существующих во всех экранах. (Содержимое окон обновляется в реальном времени – например, если в них показываются чат или кинофильм.) Можно даже перетаскивать отдельные окна с одних клеток в другие (фактически между виртуальными экранами). Можно даже клавишами Expose сделать одновременно видимыми все окна на всех экранах, что облегчит их перемещение между экранами.

Итак, какие возможности здесь появляются?

- **Возможность сориентироваться.** В особенности поначалу легко заблудиться среди своих экранов. Вы помните, что открывали свой любимый сайт, – куда же он запропастился? Нажав клавишу F8, вы немедленно получите данные о местонахождении всех своих окон.
- **Переключение между экранами.** Щелкните по любой «ячейке» общей картины, и вы попадете на виртуальный экран.
- **Перемещать экраны.** Ухватив ячейку за любую точку фона, можно перетаскивать ее с одного места на другое, меняя порядок. Если вам кажется, что экрану с электронной почтой лучше быть вверху слева, туда его и перетащите.
- **Передвигать окна.** Это мощная возможность общей картины. Как видно на рис. 5.9, можно перетаскивать окна с одного экрана на другой. Ухватить окно можно за любую часть – не обязательно за панель заголовка.

Совет

Если во время перетаскивания нажата клавиша Shift, действие выполняется одновременно со всеми окнами той же программы.

- **Нажать клавишу Exposé.** Находясь в режиме показа общей картины, можно воспользоваться клавишами F9 и F10 функции Exposé.

  Они действуют на несколько более высоком уровне, предоставляя удобную возможность перемещения окон и программ между экранами. Вызвав «режим F8», можно, например, нажать F9 и увидеть, как все окна во всех экранах разбегаются по сторонам, так чтобы не закрывать одно другое. После этого можно, по желанию, перетащить окна на другие экраны.

Совет

В режиме общего показа нажатие клавиши C перемещает все открытые окна со всех экранов на первый экран – удобный способ восстановить картину мира, потеряв ориентировку в пространстве. Повторное нажатие C отправляет окна туда, где они были прежде.

Перемещение окон между экранами

Один из способов переместить некоторое окно на другой экран – это перетащить его в нужное место в режиме показа общей картины, как на рис. 5.9. Но есть два других способа, не требующих входа в режим F8:

- Перетащить окно (ухватив его за панель заголовка) к самому краю экрана. Не отпуская кнопки мыши, дождаться появления соседнего экрана, которое произойдет примерно через секунду. Окно оказывается на соседнем экране.
- Щелкнуть в любом месте окна и удерживать кнопку. Затем нажать комбинацию клавиш, переключающую активный экран (например, Control-← или Control-3). Вы перенесли окно на новый экран.

Это приемы для продвинутых пользователей, требующие привычки. Зато картина режима F8 всегда к вашим услугам, когда координация движений несколько нарушена.

Совет

Как быть, если нужно что-то перетащить с одного экрана (например, фотографию в iPhoto) в окно, находящееся на другом экране (например, готовящееся к отправке электронное письмо)?

Два способа. Во-первых, можно начать перетаскивание объекта и в процессе этого нажать F8, чтобы открыть общую картину, завершив перетаскивание в другом виртуальном экране (и даже в нужном окне на нем).

Другой подход. Начните перетаскивание. Не отпуская кнопки мыши, нажмите ⌘-Tab, чтобы открыть переключатель программ. Перетаскивайте дальше на пиктограмму нужной программы, продолжая держать нажатой кнопку мыши. Mac OS X автоматически переключится на соответствующий виртуальный экран, а затем вернет вас к тому, чем вы занимались на первом экране.

Скрытие программ старым способом

Если нужно сделать так, чтобы окна не мешали, ничто не сравнится с Exposé и Spaces по скорости и занимательности. После овладения этими инструментами обычные процедуры скрытия окон оказываются милой причудой. «Когда мне было столько же лет, сколько вам сейчас, – скажете вы своим внукам, – если нужно было скрыть окна, мы *обычно держали нажатой клавишу Option*!»

Но ведь известно, к чему приучены производители программного обеспечения: они добавляют, но никогда не отнимают. Все прежние приемы продолжают действовать в интересах тех пользователей Маков, которые привыкли ими пользоваться.

Как скрыть работающую программу

В данном контексте будем считать программу *скрытой*, когда все ее окна, палитры и панели инструментов исчезают. Снова сделать их видимыми можно, только вернув программу на передний план (например, опять щелкнув по ее пиктограмме в Dock).

Если вы хотите скрыть только ту программу, с которой сейчас работаете, то в Mac OS X для этого есть уйма способов. Во многих из них, как видно из следующего списка, участвует клавиша Option:

- Удерживая клавишу Option, щелкните по любому открытому участку рабочего стола. Программа, с которой вы работаете, исчезнет со всеми своими окнами.
- Удерживая клавишу Option, щелкните по пиктограмме любой другой программы в Dock. Та программа откроется (или переместится на передний план) *и* одновременно скроются все окна того приложения, с которым вы работали.
- Удерживая клавишу Option, щелкните по любой видимой части окна другой программы. Вы переключитесь на нее, а та, с которой вы только что работали, будет скрыта.
- В меню приложения выберите пункт Hide iPhoto (или другую программу). Меню приложения – то, где жирным шрифтом отображается имя программы.
- Во время перебора открытых программ с помощью клавиш ⌘-Tab выделите пиктограмму приложения и, не отпуская клавишу ⌘, нажмите клавишу H. Программа мгновенно скроется. Не отпуская клавишу ⌘, после нажатия H снова нажмите Tab, чтобы перейти к другой программе. Если же отпустить клавиши во время «остановки» на программе, она переместится на передний план, а не скроется.
- Нажмите клавиши ⌘-H. Возможно, это самый полезный прием (хотя он срабатывает не во всех программах). В результате скроется программа, в которой вы находитесь, а вы попадете в следующую исполняемую программу.

Совет

Обратите внимание на следующий радикальный способ, позволяющий сэкономить время. Никогда не закрывайте программы, которыми часто пользуетесь. Вместо этого, закончив работу с программой, нажмите клавиши ⌘-H. В этом случае, когда программа понадобится в следующий раз, она запустится мгновенно.

Но тут есть некоторое ограничение: если у вас всего 512 Мбайт памяти и открыто 10 программ (одна из которых Photoshop), то скорость заметно снизится. В менее суровых условиях, однако, управление виртуальной памятью в Mac OS X работает настолько хорошо, что потерь от сохранения программ запущенными практически не бывает.

Для того чтобы вывести программу и ее окна из скрытого состояния, снова щелкните по ее пиктограмме в Dock или выберите пункт Show All (Показать все) в меню приложения, либо нажмите ⌘-Tab, чтобы показать список исполняемых программ.

Совет

Dock показывает пиктограммы всех исполняемых программ, никак не отмечая те, которые скрыты. К счастью, это достаточно легко исправить. Для этого нужна лишь условно-бесплатная программа TinkerTool (стр. 660). В ней есть простой флажок, позволяющий сделать прозрачными пиктограммы скрытых программ, расположенные в Dock.

Скрытие всех других программ

Выбор пункта Hide Others (Скрыть остальные) меню приложения означает, конечно, «скрыть окна всех других программ, кроме текущей». Он даже скрывает ваши окна Finder (рабочего стола), хотя пиктограммы на рабочем столе остаются видимыми.

Более того, для этой команды есть соответствующее сочетание клавиш – Option-⌘-H. Одно маленькое клавиатурное сокращение позволило профессионалам радикально повысить производительность труда.

Тем, кого заинтересовал этот прием, вероятно, понравится и его прямое следствие, описанное ниже (работает только в Mac OS X).

Прием «Герой-одиночка»

Вот потрясающий прием, который позволяет вывести одну из программ на передний план (вместе со всеми ее открытыми окнами) и скрыть все окна всех *других* открытых программ – одним единственным щелчком.

Можете назвать его режимом «Героя-одиночки», или «Вперед!», или «Всех прочих – побоку».

Как бы он ни назывался, суть его в том, чтобы щелкнуть по пиктограмме программы-счастливчика в Dock при нажатых клавишах Option-⌘. Когда она переместится на передний план, все остальные окна мгновенно скроются. (Их можно, разумеется, вернуть, щелкая по соответствующим пиктограммам в Dock.)

Скрытие (минимизация) отдельных окон

Кроме скрытия всей программы, в Mac OS X есть и другие методы расчистки «завалов» из окон. Можно также скрывать или показывать отдельные окна одной и той же программы. Компания Apple, вероятно, считает, что скрытие окон станет любимым

занятием пользователей, поскольку она предлагает для этого, по крайней мере, три способа:

- Выбрать Window (Окно)→Minimize Window (Убрать в Dock), если у программы есть такая команда, или нажать клавиши ⌘-M.
- Нажать кнопку минимизации в заголовке окна, как показано на рис. 5.10.
- Сделать двойной щелчок по заголовку окна.

Совет

Если во время двух последних действий (а в некоторых программах и первого) удерживать клавишу Option, то в Dock свернутся все открытые окна программы. (Если было открыто несколько окон документов, то все они превратятся в расположенные друг рядом с другом пиктограммы в Dock.) Это не то же самое, что описанное ранее скрытие всей программы, – пользователь остается в той же программе, но в данном случае все ее окна будут скрыты.

Аналогично, щелчок по любому минимизированному окну в Dock при нажатой клавише Option восстанавливает все окна этой программы в первозданном виде.

В любом случае затронутое окно начнет сворачиваться, пока не превратится в пиктограмму в правой стороне Dock. Щелкните по этой пиктограмме, чтобы открыть окно снова.

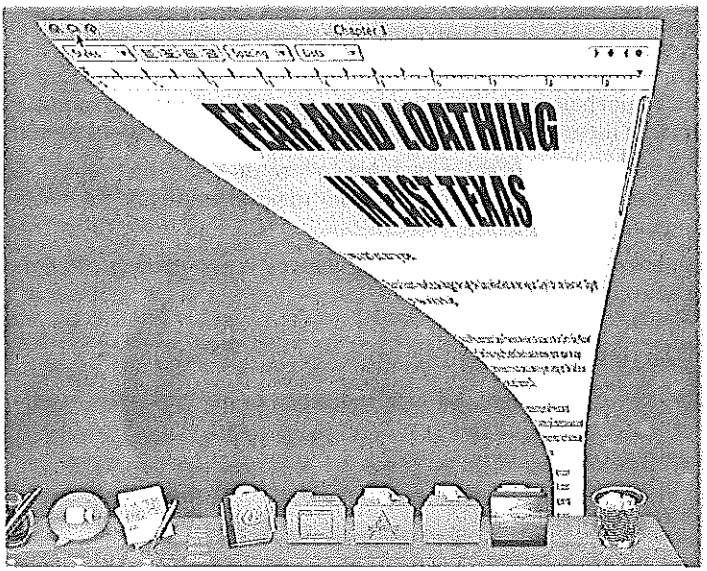


Рис. 5.10. При щелчке по средней кнопке в заголовке окна, двойном щелчке по заголовку окна или нажатии ⌘-M это окно минимизируется и перестает мешать вам на экране. На Маках минимизация весьма схожа с минимизацией в Windows: минимизированное окно представляется пиктограммой в Dock, при щелчке по которой окно открывается заново.

Документы и их «родители»

Каждая операционная система нуждается в механизме, позволяющем ассоциировать документ с приложением, которое его создало. Так, если пользователь дважды щелкает по пиктограмме документа Microsoft Word, то он, очевидно, желает запустить Microsoft Word и открыть этот документ.

Каким же образом Mac OS X узнает, где находится «мамочка» документа?

Для этого есть четыре разных механизма.

- **Ваши настройки.** Если вы воспользовались командой Always Open with (всегда открывать с помощью), чтобы указать программу (стр. 192), она и запустится.
- **Коды создателя и типа файла.** Сначала система проверяет наличие у документа невидимого четырехбуквенного кода типа и создателя. Этим способом идентифицировались документы в Mac OS 9, и совместимость с ним сохранена в Mac OS X. (Компания Apple ранее контролировала и отслеживала эти четырехбуквенные коды в сотрудничестве с различными производителями программ для Макинтошей, чтобы избежать их случайного совпадения.)

НАБИРАЕМ ХОД

Чередование окон

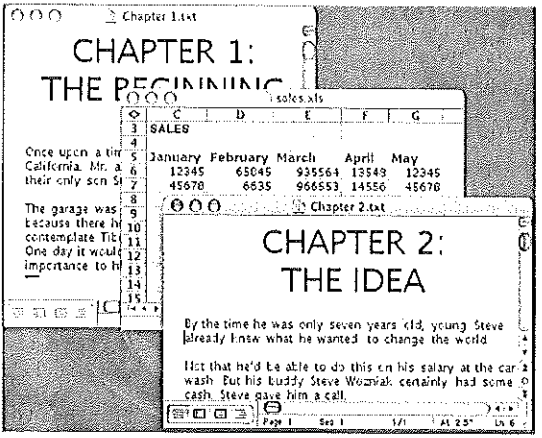
Mac OS X располагает окна программы слоями. Они необязательно располагаются все спереди или все сзади; очень возможно, что окна, принадлежащие разным программам, перемешаются и будут расположены друг за другом.

Предположим, например, что на переднем плане исполняется Microsoft Excel, а на заднем плане – Word. Если щелкнуть по видимой части окна заднего плана, вперед выдвинется только это окно Word.

Если такое положение вас не устраивает, можно поправить его командой Window→Bring All to Front (Все окна – на передний план), имеющейся в Finder и многих других программах. Она выводит на передний план все окна данной программы. (То же самое можно сделать, щелкнув по пиктограмме программы в Dock или вызвав переключатель программ с помощью ⌘-Tab.)

В Finder при желании можно воспользоваться новой командой Window→Arrange in Front (Расположить на переднем плане). Чтобы увидеть ее, нажмите Option во время открытия меню Window. (Там, где было «Bring All to Front», теперь появится «Arrange in Front».) В ответ Mac OS X каскадом покажет все открытые окна Finder, разместив их по диагонали и с таким перекрытием, что будут видны только их заголовки.

Эту возможность трудно переоценить, если надо сравнить два документа из двух разных программ, потому что она освобождает от борьбы с завалами других открытых документов. Но рано или поздно вам захочется выдвинуть вперед все окна программы заднего плана. Возьмите за правило щелкать по ее пиктограмме в Dock или нажимать ⌘-Tab вместо щелчка по одному из ее окон. Тогда вперед выдвигаются все окна открытой программы, где бы они ни находились.



Коды создателя для программы и документов, которые она создает, одинаковы – MSWD для Microsoft Word, FMP7 для FileMaker Pro и т. д. В этом все дело: код создателя говорит Макинтошу, какую программу запускать при двойном щелчке по документу.

Код типа документа определяет формат его файла: GIF, JPEG, TIFF и т. д.

Когда пользователь дважды щелкает по документу, Mac OS X проверяет, есть ли у документа код создателя. Если да, то этот код сверяется с невидимой базой данных пиктограмм и кодов – главным указателем, в котором перечислены соответствия между кодом создателя и приложением, которое этот код создает.

Если в базе обнаруживается совпадение, то соответствующая программа откроет документ, и он будет выведен на экран.

- **База данных UNIX.** Если у документа нет кодов типа или создателя (что обычно характерно для документов, создаваемых Cocoa-программами, см. стр. 202), Mac OS X обращается за справкой в другую внутреннюю базу данных Mac OS X, унаследованную от UNIX-систем. Реальное взаимодействие с ней происходит только при замене родителя документа другой программой, о чем будет сказано ниже. (На самом деле программисту или другому специалисту легко открыть и посмотреть эту базу данных.)
- **Расширения имен файлов.** Расширение имени файла – это суффикс, следующий за точкой в имени файла, как в *Letter to Mom.doc*. (Обычно в нем три буквы, но не обязательно.) Оно тоже играет роль в определении программы, которая должна открыть документ, и используется операционной системой в качестве последнего средства.

  Windows идентифицирует свои документы именно таким способом. Двойной щелчок по файлу *memo.doc* откроет его в Microsoft Word. Файл *memo.wri* будет открыт программой Microsoft Write и т. д.

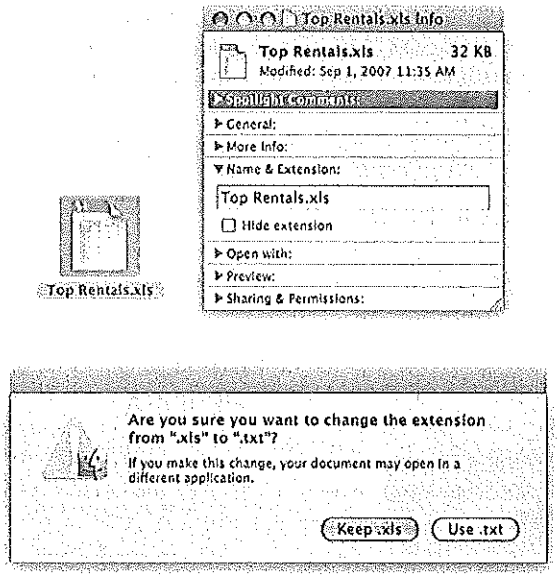


Рис. 5.11. Вверху: В окне Info откройте панель Name & Extension (Имя и расширение). Теперь можно увидеть, что на самом деле думает Мак о названии вашего файла. Установите маркер Hide extensions (Скрыть расширение), если не хотите видеть окончания имен файлов в Finder.

Внизу: При попытке пользователя добавить собственное окончание Mac OS X протестует, фактически говоря: «У меня уже есть расширение имени для этого файла, даже если вы его и не видите. Вы хорошо понимаете, что делаете?» (Слава богу, в Leopard появилась возможность отключить это сообщение. Выберите окно Finder→Preferences→Advanced. Сбросьте флажок «Show warning before changing an extension» (Предупреждать перед изменением расширения).

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Перетаскивание на Dock и Sidebar

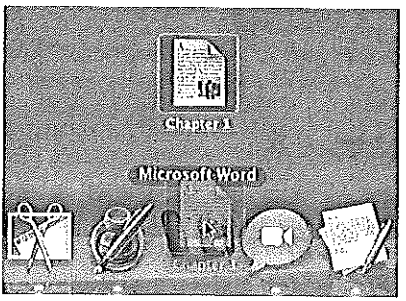
Mac OS хорошо разбирается во взаимоотношениях документов и программ. Так, если дважды щелкнуть по пиктограмме документа TextEdit, приложение TextEdit запустится автоматически и откроет документ.

Но иногда полезно открыть документ не в той программе, в которой он создавался. Например, при загрузке рисунков из Интернета довольно часто у пользователя такой программы нет, или он не знает, что это была за программа. Этот прием также удобен для открытия файлов Read Me в мощном текстовом редакторе (например, в Word), а не в обычной программе TextEdit.

В таких случаях удобен Dock. Перетащите загадочный документ на одну из его пиктограмм, как показано здесь. Это вынудит программу открыть документ – если она сумеет это сделать. (То же самое происходит при перетаскивании на пиктограмму программы в Sidebar или даже на панели инструментов Finder.)

Между прочим, пиктограмма в Dock становится выделенной обычно только тогда, когда приложение способно открыть файл. Иначе она продемонстрирует безразличие или сместится в сторону, думая, что вы пытаетесь перетащить файл в Dock.

Пиктограммы становятся менее разборчивыми, если во время перетаскивания нажаты клавиши Option-c. В таком случае, все пиктограммы приложений подсвечиваются, соприкоснувшись с документом, свидетельствуя об их готовности попытаться открыть файл. Но и теперь все может кончиться сообщением об ошибке «could not be opened» (невозможно открыть). Как говорят в городке Купертино, для того чтобы открыть консервную банку, иногда все-таки нужен консервный нож.



Примечание

Mac OS X поставляется с настройками, скрывающими расширения имен файлов, т. к. предполагается, что они придают системе слишком научный вид и отпугивают пользователей. Если тем не менее вы хотите, чтобы они отображались, выберите Finder→Preferences (Настройки), нажмите кнопку Advanced (Дополнительно) и установите маркер Show all file name extensions (Показывать расширения всех файлов). Теперь проверьте несколько документов, и вы увидите, что в их названиях появились прежде скрытые окончания.

Можно скрыть или показать расширения для одной пиктограммы или некоторой их группы. Выделите пиктограмму или пиктограммы, показ которых собираетесь изменить, а затем выберите File→Get Info. В появившемся окне Info действуйте, как показано на рис. 5.11.

Можно прожить долгую счастливую жизнь, ничего не зная об этих кодах и суффиксах. Большинству поклонников Мака они, возможно, никогда и не встретятся. Но если вы потрудитесь разобраться с некоторыми техническими деталями, то обнаружите,

что понимание кодов создателя/типа и суффиксов имен полезно в аварийных ситуациях, для защиты ваших данных и понимания того, как работает Mac OS X.

Переназначение документов другим программам

К сожалению, коды создателя и типа файла не особенно полезны, если документ создан программой, которой у вас нет. Если кто-то отправил вам по электронной почте файл MIDI (один из музыкальных форматов), экспортированный из нотного редактора Finale, а у вас такая программа не установлена, то вы не сможете открыть этот файл обычным двойным щелчком. Даже если у вас есть другая программа редактирования нотной записи, сам по себе двойной щелчок по этому MIDI-файлу ее не запустит.

Что касается системы расширений имен файлов, то здесь есть свои тонкости. Еще менее вероятно, что системе удастся по расширению файла однозначно определить, какая родительская программа должна открыть определенный документ. Предположим, вы загрузили графический файл *Закат.jpg*. Что ж, открывать графику в формате JPEG умеет сейчас почти любая программа – PhotoShop, Word, Preview, Safari и т. д. Откуда Mac OS X узнает, какую из этих программ следует запустить при двойном щелчке по файлу?

Вы сами можете это решить. Можно *переназначить* документ (или все документы этого типа) определенной программе. Детальные инструкции приведены ниже.

Однократное переназначение определенного документа

Двойной щелчок по графическому файлу обычно открывает его в Preview – программе просмотра графики, включенной в Mac OS X (стр. 388). Чаще всего это вполне удачное соответствие. Но Preview имеет ограниченные возможности редактирования. А если вам нужно отредактировать графический файл более существенным образом? Тогда требуется открыть его (только один раз) в другой программе – Photoshop Elements, к примеру.

Для этого предназначена команда Open With (Открыть в программе). До нее можно добраться двумя способами:

- Выделите значок и выберите File (Файл)→Open With (Открыть в программе).
- При нажатой клавише Control щелкните по пиктограмме файла. Или в окне Finder выделите пиктограмму и вызовите меню Action (Действие).) В контекстном меню выберите команду Open With (Открыть в программе).

Взгляните на подменю (рис. 5.12, вверху). Надпись (default) (по умолчанию) рядом с названием одной из программ указывает на программу, которая *обычно* открывает этот тип документов. В этом всплывающем меню выберите программу, в которой намерены открыть данный конкретный файл – в настоящий момент и только однократно.

Постоянное переназначение определенного документа

Открыв файл типа TIFF для редактирования, скажем, в программе Photoshop Elements, вы на самом деле ничего не изменили в устройстве «вселенной» Мака. Когда вы в следующий раз сделаете двойной щелчок по этому файлу, он опять откроется в программе Preview.

Для того чтобы этот конкретный файл всегда открывался в Photoshop Elements, нужно действовать несколько иначе. Есть три метода:

- В диалоговом окне Choose Application (Выбор программы) установите флажок Always Open With (Всегда открывать в программе), см. рис. 5.12, внизу.

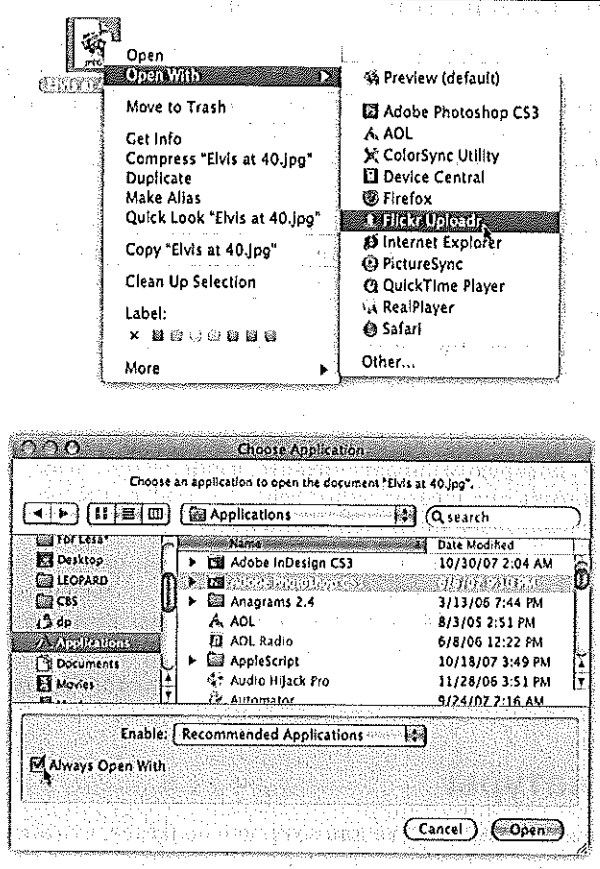


Рис. 5.12. Вверху: Контекстное меню предоставляет список программ, способных открыть пиктограмму. Если нажать в этот момент клавишу Option, то слова Open With должны замениться на Always Open With (Всегда открывать в программе).

Внизу: Если выбрать Other (В другой), вам предложат выбрать другую программу. Установите флажок Always Open with (Всегда открывать в программе), если хотите, чтобы документ всегда открывался новым «родителем», в противном случае это будет единовременным переназначением.

- Начните с одного из методов, описанных выше (выберите File (Файл)→Open with (Открыть в программе) или щелкните правой кнопкой по пиктограмме файла при нажатой клавише Control и затем выберите Open with (Открыть в программе), но, увидев меню, нажмите клавишу Option. На ваших глазах команда Open with сменится командой Always Open with (Всегда открывать в программе).
- Выделите пиктограмму и выберите File (Файл)→Get Info (Свойства). Откройте панель Open with (Открывать в программе). Выберите имя новой «родительской» программы во всплывающем меню. Вы увидите, как надпись (default) (стандартно) сменит позицию, прикрепившись теперь к имени новой программы, которую вы выбрали.

Совет

С помощью несложного трюка вы можете переназначить «родителей» сразу целой *группе* выделенных пиктограмм. Выделив их, при нажатой клавише Option выберите File (Файл)→Show Inspector (Показать Инспектор). В панели Open with (Открывать в программе) этого особого окна Get Info (Свойства) выберите новую программу во всплывающем меню. О том, что перемены будут применены ко всему набору сразу, напомнит сообщение в верхней части окна, например «22 items» (22 элемента).

Переназначение для всех документов определенного типа

До сих пор речь шла об одновременном переназначении одного документа или их группы. Что если вы пишете, скажем, книгу о Mac OS X и сделали много снимков экрана? Mac OS X сохраняет каждый снимок экрана в графическом формате, называемом PNG. Все это прекрасно, но только каждый раз, когда вы щелкаете по одному из этих экранных снимков, он открывается в программе Preview, где вы не сможете замазать лишние детали.

Конечно, можно переназначать эти файлы другой программе по одному, но к тому времени, когда вы закончите, у ваших внуков появятся собственные внуки. Впору взмолиться: «Мак! Ради бога, сделай так, чтобы с этого момента *все* PNG-файлы открывались в программе Photoshop!»

Для такого чуда сначала выделите *любой* PNG-файл. Выберите File (Файл)→Get Info (Свойства). (Меню быстрого доступа в данном случае не поможет.) Откройте панель Open with (Открывать в программе).

Во всплывающем меню выберите программу, которая должна впредь открывать документы данного типа. (Если той, которую вы предпочитаете, в списке нет, выберите пункт Other (В другой), чтобы открыть диалоговое окно Choose Application (Выбор программы). Найдите программу и сделайте двойной щелчок по ней.)

Но на этот раз нужно еще щелкнуть по кнопке Change All (Установить), расположенной под всплывающим меню (она будет неактивной – серой, пока вы не выберете во всплывающем меню новую программу). Mac OS X попросит подтвердить команду нажатием кнопки Continue (Продолжить) или клавиши Enter.

С этого момента двойной щелчок по любому документу подобного типа откроет его во вновь выбранной программе.

Управление с клавиатуры

Mac OS X предлагает фантастические возможности для всех, кто полагает, что жизнь слишком коротка: управление меню, диалоговыми окнами, всплывающими меню и даже всплывающими меню пиктограмм в Dock – в общем практически всем – с помощью клавиатуры. Любыми меню в любых программах можно пользоваться без мыши или дополнительных программ.

Фактически с клавиатуры можно управлять любым элементом любого *диалогового окна*, включая всплывающие меню и флажки. Можно даже вместо комбинаций клавиш, установленных Mac OS X (например, Shift-⌘-3 для сохранения экрана в графическом файле), назначать собственные.

Более того, можно добавлять или изменять команды в *любом* меню любой программы. Для любителей клавиатуры это рай.

Ниже описаны некоторые способы управления Маком без мыши. В их описании приведены заводские установки комбинаций клавиш, которые, как вам вскоре станет ясно, можно заменить любыми другими. (И это хорошо, потому что в исходном виде они конфликтуют с клавишами яркости и громкости на клавиатуре ноутбуков.)

Управление меню

При нажатии клавиш Control-F2 раскрывается меню . Перемещение к другим меню происходит при нажатии клавиш ← и → (или Tab и Shift-Tab). Достигнув нужного меню, можно открыть его, нажав ↓, пробел, Return или Enter.

Выбрать в меню команду можно, нажимая клавиши ↑ или ↓ или вводя первые несколько букв нужной команды. «Щелкнуть» по выбранной команде меню можно с помощью клавиш Enter, Return или пробел.

Можно также закрыть меню, не выбрав команду, если нажать клавишу Esc или ⌘-точка.

Управление Dock

После нажатия клавиш Control-F3 можно выделить любую пиктограмму в Dock, нажимая соответствующие клавиши со стрелками (либо, опять-таки, Tab и Shift-Tab).

Когда пиктограмма в Dock выделена, можно «щелкнуть» по ней нажатием клавиши Enter или пробела. Если же вы передумали, нажмите Esc или ⌘-точка или пробел.

Совет

Выделив пиктограмму папки или диска, можно нажать клавишу ↑ или ↓, чтобы увидеть их меню быстрого доступа. (Если вы задали вертикальное расположение Dock, используйте клавиши ← и →!)

Циклический перебор окон

При каждом нажатии клавиш Control-F4 на передний план помещается очередное окно, и в конечном итоге происходит циклический перебор *всех окон всех запущенных программ*. Если нажать еще и клавишу Shift, то перебор будет осуществляться в обратном направлении.

Возможно, вы помните, что Mac OS X предлагает другое сочетание клавиш для циклического перебора разных окон вашей *текущей* программы (а именно ⌘-~, клавиша тильды (~) расположена на клавиатуре вверху слева). С другой стороны, Control-F4 «обходит» все окна *всех* программ. Каждое из сочетаний полезно в своей ситуации.

Управление панелью инструментов

Эта возможность доступна не всегда, но она есть в большинстве программ, имеющих панель инструментов в стиле Mac OS X: Finder, System Preferences и т. д.

Нажатием клавиш Control-F5 выделите первую кнопку панели инструментов. Переместите «фокус» при помощи клавиш со стрелками или Tab и Shift-Tab. Затем, чтобы «щелкнуть» по выделенной кнопке, нажмите Enter или пробел.

Управление палитрами инструментов

В нескольких программах, где есть плавающие палитры инструментов, нажатие клавиш Control-F6 выделяет палитру, находящуюся на переднем плане. Затем можно выделять разные кнопки на палитре при помощи клавиш со стрелками. Действие этой опции можно наблюдать, когда, например, редактируется текст в программе TextEdit и одновременно открыта палитра шрифтов. Нажатие Control-F6 выделяет палитру шрифтов, перенося фокус с вашего документа.

Управление диалоговыми окнами

С помощью клавиатуры можно также перемещаться между любыми диалоговыми окнами и управлять ими.

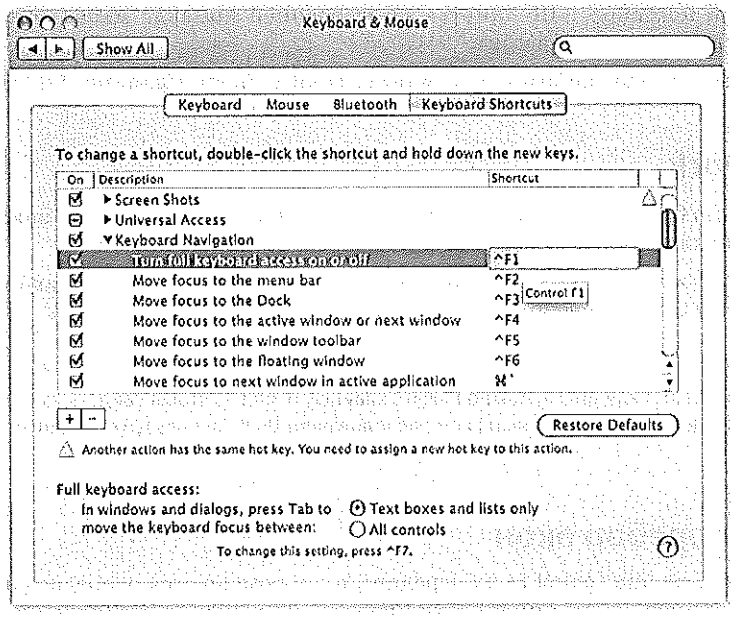


Рис. 5.13. Сбросьте все флажки для комбинаций клавиш, которыми никогда не пользуетесь, особенно если они конфликтуют с комбинациями в ваших программах. На самом деле есть комбинация клавиш, которая отключает сразу все клавиши из «полного доступа с клавиатуры» (тех, которые позволяют управлять меню, Dock, панелями инструментов, палитрами и т. д.): Control-F1 (не пугайтесь, но даже ее можно отключить).

Видите диалоговое окно на рис. 5.13? Если включена функция All controls (Всеми объектами управления, то нажатие клавиши Tab выделяет управляющий элемент любого вида, каким бы он ни был: переключатель, всплывающее меню и т. д. Нажмите пробел, чтобы «щелкнуть» по кнопке или открыть всплывающее меню. Переход к команде открытого меню осуществляется при помощи клавиш со стрелками, а выполняется команда нажатием клавиши Пробел.

Совет

Нажатие Control-стрелки «щелкает» по разным вкладкам диалогового окна.

Изменение команды меню

Допустим, вам нравится iPhoto (а кому не нравится?). Но вас раздражает одна вещь. У команды Revert to Original (Вернуться к оригиналу), отменяющей всю вашу правку фотографии, нет клавиатурного эквивалента. Каждый раз, когда она вам требуется, нужно лезть в меню.

А может быть, вас бесит, что в большинстве программ команда Hide (Скрыть) выполняется по нажатию ⌘-H, но по какой-то дурацкой причине это не действует в Photoshop.

Поэтому Mac OS X позволяет добавлять горячие клавиши к командам меню, у которых их нет, или менять в программах, где назначение клавиш нетрадиционно. (Это возможно во всех программах, использующих стандартные меню Mac OS X, что исключает Microsoft Word и прочие программы Office.) Процедура такая:

1. Выберите ⍟→System Preferences (Системные настройки). Щелкните по кнопке Keyboard & Mouse (Клавиатура и мышь). Щелкните по вкладке Keyboard Shortcuts (Сочетания клавиш).

Вы оказываетесь в диалоговом окне, приведенном на рис. 5.13.

2. Щелкните по кнопке + под списком.

   Появляется диалоговое окно, приведенное на рис. 5.14.

3. Укажите программу, поведение которой нужно изменить.

   В данном примере во всплывающем меню Application (Программа) нужно выбрать iPhoto. (Если во всплывающем меню нет названия программы, выберите Other (Другая), найдите нужную программу и сделайте на ней двойной щелчок.)

4. Введите точное название команды меню, комбинацию клавиш для вызова которой нужно изменить или добавить.

   Его нужно вводить в точности так, как оно выглядит в меню, соблюдая регистр букв и с многоточием в конце, если оно есть. (Символ многоточия вводится нажатием клавиш Option-точка с запятой.)

5. Щелкните по полю Keyboard Shortcut (Сочетания клавиш). Нажмите ту комбинацию клавиш, которую хотите установить.

   Например, нажмите Control-R для команды Revert to Original (Вернуться к оригиналу) iPhoto. Вы увидите, как Мак обозначит вашу комбинацию в окне Keyboard Shortcut (Сочетания клавиш), если только выбранная комбинация не используется уже в этой программе. Тогда вы только услышите звуковой сигнал, свидетельствующий об ошибке и означающий, что можно попробовать другую комбинацию.

6. Щелкните по кнопке Add (Добавить).

   Диалоговое окно закроется. Прокрутив свой список Keyboard Shortcuts, вы увидите, что выбранная вами комбинация сохранена для потомства под треугольничком соответствующей программы. (Чтобы удалить ее, щелкните по ее имени, а потом по кнопке –, расположенной под списком.)

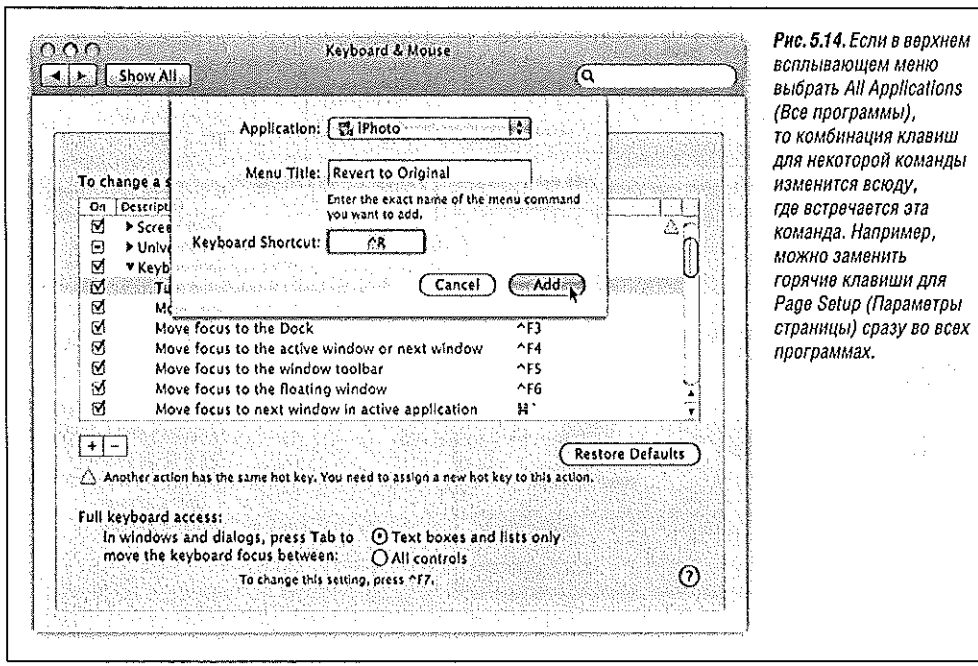


Рис. 5.14. Если в верхнем всплывающем меню выбрать All Applications (Все программы), то комбинация клавиш для некоторой команды изменится всюду, где встречается эта команда. Например, можно заменить горячие клавиши для Page Setup (Параметры страницы) сразу во всех программах.

При следующем запуске исправленной программы вы убедитесь, что новая комбинация на месте.

Диалоговые окна сохранения и открытия файлов

При выборе команды File (Файл)→Save (Сохранить) система спросит вас, в каком месте жесткого диска вы хотите сохранить свой документ. Диалоговое окно, которое при этом открывается, абсолютно понятно – это Finder в миниатюре. Можете использовать все навыки, приобретенные при работе с рабочим столом.

Чтобы составить представление об этих диалоговых окнах, запустите любую поставляемую с Mac OS X программу, где есть команда Save (Сохранить) или Export (Экспортировать), например TextEdit. (Диалоговые окна сохранения обновлены не во всех программах других компаний.) Наберите пару слов и выберите File (Файл)→Save (Сохранить). Появится окно сохранения, показанное на рис. 5.15.

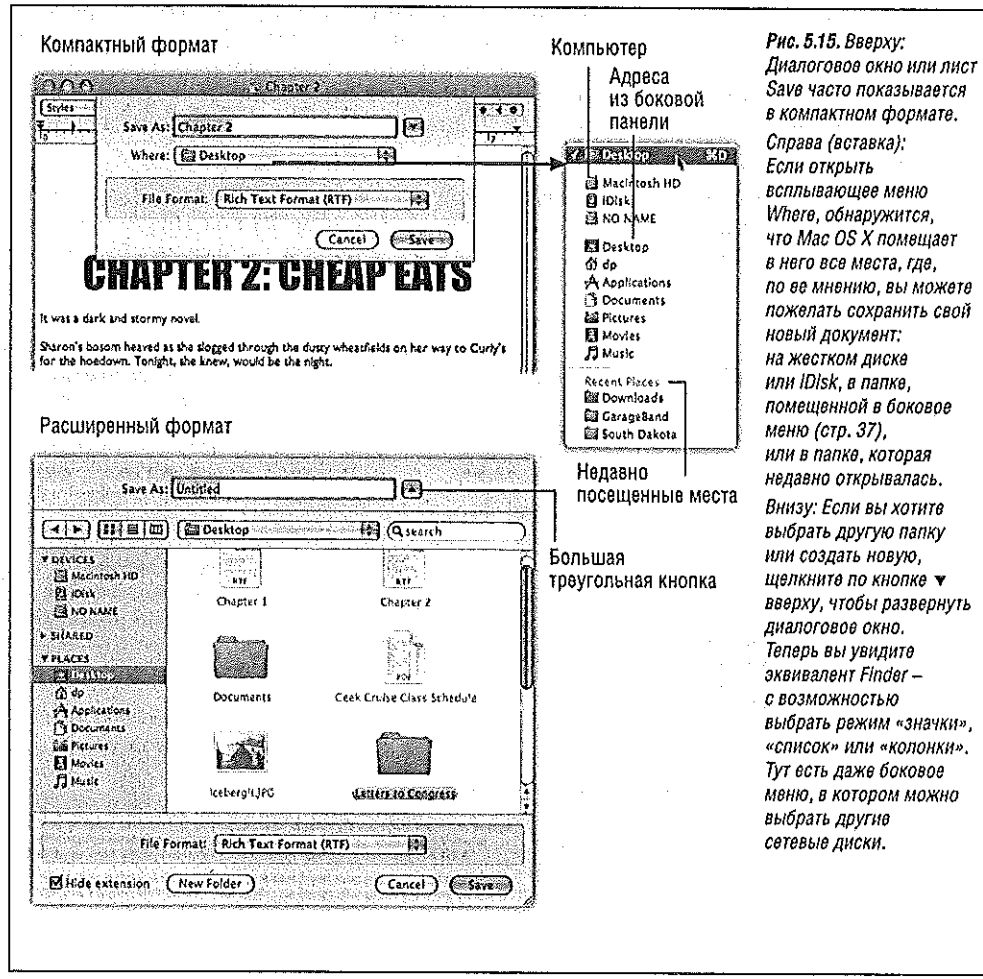


Рис. 5.15. Вверху: Диалоговое окно или лист Save часто показывается в компактном формате. Справа (вставка): Если открыть всплывающее меню Where, обнаружится, что Mac OS X помещает в него все места, где, по ее мнению, вы можете пожелать сохранить свой новый документ: на жестком диске или iDisk, в папке, помещенной в боковое меню (стр. 37), или в папке, которая недавно открывалась. Внизу: Если вы хотите выбрать другую папку или создать новую, щелкните по кнопке ▼ вверху, чтобы развернуть диалоговое окно. Теперь вы увидите эквивалент Finder – с возможностью выбрать режим «значки», «список» или «колонки». Тут есть даже боковое меню, в котором можно выбрать другие сетевые диски.

Совет

В Mac OS X достаточно быстрого взгляда на кнопку закрытия в верхнем левом углу окна документа, чтобы определить, был ли он сохранен. Если в красной кнопке видна маленькая точка, значит, в документе есть не сохраненные еще изменения (самое время нажать клавиши ⌘-S!). Как только вы сохраните работу, точка исчезнет.

Листы

Во времена почивших ныне операционных систем диалоговое окно Save (Сохранить) намертво закрывало центр экрана и останавливало всю вашу работу. Кроме того, поскольку это *окно* не связывалось с конкретным *документом*, трудно было понять, какой документ вы сохраняете, – настоящая проблема при завершении работы с программой, в которой открыто три несохраненных документа.

Большинство программ Mac OS X не делают никакой тайны из того, какой документ сохраняется, – маленькое диалоговое окно сохранения, называемое *листом* (*sheet*), выскальзывает непосредственно из-под заголовка документа. Теперь невозможно ошибиться, определяя, какой документ сохраняется.

Более того, это маленькое окно сохранения подобно наклейке, аккуратно прикрепленной к документу. Она остается на месте, даже если пользователь переключится на другую программу, другой документ в той же программе, рабочий стол или куда-нибудь еще, и ждет, когда он, наконец, вернется, введет имя файла и сохранит документ.

Упрощенная навигация

Разумеется, *вам*, крупному специалисту, никогда не случалось по ошибке сохранить документ в какой-нибудь глубоко вложенной папке и никогда больше не увидеть его. Но миллионы новичков (и даже некоторые профессионалы) попадались в эту ловушку.

Однако когда появляется лист сохранения, всплывающее меню точно показывает, где Mac OS X собирается сохранить вновь созданный документ – обычно в папке *Documents* (Документы) вашей собственной домашней папки. Для многих это великолепное решение. Если хранить все в своей папке *Documents*, то результаты работы очень легко найти, а их резервную копию можно создать простым перетаскиванием единственной папки *Documents* на диск резервного копирования.

Но, как показывает рис. 5.15, всплывающее меню Where (Где) предоставляет прямой доступ и к некоторым другим местам, где вы можете захотеть сохранить вновь созданный файл. (Здесь также действуют комбинации клавиш для важнейших папок, например Shift-⌘-H для домашней папки.)

Во всяком случае при сохранении файла вариантов, предоставляемых меню Where, достаточно в 90% случаев. Большинство пользователей обходится небольшой группой папок с активными документами.

Но если нужно сохранить новый документ в новой папке или перейти в папку, которой нет в меню Where, ничего страшного. Щелкните по кнопке ▾, показанной на рис. 5.15. Лист Save чудесным образом расширится до знакомой картины: миниатюрной версии Finder.

Там будет ваше боковое меню, позволяющее попасть на другие компьютеры вашей сети. Там будет кнопка Back. Там будет и переключатель между видами просмотра: в Leopard помимо обычного представления в виде списка или колонок можно выбрать представление в виде значков.

Совет

В режиме колонок сразу хочется расширить окно, чтобы увидеть больше колонок. Для этого нужно осторожно перетащить правый нижний угол диалогового окна. Mac OS X запоминает выбранный вами размер этого окна отдельно для каждой программы.

В данном случае действует большинство обычных для Finder комбинаций клавиш. Например, стрелки влево и вправо перемещают по колонкам, стрелки вверх и вниз выделяют диски или папки в колонке. Выделив какую-то колонку, можно выбрать диск или папку, набирая первые буквы их имени.

Выделите имя папки, в которой хотите сохранить свой новый документ. Можно также щелкнуть по кнопке New Folder, чтобы создать новую папку внутри той, которая выделена в представлении по колонкам. (Действует и обычная комбинация клавиш для создания новой папки: Shift-⌘-N.) Система попросит ввести имя новой папки. Сделав это, щелкните Create (Создать) или нажмите Enter. Новая папка появится в крайнем правом окне колоночного представления. Теперь можно сохранить в ней свой новый документ.

Когда вы в следующий раз захотите сохранить новый документ, лист Save появится в том виде, в каком вы оставили его в последний раз. То есть, если это было представление в виде колонок, таким оно будет и в следующий раз.

В любой момент времени можно свернуть представление к виду, показанному вверху рис. 5.15, щелкнув по кнопке ▲ справа от меню Where.

Совет

В окне сохранения всегда отображаются те папки, которые вы поместили в боковое меню (Sidebar). (При компактном представлении они отображаются в меню Where, при расширенном отображается само боковое меню.)

Отсюда следует: если при работе в каком-то проекте выясняется, что новые документы постоянно приходится сохранять в какой-то глубоко вложенной папке, нажмите F11 для доступа к Finder и добавьте ее к себе в Sidebar. Отныне у вас будет быстрый доступ к этой папке в диалоговом окне сохранения.

Spotlight

Поле Search (Поиск) вверху диалогового окна открытия или сохранения – это клон поля Search в Finder (глава 3). Нажатие клавиш ⌘-F перемещает фокус ввода прямо сюда. Введите несколько букв имени файла или папки, которые вы ищете, и искомый объект появится независимо от местоположения на диске.

В итоге вам не нужно несколько минут рыться в папках в поисках нужной и читать несколько страниц о том, как перемещаться в окнах сохранения и открытия.

Мгновенный переход в папку

Независимо от вида листа сохранения (упрощенный или расширенный) можно сократить перебор папок, последовав совету на рис. 5.16. Эта функция нигде в документации не описана, но ее стоит освоить.

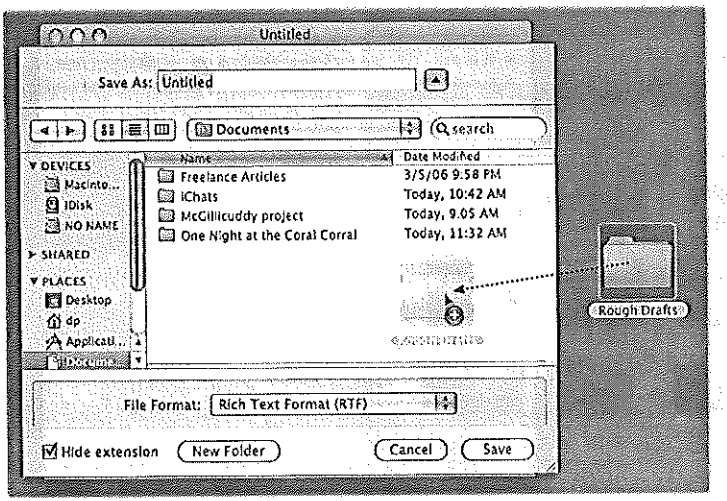


Рис. 5.16. Самый быстрый способ указать папку – это перетащить папку или диск с рабочего стола прямо на лист сохранения или открытия. Mac OS X сразу покажет содержимое этой папки или диска. Всплывающее меню покажет, что Mac OS X поняла ваше желание.

Совет

Если в расширенном окне сохранения щелкнуть по имени существующего файла, Mac OS X разумно скопирует его *имя* в текстовое поле Save As (Сохранить как) (где до того было пусто или «Untitled»).

С помощью этого приема можно сэкономить время, если требуется сохранить файл под слегка измененным именем (например, было *Oprah and Me: The Inside Story, Chapter 1*, а теперь *Oprah and Me: The Inside Story, Chapter 2*). Удобно это и тогда, когда нужно *заменить* старый файл новым. Чтобы не вводить полностью имя файла, можно просто щелкнуть по нему.

Всплывающее меню File Format (Формат файла)

Во многих программах диалоговое окно сохранения под полем ввода Save As (Сохранить как) предлагает всплывающее меню выбора формата файла. Оно полезно, когда вы готовите документ для передачи тому, у кого нет такого программного обеспечения, как у вас. Например, если вы готовите в графической программе фотографию для размещения в Интернете, то в этом меню можно задать формат JPEG (стандартный формат для фотографий в Интернете).

Диалоговое окно открытия файла

Диалоговое окно, появляющееся после выбора File (Файл)→Open (Открыть), почти идентично расширенному листу сохранения. Поскольку оно встречается только при открытии существующих файлов, в нем нет кнопок Save (Сохранить), поля для ввода имени файла и т. п.

Примечание

Более того, диалоговое окно Open показывает значки дисков, папок и документов, которые реально можно открыть в данный момент. Например, если в данное время вы работаете в GarageBand, то графические файлы показываются затененными.

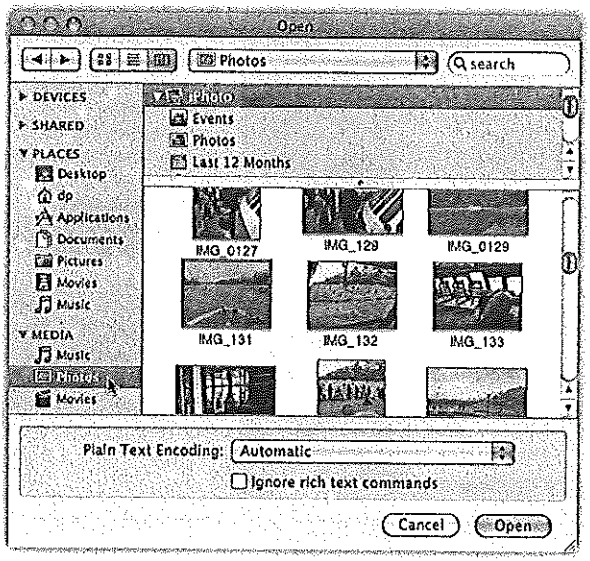


Рис. 5.17. Новый просмотр медиа встроен в диалоговое окно Open. Списки файлов iTunes, iPhoto и фильмов расположены прямо в Sidebar, что удобно для импорта их в различные программы, будь то Keynote, PowerPoint или программа веб-дизайна.

Зато в боковом меню появилась новая категория Media (рис. 5.17), дающая прямой доступ ко всем фотографиям, звукам и фильмам. Apple предполагает, что вам может понадобиться импортировать эти объекты в документ, над которым вы работаете.

Тем не менее большинство приемов работы в диалоговом окне сохранения файла полезны и здесь. Удобное поле поиска Spotlight ждет лишь нажатия клавиш ⌘-F. Путешествие по папкам все так же можно начать с просмотра содержимого рабочего стола (нажав клавиши ⌘-D) или домашней папки (нажав Shift-⌘-H). Папку или диск по-прежнему можно найти, сначала воспользовавшись Sidebar, а потом перемещаясь в режиме списка или колонок. Как всегда, папку, диск или файл можно перетаскивать с рабочего стола непосредственно в диалоговое окно, указывая таким образом предполагаемое местоположение файла. (При перетаскивании значка файла открывается папка, в которой он лежит.)

Отыскав нужный файл, откройте его двойным щелчком или выделив (например, с помощью клавиатуры), а затем нажав клавишу Return (Enter) или комбинацию ⌘-O.

Как правило, пользователи работают с диалоговым окном Open (Открыть) реже, чем с окном сохранения. Дело в том, что Мак предлагает много более удобных способов открытия файла – двойной щелчок по пиктограмме в Finder, выбор имени файла с помощью меню ⌘→Recent Items (Рабочие элементы) и т. д., но есть только один способ сохранить новый файл.

Два типа программ: Cocoa и Carbon

Предполагалось, что Mac OS X сделает жизнь проще. Она должна была устранить сложности и неясности, накопившиеся с годами в Mac OS, и заменить ее гладко работающей, простой и надежной системой.

Через несколько лет все именно так и будет. Но в настоящий момент приходится запускать два разных типа программ, каждый со своими особенностями: *Cocoa и Carbon*.

Объяснение включает в себя немного логики и немного истории. Чтобы полностью использовать существенные технические преимущества Mac OS X, программистские компании вынуждены написать новые программы с нуля. Что же было делать фирме Apple – разослать электронные письма авторам 18 000 программ, уже написанных для Макинтоша, с предложением выбросить эти программы и переписать их с начала до конца?

В больших компаниях типа Microsoft или Adobe такое предложение завершило бы свой путь на доске объявлений в качестве шутки недели.

Компания Apple дала программистским компаниям передышку. Она написала Mac OS X таким образом, что компании и отдельные программисты сами могут решить, какой объем труда они готовы вложить в совместимость с новой системой. Решения могут быть различны, в том числе:

- **Модернизировать существующие программы (Carbon).** Если компании-производители ПО и программисты готовы на *некоторые* усилия с целью сближения программ с Mac OS X, они могут просто адаптировать или обновить существующие приложения, так чтобы они работали в Mac OS X.

  Адаптированные программы работают и выглядят почти так же, как истинные программы Mac OS X, – защита от зависаний, красивый внешний вид, завораживающая графика, листы сохранения и т. д., – но за кулисами основная часть их программного кода остается той же, что для Mac OS 9. Компания Apple называет такие программы *карбонизированными* (carbonized), по имени технологии (Carbon), позволяющей им исполняться в Mac OS X. К карбонизированным программам относятся AppleWorks, Photoshop, FileMaker, Microsoft Office 2004 и (хотите верьте, хотите нет) Finder.

  Однако большинство карбонизированных программ не может предложить все возможности, существующие в Mac OS X. Из последующего текста станет ясно, какие достоинства Mac OS X утрачиваются при исполнении программ, модернизированных таким способом.

  С другой стороны, у таких программ есть преимущество, которое *очень* нравится компаниям-разработчикам ПО: карбонизированные программы удобно писать

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Возвращение Classic?

Вы шутите? Classic больше нет? Никаких следов Mac OS 9? Но у меня есть пара старых программ, которые нужны для работы!

Да, режим Classic, в котором до появления Leopard можно было выполнять старые программы Mac OS 9 в своего рода режиме эмуляции, исчез. Теперь в Mac OS X можно выполнять только программы для Mac OS X.

Во всяком случае Apple хочет вас в этом убедить. На самом деле есть тайный способ выполнять программы Mac OS 9 даже под Leopard – с помощью штуки под названием SheepShaver. Это эмулятор Mac OS 9 с открытым исходным кодом, то есть созданный группой добровольцев, общающихся через Интернет.

Установить SheepShaver сложно, и назвать ее очень надежной программой нельзя. Но полезно знать, что если когда-нибудь вам будет совершенно необходимо запустить старую программу, это может у вас получиться.

одновременно с версиями тех же программ для Windows. Напротив, Cocoa-программы сильно завязаны на Макинтош.

- **Написать новую программу с нуля (Cocoa).** По мере того как Mac OS X приобретает все большую популярность, все больше программистов и компаний-разработчиков ПО создает новые программы специально для нее. Профессионалы называют такие программы Cocoa-приложениями. Хоть они и схожи с карбонизированными, чувствуется, что они работают чуть более гладко и устойчиво. При этом они предлагают некоторые специальные возможности, не предоставляемые карбонизированными программами.

  Многие программы, поставляемые вместе с Mac OS X, в том числе iDVD, Safari, iChat, iPhoto, TextEdit, Stickies, Mail, Address Book и другие, представляют собой настоящие Cocoa-приложения.

Особенности Cocoa

Вот некоторые преимущества, предлагаемые Cocoa-программами. Есть смысл рассмотреть их – не для того, чтобы помечтать о том времени, когда *все* программы для Макинтоша попадут в эту категорию, а чтобы вас не смущало то, что отдельные элементы, как кажется, присутствуют лишь от случая к случаю.

Примечание

Описанные ниже элементы появляются почти во всех программах типа Cocoa. Это не означает, что их нельзя увидеть в карбонизированных программах – иногда в них встречается тот или иной из этих элементов. Просто, чтобы добавить эти элементы в карбонизированные приложения, от программистов требуются определенные усилия, а чтобы включить их в Cocoa-программы – почти никаких.

Панель шрифтов

Дизайнеры всегда предпочитали Макинтош, и Mac OS X лишь укрепила их позицию. Всего одна деталь: Mac OS X укомплектована более чем 200 безусловно великолепными шрифтами, которые Apple лицензировала у изготовителей.

Работая с карбонизированными программами, пользователь обычно добирается до этих шрифтов тем же путем, что и всегда: через меню Font (Шрифт). Но Cocoa-программы предоставляют панель шрифтов, которая намного облегчает процесс организации, поиска и использования коллекций шрифтов. Более подробно шрифты и панель шрифтов обсуждаются в главе 14.

Возможности заголовка окна

Возможно, вы помните по главе 2, что в заголовке каждого окна Finder скрыто всплывающее меню. При Control-щелчке (или щелчке правой кнопкой, или ⌘-щелчке) по нему появляется лесенка папок, показывающая ваше текущее местонахождение в иерархии папок. Может быть, вы вспомните также, что маленькая пиктограмма слева от названия окна в действительности служит маркером, ухватив который можно перетащить папку в другое окно.

В Cocoa-программах эти же возможности есть у окон *документов*, как показано на рис. 2.5 (стр. 97). (Они доступны и в некоторых карбонизированных программах,

но не наверняка.) Перетаскивая пиктограмму документа, расположенную рядом с его именем, можно выполнить два интересных «трюка»:

- **Перетаскивание на рабочий стол.** Перетащив эту пиктограмму на рабочий стол или на пиктограмму папки или диска, вы мгновенно создадите псевдоним документа, над которым работаете. Эта возможность полезна, например, если вечером вам нужно спешно прервать работу, а завтра быстро открыть то, над чем вы работали накануне.
- **Перетаскивание в Dock.** В результате перетаскивания этой пиктограммы из заголовка окна на пиктограмму соответствующего приложения в Dock документ откроется в этой программе. Например, если вы работаете в программе TextEdit над служебной запиской и решили, что для ее красивого оформления необходима вся мощь редактора Microsoft Word, то можете перетащить пиктограмму из ее заголовка прямо на пиктограмму Word в Dock. Запустится Word и откроет для редактирования документ программы TextEdit.

Службы

Фирма Apple всегда мечтала о такой программной архитектуре, которая позволила бы объединять возможности различных программ – использовать системную проверку правописания в Microsoft Word, инструменты рисования PowerPoint в программе электронной почты и т. д. (Помните технологию OpenDoc фирмы Apple? Ничего страшного, никто не помнит.)

В Mac OS X мечта компании Apple, наконец, стала реальностью – отчасти. В меню приложения почти каждой программы Mac OS X примостилась команда, называемая Services (Службы). Ее подменю содержит несколько функций, которые, как описано ниже, по сути, принадлежат другим программам.

К сожалению, в большинстве карбонизированных программ эти команды не активны и затенены. Они становятся доступными только в Сосоа-программах, таких как iChat, TextEdit, Mail, OmniWeb, и – в Finder. (Да, Finder – карбонизированная программа. Но помните, что программисты могут добавить возможности Сосоа в свои старые, карбонизированные программы, просто это требует большой работы.)

Далее кратко описаны эти функции.

Примечание

Не все из этих служб работают во всех программах – даже если это Сосоа-программы. Вопрос об их реализации отдан на усмотрение программистов.

ChineseTextConverter

Эта загадочная утилита, прежде располагавшаяся в Applications→Utilities, преобразует выделенный китайский текст, записанный упрощенным письмом, в традиционное и наоборот. Ура!

Disk Utility (Дисковая утилита)

Еще один новый сервис, которого постоянные пользователи Мака не слишком сильно добивались. Он позволяет программистам и системным администраторам проверять, не изменились ли созданные ими файлы образа диска (стр. 421), не требуя при этом даже двойного щелчка и монтирования образа диска.

Finder

Три команды, перечисленные в этом подменю, работают только при одном условии: если выделен некоторый текст, в точности совпадающий с именем и путем к некоторой пиктограмме, например *~/Documents/Marge.jpg*. (Подробнее см. на стр. 42.)

Если это условие выполнено, то в подменю Service (Службы)→Finder можно выбрать одну из команд:

- **Open** (Открыть). Открывает пиктограмму. Эта команда фактически позволяет открыть любой файл на жестком диске из любой Cocoa-программы, не переключаясь в Finder. Например, можно держать в документе TextEdit список своих любимых файлов и программ и открывать их, не выходя из программы, в которой вы работаете.
- **Reveal** (Показать). Приводит вас в Finder, где указанная пиктограмма выделена, а окно заключающей ее папки открыто.
- **Show Info** (Свойства). Переключает в Finder, где можно с удобствами изучить предупредительно открытое окно Info указанного файла.

Если выделенный текст *не является* именем и путем к документу, то появится сообщение об ошибке.

Font Book (Шрифты)

Font Book, как вы узнаете из главы 14, – это программа управления шрифтами. Помимо прочих достоинств она может собирать ваши шрифты в коллекции (произвольно выбранные вами группы) и библиотеки (коллекции коллекций).

Команды данного сервиса позволяют создавать коллекцию или библиотеку шрифтов, содержащихся в документе (в том, который в данный момент находится на экране). Сначала нужно выделить текст, в котором использованы шрифты (обычно это весь документ). Затем нужно выбрать Services (Службы)→Font Book (Шрифты)→Create Collection (Создать коллекцию) [или Font Library (Создать библиотеку)] From Text (На основе текста). Через мгновение вы увидите, как автоматически откроется окно программы Font Book и в списке Collection (Коллекция), расположенном в его левой части, появится новая коллекция или библиотека, которой вы тут же можете дать имя.

Удобство этого вы оцените, когда потребуется передать документ в типографию для профессиональной печати или послать его тому, кто будет редактировать документ на другом компьютере. Font Book может легко экспортировать коллекцию шрифтов (File (Файл)→Export Collection (Экспортировать коллекцию), которую можно послать вместе с документом, чтобы у получателя документ выглядел столь же привлекательно, как у вас.

Grab

Grab – это программа захвата изображения экрана, находящаяся в папке *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы). Она преобразует содержимое экрана в графический файл. Это особенно удобно при написании компьютерных книг или учебных руководств.

В принципе этот сервис должен обеспечивать получение «снимка» из любой Cocoa-программы, не требуя поиска и запуска программы Grab. Однако доступен он, к сожалению, только в тех программах, которые допускают вставку графики из буфера. Подробнее о командах этого подменю Screen (Экран), Selection (Выделенное), Timed Screen (Снимок экрана с задержкой)) рассказано в разделе «Grab (снимки экрана)» на стр. 425.

Import Image (Импортировать изображения)

Эта опция позволяет импортировать цифровые фотографии со сканера или цифровой камеры, если они подключены и готовы к работе. Как и Grab, она работает только в Сосоа-программах, допускающих вставку графики из буфера, и так же, как программа Image Capture (на которой базируется этот сервис), может взаимодействовать только с фотоаппаратами, которые могут работать как веб-камера, и совместимыми сканерами.

Look Up in Dictionary (Найти в словаре)

Еще один способ доступа к программе Dictionary. Выделите слово, выберите эту команду, и готово: автоматически запускается программа Dictionary, показывая определение, которое должно вас просветить. (Более простые и универсальные способы поиска слов описаны на стр. 365.)

Mail

Эта удобная команда оживает, только если выделен какой-нибудь текст в Сосоа-программе или файл в Finder.

- **Send Selection** (Отправить выделенное). Эта команда в один прием запускает программу Mail и вставляет выделенный текст в исходящее сообщение электронной почты. Итак, вам не нужно копировать текст, запускать Mail, создавать новое сообщение и вставлять в него текст. К этой возможности можно прибегнуть, собравшись, например, отправить знакомому нечто интересное, обнаруженное на веб-странице.
- **Send To** (Отправить кому). Команда Send To полезна, только если в текстовом документе выделен адрес электронной почты. Она тоже переключает на программу Mail и создает новое исходящее сообщение, но на этот раз Mac OS X вставляет выделенный текст в поле To (Кому).

Make New Sticky Note (Создать новую заметку)

Эта команда копирует любой выделенный текст, переключает в программу Stickies (стр. 397), создает новую заметку и вставляет в нее выделенный материал. Тому, кто хранит в Stickies все, что может пригодиться, – пароли, любимые URL, текущие списки дел, заметки и т. д. – такая команда сэкономит много усилий. Неудивительно, что фирма Apple наделила ее специальным сочетанием клавиш: Shift-⌘-Y.

Open URL (Открыть URL-адрес)

Если выделить веб-адрес в любой программе и выбрать эту команду, запустится веб-броузер и покажет эту страницу.

Script Editor (Редактор скриптов)

Только для пользователей AppleScript (глава 7).

- **Get Result of AppleScript** (Получить результат AppleScript). Эта команда обрабатывает выделенный вами текст как сценарий AppleScript и заменяет его результатом выполнения.
- **Make New AppleScript** (Создать новый AppleScript). Действует почти как команда Make New Sticky Note (Создать Новую Заметку), но копирует ваш текст в редактор сценариев Script Editor, а не в Stickies.

- **Run as AppleScript** (Запустить как AppleScript). Эта команда выполняет выделенный текст как сценарий AppleScript, подобно команде Get Result of AppleScript. Разница в том, что результат выполнения не заменяет выделенный текст.

Ни один из этих сервисов Script Editor не проверяет ошибки. Если вы пропустили в сценарии кавычку, он просто не выполнится.

Совет

Если вы умеете пользоваться командой *do shell script*, то можете выполнять команды UNIX прямо из своих программ, поддерживающих сервисы (см. главу 16).

Search with Google (Найти с помощью Google)

Пусть не говорят, что с тех пор, как лопнул мыльный пузырь технологического бума, блестящие идеи не появлялись. Эта скромная команда становится мощным помощником в исследованиях для всякой программы, в которой можно вводить текст. Выделите любую фразу – «Picasso», «электрические жалюзи», «матч Yankees» – и выполните эту команду. Через несколько секунд вы будете в Интернете, и ваш веб-броузер представит вам список страниц, полученных поиском этой темы в Google. Это словарь, тезаурус, служба новостей и биржевой тикер в одном лице.

Ребятам в Apple этот сервис тоже полюбился. Они снабдили его собственной комбинацией клавиш: Shift-⌘-L (от «look up»).

Send File to Bluetooth Device (Отправить файл на устройство Bluetooth)

Bluetooth – это беспроводная технология передачи данных малого радиуса действия. С ее помощью два Мака (или, если хотите, Мак и ноутбук с Windows) могут легко обмениваться файлами «на лету», без каких-либо кабелей или настроек. (Конечно, в вашем Маке должен быть передатчик Bluetooth. Они есть, к примеру, во всех сегодняшних моделях ноутбуков Мак.)

Если выделить путь к файлу (см. совет ниже), то эта команда захватит файл и передаст его программе Bluetooth File Exchange, которая начнет передавать его ближайшему компьютеру с Bluetooth. (Этот ритуал описан на стр. 243.)

Speech (Речь)

Как подробно рассказано в главе 15, Mac OS X не только показывает текст на экране, но может даже читать его вслух.[1]

- **Start Speaking Text** (Включить). Сначала выделите в Cocoa-программе участок текста. Затем выберите эту команду, и Мак в самом деле прочитает текст вслух голосом персонажа, выбранного пользователем в системных настройках (стр. 597).
- **Stop Speaking** (Выключить). Эта команда заставит Мак умолкнуть.

Совет

Если выделить в Finder пиктограмму, то команда Start Speaking Text прочтет вам путь к ней. Например, для файла *Flowers.tif*, расположенного в папке Home (Личное)→Pictures (Изображения) и имеющего путь *Users/chris/Pictures/Flowers.tiff*, Мак произнесет все слова, разделяя названия папок словом «comma» (запятая).

[1] Встроенными средствами только английский текст. – *Примеч. науч. ред.*

Spotlight

Как вы узнали из главы 3, инструмент Spotlight всегда в вашем распоряжении, по первой команде готовый искать файлы, папки или программы. Но чтобы воспользоваться комбинацией ⌘-пробел, нужно ввести искомый текст. Данный сервис (и его комбинация клавиш Shift-⌘-F) запускает поиск Spotlight по слову или фразе, которые *уже* напечатаны раньше, – их нужно только выделить в документе, который перед вами.

Summarize (Конспект)

А вот кое-что занятное. После выбора этой команды и выделения участка текста Mac OS анализирует выделенные фразы и через мгновение запускает службу краткого изложения Summary Service. Эта маленькая программа, о существовании которой вы, вероятно, и не подозревали, показывает сильно сокращенную версию начального текста. Подробности – на рис. 5.18.

Совет

Для того чтобы сохранить конспект как документ программы TextEdit, выберите File (Файл)→ Save As (Сохранить как).

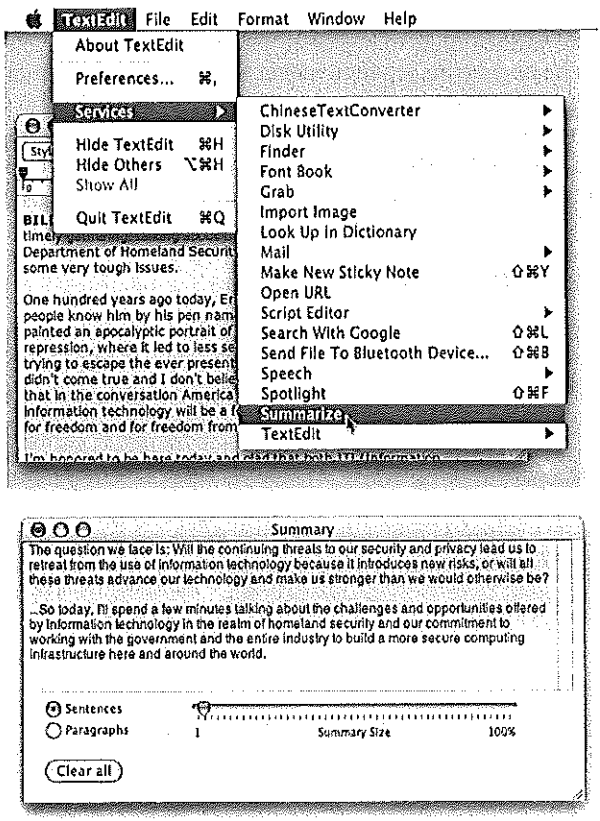


Рис. 5.18. Команда Summarize создает конспект размером в один абзац (внизу) более длинного фрагмента (вверху).

В программе Summary Service (Конспект) можно менять степень краткости изложения, перетаскивая ползунок Summary Size. Переключатели в нижней левой части позволяют указать, что будет включено в конспект – наиболее статистически значимые абзацы или фразы.

(Замечание. Учтите, что Summary Service не занимается никаким словотворчеством. Даже Mac OS X не сможет выдать нечто связное, если этого не было в оригинале. На самом деле Summary Service просто включает в конспект наиболее значимые статистически предложения.)

TextEdit

Для этих двух команд тоже сначала должен быть выделен некоторый текст.

- **New Window Containing Selection** (Открыть выбранное в новом окне). Если выделен некий участок текста, например, на веб-странице, эта команда автоматически запускает программу TextEdit, создает новый неименованный документ и вставляет в него выделенный текст.
- **Open Selected File** (Открыть выбранный файл). Эту команду можно выполнить, только если выделен фрагмент текста, совпадающий с именем и путем к документу программы TextEdit (включая путь к папке, как в *~/Documents/essay.txt*). Тогда для открытия документа в TextEdit можно выбрать Services (Службы)→TextEdit→Open Selected File (Открыть Выбранный Файл). (Если выделенный текст не является именем документа, то появится сообщение об ошибке.)

Приведенные команды встроены в только что установленную версию Mac OS X, но гибкость на этом не кончается. Истинная прелесть служб в том, что к этому меню можно добавлять команды новых полезных программ по мере их появления (это порадует любителей управлять данными). Например, свои команды добавляют в меню Services такие программы, как Skype, QuicKeys, RealPlayer, iData.

Возможности панели инструментов

Панель инструментов в верхней части окон современных приложений выглядит все более привычно. В любой толково написанной программе команда Customize Toolbar (Настроить панель инструментов) позволяет настроить желаемое отображение панели инструментов – в виде пиктограмм, пиктограмм с подписями, только подписей (с целью экономии места на экране) и т. д.

Но в любой Cocoa-программе, включая Finder, OmniWeb, Mail, Address Book и XCode, есть намного более быстрый путь переключения между стилями панели инструментов. Нажав клавишу ⌘, щелкните по белой кнопке, показанной на рис. 5.19.

Недокументированные сочетания клавиш

Об операционной системе UNIX, пульсирующей в сердце Mac OS X, по большей части можно не вспоминать. Но она не дает забыть о себе, то и дело прорываясь сквозь графический интерфейс, – и вот одно из таких напоминаний.

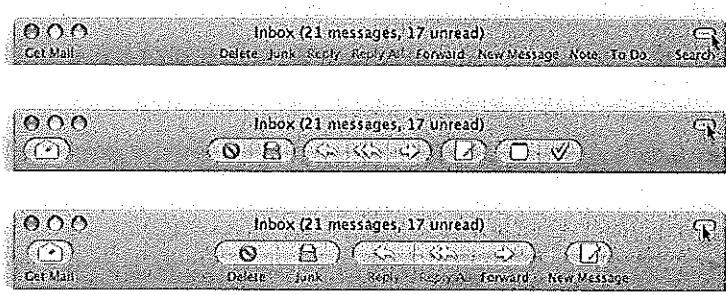


Рис. 5.19. Повторными щелчками по указанной кнопке при нажатой клавише ⌘ можно циклически перебирать разнообразные стили панели инструментов. Например, в Mail можно выбрать один из шести стилей: пиктограммы и подписи (большие и маленькие), только пиктограммы (большие и маленькие) и только текстовые подписи (большие и маленькие).

Этого нет в руководствах пользователя по Cocoa-программам (даже если бы руководства пользователя еще существовали), но все эти программы реагируют на сочетания клавиш, унаследованные от операционной системы NeXT (предка Mac OS X). Тем, кто носит значок с надписью КВБМ (Клавиатура Всегда Быстрее Мыши), понравятся следующие клавиатурные сокращения:

- Control-A сдвигает точку ввода в начало абзаца. (*Мнемоническое правило:* A = первая буква алфавита.)
- Control-E помещает точку ввода в конец абзаца. (*Мнемоническое правило:* E = End (конец).)
- Control-D выполняет удаление вперед (удаляет букву *справа* от точки ввода). (*Мнемоническое правило:* D = Delete (Удалить).)
- Control-K мгновенно удаляет весь текст от точки ввода до правого конца строки. (*Мнемоническое правило:* K = Киллер оставшейся части строки.)
- Control-O вставляет конец абзаца – почти как клавиша Return, но оставляет точку ввода там, где она была, в конце предыдущего абзаца. Таким способом удобно разбивать абзац, если в голову как раз пришло удачное окончание первой его части.
- Control-T сдвигает точку ввода на одну букву вправо и одновременно перетаскивает ту букву, которая находилась слева. (*Мнемоническое правило:* T = Транспортировка буквы.)
- Option-Delete полностью удаляет слово слева от точки ввода. Это очень удобно, когда вы поспешно печатаете и обнаруживаете, что только что допустили ошибку. Намного быстрее мгновенно убрать предыдущее слово и перепечатать его, чем возиться с мышью только для того, чтобы исправить одну букву.

Четыре дополнительных сочетания дублируют функции клавиш со стрелками. Тем не менее, если ваш мизинец уже лежит на клавише Control...

- Control-B или Control-F передвигает точку ввода на одну букву назад или вперед – как клавиши ← и →. (*Мнемоническое правило:* B = Back (Обратно), F = Forward (Вперед).)
- Control-N или Control-P передвигает точку ввода на одну строку вниз или вверх – как клавиши ↓ и ↑. (*Мнемоническое правило:* N = Next (Следующая), P = Previous (Предыдущая).)

Хитрые приемы выделения текста

Удерживая нажатыми некоторые клавиши при перемещении по тексту в Cocoa-программах, можно получить странные и эксцентричные эффекты выделения. (Особенно удобными они могут оказаться в TextEdit или Pages.) Например:

- **Выделение одной колонки из нескольких** протаскиванием при нажатой клавише Option. Вместо выделения всего текста от левого до правого поля вы получаете только текст, находящийся в прямоугольнике выделения. Это особенно удобно в Preview, когда нужно скопировать лишь часть PDF-документа, сформатированного в несколько колонок.
- **Выделение нескольких отдельных фрагментов** протаскиванием при нажатой клавише ⌘. Каждый раз к прежним выделенным блокам добавляется новый (рис. 5.20).

Совет

В большинстве Cocoa-программ можно использовать оба приема одновременно, т. е. выделять множественные произвольные (не на всю ширину страницы) участки текста одновременным нажатием клавиш Option и ⌘ при перетаскивании.

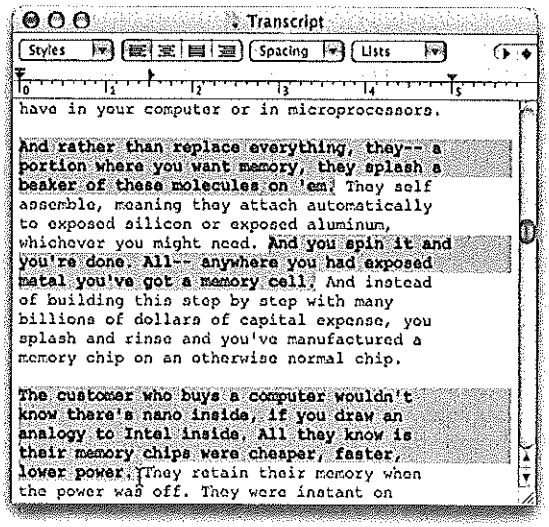


Рис. 5.20. Прелесть выделения нескольких фрагментов текста в том, что появляется возможность отформатировать их все сразу. Можно, скажем, одним щелчком задать для всех из них жирный шрифт. Можно также скопировать выделенные фрагменты: в другой документ будут вставлены только нужные вам фрагменты, собранные вместе.

Управление окнами заднего плана

Клавиша ⌘ открывает одну эффективную возможность Cocoa-программ. Она позволяет управлять неактивными окнами, не переводя их на передний план. В таком окне можно манипулировать флажком изменения размеров, кнопками, всплывающими меню и полосами прокрутки – и все это в то время, когда другое окно находится впереди. Можно даже *выделить текст* окна заднего плана *протаскиванием* и затем перетащить его в окно переднего плана. (Чудеса, да и только!)

В любом случае секрет всего лишь в том, чтобы во время щелчков или перетаскивания удерживать клавишу ⌘.

Универсальные программы (Intel Mac)

К концу 2006 года Apple полностью перевела свою линию продуктов Macintosh на процессоры Intel Core Duo (наследники Pentium).

Да, тот самый Intel. Компания, которую приверженцы Маков годами обличали как источник зла. Компания, которую Стив Джобс традиционно унижал своими демонстрациями процессоров PowerPC (которыми IBM и Motorola снабжали Apple более 10 лет). Компания, маркетинговый знак которой Apple поджигала в телевизионной рекламе 1996 года.

Что случилось? Дело в том, что скорость компьютеров Apple определяется скоростью находящихся внутри них процессоров, а процессоры IBM отставали от других. Как было написано в одной статье, «Apple сделала разворот на 180 градусов, увидев впереди тупик».

И нет сомнений, что Маки на базе Intel запускаются и работают гораздо быстрее прежних благодаря многочисленным достижениям в мире производства процессоров. И благодаря процессорам Intel современные Маки могут даже запускать Microsoft Windows и тысячи Windows-программ (см. главу 8.)

В первое время, однако, существовала небольшая загвоздка: существующие программы для Маков не работали на чипах Intel.

Apple стояла перед необходимостью просить компании-производители ПО снова переписать свои программы – после того, как уже заставила их один раз перейти с OS 9 на Mac OS X несколькими годами раньше.

К счастью, переход оказался не таким страшным, как можно было ожидать. Во-первых, Apple уже незаметно перекомпилировала (переработала) саму Mac OS X для работы на чипах Intel начиная с Mac OS X 10.4.4.

Кроме того, Apple создала незаметную программу трансляции под названием Rosetta, которая позволяет без модификации выполнять на Intel-Маках имеющиеся программы для Mac OS X – Photoshop, Word и прочие.

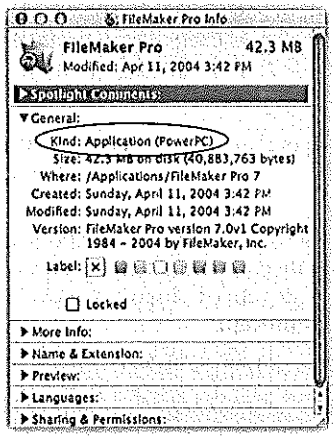
При этом они не слишком быстро работают на Маках с процессором Intel Macs. Многие – медленнее, чем на старых Маках.

Для того чтобы на Маках с процессором Intel программы могли достичь полной скорости, они должны быть переработаны. Все крупные производители программного обеспечения пообещали сделать из своих программ универсальные двоичные модули, которые смогут одинаково хорошо выполняться на Маках с процессорами PowerPC и Intel, запускаясь двойным щелчком по одной и той же пиктограмме в Finder.

Потребовалось два года на переделку всех программ с известными именами. Photoshop CS3, Microsoft Office 2008, Final Cut Pro, QuarkXPress, FileMaker, Firefox... одна за другой все самые популярные программы для Маков были переработаны в универсальные версии. (Существует список таких программ, насчитывающий свыше 7000 наименований; см. *http://guide.apple.com/universal*.)

Есть только два признака того, что ваша программа была написана для Мака на PowerPC: во-первых, это сообщение в окне Get Info программы (см. рис. 5.21). Во-вторых, вы можете обнаружить, что программа стала работать медленнее, чем раньше.

Если вас утомили эти разговоры об архитектурах и процессорах, пусть вас утешит следующее: на какую бы машину вы ни установили Leopard, все функции, советы и приемы, о которых говорится в этой книге, останутся действительны.



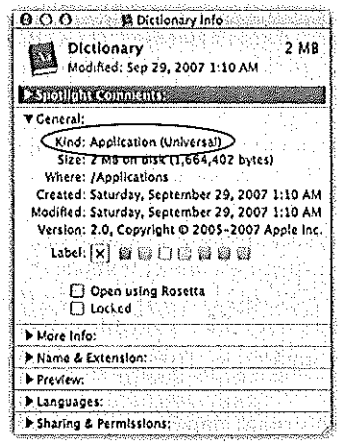


Рис. 5.21. Вот быстрый способ узнать, что программа старая и будет медленно выполняться на Маке с процессором Intel (не будучи универсальной, которой не требуется трансляция с помощью Rosetta). Выделите пиктограмму программы и выберите File→Get Info. Вверху вы увидите либо «Application: PowerPC» (что означает: «старая и медленная»), либо «Application: Universal» (что означает: «быстро работает как на Intel, так и на PowerPC»).

Установка программ в Mac OS X

Обычно программы попадают в Mac OS X одним из двух путей – на CD или DVD либо через Интернет. В случае CD все немного проще (см. раздел «Процесс установки» далее в этой главе).

А те, кому нужна помощь в установке скачанных файлов, могут продолжать чтение.

.sit, .zip, .tar, .gz, и .dmg

Программы, полученные из Интернета, в основном прибывают в специально закодированном, сжатом виде. (Если вы не меняли настройки, они поступают в папку Downloads вашего Dock.)

Имя файла обычно имеет одно из следующих расширений:

- .sit означает файл *StuffIt*, стандартный в прошлом формат сжатия файла для Макинтошей.
- .zip – стандартный формат сжатия файлов в Windows. Поскольку в Leopard есть встроенная команда Compress (Сжать), находящаяся прямо в меню File (Файл) (а декомпрессора StuffIt Expander *нет*), *.zip* становится *новым* стандартным форматом сжатия для Макинтоша. Это весьма облегчает жизнь тем, кому приходится обмениваться файлами с людьми Windows.
- .tar представляет собой сокращение от *tape archive* (архив на (магнитной) ленте); это формат старинной утилиты UNIX, которая для простоты пересылки собирает (но не сжимает) несколько файлов в один.
- .gz – сокращение для *gzip*, стандартного для UNIX формата сжатия.
- .tar.gz или .tgz представляет собой один *сжатый* архив, содержащий *несколько* файлов.
- .dmg – это образ диска, о котором рассказывается ниже.

К счастью, если вы используете Safari (глава 20) в качестве веб-броузера, обо всем этом можно не беспокоиться, потому что эта программа автоматически распаковывает zip- и sit-файлы. Если вы работаете с другим броузером, то преобразовать загруженные файлы к пригодному для использования виду поможет *StuffIt Expander*. (StuffIt Expander не входит в поставку Mac OS X, но эту программу можно бесплатно загрузить, например, со страницы *Missing CD* на *сайте www.missingmanuals.com*.)

Образы дисков (.dmg-файлы)

Программа, извлеченная из скачанного архива, часто превращается в файл образа диска с расширением *.dmg* (второй сверху на рис. 5.22). Некоторые не сжатые файлы сразу загружаются как образы дисков.

Образы дисков давно весьма популярны в Mac OS. Достаточно двойного щелчка по пиктограмме файла с расширением *.dmg*, и через мгновение она волшебным образом превращается в пиктограмму диска на рабочем столе, с которым можно работать, как с реальным диском (на рис. 5.22 – третий сверху). Например:

- Открыть его двойным щелчком. Программы, которые вы загрузили, находятся внутри него.
- Удалить его с рабочего стола, перетащив в Корзину (пиктограмма которой превращается в большую серебристую кнопку извлечения диска), выделив и нажав клавиши ⌘-E (сокращение для команды File (Файл)→Eject (Извлечь)), щелкнув по

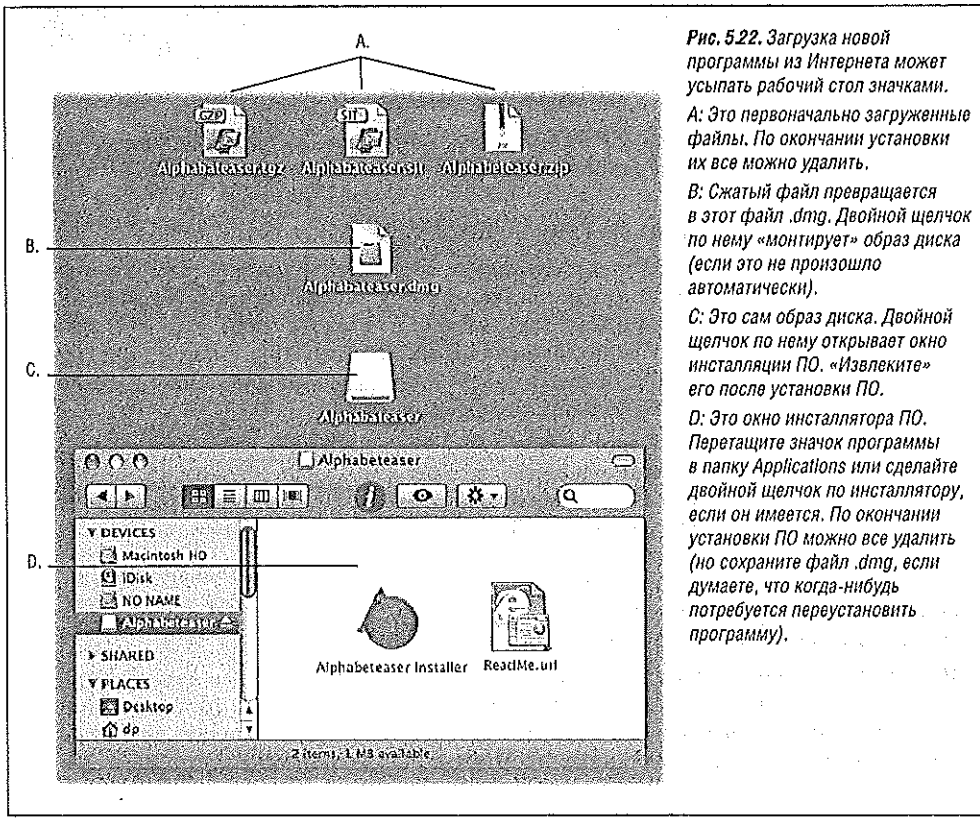


Рис. 5.22. Загрузка новой программы из Интернета может усыпать рабочий стол значками.

A: Это первоначально загруженные файлы. По окончании установки их все можно удалить.

B: Сжатый файл превращается в этот файл .dmg. Двойной щелчок по нему «монтирует» образ диска (если это не произошло автоматически).

C: Это сам образ диска. Двойной щелчок по нему открывает окно инсталляции ПО. «Извлеките» его после установки ПО.

D: Это окно инсталлятора ПО. Перетащите значок программы в папку Applications или сделайте двойной щелчок по инсталлятору, если он имеется. По окончании установки ПО можно все удалить (но сохраните файл .dmg, если думаете, что когда-нибудь потребуется переустановить программу).

кнопке ⏏ в Sidebar, щелкнув по нему при нажатой клавише Control и выбрав пункт Eject (Извлечь) контекстного меню. (У вас остался исходный файл *.dmg*, поэтому на самом деле вы еще не распрощались с образом диска навсегда.)

Уборка после распаковки

После распаковки загруженного файла на рабочем столе может остаться несколько пиктограмм. Некоторые полезны, другие можно удалить.

- **Исходные сжатые файлы.** Исходный скачанный файл *.sit*, *.tar*, *.gz* или *.tgz* можно выкинуть (предварительно разархивировав, конечно).
- **.dmg-файлы.** После того как вы превратили *.dmg*-файл в настоящую пиктограмму диска, установили с него программу и «извлекли» пиктограмму диска, можно этот файл удалить. Сохраните его, только если думаете, что в дальнейшем он еще может понадобиться для переустановки программы.

Примечание

Если попытаться выбросить .dmg-файл до удаления пиктограммы соответствующего диска с экрана, то при попытке очистить Корзину будет получено сообщение об ошибке File in use (Файл используется).

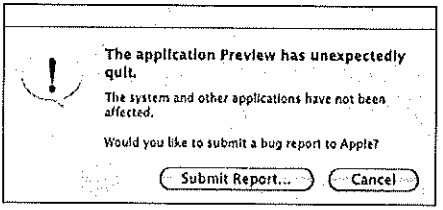
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Submit to Apple

Что за ерунда – я работал в Preview, и вдруг она исчезла! Фу! Все, что осталось, – это противное окошко, оповещающее об отправке чего-то в Apple. Что тут происходит?

Apple пытается вас ассимилировать.

Точнее, она хочет воспользоваться вашей помощью в поиске мелких программных огрехов, которые так оживляют работу на компьютере. Если вы нажмете кнопку Submit Report (Послать отчет) и введете свои комментарии («Я работал в Word, как обычно, а когда нажал кнопку Print в панели инструментов, программа аварийно завершилась»), то Apple добавит ваше сообщения к тысячам таких же, пришедших из разных мест.



Смысл в том, что когда у программистов есть время, они изучают эти отчеты, находят в них закономерности («Однако: у нас уже 50 000 сообщений об этой кнопке Print в Word»), а тогда начинают давить на программную фирму, допустившую ошибку, и возможно, та выпустит исправление.

В вашем отчете будет множество технических деталей, которые помогут программистам выяснить, что происходило в момент аварии, но никакие ваши личные данные в него не включаются. Поэтому, если хотите сделать доброе дело для своих коллег, работающих на Маках, обязательно пошлите через Интернет такой отчет, если система предложит вам это.

- **Сам образ диска.** Это конечная пиктограмма – содержащая саму программу или ее установщик (третья сверху на рис. 5.22) и не представляющая реального файла на жестком диске. Это диск-фантом, хранящийся в памяти и исчезающий сам по себе при выходе из системы. Поэтому, установив с него программу, можно перетащить его в Корзину (или выделить и «извлечь», нажав клавиши ⌘-E).

Процесс установки

Приемы работы с файлами типа *.tar*, *.gz* и *.dmg* относятся исключительно к программам для Mac OS X, загруженным из Интернета. Установка с CD и DVD намного проще.

В любом случае после появления на рабочем столе пиктограммы диска (для псевдодиска от образа диска или вставленного компакт-диска) можно приступать к установке приложения. Многие программы Mac OS X устанавливаются простым перетаскиванием их пиктограмм в папки жесткого диска. Другие предлагают традиционные программы-установщики, которые необходимо запустить на исполнение (двойным щелчком), затем прочесть и принять лицензионное соглашение и т. д.

В обоих случаях неожиданную важность приобретает вопрос о том, *куда* установить новую программу. Возможны два варианта:

- **В папку Applications** (Программы). Большинство программ, конечно, находится в папке *Applications*. Туда чаще всего следует устанавливать новые программы. В этом случае они будут доступны любому пользователю Мака.

Примечание

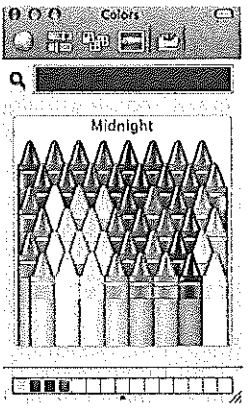
Вы сможете что-то поместить в папку *Applications*, только обладая учетной записью администратора (стр. 467).

- **В вашу папку Home** (Личное). Такая возможность полезна, если вы используете компьютер совместно с кем-то другим, как описано в главе 12. В этом случае иногда имеет смысл установить программу, зарезервировав ее только для личного использования. Тогда перетащите или установите ее в папку Home или вложенную в нее. Другие пользователи, войдя в систему, даже не узнают, что вы установили новую программу, так как она не появится в папке *Applications*.

Для тех, у кого нет административной учетной записи, это единственная возможность при установке программ.

НАБИРАЕМ ХОД

Color Picker (Цвета)



Тут и там – в программах System Preferences, TextEdit, Microsoft Office и многих других – Mac OS X предоставляет пользователю возможность выбрать *цвет* для некоторых элементов – фона выделения, окна и т. д.

Открывающееся при этом диалоговое окно содержит миниатюрную цветовую лабораторию, позволяющую получить любой цвет из радуги Мака. На самом деле вдоль его верхнего края расположились несколько лабораторий цвета. Каждая сконструирована так, чтобы облегчить выбор цвета в определенной ситуации.

Color Wheel (Цветовой круг). Настройте яркость, перетаскивая ползунок вертикальной полосы прокрутки, а затем, перемещая курсор внутри круга, подберите оттенок цвета.

Color Sliders (Цветовые ползунки). Выберите во всплывающем меню цветовую модель (метод смешения цветов). *CMYK* означает Cyan (голубой), Magenta (пурпурный), Yellow (желтый) и Black (черный). Полиграфисты должны почувствовать себя как дома, потому что это названия красок, формирующих цветной печатный оттиск (возможно, они также объяснят, почему черный цвет (*black*) обозначен буквой *K*).

Модель *RGB* оперирует цветами в терминах экрана телевизора или компьютера как смесью красного (Red), зеленого (Green) и голубого (Blue). *Gray Scale* означает оттенки серого, как в черно-белом телевизоре. *HSB* обозначает Hue (оттенок), Saturation (насыщенность) и Brightness (яркость) – такой способ задания цвета популярен в научных кругах.

В любом случае, чтобы получить нужный цвет, надо для каждого компонента перетащить ползунок либо ввести значение в процентах.

Color Palettes (Цветовые палитры) представляют собой заданные наборы образцов цвета. В основном они предназначены для программистов, которым нужен быстрый доступ к стандартным цветам Mac OS X. Список Web Safe Colors полезен также веб-дизайнерам: они могут определить, будет ли цвет правильно отображаться на других компьютерах.

Image Palettes (Палитры картинок) предлагают еще одно представление отображаемого разнообразия цветов – в виде радуги из цветных полосок. (Классный совет: если перетащить графический файл прямо в это диалоговое окно, то он появится на месте радуги. Этим ловким приемом можно, например, определить цвет какого-нибудь фрагмента изображения. И не упустите из виду всплывающее меню внизу диалогового окна, которое предлагает еще некоторые трюки.)

Карандаши (Crayons). Это хороший интерфейс пользователя. Щелкнув по любому карандашу, можно увидеть название его цвета: Mocha (Мокко), Fern (Папоротник), Cayenne (Перец) и т. д. (Какой-то дизайнер по интерьеру из Купертино неплохо провел денек, придумывая эти названия.)

В любой из описанных схем подбора цвета можно также проанализировать образец цвета, находящегося за пределами диалогового окна, например цвет, найденный на веб-странице. Щелкните по пиктограмме увеличительного стекла и проведите курсором вдоль экрана. Сделав щелчок, вы увидите, что ползунки и цифры в диалоговом окне автоматически изменятся.

Наконец, отметим, что можно поместить часто используемые (или любезные глазу) цвета в мини-палитры, находящиеся внизу. Для этого нужно перетащить большой квадратный образец цвета (рядом с увеличительным стеклом) прямо на маленький квадратик внизу, где он долго не потеряет свежесть.

Если внизу мало места для всех цветов, которые вам нужны, потяните вниз крохотную точку, и места станет больше.

Удаление программ

В Mac OS X вообще-то нет программы Uninstall или специального окна установки/удаления программ. Для удаления программы нужно перетащить ее (или ее папку) из папки *Applications* (Программы) (или другой, где она находится) в Корзину.

После некоторых программ остается безвредный мусор. Чтобы проверить это, поищите файлы настроек или папки с именем ушедшей в иной мир программы в своих папках *Library* (Библиотеки) (особенно *Application Support*) и в папке *Home* (Личное)→*Library*→ *Preferences*.

Dashboard

Как вы знаете, задача Mac OS X состоит в том, чтобы выполнять *программы*, а те часто порождают *документы*. В Leopard, однако, появилась еще одна категория необычных объектов, которые Apple назвала *виджеты* (*widgets*). Если нажать клавишу F12, все они сразу появятся перед вами поверх других ваших окон. Добро пожаловать в Dashboard (приборная доска), показанный на рис. 5.23.

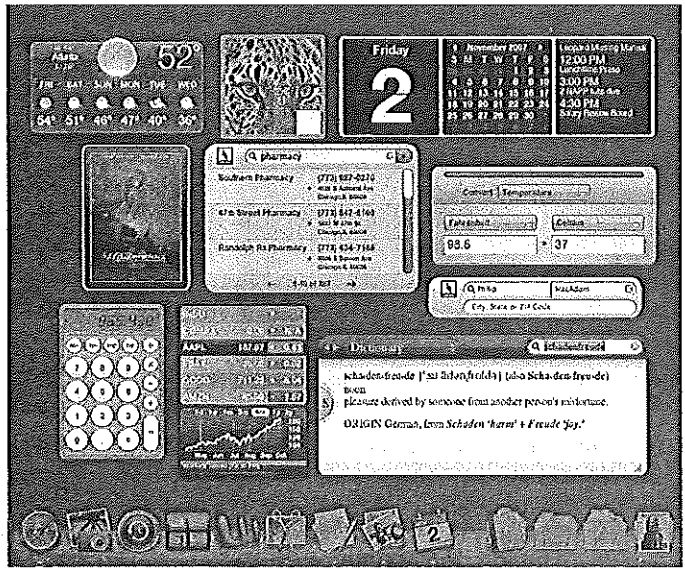


Рис. 5.23. Вызвав Dashboard, вы получаете целую стайку «плавающих» мини-программ, которые сообщают или преобразуют разнообразную полезную информацию. Они появляются и исчезают все разом на тонированном полупрозрачном листе, расположенном поверх всех ваших окон. Избавиться от Dashboard можно, повторно нажав ту же клавишу (F12 или иную) или щелкнув в любом месте экрана между этими штуковинами.

Примечание

На алюминиевых клавиатурах Apple для вызова Dashboard применяется другая клавиша: F4. На нее даже нанесен маленький значок Dashboard. (F12 может работать по-прежнему – см. врезку на стр. 176.)

Вместо этой клавиши можно назначить другую, как описано ниже. Кроме того, на ноутбуках, где F12 выступает в качестве клавиши Eject, нужно удерживать клавишу Fn (в левом нижнем углу).

Что все-таки представляют собой эти странные объекты? Это не совсем программы, потому что они не создают документов и не имеют пиктограмм в Dock (хотя у самой программы Dashboard есть пиктограмма в Dock). Они – явно не документы, потому что им нельзя дать имя или сохранить. *Больше всего* они напоминают маленькие веб-страницы. Они предназначены для отображения информации, значительная часть которой берется из Интернета, и созданы с помощью языков веб-программирования, таких как HTML и JavaScript.

Изначально среди этих графических элементов присутствуют калькулятор, сводка погоды, биржевой тикер, часы, расписание киносеансов и т. д. (Вам может потребоваться подождать секунд 30, пока они «разогреются», выйдут в Сеть и покажут правильную информацию.) Начальное освоение Dashboard не займет у вас много времени:

- **Чтобы переместить виджет**, перетащите его куда нужно. (Щелкните в любом месте, кроме кнопки, меню или текстового поля.)
- **Чтобы закрыть виджет**, нажмите клавишу Option, когда курсор мыши находится над этим элементом. В его левом верхнем углу появится кнопка ⊗; щелкните по ней.

Совет

Если открыта панель виджетов (о чем говорится ниже), у каждого элемента есть кнопка закрытия ⊗, и клавиша Option не понадобится.

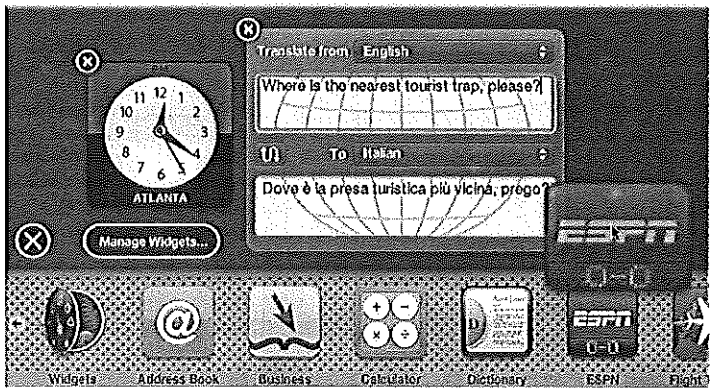


Рис. 5.24. Чтобы увидеть все виджеты, вам может потребоваться прокрутить панель виджетов, щелкая по стрелочкам на том или ином ее конце. Открыв все нужные виджеты, закройте панель, щелкнув по кнопке ⊗, расположенной у левого края экрана.

- **Чтобы открыть закрытый виджет**, щелкните по кнопке +, расположенной внизу экрана. Весь экран сдвинется на пару сантиметров вверх, чтобы освободить место для панели виджетов – полоски «перфорированного металла», содержащей все виджеты, в том числе те, которые в данный момент не видны на экране (рис. 5.24). (Их полный список с описаниями приведен далее в этой главе.) Открыть нужный виджет можно, щелкнув по его пиктограмме.

  На Маках с самыми современными графическими картами от открытого вновь виджета, «плюхнувшегося» в центр экрана, разбегаются очень реалистичные волны. Умеют эти виджеты произвести впечатление, правда?
- **Чтобы спрятать виджет** или удалить тот, который вы установили самостоятельно, воспользуйтесь виджетом Widget, описанным ниже.
- **Чтобы изменить порядок виджетов на панели**, откройте папку *диск→Library→Widgets*. Там находятся пиктограммы стандартных виджетов вашей Dashboard. Чтобы поменять их местами, нужно их переименовать: на панели они появляются в алфавитном порядке. (Если потребуется, можно и навсегда убрать виджет, удалив его из этой папки.)

Совет

Пиктограмма Dashboard есть и у вас в Dock – на случай, если вы забудете, что есть клавиша F12. С другой стороны, если вы *предпочитаете клавишу*, то можете убрать эту пиктограмму из Dock и освободить место для более нужных вещей. Щелкните по пиктограмме при нажатой клавише Control; в появившемся меню выберите команду Remove from Dock (Удалить из Dock).

Советы по Dashboard

Как и большинство функций Leopard, Dashboard напичкана классными подсказками и трюками. Вот несколько важнейших:

- Если просто *щелкнуть* по пиктограмме на панели, виджет будет помещен в центр экрана. Но *перетаскиванием* пиктограммы виджета вы можете поместить его в любое место.
- Есть замечательная комбинация клавиш, которая открывает и закрывает панель виджетов: ⌘-знак равенства(=). (На клавиатурах с раскладками, отличными от американской, эта комбинация может быть другой.)

- Чтобы освежить информацию в виджете – например, заставить его получить из Интернета свежие данные, – щелкните по нему и нажмите ⌘-R. Виджет сразу *свернется* в некоторое подобие мороженого-трубочки (чтобы поверить в это, надо увидеть своими глазами), а затем снова развернется и отобразит новые данные.
- Можно открыть несколько экземпляров одного и того же виджета – просто щелкните несколько раз по его пиктограмме на панели. В итоге вы получите на экране несколько его копий: трое часов, два биржевых тикера и т. д. Это удобно, когда, например, нужно знать время и погоду в нескольких городах или когда у вас два разных портфеля ценных бумаг.
- Если при вызове Dashboard удерживать нажатой клавишу Shift, то виджеты вылетают на экран с великолепной прозрачной трехмерной *замедленной анимацией*. Разве не счастье – дожить до такого времени?

Настройки Dashboard

Чтобы изменить клавишу вызова Dashboard F12 какой-либо другой, выберите ⌘→ System Preferences (Системные настройки) и щелкните по кнопке Exposé & Spaces.

Совет

Еще быстрее – сделать Control-щелчок по пиктограмме Dashboard в Dock и выбрать команду Dashboard Preferences (Настройки Dashboard) во всплывающем меню.

В этом окне вы сможете выбрать для вызова и закрытия Dashboard практически любую комбинацию клавиш и даже заставить ее появляться при перемещении курсора мыши в назначенный вами угол экрана.

Все действует точно так же, как описано на стр. 180.

Список виджетов

Вот краткое описание 20 стандартных виджетов, устанавливаемых в Leopard изначально. Конечно, они выглядят очень просто, но у некоторых есть свои секреты.

Widgets (Виджеты)

Этот виджет предназначен для управления всеми остальными (рис. 5.25). С его помощью проще всего спрятать виджет (т. е. убрать из Dashboard, но оставить на Маке – на случай, если потом передумаете) или вообще удалить с машины. Он выполняет три функции:

- **Скрыть или показать виджеты.** Можно спрятать те, которыми вы никогда не пользуетесь.
- **Щелкнуть по кнопке – и удалить виджет насовсем.** Виджеты Apple удалить нельзя – только те, которые вы загрузили и установили сами.
- **Щелкнуть по More Widgets, чтобы посмотреть их каталог.** Вы попадете прямо на веб-страницу Apple, где находятся тысячи других виджетов, доступных для загрузки. Подробности ниже.

Совет

Перетаскиванием ребристого уголка справа внизу можно сделать Widgets длиннее или короче.

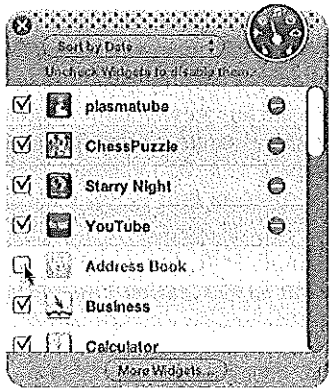


Рис. 5.25. Виджет Widget (его пиктограмма находится в левом нижнем углу рис. 5.24) открывает данный список виджетов. Снимите флажок, чтобы скрыть виджет, или щелкните –, чтобы полностью удалить виджет, который установили сами. Те виджеты, рядом с которыми нет галочки, не появятся в панели виджетов.

Address Book (Адресная книга)[1]

Идея этого виджета в том, чтобы предоставить более быстрый доступ к адресной книге. (Открывать настоящую программу Address Book, если нужно всего лишь найти номер, – слишком обременительно.)

Виджет выглядит как адресная карточка, но у нее много мест, реагирующих на щелчки. Например:

- **Поле поиска.** Введите здесь несколько букв чьего-либо имени. По ходу ввода виджет подыскивает запись программы Address Book об этом лице.

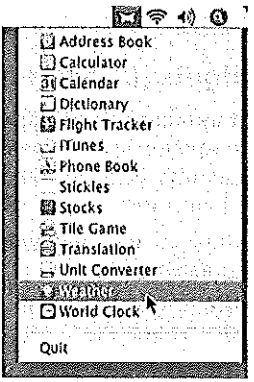
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Свободные виджеты

Мне очень нравятся виджеты, но я бы хотел, чтобы они не были заперты в своем «слое» Mac OS X. Я хочу пользоваться калькулятором при работе в Excel, но так, чтобы не приходилось отправлять электронную таблицу на задний план.

Без проблем. Это делается с помощью условно-бесплатной программы Amnesty Widget Browser, которую можно загрузить, например, со страницы *Missing CD* на сайте *www.missingmanuals.com*.

Она помещает в панель меню пиктограмму, при открытии которой выводится список имен всех ваших виджетов. Теперь можно открывать их по отдельности и, что важнее, не помещая ваши программы на задний план. Таким образом вы освобождаете свои виджеты из прозрачного слоя, в котором они были заключены.



[1] В связи с обновлениями системы вид некоторых виджетов может отличаться от описанных здесь. – *Примеч. науч. ред.*

Если внизу экрана есть числа, например «1/12», то это означает, что найдено несколько соответствий, и вы видите первое из 12. Щелкая по стрелочкам влево и вправо, можно просмотреть их все. Щелчок по кнопке ❶, расположенной в правом конце поля поиска, очищает поле и позволяет начать ввод заново.

- **Большая красная точка.** Щелчок по ней открывает в программе Address Book запись, которую вы видите перед собой. Это удобно, если, например, нужно ее отредактировать.
- **Номер телефона.** Щелкните по нему, и он будет выведен на экран цифрами такого размера, что их видно из космоса. Идея в том, чтобы номер было видно в другом конце комнаты, если нужно набрать номер на стоящем там телефонном аппарате.
- **Адрес электронной почты.** При щелчке по нему запускается программа Mail (или та, которая используется у вас в качестве почтовой) с новым исходящим сообщением, уже адресованным этому лицу. Остается ввести текст и нажать кнопку Send (Отправить).
- **Почтовый адрес.** Щелчок по почтовому адресу запускает веб-броузер и переносит вас на *MapQuest.com*, где открыта географическая карта того места, к которому относится этот адрес. Очень толково.

Business (или Желтые страницы)

Желтые страницы (Yellow Pages) для всех предприятий и организаций по всем Соединенным Штатам (здесь, как и в ряде других виджетов, данные только по США) едва ли будут компактными. Пожалуй, они займут целую комнату. Но удобство такого справочника неоценимо! Можно сразу найти ближайший китайский ресторан, больницу или ночную аптеку, даже если вы очутились в незнакомом городе.

Теперь такая возможность есть. Введите в текстовом поле название того, что вы ищете, точно в том виде, как в справочнике Yellow Pages. Можно ввести *drug store* (аптека), *cleaning service* (химчистка), *health club* (фитнес-клуб), *tailor* (портной), *library* (библиотека) и т. п. Другой вариант – щелкнуть по треугольной стрелке вниз рядом с этим полем и посмотреть на список сервисов, уже известных этому виджету.

Виджет посылает в Интернет запрос и через некоторое время показывает список местных предприятий, соответствующих критерию, в том числе номера телефонов и адреса. (Щелкните по стрелочкам влево или вправо внизу окна, чтобы увидеть следующую группу результатов.)

Кстати, элементы контактной информации отзываются на щелчки. Щелкните по названию места, и откроется веб-страница с дополнительной информацией, щелчок по телефонному номеру увеличивает его так, что он виден с 15 м, а щелчок по адресу показывает место на карте MapQuest.

Примечание

Чтобы телефонный справочник мог показать местные предприятия, он должен знать, что означает «местный», т. е. место, где вы находитесь. Возможно, ваш Мак уже знает, где вы живете. Он мог получить эти сведения во время инсталляции Mac OS X или от программы Address Book (если вы заполнили карточку на себя самого).

Но если он не знает, где вы живете, или вы путешествуете с ноутбуком, придется ему сообщить. Выполните любой поиск с помощью этого виджета (например, попробуйте *Banks*). Внизу окна результатов появится знакомая кнопочка ❶. Щелкните по ней, и виджет «перевернется»; на «обороте» укажите город и штат или почтовый код, желательное количество листингов «на странице» и допустимое расстояние до предприятий в милях. После этого щелкните по кнопке Done (Готово).

Calculator (Калькулятор)

Это элементарный карманный калькулятор с четырьмя действиями и памятью для одного числа. После щелчка он активируется, т. е. начинает перехватывать нажатие клавиш с цифрами. (Нажимать клавиши с цифрами гораздо быстрее, чем щелкать по цифрам на экране.)

Возможностей у этого калькулятора не много: если нужны шестнадцатеричные числа или хотя бы извлечение квадратного корня, следует воспользоваться обычной программой Calculator (стр. 360).

Dictionary (Словарь)

Apple предоставила пользователям Tiger около 65 000 различных способов доступа к новому встроенному словарю/тезаурусу (стр. 364), и вот вам еще один. Щелкните по слову Dictionary или Thesaurus (Тезаурус), введите нужное слово и нажмите клавишу Enter. Сразу раскроется удобная панель определений, отображая соответствующую статью словаря. Треугольные кнопки в левом верхнем углу позволяют перемещаться среди результатов последних операций поиска, а всплывающее меню дает возможность указать, где нужно искать – в словаре, в тезаурусе или в терминологическом словаре Apple (новинка Leopard).

Совет

Найдя слово, можно искать новые слова, вводя только первые несколько букв (не нужно даже нажимать клавишу Return). Словарь и тезаурус автоматически показывают определение для первого совпавшего слова.

Если щелкнуть по кнопочке ⓘ в левом нижнем углу, панель словаря повернется и покажет на «обратной стороне» логотип Oxford American Dictionaries. Из любопытства щелкните по этому логотипу. Запустится веб-броузер, перенеся вас на веб-страницу *Oxford University Press*.

Совет

Заметили первую букву вашего слова, появившуюся на особом закругленном ярлычке с левого края окна? Если щелкнуть по нему, ваше слово будет показано среди других слов словаря, упорядоченных по алфавиту. Это удобно, если требуется найти словоформу или проверить правильность орфографии, или сыграть с кем-нибудь в слова, например в «виселицу».

ESPN

Этот виджет показывает текущий или окончательный счет любительских и профессиональных спортивных соревнований. (Если игра еще не началась, показывается время начала.) Щелкнув по кнопочке ⓘ в правом верхнем углу, можно выбрать вид спорта для наблюдения. Щелкнув по кнопке News, вы увидите заголовки новостей, а щелкнув по заголовку, откроете полный текст статьи ESPN в сети.

Flight Tracker (Авиасправка)

Этот удобный виджет позволяет узнать, какие авиарейсы есть между двумя городами, а если рейс выполняется в данный момент, то покажет его положение на карте, высоту, скорость и возможную задержку прибытия.

Может быть, это и маленькое окошко, но функций оно выполняет много:

- **Поиск авиарейсов.** Если вы планируете поездку, этот инструмент покажет вам список рейсов, соответствующих вашему маршруту. Можно выбрать начальный и конечный пункты, а также желаемую авиакомпанию, с помощью всплывающего меню. (На самом деле быстрее ввести в окне название города или, еще лучше, трехзначный код аэропорта, если он вам известен.) После этого щелкните по кнопке Find Flights (Найти рейсы) или нажмите клавишу Return или Enter.

  Через некоторое время справа на экране появится прокручиваемый список рейсов, отвечающих вашему критерию. Будут показаны номер рейса, время вылета и прибытия, название авиалинии.

  Это удобный инструмент, когда прилетает ваш друг или родственник, а вы не уверены в номере рейса, авиалинии или времени прибытия.

- **Отслеживание рейсов.** Обычно в колонке Status (состояние) результатов видно слово «Scheduled», что означает планирующийся рейс. Но если повезет, вы увидите в этой колонке «Enroute» (в пути). Это интересно: после двойного щелчка по этой строке вы увидите фактическое положение этого самолета на географической карте (рис. 5.26).

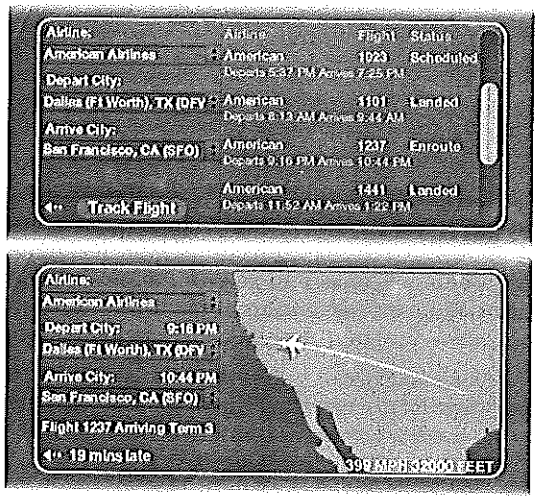


Рис. 5.26. Вверху: Обычно Flight Tracker похож на крошечного агента бюро путешествий, который может сообщить, какие есть рейсы между городами. Но если рейс помечен как «Enroute», сделайте на нем двойной щелчок.

Внизу: Вы увидите реальную траекторию самолета, как здесь. Кроме того, отображаются скорость, предполагаемое время прибытия (опоздание, вовремя, с опережением) и даже терминал, к которому прибудет самолет после посадки. Если щелкнуть по самолетику, изображение увеличится.

Совет

Если щелкнуть по маленькой круглой кнопке ❶ до поиска рейса, панель перевернется и покажет на «обороте» логотип компании, предоставляющей данные о полетах. Щелкните по нему, и появится веб-страница компании. Однако после поиска рейсов кнопочка ❶ становится недоступной. Чтобы вернуть ее, нужно закрыть виджет и открыть его заново.

Google

Это всего лишь автономная панель поиска Google. Введите искомую фразу, нажмите Return или Enter и вы окажетесь на веб-странице с результатами поиска.

iCal

Конечно, всегда можно узнать, какое сегодня число, если щелкнуть по часам в панели меню. Но этот календарь гораздо красивее. Кроме того, можно посмотреть прошедшие или будущие даты и выяснить свой план на текущий день. (Это новинка Leopard – показ мероприятий, назначенных на день. Вверху показаны ежедневные мероприятия.)

При щелчке по этому виджету он разворачивается с большим или меньшим числом деталей (рис. 5.27).

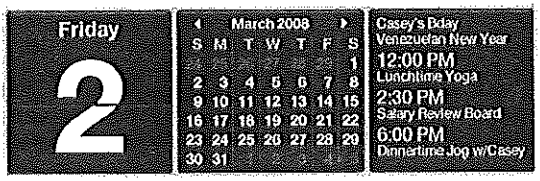


Рис. 5.27. Щелкните по окну сегодняшней даты, чтобы показать второе окно с числами месяца. (Щелчки по стрелкам перелистывают по месяцу.) Щелкните третий раз, и вы увидите оставшиеся на сегодня мероприятия, занесенные в iCal (стр. 367).

Совет

Нажатие Shift при щелчке влечет показ анимации.

iTunes

Это полированный пульт управления для аудиоплейера iTunes. Он рассчитан на тех, кто, работая, целый день слушает музыку, и кому достаточно лишь кнопок пуска и остановки воспроизведения (рис. 5.28). Конечно, все эти операции можно выполнить в самой программе iTunes, в уменьшенном окне iTunes или даже с помощью пиктограммы iTunes в Dock. Но когда на вашем Маке открыто множество окон, звонит телефон и плачет ребенок, быстрее остановить музыку, нажав клавишу F12, а затем кнопку Pause (Пауза) на этом виджете.

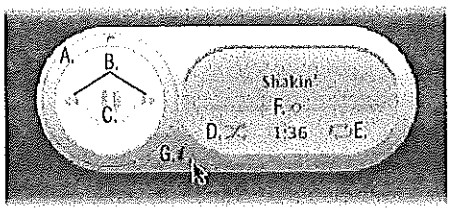
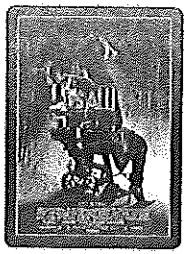


Рис. 5.28. У маленького виджета iTunes есть множество областей, чувствительных к щелчкам.
(A.) Громкость.
(B.) Следующая/предыдущая песня.
(C.) Воспроизведение/стоп.
(D.) Воспроизведение в случайном порядке.
(E.) Закольцовывание.
(F.) Прокрутить (щелкните, чтобы переместиться по песне).
(G.) Щелкните по этой кнопке, и виджет «перевернется». На «обороте» отобразится всплывающее меню, позволяющее выбрать плейлист, созданный вами в iTunes.

Movies

Это новый достойный виджет, появившийся в Leopard. С его помощью можно узнать расписание сеансов местного кинотеатра в любой день на текущей неделе, не роясь в газетах, не продираясь через меню телефонных справочных служб и не жмурясь от вспыхивающей рекламы на веб-страницах.



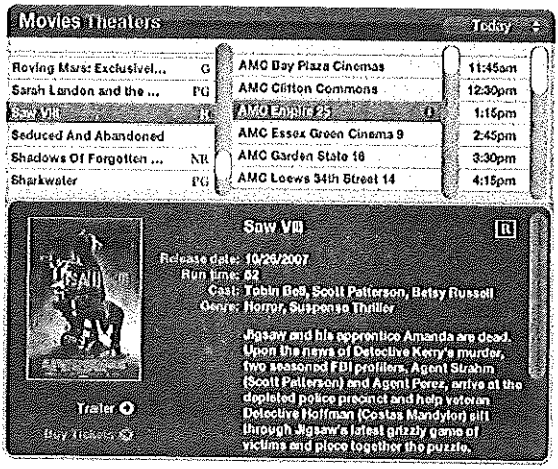


Рис. 5.29. Вверху: Виджет Movies при запуске показывает слайд-шоу из афиш фильмов. Внизу: На обороте можно прочесть о текущих фильмах в кинотеатрах, найти кинотеатры, в которых идет фильм, и увидеть расписание сеансов на сегодня. Всплывающее меню справа вверху позволяет увидеть расписание на сегодня, завтра и последующие четыре дня.

Открыв этот виджет, вы увидите миниатюрную киноафишу, меняющуюся каждые 3 секунды. В любой момент можно щелкнуть по этой афише и увидеть, что «на обороте» (рис. 5.29).

В левой колонке – прокручиваемый список фильмов, показываемых в вашем районе. Среди них выделен тот, афишу которого вы щелкнули, но можно щелкнуть по любому другому фильму и увидеть внизу все подробности о нем: дату выхода на экран, рейтинг, продолжительность, исполнителей ролей, жанр, краткое изложение сюжета и ссылку на ролик (трейлер). Просмотрев трейлер, щелкните по кнопке со стрелкой влево в левом нижнем углу виджета.

В центральной колонке перечислены ближайшие кинотеатры, где идет этот фильм. Выберите кинотеатр, и в правой колонке появится время сеансов.

Совет

Как виджету узнать, что находится «поблизости»? Вы сами ему сообщите это. Щелкнув по кнопке ⓘ, переверните виджет, и на «обратной» стороне введите свой почтовый код или город и штат.

(Да, конечно: теперь вы видели три стороны этого двумерного виджета. У него есть лицевая сторона, обратная и обратная обратной.)

Кстати, представление типа «выберите фильм, а мы покажем кинотеатры» – не единственное. Видите заголовок «Movies Theaters» вверху слева? Щелкните по Theaters, и логика станет обратной.

Теперь будет задан режим «выберите кинотеатр, а мы покажем все фильмы, которые в нем идут». Так гораздо удобнее, если, например, рядом всего один кинотеатр, и вы хотите узнать, что вас там ждет.

Совет

Чтобы вернуться в начальный режим перелистывания афиш, щелкните на свободном месте заголовка окна.

People (или Белые страницы)

Этот виджет многого стоит. Это телефонный справочник «Белые страницы» по всем Соединенным Штатам, уместившийся в крохотном виджете. Введите известную вам информацию – хотя бы фамилию и штат (или почтовый код) – и нажмите Return или Enter. Через мгновение виджет предъявит вам список всех найденных имен с номерами телефонов и адресами.

Щелкните по телефонному номеру, и он будет показан гигантскими цифрами, которые видно с другого конца комнаты (или конца города). Щелкните по адресу, и вы увидите веб-страницу с картой, показывающей дом этого человека. Щелкните по кнопке ❶, чтобы ограничить поиск определенным радиусом вокруг указанного вами города, штата, почтового кода.

Ski Report

Сами можете догадаться: виджет для лыжников. Щелкните по кнопке ❶ и введите название лыжного курорта, который хотите посетить. Введите название (Vail, CO или Okemo, VT), затем нажмите Return.

Если виджет покажет правильное название склона, щелкните Done и ждите, пока виджет выяснит через Интернет и покажет вам текущие условия – температуру, глубину снега, характер покрова и т. п.

Stickies (Заметки)

Stickies – это виртуальные «липучки» типа Post-it, на которых можно напечатать произвольные фрагменты текста: телефонный номер, веб-адрес, список покупок и т. д.

Разумеется, в Mac OS X есть популярная программа Stickies (стр. 397). Зачем Apple продублировала ее в Dashboard? По простой причине: ее можно вызвать, нажав клавишу F12, что значительно быстрее.

С другой стороны, виджет Stickies не так гибок, как приложение Stickies. Например, нельзя изменить размер заметки. А чтобы добавить вторую и третью заметку, нужно щелкнуть кнопку + в нижней части экрана, чтобы показать панель виджетов, и потом щелкать по пиктограмме Stickies для каждой новой заметки.

С *другой* стороны, виджет Stickies не так хил, как может показаться. Если щелкнуть по маленькой кнопке ❶ в правом нижнем углу, то заметка перевернется, и на ее «обороте» можно выбрать цвет бумаги, шрифт и размер шрифта.

Stocks (Акции)

Привет трейдерам, осуществляющим однодневные сделки! Этот виджет поможет вам собрать портфель ценных бумаг и наблюдать за изменением его цены в течение дня (рис. 5.30).

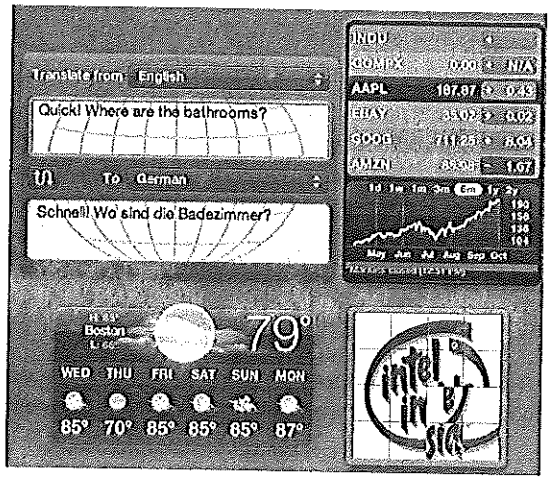


Рис. 5.30. Другие встроенные виджеты Apple. По часовой стрелке с левого верхнего угла: Переводчик, Акции, Мозаика (показывает новую картинку, которую вы перетащили на него, чтобы превратить ее в головоломку, – в честь перехода Apple на процессоры Intel) и Погода.

Чтобы собрать свой портфель, щелкните по кнопочке ❶ в нижней части окна. Виджет перевернется, на «обороте» окажется страница конфигурации.

- **Чтобы добавить в свой список компанию,** напечатайте в верхнем поле название или биржевое сокращение; затем щелкните по кнопке + или нажмите клавишу Return (или Enter). Если найдется только одно совпадение – например, Microsoft, – то виджет сразу добавит его к списку. Если ваш ввод непонятен или есть несколько совпадений, появится всплывающее меню с вариантами, в котором можно щелчком выбрать нужный.
- **Чтобы удалить компанию из списка,** щелкните по ее названию, а потом по кнопке Remove (Удалить).

Совет

Обычно виджет показывает изменения цен акций в долларах (например, «+0.92» означает подъем на 92 цента). Но если установить флажок Show change as a percentage (Показывать изменения в %), то изменения будут представлены в процентах от предыдущих значений.

Но можно обойтись и без этого: изучая биржевую статистику, переключайтесь между долларовыми и процентными значениями, щелкая по зеленым или красным кнопкам с данными.

Щелкните по кнопке Done (Готово), чтобы вернуться к начальному экрану с акциями. Он показывает ваш список акций, их текущую цену (хорошо – ту, которая была текущей 20 мин назад) и изменение цены – зеленое (вверх) или красное (вниз). Щелкните по названию акции, и внизу отобразится график изменения. (Масштаб времени меняйте, нажимая кнопочки над графиком: 1d (1 день), 3m (3 месяца), 1y (1 год) и т. д.)

Наконец, после двойного щелчка по названию акции вы попадаете в веб-броузер и видите страницу с гораздо более подробным анализом акции, любезно предоставленным *Yahoo! Finance*.

Tile Game (Пятнадцать)

У Microsoft Windows есть своя игра – Solitaire (Солитер), а у Макинтоша своя – Tile Game (Мозаика). Задача, конечно, в том, чтобы, логически рассуждая и щелкая по

квадратикам головоломки, восстановить их правильную последовательность и первоначальную фотографию.

Совет

Виджет начинает работу с красивой фотографии леопарда – намек ясен? – но вы можете заменить ее любой другой.

Для этого сначала закройте Dashboard. Найдите фотографию, которая вам нравится (например, на рабочем столе или в iPhoto). Начните перетаскивать ее в любом направлении. Не отпуская кнопку мыши, нажмите F12 (или ту, которую вы назначили для запуска Dashboard) и отпустите графический файл прямо над головоломкой Tile Game. Прежнее изображение заменится новым (рис. 5.30).

Играя в первый раз, щелкните внутри, чтобы запустить анимированный процесс перемешивания. Второй щелчок останавливает перемешивание; то есть Apple предоставляет вам самим решить, насколько сложной (перемешанной) будет головоломка.

А как быть, если вы, обессилев, сдались или соскучились по прежней фотографии леопарда? Просто откройте панель виджетов и запустите новый экземпляр Tile Game.

Translation (Перевод)

Когда вы в следующий раз поедете за границу, планируйте свой маршрут так, чтобы у вашего ноутбука всегда было высокоскоростное беспроводное подключение к Интернету. Тогда с помощью этого виджета вы сможете переводить свои фразы (или слова местных жителей) на 13 языков.

Выберите с помощью всплывающих меню языки From (Перевести) и To (на), а затем введите слово, фразу или абзац в верхнем текстовом поле Translate From.

Не нужно щелкать мышью или нажимать клавиши: просто подождите. Через мгновение в нижнем поле виджета отобразится перевод, как показано на рис. 5.30 вверху слева. (Не щелкайте по кнопке с извилистой двухконечной стрелкой, чтобы получить перевод: она просто меняет местами языки оригинала и перевода.)

Разумеется, эти переводы делаются автоматизированными программными роботами в Сети. В результате их точность далека от той, которую вам мог бы обеспечить платный профессионал. С другой стороны, если вам срочно понадобится изъясниться, оказавшись посреди чужого города и не зная языка, возможностей Dashboard может оказаться достаточно.

Совет

Вы можете невзначай решить, что этот модуль предназначен для перевода ваших слов на местный язык. Однако он может оказаться гораздо полезнее для перевода писем или веб-страниц с иностранного языка на ваш *родной*, чтобы вы могли их прочесть.

Unit Converter (Конвертер)

Какие бы единицы измерения вам не потребовалось перевести – метры, граммы, мили в час, – виджет Unit Converter к вашим услугам.

В верхнем всплывающем меню выберите тип нужного вам преобразования: Temperature (Температура), Area (Площадь), Weight (Вес) и т. д. (Попутно любуясь рисунком в верхней части окна, помогающим определить вид преобразования, который вы выбрали.)

С помощью нижней пары всплывающих меню укажите единицы, из которых (From) и в которые (To) нужно выполнить преобразование, например из градусов Цельсия (Celsius) в градусы Фаренгейта (Fahrenheit). Затем введите исходное или конечное значение. Например, чтобы перевести 48 градусов Цельсия в градусы Фаренгейта, введите 48 в поле Celsius. Не нужно щелкать или нажимать клавиши: преобразование осуществляется мгновенно и автоматически по мере ввода.

Никто не скажет, что технология стоит на месте.

Совет

Особенно впечатляет, как Unit Converter конвертирует *валюту* – например, песо в американские доллары, – потому что он действительно не ленится выйти в Сеть, чтобы узнать текущий курс и гарантировать точность перевода.

Weather (Погода)

Этот виджет – явно самый замечательный модуль Dashboard. Он показывает удобную сводку погоды для вашего города (или любого другого) и способен показать прогноз на ближайшие шесть дней (см. рис. 5.29, внизу слева).

Главное – сначала щелкнуть по кнопке ⓘ в правом нижнем углу. Виджет перевернется, и на его «обороте» можно задать город и штат, либо почтовый индекс.[1] Можно также указать предпочтительную для вас шкалу (градусы Цельсия или Фаренгейта) и нужно ли в шестидневном прогнозе отображать максимальную и минимальную температуру (по умолчанию отображается максимальная). Щелкните по кнопке Done (Готово).

Теперь на лицевой стороне виджета будут видны название вашего города, прогнозируемые на сегодня максимальная и минимальная температуры, текущая температура и графическое представление погодных условий (солнце, облачность, дождь и т. д.). Щелкните по любому месту окна, чтобы развернуть его и показать шестидневный прогноз.

Совет

Очевидно, разработчики этого виджета из Apple очень гордятся своим шедевром. Чтобы вы могли увидеть все замечательные картинки погоды, они подарили вам потайную комбинацию клавиш, которая показывает все 19 великолепных и красноречивых картинок неба.

Нужно только, удерживая клавиши ⌘ и Option, щелкать по виджету. Вы увидите, как при каждом вашем щелчке в городе Nowhere (Нигде) меняется погода.

Web Clip

Web Clips, новинка Leopard, позволяет мигом создать собственный виджет. Однако данный виджет всего лишь служит рекламой функции Web Clips – и напоминанием, что путешествие по Web Clip нужно начинать в Safari, а не в Dashboard. См. ниже «Web Clips».

World Clock (Часы)

Ценность этих аналоговых часов не в том, что они показывают текущее время, – оно есть и в панели меню. Нет, она заключается в возможности открыть несколько таких

[1] Писать нужно по-английски, например *Moscow, Russia*. – *Примеч. науч. ред.*

часов – щелчками по World Clock в панели виджетов – и для каждых часов указать город, время в котором нужно отображать. То, что при этом получается, напоминает ряд часов в фойе гостиницы и создает вам имидж швейцарской точности.

Чтобы указать город, время в котором нужно отображать, щелкните по кнопочке ❶ в правом нижнем углу. Виджет перевернется и покажет всплывающие меню, с помощью которых можно задать континент и город.

Дополнительные виджеты

Самое замечательное, что Dashboard расширяем. В Интернете можно найти тысячи новых виджетов, написанных разными людьми: игры, отображение статуса чата и почты, индикаторы цен на бензин, калькуляторы и переводчики, мониторы новостей, спортивных событий, финансовых показателей и факторов, влияющих на здоровье. Чтобы узнать, чем в данный момент располагает Apple, есть два способа:

- **Быстрый способ.** Control-щелкнуть (или правой кнопкой) по значку Dashboard в Dock. В меню быстрого доступа выбрать More Widgets (Больше виджетов).
- **Долгий способ.** Щелкнуть по кнопке Manage Widgets, появляющейся при вызове панели виджетов. Когда откроется виджет Widgets, щелкнуть по More Widgets.

В результате вы попадете на страницу загрузки для Dashboard на сайте Apple. (Либо проверьте сайт с программным обеспечением для Мака, например *www.versiontracker.com*, где выбор может быть еще шире.)

Среди наиболее поразительных виджетов – Yahoo Local Traffic (показывает транспортную ситуацию в вашем районе), Air Traffic Control (указывает точки беспроводного доступа AirPort в пределах досягаемости вашего ноутбука) и TV Tracker (показывает, что вместо работы вы могли бы сейчас смотреть по телевизору). Есть виджеты слежения за пакетами FedEx, «анекдот дня», «комикс дня» и многие другие (см. рис. 5.31, внизу).

Установка виджета

У Mac OS X достаточно сообразительности, чтобы автоматически установить виджет после его загрузки. Однако сначала вам предлагается испытать новый виджет, как показано на рис. 5.31.

Если он вам понравился, можете щелкнуть по кнопке Keep (сохранить), и Mac OS X скопирует виджет в вашу папку *Home* (Личное)→*Library* →*Widgets*. Важно заметить, что этот виджет в Dashboard увидите *только вы*, потому что он скопирован в папку *Widgets* для *вашей учетной записи*. Все другие пользователи этого Мака его не увидят.

Если, конечно, вы не поместите этот виджет в папку *Library*→*Widgets* (т. е. начав с папки *Library* в окне вашего главного жесткого диска). Содержимое *этой* папки *Widgets* доступно всем, у кого есть учетная запись на данной машине.

Web Clips: сделай свой виджет

Вас могут не удовлетворить 20 виджетов Apple или еще несколько тысяч их, написанных другими людьми. Что ж, в Leopard появилось такое средство, как Web clips – новый способ создания собственных виджетов с помощью нескольких щелчков.

Web clips основана на неотъемлемой черте виджетов: почти все они созданы для получения из Веб информации в реальном времени. В этом смысл таких виджетов, как Ski Report, Weather, Stocks, Flight Tracker, ESPN и пр.

А если вас не интересуют ни лыжи, ни котировки, ни спорт, а интересует первая страница New York Times? Или бестселлеры для детей на Amazon? Или самые популярные фильмы YouTube?

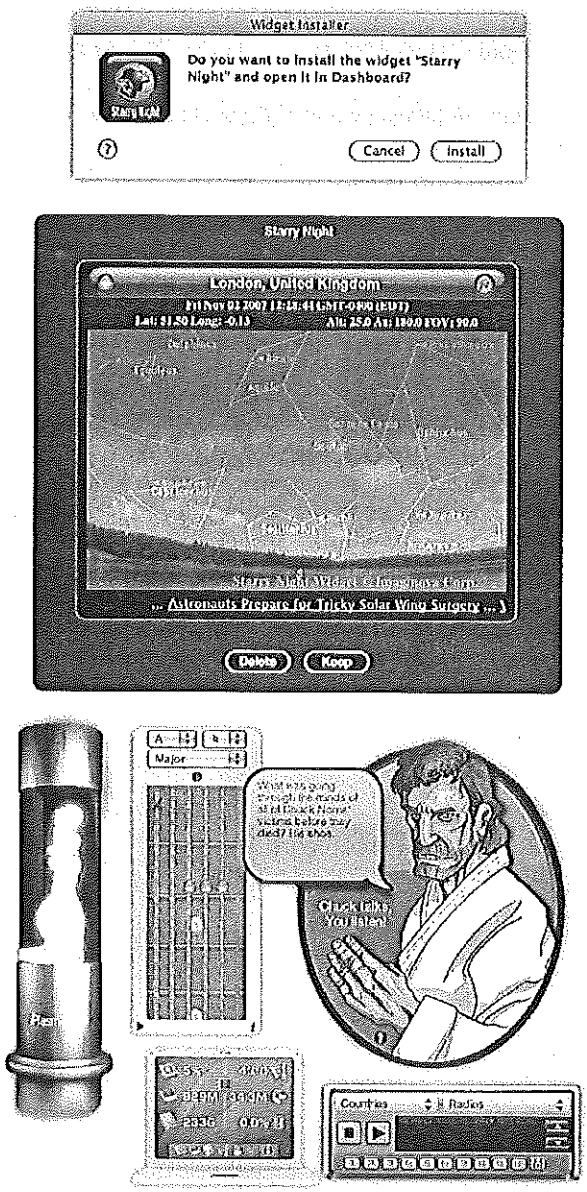


Рис. 5.31. Теоретически виджеты могут содержать вирусы, поэтому Mac OS X загружает их с крайней осторожностью.

Вверху: При попытке загрузить виджет Мак запрашивает у вас подтверждение.

В середине: Загрузив виджет и дав подтверждение, вы входите в режим пробной работы. Он дает возможность предварительно поиграть с виджетом, прежде чем действительно добавить в систему. В конце можно нажать Keep, чтобы провести установку, или Delete, чтобы удалить.

Внизу: Хорошие вещи делает не только Apple. Вот несколько отличных виджетов, написанных другими. С левого верхнего угла по часовой стрелке: Plasma Tube, Guitar Chords, Chuck Norris Facts, World Radio и MiniStat 2 (состояние вашего Мака в данный момент).

В том-то и прелесть Web clips, совместного предприятия Dashboard и веб-броузера Safari в Mac OS X 10.5. Они позволяют превратить любую часть любой веб-страницы в виджет для Dashboard, который будет обновляться при каждом своем открытии. Все равно что подглядывать в реальном времени в замочную скважину за всеми своими любимыми сайтами.

Создание виджета Web Clip

Вот как изготовить самодельный виджет:

1. Откройте Safari, веб-броузер для Маков. Он находится в вашей папке *Applications*.
2. Перейдите на веб-страницу, где находится интересующая вас информация. Щелкните по кнопке Web Clip, показанной на рис. 5.32.

   Экран погаснет, за исключением маленького белого окошка. При перемещении курсора по экрану белое окошко захватывает различные прямоугольные области страницы.

   Как показано на рис. 5.32, ваша задача – заключить в рамку ту часть страницы, где обычно находится нужная вам информация. Если дизайн страниц на сайте поменяется, ваш виджет придет в негодность, но какие проблемы? 5 секунд, и вы его восстановите.
3. Перетащите угловые или боковые маркеры так, чтобы прямоугольник охватывал нужную вам часть страницы. Закончив выделение, щелкните по Add или нажмите Return или Enter.

   После этого автоматически откроется Dashboard. Но что это? Там появился виджет, которого раньше не было. Сначала можно не заметить его, потому что он находится точно в центре обведенной вами веб-страницы. Но, потащив его в сторону, вы увидите, что это самостоятельный полноценный виджет, действующий в реальном времени.

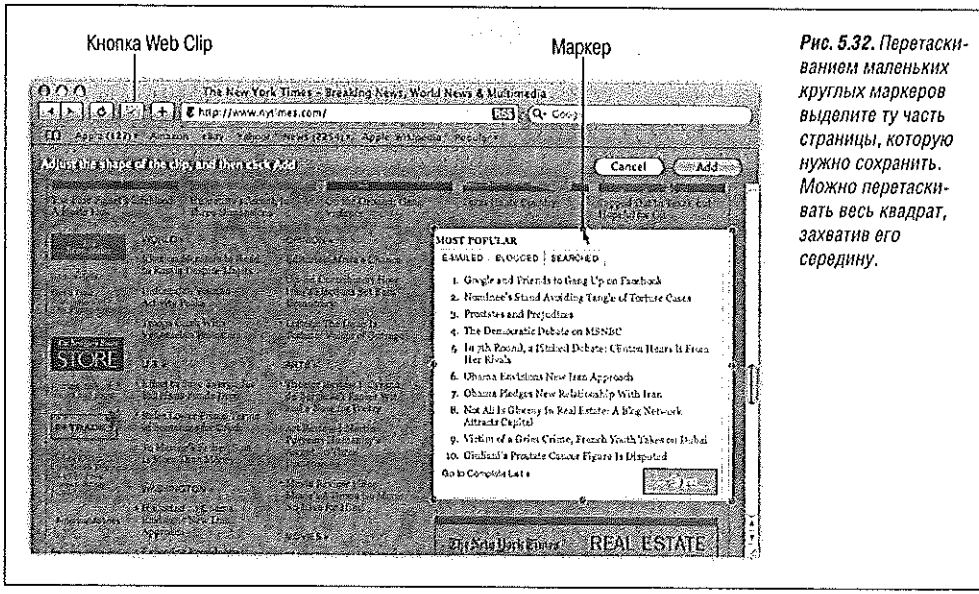
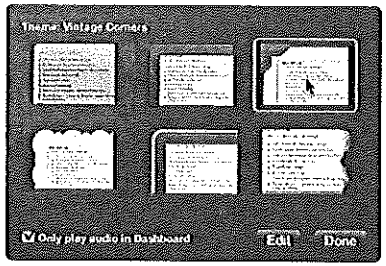


Рис. 5.32. Перетаскиванием маленьких круглых маркеров выделите ту часть страницы, которую нужно сохранить. Можно перетаскивать весь квадрат, захватив его середину.



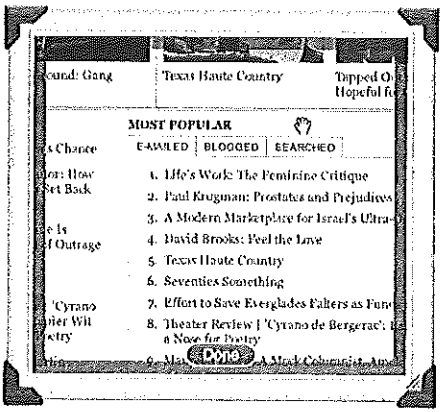


Рис. 5.33. Вверху: Выберите для своего виджета стиль рамки. Если виджет воспроизводит звук, он будет продолжать играть и после закрытия Dashboard, если не установить флажок «Play audio in Dashboard only».

Внизу: Щелкните Edit, чтобы вернуться к передней стороне виджета, где можно настроить его положение относительно отображаемой веб-страницы.

На этом этапе можно причесать свой виджет, добавив немного глянца к клипу, вырезанному вами с веб-страницы. Щелкните по кнопке ❶, которая появится при перемещении курсора в правый нижний угол. Виджет повернется обратной стороной, показав элементы управления, изображенные на рис. 5.33.

Здесь можно щелкнуть по одному из стилей рамки, выбрав его для улучшения вида своего виджета.

Если щелкнуть Edit, виджет снова повернется к вам лицевой стороной, и тут возникает неожиданность: можно переместить содержимое своего виджета так, как будто это окошко, через которое вы разглядываете веб-страницу. Перетащите содержимое в любую сторону или измените размер рамки с помощью маркера в правом нижнем углу. Щелкните по Done.

Можно изготовить любое количество виджетов. Можно избавиться от них, как от любого другого виджета – с помощью описанного ранее виджета Widgets, – помня о том, что если он уйдет, то навсегда.

Примечание

Если у вас есть склонность к программированию, например умение работать в JavaScript и HTML, то вам обеспечена возможность гораздо более легкого, чем прежде, написания виджетов (не клипов с веб-страниц, а настоящих).

Это обусловлено включением в Leopard простой среды разработки виджетов под названием Dashcode. Программа ее установки находится на DVD Leopard (в папке *Optional Installs→XCode Tools*), а учебные материалы и примеры вы найдете, введя в Google «dashcode tutorial».

6

Time Machine, обмен данными и синхронизация

Первая модель Мака (1984 год) поражала не скоростью, ценой или стильным дизайном. Больше всего удивляли простота и элегантность интерфейса пользователя. На каждой презентации фирмы Apple наступал момент, когда демонстратор копировал в графической программе (MacPaint) рисунок и вставлял его прямо в текстовый процессор (MacWrite), где он и появлялся, аккуратно разместившись между абзацами печатного текста.

В наши дни подобный перенос данных – обычное дело. Но тогда столь простое действие поражало всех, как гром среди ясного неба. В конце концов, если этот маленький компьютер позволяет разным программам копировать и вставлять данные, он, вероятно, может все.

Сегодня Макинтош еще искуснее помогает вам перемещать и совместно использовать с трудом добытую информацию. Mac OS X предлагает несколько различных способов ее перемещения в пределах одного документа, между документами, между различными программами и даже между компьютерами Мак и Windows. Эта глава представит вам широкий спектр существующих механизмов обмена данными.

Обмен данными между документами

Нельзя вставить изображение в веб-броузер и музыкальную информацию MIDI в текстовый редактор. Но можно поместить графику в текстовый редактор, видеозапись в базу данных, вставить текст в программу GraphicConverter и комбинировать удивительно разнообразные и на первый взгляд несхожие типы данных.

Вырезание, копирование и вставка

Процедура копирования и вставки образца 1984 года – помещение графики в текстовый документ – прошла долгий путь развития. Большинство опытных пользователей Мака научились вводить команды вырезания, копирования и вставки с клавиатуры быстро и даже не задумываясь. Вот как работает этот процесс.

1. Выделите какой-нибудь материал в документе.

   Например, протащите курсор через текстовый фрагмент в текстовом редакторе или выделите данные графики, звука, видео, базы данных или электронных таблиц – в зависимости от типа программы, с которой вы работаете.

2. Выполните команду Edit (Правка)→Cut (Вырезать) или Edit→Copy (Копировать).

   Или нажмите горячие клавиши: ⌘-X (для вырезания – буква X похожа на ножницы) и ⌘-C (для копирования). При этом Макинтош запоминает выделенный материал, помещая его в невидимое укрытие, именуемое буфером обмена (Clipboard, Конверт). Если выбрать Copy, с виду ничего не изменится. В результате команды Cut выделенный материал исчезнет из исходного документа.

   Большинство пользователей Макинтоша в этом случае принимают на веру, что команда копирования или вырезания действительно сработала. Сомневающиеся могут переключиться в программу Finder (щелкнув, например, по ее пиктограмме в Dock) и выполнить команду Edit (Правка)→Show Clipboard (Показать буфер обмена). И увидеть в окне Clipboard то, что скопировали ранее.

3. Щелчком укажите место, где бы вам хотелось увидеть материал снова.

   При этом можно перейти в другую программу, в другой документ в той же программе или просто в другое место того же самого документа.

4. Выберите команду Edit→Paste (Вставить) (⌘-V).

   Копия выделенного материала теперь появится в точке ввода – конечно, если программа-приемник «понимает» этот тип информации. (Не ждите особо удачного исхода, пытаясь вставить, скажем, видеоклип в менеджер финансов Quicken.)

Последний вырезанный или скопированный фрагмент сохраняется в буфере обмена и после вставки, позволяя вставлять тот же самый блок многократно. Этот прием может оказаться полезным, если, например, вы создали в программе рисования визитную карточку и хотите продублировать ее столько раз, сколько требуется для заполнения стандартного листа бумаги. С другой стороны, в результате следующего копирования или вырезания прежнее содержимое буфера обмена пропадает навсегда.

НАБИРАЕМ ХОД

Форматированный текст

Возможно, скопировав текст, скажем, из Microsoft Word и затем вставив его в другой программе, например Mail, вы приятно удивитесь, заметив, что форматирование текста – характеристики шрифта (начертание символов, размер, цвет и т. п.) – переносится в Mail без изменений. Это одна из самых полезных, но недостаточно рекламируемых возможностей Мака: умение его буфера обмена работать с *форматированным текстом*.

Почти любая программа, совместимая с Mac OS X, переносит в буфер скопированный текст вместе с форматированием. Текст, скопированный из такой программы, вставляется с теми же типографскими характеристиками, которые были у него в исходной программе. Благодаря этой крошечной функции на форматировании текста можно постепенно сэкономить годы труда – еще одна маленькая услуга, оказываемая человечеству благородным Макинтошем.

Перетаскивание (drag-and-drop)

Как бы ни была полезна и популярна процедура копирования/вставки, приз за скорость ей не грозит. В конце концов, для нее требуется четыре шага. Часто эту процедуру можно заменить намного более прямым (и приятным) методом перетаскивания (drag-and-drop). Как это происходит, показано на рис. 6.1.

Примечание

В большинстве Cocoa-программ (стр. 202) нужно на какое-то мгновение нажать кнопку мыши перед началом перетаскивания.

Техника перетаскивания применима практически в любой программе Mac OS X, включая TextEdit, Stickies, Mail, Sherlock, QuickTime Player, Preview, iMovie, iPhoto, и Apple System Profiler, не говоря уже о таких популярных программах, как приложения Microsoft, America Online и т. д.

Когда применять перетаскивание

Как показано на рис. 6.1, перетаскивание идеально для перемещения материала между окнами или программами, например с веб-страницы в Photoshop. Оно особенно полезно, когда нечто ценное уже скопировано в буфер обмена, поскольку перетаскивание его не задействует (и не затирает).

Однако самое популярное применение перетаскивания – изменение порядка текстовых фрагментов внутри одного документа. Например, в Word или Pages можно менять местами целые разделы, абзацы, предложения и даже отдельные буквы, просто перетаскивая их, – удивительно эффективная техника редактирования.

Совет

При перетаскивании текста внутри документа Мак *перемещает* выделенный фрагмент, удаляя его с исходного места. Но если во время перетаскивания нажать клавишу Option, то выделенный текст будет *скопирован*.

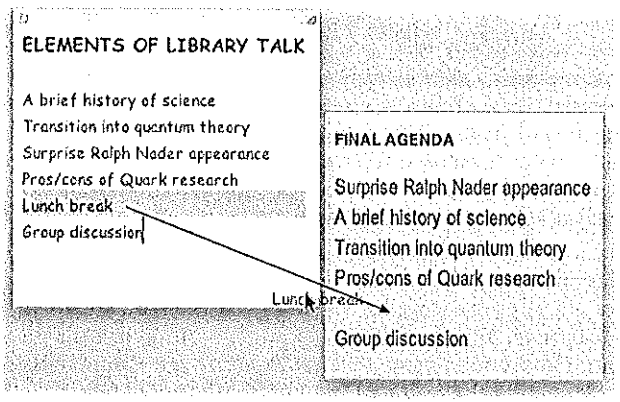


Рис. 6.1. Для того чтобы начать перетаскивание, выделите часть материала. Щелкните в середине выделенной области; нажмите и удерживайте кнопку мыши примерно полсекунды. Теперь, продолжая удерживать кнопку, перетащите курсор в другое место документа, в другое окно или в другое приложение. Когда курсор переместится в окно назначения, внутри последнего появится затененный контур: так Мак сообщает, что он понял ваше намерение. Отпустите кнопку мыши, и выделенный материал мгновенно появится в новом месте..

Перетаскивание на рабочий стол

Перетаскивание можно также применять в программе, с которой вы работаете каждый божий день, – в самой Finder. Как показано на рис. 6.2, можно перетаскивать текст, графику, звук и даже видеоклипы из документа непосредственно на рабочий стол. Очутившись там, перетаскиваемый материал обычно превращается в пиктограмму, называемую *фрагментом* (*clipping file*).

Содержимое фрагмента, перетаскиваемого с рабочего стола *обратно* в окно приложения, восстанавливается. Таким образом, перетаскивание позволяет рассматривать сам рабочий стол как бескрайнее «монтажное поле» компьютера – область, где во время работы можно временно складировать фрагменты текста или графики.

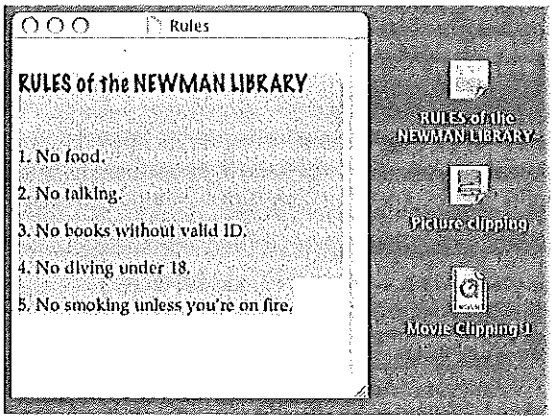


Рис. 6.2. При перетаскивании материала из окна документа на рабочий стол создается файл-фрагмент. Вид его пиктограммы зависит от типа материала, содержащегося внутри (сверху вниз): фрагмент текста, фрагмент рисунка и фрагмент видео. (Для удобства распознавания Mac именует текстовые фрагменты по первой строке текста, содержащегося внутри.) Чтобы просмотреть фрагмент, достаточно сделать двойной щелчок по нему – так, чтобы он открылся в собственном окне (слева).

Совет

Если материал, перетаскиваемый на рабочий стол, не содержит ничего, кроме интернет-адреса (адреса электронной почты или URL веб-страницы), Mac OS X создает для него особую пиктограмму с особым назначением – *Internet location file* (файл интернет-адреса). Подробнее об этом рассказано на стр. 695.

Экспорт/импорт

Когда дело доходит до передачи больших массивов информации из одной программы в другую, особенно адресных книг, ячеек электронных таблиц, записей баз данных, то ни один из описанных до сих пор методов не подходит. Для этих целей предназначены команды Export (Экспорт) и Import (Импорт), имеющиеся в меню File (Файл) почти любой базы данных, электронной таблицы, почтовой программы и программы адресной книги. (В некоторых программах это делается с помощью команды Save As (Сохранить как).)

Обсуждаемые команды экспорта/импорта не являются частью Mac OS X, поэтому их описание следует искать в руководствах по соответствующим программам (если таковые существуют). Тем не менее здесь стоит упомянуть мощь этой возможности и предоставляемые ею удобства – плоды многолетнего труда по сбору адресов, скажем, в вашей старой программе электронной почты смогут перебраться в более новую программу, например Address Book, за считаные минуты.

Обмен данными с другими Макинтошами

Учитывая количество имеющихся способов обмена файлами между Маками, кажется почти забавным, что кто-то был недоволен, когда фирма Apple перестала устанавливать дисководы гибких дисков. Ведь почти всегда можно послать кому-либо файл по электронной почте – даже самому себе! Есть и много других путей передачи файлов.

По сети

Оборудование ценой около 50 долларов (или 200, если вас привлекают беспроводные технологии) позволит соединить компьютеры Макинтош в *сеть*. Сделав это, можно постоянно держать пиктограммы жестких дисков всех компьютеров сети на экране. Можно открывать файлы с других дисков, копировать объекты туда и обратно – делать все, что вы бы сделали с собственным диском.

Подробные сведения приведены в главе 13.

С помощью CD или DVD

Всегда можно записать файлы на CD или DVD, а затем перенести их на другую машину. Этот способ предпочтительнее, когда, например, требуется скопировать много данных, но компьютеры не объединены в сеть – например, они в разных комнатах или даже городах.

Режим внешнего FireWire диска (Target Disk Mode)

Режим *FireWire* диска – блестящая, но малоизвестная возможность, имеющаяся только у Макинтошей и позволяющая превратить один Макинтош во внешний жесткий диск для другого. На сегодня это самый быстрый способ перемещения информации – более быстрый, чем копирование файлов по сети. Он очень полезен в любом из следующих случаев:

- **Отправляясь в путешествие с ноутбуком**, вы хотите скопировать на него все, что может потом пригодиться, включая всю папку электронной почты размером 2 Гбайт и файлы проектов, а затем, по возвращении, разгрузить жесткий диск.
- **Вы купили новый Мак** и хотели бы скопировать все со старого, причем так, чтобы не пришлось ждать целую ночь.
- **Один из Маков не запускается.** Вы хотите его отремонтировать, используя другой Мак как средство доступа к первому.

В следующей пошаговой инструкции предположим, что главный Макинтош – это iMac, и что портативный компьютер MacBook выступает в роли его внешнего жесткого диска.

1. Соедините разъемы FireWire обоих компьютеров кабелем FireWire.

   Для этого нужен *шестиштырьковый* кабель FireWare, а *не тот*, что соединяет Мак с видеокамерой. У того, что вам нужен, на концах два одинаковых больших разъема.

Примечание

Если у обоих Маков новые разъемы Apple FireWire 800, возьмите кабель FireWire с девятью штырьками, что обеспечит гораздо большую скорость. Если разъем FireWire 800 только у одного Мака, используйте на этом компьютере обычный разъем FireWire 400. Иначе вам потребуется специальный кабель FireWire 800/FireWire 400 или адаптер 400/800 для вашего Мака.

2. В MacBook нужно выбрать ⌘→System Preferences (Системные настройки) и щелкнуть Startup Disk (Загрузочный том).

   Откроется панель Startup Disk.

3. Щелкните Target Disk Mode (Режим внешнего диска). В окне подтверждения щелкните Restart (Перезагрузить).

   MacBook выключится и затем снова включится. По экрану ноутбука запрыгает гигантская пиктограмма FireWire (⚡).

   Теперь взгляните на экран iMac. Без всякого сомнения, там, на рабочем столе, находится значок жесткого диска PowerBook. Вы можете начать копировать файлы на него и с него с огромной скоростью и при этом заниматься своими делами.

4. Окончив работу с MacBook, извлеките его с экрана iMac, как обычный диск. Затем выключите ноутбук, нажав кнопку питания.

   При следующем включении питания MacBook он загрузится с собственной Mac OS X, даже если кабель FireWire по-прежнему подключен. (Кабель можно отсоединить в любой момент.)

Примечание

Эти шаги описывают «леопардовый» способ задания режима Target Disk. Однако старый способ по-прежнему действует.

Оставьте iMac работающим, но выключите MacBook. (Оставьте его подключенным к электросети – не хотелось бы, чтобы во время процедуры батарея разрядилась.) Теперь снова включите MacBook и сразу после сигнала нажмите клавишу T. Через некоторое время большая пиктограмма FireWire в форме буквы Y появится на экране ноутбука, а его жесткий диск – на рабочем столе iMac. Продолжите работу с шага 4 выше.

Этот метод должен быть быстрее, потому что не нужно открывать окно System Preferences (Системные настройки). Но он и более обременителен, потому что нужно следить за ноутбуком, чтобы не пропустить важный момент нажатия клавиши T.

С помощью проигрывателя iPod

iPod фирмы Apple – очень хороший проигрыватель с огромной емкостью. Дело в том, что в нем находится настоящий жесткий диск, на котором и хранятся песни.[1]

Обладая разъемом USB, современные модели iPod представляют собой еще и великолепный переносной жесткий диск для обычных (а не только музыкальных) файлов.

Чтобы передать данные с помощью iPod, действуйте так:

1. Подключите iPod к Маку с помощью кабеля USB или через dock-станцию.

   Возьмите белый кабель, поставляемый с iPod. (Если вы делаете это в первый раз, может появиться помощник настройки iTunes, предоставляя возможность задать для iPod имя.)

2. Откройте iTunes. Щелкните по пиктограмме iPod в списке Devices (Устройства), расположенном слева.

   Появится окно настроек iPod.

[1] Ряд проигрывателей iPod (iPod nano, iPod shuffle) выполнены на основе флэш-памяти, но их тоже можно использовать для хранения и переноса файлов. – *Примеч. науч. ред.*

3. Включите опцию Enable disk use (Включить использование диска).

   Диалоговое окно предупредит, что даже когда вы просто синхронизуете вашу фонотеку (и не применяете iPod как жесткий диск для файлов), «извлекать» iPod после каждого использования придется вручную.

4. Два раза нажмите кнопку OK.

   Через мгновение на рабочем столе появится значок iPod.

Таким образом, вы организовали себе многогигабайтный внешний жесткий диск. Просто перетаскивайте файлы на пиктограмму iPod, как будто это диск (каковым он и является). iPod автоматически сохраняет музыкальные файлы и файлы с прочими данными отдельно; когда будете обновлять собрание музыкальных записей из iTunes, другие файлы останутся в неприкосновенности.

Закончив работу с iPod как с жестким диском, извлеките его любым обычным способом. Например, перетащите значок в Корзину или щелкните по нему при нажатой клавише Control и выберите пункт Eject (Извлечь) контекстного меню.

Через флэш-диск

Флэш-диск (*flash-drive*) – это небольшая штуковина вроде брелка для ключей, которая вставляется в USB-порт. Обладая достаточно большим объемом RAM (памяти), флэш-диск может выполнять функции миниатюрного жесткого диска. Когда флэш-диск подключен к Маку, его значок отображается на рабочем столе как диск. Используйте его как маленький жесткий диск емкостью до 8 Гбайт.

Прелесть флэш-диска в том, что он работает мгновенно и автоматически с любым Маком или компьютером под управлением Windows, не требуя никакой установки программ и настройки. Он достаточно мал и легок, чтобы носить его на кольце вместе с ключами... и потом, *это же здорово*! Если вам систематически нужно обмениваться документами между Маками или между Маками и PC, флэш-память изменит вашу жизнь.

Через Bluetooth

Bluetooth – это медленно набирающая силу, но перспективная беспроводная технология. Она призвана обеспечить взаимодействие Bluetooth-устройств при помощи радиоволн на расстоянии примерно до 10 м.

Уже есть Bluetooth-адаптеры – либо встроенные, либо вставляемые в специальные слоты – для компьютеров, принтеров, органайзеров Palm и PocketPC, видеокамер Sony и т. д. Работа беспроводных клавиатур и мышей Apple основана на Bluetooth. Встроенные передатчики Bluetooth есть даже у некоторых телефонов.

Bluetooth уже встраивается в ноутбуки Mac и iMac, а для Mac Pro его можно заказать. Если ваш Мак оборудован адаптером, его можно синхронизировать с имеющим Bluetooth органайзером Palm, воспользоваться сотовым телефоном с Bluetooth в качестве модема для доступа в Интернет, пользоваться беспроводными клавиатурой и мышью Apple и передавать по радио файлы на аналогично оборудованные устройства.

Скорость Bluetooth не особенно высока – фактически она довольно низкая (от 30 до 50 Кбит/с, в зависимости от расстояния). Но с учетом времени, необходимого для подключения кабелей, задания паролей и конфигурирования при любых других методах соединения, в некоторых не совсем обычных ситуациях, например в зале ожидания аэропорта, Bluetooth может оказаться предпочтительней.

А если учесть, что Bluetooth работает в любой операционной системе – Мак, Windows, Palm, Pocket PC, – ясно, что у этой технологии огромный потенциал, в том числе как универсального средства передачи файлов.

Примечание

Подробности настройки Макинтоша для соединений Bluetooth приведены на стр. 242.

Передача файла

Чтобы переправить пару-другую файлов по радиоволнам на Мак, оснащенный Bluetooth, сделайте следующее:

1. Откройте окно System Preferences (Системные настройки). Щелкните по пиктограмме Bluetooth.

   Соответствующая панель появляется в окне системных настроек, только если адаптер Bluetooth установлен правильно.

2. Выполните настройки, как на рис. 6.3 (вверху).

   Discoverable (Обнаружение возможно) означает «другие устройства Bluetooth могут меня видеть».

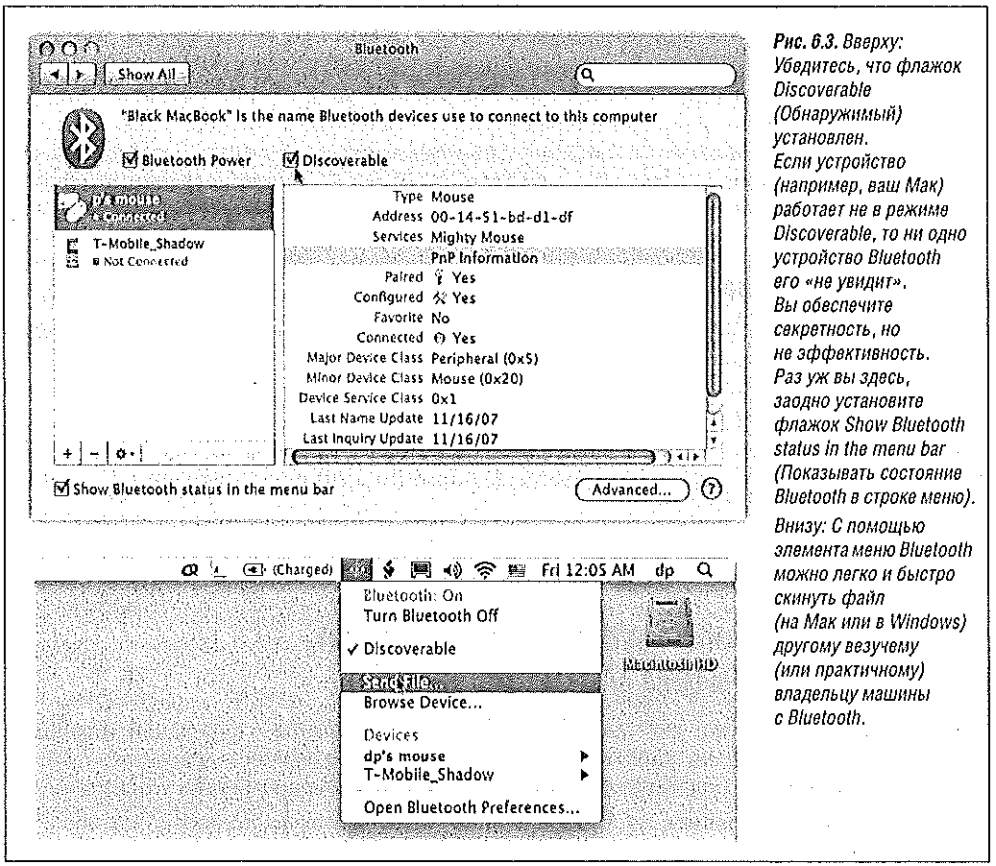


Рис. 6.3. Вверху: Убедитесь, что флажок Discoverable (Обнаружимый) установлен. Если устройство (например, ваш Мак) работает не в режиме Discoverable, то ни одно устройство Bluetooth его «не увидит». Вы обеспечите секретность, но не эффективность. Раз уж вы здесь, заодно установите флажок Show Bluetooth status in the menu bar (Показывать состояние Bluetooth в строке меню). Внизу: С помощью элемента меню Bluetooth можно легко и быстро скинуть файл (на Мак или в Windows) другому везучему (или практичному) владельцу машины с Bluetooth.

3. Закройте окно System Preferences. В меню Bluetooth (рис. 6.3, внизу) выберите Send File (Отправка файла).

   Появляется диалоговое окно Select File to Send (Выберите файл для отправки). Фактически вы сейчас успешно запустили программу Bluetooth File Exchange, расположенную в вашей папке *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы).

4. Найдите и выделите файлы, которые нужно передать.

   Если таких файлов несколько, возможно, проще будет перетащить их пиктограммы на пиктограмму Bluetooth File Exchange у вас в Dock.

   Появится диалоговое окно Send File (Отправить файл).

5. Нажмите кнопку Search (Искать).

   Программное обеспечение Bluetooth просканирует радиоволны в поиске других компьютеров, оснащенных Bluetooth (они тоже должны работать в обнаружимом (Discoverable) режиме).

6. В списке найденных машин щелкните по названию той, которой хотите послать файлы, и нажмите кнопку Send (Послать).

   Дальнейший ход событий на принимающей стороне зависит от того, как был сконфигурирован принимающий Макинтош (рис. 6.4, вверху). В большинстве случаев диалоговое окно сообщит получающему, что прибывают файлы; если нажать кнопку Accept (Принять), загрузка продолжится. Получателю будет предложено открыть передаваемый файл или показать его значок в Finder.

   Если файлы посылаются компьютеру под управлением Windows или какому-то другому устройству, поддерживающему эту технологию, то требования безопасности могут быть жестче. Возможно, придется согласовать временный одноразовый пароль, который должен быть набран на вашем Макинтоше и принимающем устройстве в течение, скажем, одной минуты, чтобы подтвердить, что передача авторизована.

Получение файла

Команда Send File пиктограммы меню Bluetooth – быстрый и вполне удовлетворительный, но не единственный способ передачи файлов. Всю процедуру можно выполнить в обратном направлении. То есть можно захватить какие-нибудь файлы у своих друзей, и им при этом не придется ничего посылать явно.

Чтобы разрешить вторжение на свой Мак, установите флажок Bluetooth File Transfer (Общий доступ Bluetooth) в пульте Sharing (Общий Доступ) и укажите папку с файлами, доступ к которым разрешен.

После этого остается выбрать команду Browse Device (Просмотр устройства) в меню Bluetooth (рис. 6.3) – и грабеж начался (рис. 6.4, внизу)!

Обмен данными с компьютерами под управлением Windows

Совершенно естественно, что Мак великолепно справляется с передачей информации между программами, работающими на Маке. А вот легкость передачи файлов между компьютерами под управлением Mac OS X и Windows достойна удивления.

Документ можно отправить из Мака в Windows одним из нескольких способов, по большей части аналогичных применяемым при передаче с одного Мака на другой.

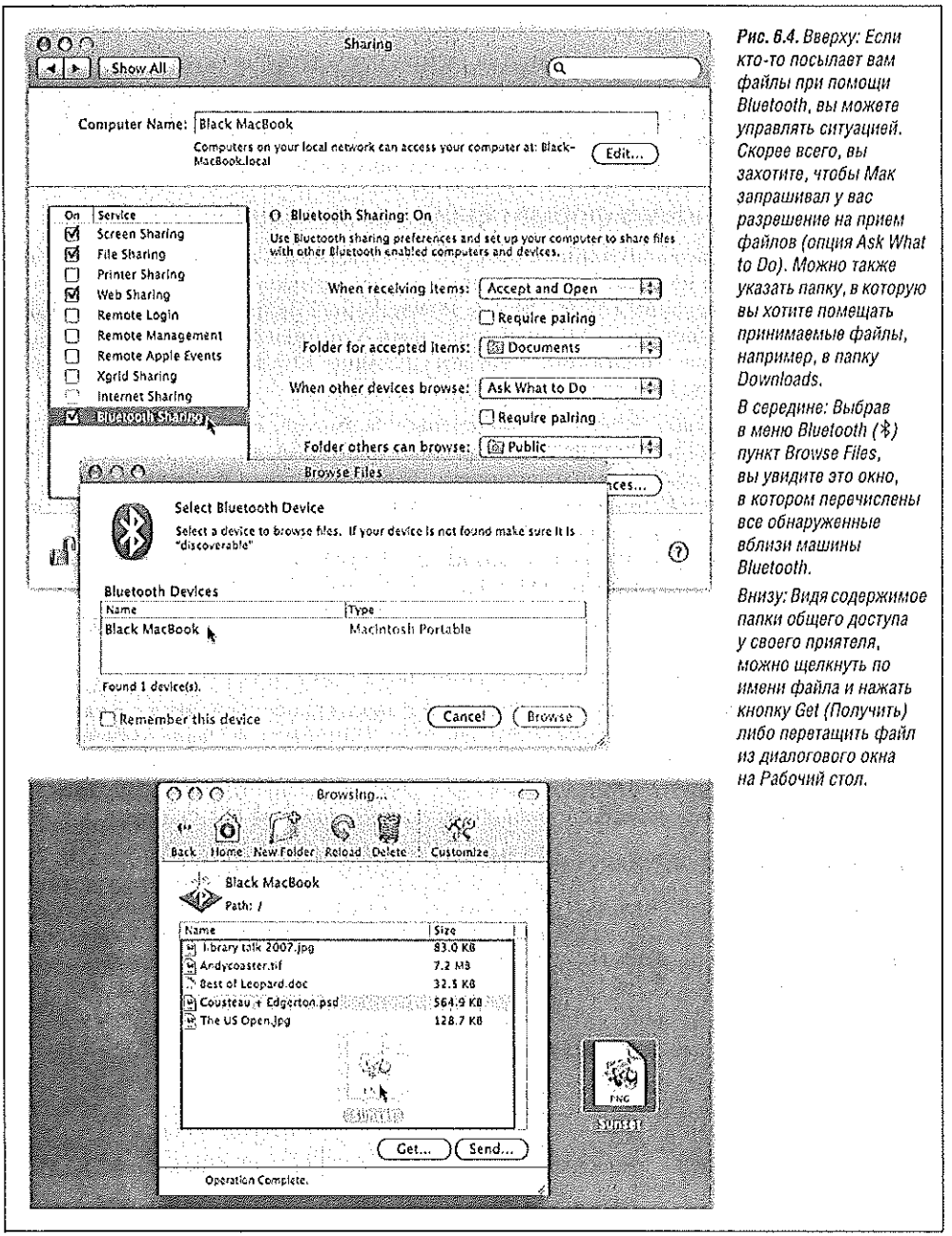


Рис. 6.4. Вверху: Если кто-то посылает вам файлы при помощи Bluetooth, вы можете управлять ситуацией. Скорее всего, вы захотите, чтобы Мак запрашивал у вас разрешение на прием файлов (опция Ask What to Do). Можно также указать папку, в которую вы хотите помещать принимаемые файлы, например, в папку Downloads.

В середине: Выбрав в меню Bluetooth (✱) пункт Browse Files, вы увидите это окно, в котором перечислены все обнаруженные вблизи машины Bluetooth.

Внизу: Видя содержимое папки общего доступа у своего приятеля, можно щелкнуть по имени файла и нажать кнопку Get (Получить) либо перетащить файл из диалогового окна на Рабочий стол.

Например, можно передать файл на диске (таком как CD или Zip), на флэш-диске, по сети, через Bluetooth, на iPod, в виде вложения в электронное письмо, через веб-страницу, загрузить по FTP и т. д. Далее даны некоторые указания по этим различным схемам передачи.

Подготовка документа к передаче

Без специальных адаптеров невозможно включить устройство, изготовленное в США, в европейскую сетевую розетку, воспроизвести на кассетном магнитофоне запись с компакт-диска или открыть файл Макинтоша в Windows. Поэтому, прежде чем посылать документ коллеге, работающему на компьютере под управлением Windows, убедитесь, что можете ответить «да» на оба следующих вопроса.

Понимает ли Windows формат файла вашего документа?

У большинства наиболее популярных программ есть версии и для Маков, и для Windows, а создаваемые в них документы полностью переносимы. Так, документы, созданные последними версиями Word, Excel, PowerPoint, FileMaker, FreeHand, Illustrator, Photoshop, Dreamweaver и многими другими Мак-программами, не нуждаются в каком-либо конвертировании. Соответствующие Windows-версии этих программ открывают такие документы без всяких заминок.

Не нужно конвертировать и файлы стандартных форматов. К ним относятся JPEG (формат фотоизображений, применяемый на веб-страницах), GIF (формат анимации и логотипов, применяемый на веб-страницах), HTML (исходные документы веб-страниц до их помещения в Интернет), Rich Text Format (формат обмена между текстовыми редакторами, поддерживающий жирный шрифт, курсив и другое форматирование), обычный текст (без форматирования), QIF (Quicken Interchange Format, формат обмена финансового менеджера Quicken), файлы MIDI (для музыки) и т. д.

А как же документы, созданные в тех программах Mac OS (например, Keynote или Pages), которых нет на жестком диске компьютера под управлением Windows? Нельзя полагаться на то, что они есть у получателя ваших файлов.

Проявите любезность к получателю файлов, предварительно сохранив их в одном из форматов, перечисленных в предыдущих абзацах. Например, в Pages выберите команду File (Файл)→Save As (Сохранить как), во всплывающем меню File Type (Тип файла) выберите пункт Word Win 97, 2000; теперь дайте имя этой специальной версии документа (не забудьте про расширение *.doc*) и нажмите кнопку Save (Сохранить).

Есть ли у имени файла корректное расширение (суффикс)?

Как отмечалось в главе 5, каждый документ на жестком диске снабжен чем-то вроде ярлыка, информирующего компьютер о том, в какой программе его предполагается открывать: либо пару невидимых четырехбуквенных кодов, либо расширение имени файла (например *.doc*).

В Windows применяется *только* этот последний способ распознавания документов. Вот наиболее распространенные окончания подобного типа:

Тип документа	Расширение	Пример
Microsoft Word (старый)	*.doc*	*LettertoMom.doc*
Microsoft Word (новый)	*.docx*	*LettertoMom.docx*
Excel	*.xls или .xlsx*	*Profit Projection.xls*
PowerPoint	*.ppt*	*Slide Show.ppt*
Фотография JPEG	*.jpg*	*Baby Portrait.jpg*
Графика GIF	*.gif*	*Logo.gif*
Веб-страница	*.htm*	*Index.htm*

Прелесть Mac OS X в том, что при сохранении нового документа большинство программ добавляет эти расширения *автоматически* и *невидимо* каждый раз, когда вы сохраняете новый документ. Вы можете свободно обмениваться документами с вашими Windows-товарищами, не беспокоясь о прежних препятствиях во взаимоотношениях между Mac OS и Windows.

Замечания об обмене дисками

Итак, документ для машины под Windows создан, и теперь надо отправить его *на* эту машину. Один из способов состоит в том, чтобы поместить файл на диск, например на компакт-диск, и передать его пользователю Windows.

К счастью, хотя Windows и не может читать диски Мака, Мак читает (и записывает) Windows-совместимые диски. Если вставить CD формата Windows в Макинтош, на экране появится пиктограмма этого носителя – точно так же, как для диска формата Mac OS. Можно перетаскивать файлы на пиктограмму (окно) этого диска и из нее совершенно аналогично работе с диском Мака (но не так быстро).[1]

Создание диска Windows в Mac OS

На Макинтоше можно *создавать* Windows-диски. Например, CD и DVD-диски, которые вы запишете на Маке, сразу окажутся Windows-совместимыми. Подробнее о записи дисков см. главу 11.

Замечания о передаче по сети

Mac OS X способна «видеть» диски и папки на компьютерах с Windows, находящихся в той же сети. Подробные инструкции приведены в главе 13.

Через Интернет

В главе 22 детально описано совместное использование информации посредством FTP и WWW. Это две возможности сделать Мак доступным для других компьютеров (с ОС Windows или других) через Интернет.

Time Machine

Как говорится, есть два рода людей: одни делают регулярное резервное копирование системы, другим это предстоит.

Вам сразу будет понятна эта мрачная шутка, если довелось когда-либо испытать на себе ощущения, возникающие при случайном удалении нужной папки, ошибочной модификации системы или, что хуже всего, выходе из строя жесткого диска. Все ваши фотографии, вся купленная в Интернете музыка, вся почтовая корреспонденция – где они теперь?

И тем не менее можно с большой вероятностью предполагать, что в настоящее время у вас нет полной, актуальной, автоматизированной системы резервного копирования вашего Мака. Несмотря на тысячи предупреждений, статей, слухов – как вы думаете, какова доля осознавших? Около четырех процентов. Все остальные работают без страховки.

---

[1] Дополнительное программное обеспечение позволяет Windows-компьютерам читать диски Мака. – *Примеч. науч. ред.*

Если у вас не так много материала для резервного копирования, т. е. изрядного количества фото, музыки, фильмов, можно обойтись копированием своих данных на чистые CD или DVD (глава 11) или воспользоваться программой .Mac Backup, описываемой в конце данной главы. Но эти методы оставляют без защиты большую часть вашего Мака: все ваши программы и настройки, не говоря уже о самой Mac OS X.

По-настоящему нужна, конечно, надежная, полная и автоматическая система резервного копирования. Хотелось бы не думать о том, чтобы вовремя сделать копирование, вставить ленту, найти картридж. Хотелось бы просто знать, что ты в безопасности.

Эта идея положена в основу Time Machine («машины времени»), важной функции Leopard. Это незаметно действующая по принципу «установил и забыл» система, оберегающая вас от тревог. Можете спать спокойно, зная, что существует полная копия вашей системы: системных файлов, программ, настроек, музыки, фотографий, видео, документов – всего на свете.

Да, у Time Machine есть потрясающий и великолепный исполненный в стиле научной фантастики и космической тематики режим восстановления, при котором вы как будто переноситесь назад во времени, извлекая из прошлого файлы, папки и диски. Хорошо, если он никогда вам не понадобится. Но если произойдет худшее, вы не пожалеете, что настроили у себя Time Machine.

Запуск Time Machine

Сначала плохие вести: Time Machine нужен второй жесткий диск. Только при его наличии можно сделать абсолютно надежное автоматическое копирование вашего основного диска.

Варианты установки этого второго жесткого диска могут быть разные, например:

- Внешний жесткий диск USB или FireWire
- Еще один внутренний жесткий диск
- Раздел на одном из эти дисков
- Жесткий диск другого Мака Leopard, связанного по сети. Он должен быть предварительно смонтирован у вас на экране (глава 13)

Совет

Вполне допускается резервное копирование нескольких Маков на один и тот же внешний жесткий диск, если на нем достаточно места. Можно также копировать на жесткий диск, где уже есть какая-то информация, хотя тогда на нем будет меньше места для копий, создаваемых Time Machine.

В любом случае диск, на котором создается резервная копия, должен быть больше, чем диск, который вы копируете (желательно, *намного* больше). В качестве диска для резервного копирования *нельзя* использовать:

- iPod
- iDisk
- Диск, с которого запущена система
- CD, DVD, флэш-диски и прочие съемные носители

Примечание

Если Time Machine не может распознать ваш диск, возможно, это связано с тем, что он отформатирован в стандарте, не поддерживаемом Маком. Это часто случается при покупке нового жест-

кого диска для резервного копирования с Мака: новые диски могут быть в формате Windows, который Time Machine не понимает.

Чтобы подготовить такой новый пустой диск для работы с Time Machineи, запустите Disk Utility (стр. 417). Щелкните по имени диска, щелкните по вкладке Erase (Стереть), выберите Mac OS Extended (Journaled) в меню Volume Format (формат тома) и щелкните Erase.

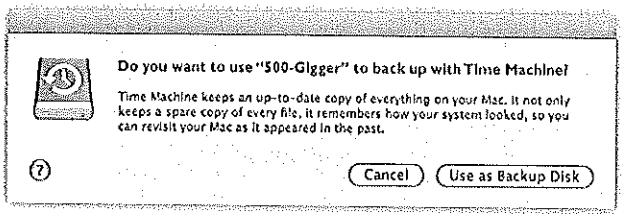
Нет ли тут тайного умысла Apple продать побольше жестких дисков? Но подумайте, насколько дешевы стали жесткие диски! Сейчас можно купить внутренний диск объемом в 300 Гбайт менее чем за $90, а внешний диск в 500 Гбайт обойдется вам примерно в $125 – и стоимость гигабайта дисковой памяти постоянно снижается.

Когда Мак впервые видит ваш второй жесткий диск, он предлагает использовать его в качестве резервного диска Time Machine (рис. 6.5. вверху). Это может произойти в момент подключения внешнего диска USB или FireWire либо при первом включении Мака после установки внутреннего диска.

Если щелкнуть Use as Backup Disk (Использовать для резервного копирования), то вы сразу попадете в окно Time Machine системных настроек (рис. 6.6, внизу). Оно показывает, что «машина времени» теперь включена, выбран диск для хранения резервных копий и начат процесс копирования. Мак скопирует все, что есть на вашем жестком диске, включая саму систему Mac OS X, все ваши программы и личные папки всех пользователей.

Примечание

Time Machine не использует никакого сжатия данных или шифрования: она копирует все файлы ровно в том виде, в каком они присутствуют на вашем жестком диске, что обеспечивает максимальную надежность и возможность восстановления. С другой стороны, некоторая экономия пространства на диске-копии достигается, потому что не копируются файлы кэширования, временные файлы и прочие файлы, восстанавливать которые вам не потребуется.



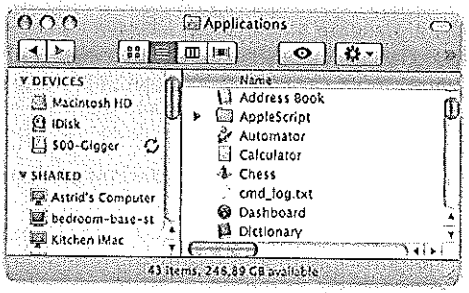


Рис. 6.5. Вверху: Мак обнаружил второй жесткий диск. Time Machine сможет работать, даже если на этом диске есть какие-то данные, но вы упростите себе жизнь, если не станете использовать этот диск для других целей помимо резервного копирования. Чем больше у Time Machine дискового пространства, тем дальше назад во времени вы сможете откатиться, чтобы восстановить уничтоженные или поврежденные файлы.

Внизу: Резервное копирование началось. Это видно по символу ○ рядом с именем диска в вашей боковой панели.

Все ваше участие свелось к одному щелчку. Это, дамы и господа, самая простая установка программы резервного копирования, которая только зафиксирована в истории.

Теперь оставьте Мак в покое и дайте ему делать свое дело. Создание первой копии может занять довольно много времени – несколько часов, поскольку Мак дублирует на втором диске весь ваш внутренний жесткий диск. Ему придется нелегко.

Как организовано резервное копирование

С этого момента Time Machine незаметно и автоматически будет проверять ваш Мак один раз в час. Если обнаружится, что изменились какой-то файл, папка или настройка, они будут скопированы в конце этого часа. Конечно, эти повторные копирования не требуют много времени, потому что Time Machine копирует только то, что было модифицировано.

Поэтому, если произойдет потеря данных, она может коснуться только того, что было изменено в течение последних 59 минут.

Совет

При желании можно проводить резервное копирование чаще. Если вы хотите, чтобы Time Machine обновила свою копию, не дожидаясь конца часа, Control-щелкните (или щелкните правой кнопкой) по значку Time Machine в Dock. В меню быстрого доступа выберите Back Up Now (Создать резервную копию сейчас).

Точно так же можно задержать резервное копирование – например, если диск с резервной копией временно нужен вам для другой задачи. Control-щелкните в Dock по пиктограмме, а затем выберите Stop Backing Up (Остановить резервное копирование). Не забудьте потом снова его включить.

К концу суток на вашем втором диске будет 24 почасовых копии, которые займут немало места. Поэтому в конце суток Time Machine заменяет всю эту пачку одной ежедневной резервной копией. После этого вы не сможете откатиться к 3 часам понедельника, но можете восстановить систему в том виде, в каком она была к концу того дня.

Аналогичным образом по прошествии недели ежедневные копии заменяются резервной копией по состоянию на конец недели, а через месяц еженедельные копии заменяются одной ежемесячной. После этого вы не сможете откатиться к 24 октября, но сможете восстановить систему на 1 ноября. (Apple предполагает, что вам хватит месяца, чтобы обнаружить разрушение данных на жестком диске.)

Совет

Если хотите, можете увидеть эти резервные копии. Откройте диск для резервного копирования, найдите на нем папку *Backups.backupdb*, и откройте в ней папку, названную так же, как ваш компьютер. Внутри нее вы найдете множество папок резервных копий с именами типа 2007-12-22-155831. Это имя означает, что копия была сделана 22 декабря 2007 года в 15 часов 58 минут 31 секунду.

Идея в том, чтобы хранить не одну копию ваших данных, а несколько. Time Machine запоминает состояние данных в каждой папке, которое было не только вчера, но и на прошлой неделе, в прошлом месяце и т. д. Создание новых копий состояния вашего жесткого диска будет продолжаться, пока на диске для резервного копирования будет свободное место. После этого самые старые копии будут удаляться, чтобы освободить место для новых.

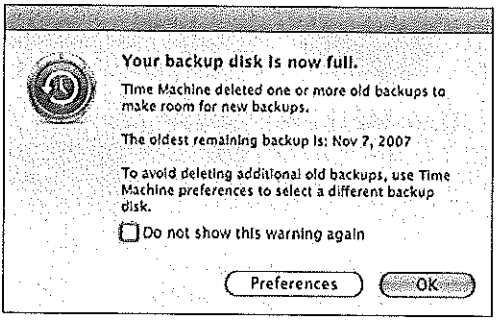
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Конец света

Что произойдет, когда мой резервный диск переполнится?

Хороший вопрос.

Идея Time Machine заключается в хранении нескольких резервных копий, чтобы можно было не просто восстановить разрушенный диск с копии, но вернуть его к некоторому прошлому состоянию. Чем больше диск, тем более старые копии можно сохранить.



Естественно, что в конечном итоге на резервном диске кончится место. Time Machine известит вас об этом и предложит сделать выбор.

Можно продолжить использование того же диска: Time Machine начнет уничтожать старые резервные копии, освобождая место для новых.

Можно установить новый диск Time Machine. Новые резервные копии станут записываться на этот диск, а старые сохранятся на прежнем диске.

Если вам понадобится восстановить файлы или папки со старого диска, сделайте Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) по значку Time Machine в Dock; в меню быстрого доступа выберите Browse Other Time Machine Disks (Просмотреть другие диски Time Machine). В списке выберите диск. Щелкните по значку Time Machine в Dock, чтобы войти в режим восстановления.

Совет

Обычно Time Machine предупреждает о том, что ей нужно удалить старые резервные копии. Если вы не хотите, чтобы вас беспокоили такими вопросами, откройте окно системных настроек, щелкните по Time Machine, щелкните по Options (Параметры) и сбросьте флажок Warn when old backups are deleted (Предупреждать об удалении старых резервных копий).

Изменение настроек Time Machine

Time Machine представлена в Leopard в трех лицах. Во-первых, это само приложение, находящееся в вашей папке *Applications*; щелкните по нему, чтобы войти в режим восстановления. Есть значок в Dock, где в меню быстрого доступа есть ряд команд (например, Back Up Now), которые недоступны в другом месте.

Наконец, есть окно System Preferences (Системные настройки), где можно настроить резервное копирование (рис. 6.6). Для этого нужно выбрать ⌘→System Preferences, а затем щелкнуть по Time Machine. Либо выбрать Time Machine Preferences из меню значка Time Machine в Dock.

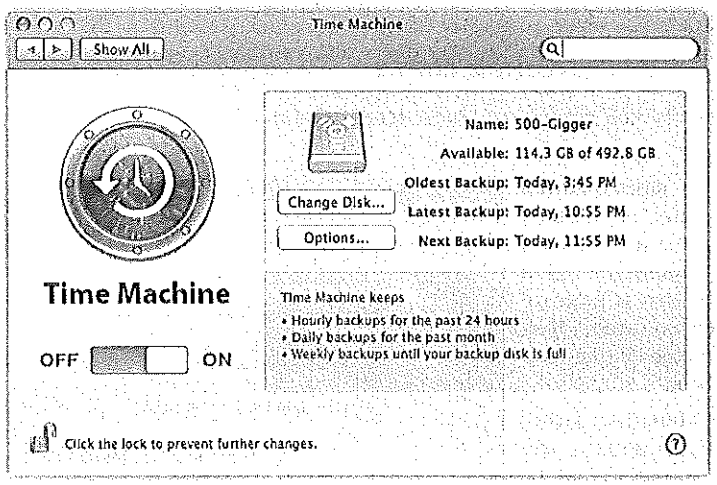


Рис. 6.6. С помощью этого большого выключателя можно прекратить работу Time Machine, хотя неясно, зачем подвергать себя такому риску. Можно щелкнуть по Choose Backup Disk (Выбрать диск резервного копирования), чтобы выбрать другой жесткий диск, который станет хранить копию вашего основного диска (например, если на первом резервном диске не осталось свободного места).

Совет

Если ваши данные представляют собой особую ценность или вы склонны к паранойе, можете использовать по очереди несколько жестких дисков для резервного копирования. Держите какой-нибудь из них подальше, и вы будете застрахованы от пожара, наводнения или грабежа.

Восстановление потерянных или измененных файлов

Итак, Time Machine несет свою вахту на вашем Маке. Вы спокойно спите ночью, зная, что у вас все в порядке, – в том числе с копированием данных.

И в один прекрасный день это происходит: авария жесткого диска. Или вы не можете найти файл или папку, которые точно у вас были. Или сохранили документ, а потом захотели вернуться к более ранней версии. Какая-то катастрофа – пятна на солнце, бестолковые домочадцы или переутомление – обрушилась на ваши файлы.

Это момент триумфа Time Machine.

Сначала тем или иным способом укажите, что вы ищете:

- Откройте окно диска или папки, где находился исчезнувший или модифицированный объект.
- Введите название того, что ищете, в поле поиска любого окна Finder. Щелкните по кнопке наиболее вероятного местоположения: «Этот Мак» или имени окна, в котором находитесь.

  Если файл или папка удалены, поиск, скорее всего, будет безрезультатен. Ничего страшного.

Теперь щелкните по значку Time Machine в Dock (или папке *Applications*). Не отвлекайтесь – пропустите зрелище.

Рабочий стол Leopard скользнет по экрану, как театральный занавес. И обнажит... космическое пространство. Вершина декоративного искусства Apple: звездное небо, космическая пыль и метеоры, эпизодически вылетающие из массивной туманности в центре.

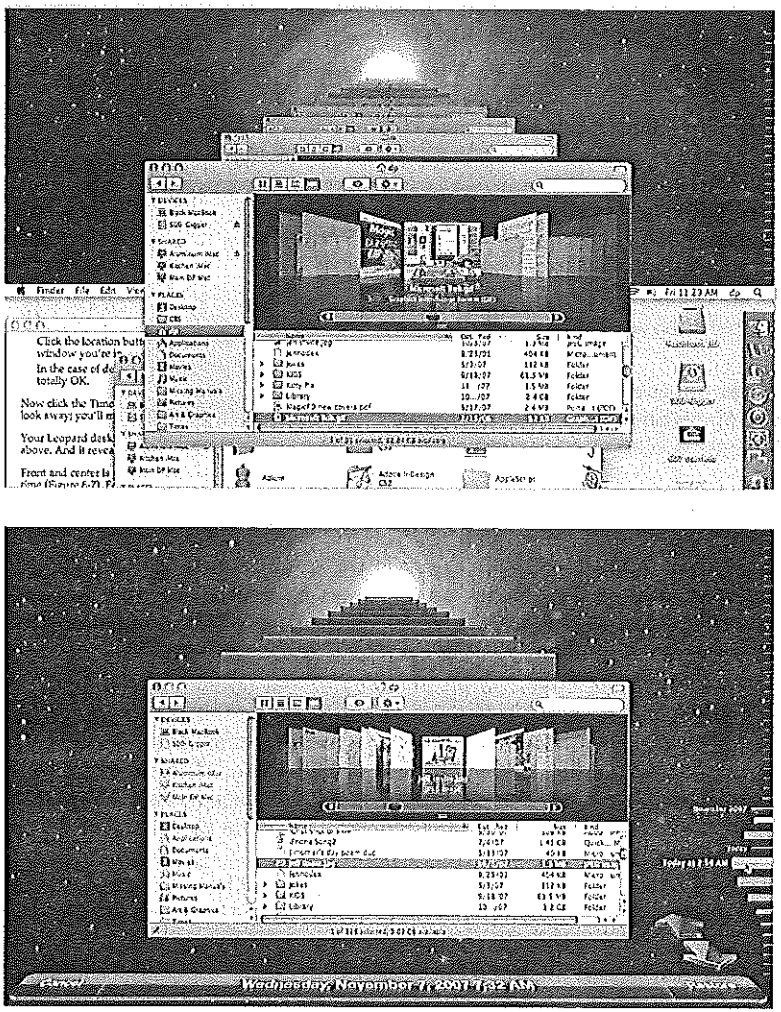


Рис. 6.7. Вот награда за все ваши труды.

Вверху: Знакомый рабочий стол соскальзывает вниз, исчезая, как занавес. Наконец-то вы узнаете, что же там находилось за ним. Оказывается, космос.

Внизу: Time Machine показывает десятки экземпляров окна Finder, представляющие его состояние при каждом резервном копировании, растянувшиеся в направлении прошлого.

В центре на переднем плане – окно Finder, точнее, десятки их, растянувшиеся назад во времени (рис. 6.7). Каждое представляет собой снимок этого окна, сделанный в момент создания машиной времени резервной копии.

Изучить свой мир резервных копий можно четырьмя способами:

- Щелкнуть по отдельному окну и посмотреть, что в нем находится.
- Протянуть курсор по временной диаграмме в правой части. Она выполняет роль главного циферблата при полете в прошлое.
- Щелкнуть по одной из двух больших плоских перспективных стрелок. Та, которая обращена в прошлое, означает «перейти сразу к последнему окну, отличающемуся от текущего».

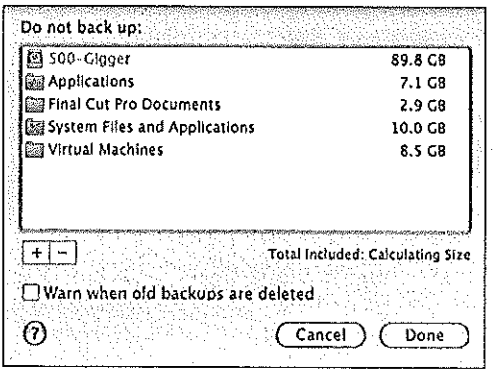
КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Задание запретных для Time Machine областей

Смысл Time Machine, разумеется, в том, чтобы сохранить резервную копию всего жесткого диска. Большинство так и использует ее.

Однако можно допустить, что какие-то папки или файлы вы захотите исключить из сферы действия Time Machine. Причины могут быть разными.

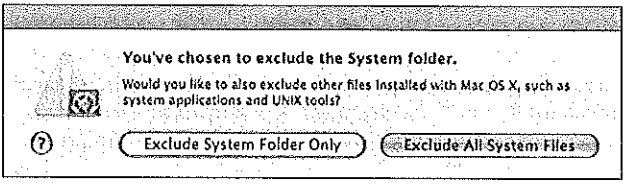
Во-первых, может оказаться нежелательным копирование определенных конфиденциальных материалов.



Во-вторых, может возникнуть желание сберечь место на жестком диске, потому что он меньше вашего основного или вы хотите чаще копировать важные материалы. Например, вы решите не делать копии ТВ-шоу, потому что фильмы имеют гигантские размеры. Либо вы пользуетесь каким-то веб-сайтом для хранения всех своих фотографий и потому не видите смысла копировать их еще раз с помощью Time Machine.

Чтобы исключить некоторые объекты из процедуры копирования, откройте в системных настройках панель Time Machine. Щелкните по Options. В появившемся списке щелкните по кнопке +, переместитесь на свой жесткий диск и выделите файлы и папки, которые не хотите копировать. Или найдите их значки в Finder и перетащите сюда в список. (Воспользуйтесь кнопкой –, чтобы удалить элементы из списка, т. е. исключить их из списка исключений.)

Если места на диске мало, один из первых кандидатов на исключение – папка System на главном жестком диске, т. е. сама система Mac OS X. В конце концов в случае потери жесткого диска копия Mac OS X у вас уже есть: инсталляционный DVD. (Конечно, на нем может не оказаться всех обновлений, выпущенных Apple после выхода первоначальной версии.)



После добавления в список исключений папки System Time Machine сделает другое предложение: «Would you like to also exclude other files installed with Mac OS X, such as system applications and UNIX tools?» (не хотите ли также исключить другие файлы, устанавливаемые с системой, такие как системные приложения и инструменты UNIX).

Согласитесь (щелчком по Exclude All System Files), и вы сбережете еще несколько Гбайт дискового пространства.

Имеется в виду, что не стоит тратить время, просматривая поочередно все окна, если нужный вам файл или папка отсутствуют или уже изменены в последних 20 резервных копиях. Вам нужно узнать, когда в последний раз менялось содержимое данного окна. Для этого и служат большие плоские стрелки. Они переносят вас от одной изменившейся версии этого окна к следующей. (Или, если вы начали с поиска, к последней из имеющихся резервных копий, удовлетворяющей условиям поиска.)

- Воспользоваться полем поиска в углу окна. Можно искать то, что вам нужно, в текущей резервной копии.

По мере перемещения внизу экрана отображается ваше текущее положение во времени, т. е. какую резервную копию вы рассматриваете в данное время.

Режим восстановления во многом похож на Finder. В нем нельзя ничего реально открыть, отредактировать, переименовать или переместить. Но можно воспользоваться Quick Look (стр. 74) для просмотра документов, чтобы проверить, ту ли версию вы нашли. И можно выбрать режим просмотра «значки», «список», «Cover Flow» или «колонки» для анализа файлов.

Если вы хотите найти более старую версию файла или папки, выделите ее, а затем щелкните по плоской стрелке, указывающей вдаль от вас, и Time Machine перенесет вас к последней из предшествующих версий, отличающихся от текущей.

Если вы хотите восстановить найденный файл или папку, выделите их и нажмите Restore (Восстановить) (внизу справа). Рабочий стол Leopard выплывет снизу экрана, секунда копирования и – потерянный файл или папка вернулись в свое окно.

Примечание

Time Machine не только умеет восстанавливать файлы и папки, но и помещать их туда, где они раньше были.

Если вы восстанавливаете прежнюю версию находящегося на своем месте объекта, Mac OS X спросит у вас, нужно ли его заменить восстанавливаемой версией.

А если вы восстанавливаете документ, и папки, в которой он находился, больше не существует, Time Machine автоматически восстановит его прежнюю папку.

Восстановление в iPhoto, Address Book и Mail

Finder оказывается не единственной программой, которой доступны чудеса Time Machine. Другие разработчики программного обеспечения тоже могут переработать свои приложения, чтобы они могли с ней работать.

Иными словами, если вам нужно восстановить какие-то фотографии, адреса или почтовые сообщения, которые были удалены, не нужно идти в Finder: вы начинаете восстановление, находясь в iPhoto, Address Book или Mail.

Затем нужно щелкнуть по значку Time Machine в Dock. Вы снова попадете в украшенный звездным небом режим восстановления, но на этот раз перед вами предстанет необычная, худосочная, урезанная копия iPhoto, Address Book или Mail (рис. 6.8).

Совет

Другой способ для iPhoto – выбрать File→Browse Backups (Поиск резервных копий) и войти в режим восстановления.

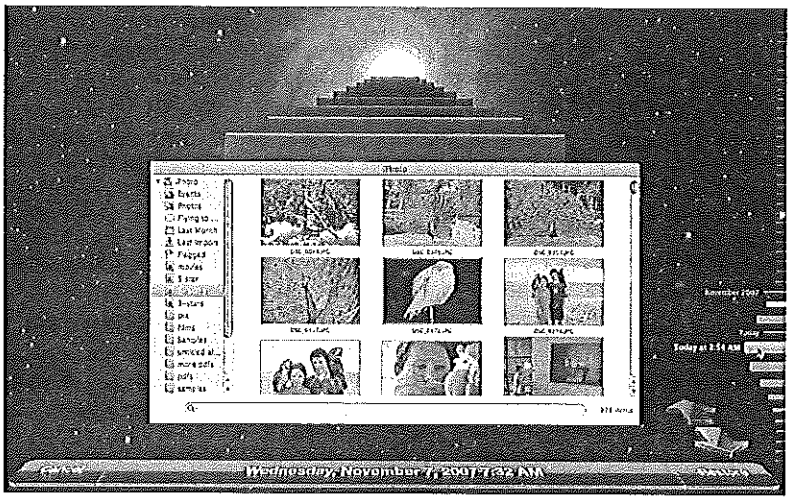


Рис. 6.8. Версия iPhoto в Time Machine – необычная, упрощенная, только для просмотра. Ее возможности практически ограничиваются просмотром резервных копий, но, оказавшись в трудном положении, вы и этому будете рады.

Теперь можно искать утерянные данные. Щелкните по стрелке Jump Back, и откроется последняя из версий вашей библиотеки фотографий, адресного справочника или пачки писем, которая отличается от сегодняшней. (Можно воспользоваться осью времени справа, если вы знаете дату, когда случилась неприятность.)

Совет

Если вы разыскиваете что-то конкретное, укажите его, прежде чем щелкать по кнопкам. Например, сначала выберите событие или альбом iPhoto, или введите имя в поле поиска Адресной книги.

Теперь можно выбирать отдельные фотографии (или альбомы, события), записи адресной книги или почтовые сообщения, которые нужно восстановить, затем щелкайте по кнопке Restore.

Иногда предпочтительнее восстановить из резервной копии всю библиотеку iPhoto, файл Address Book или полное собрание писем. Для этого служит кнопка Restore All.

После щелчка по ней условия вашей работы будут немного другими. iPhoto спросит, действительно ли вы хотите заменить свою текущую библиотеку iPhoto. Address Book может обнаружить множество записей с одинаковыми именами и адресами и предложить вам выбрать, какие из них сохранить (старые или новые).

Примечание

Завершив восстановление в Mail, вы получите восстановленные сообщения в папке *On My Mac→Time Machine→Recovered* в левой части окна.

Полное восстановление жесткого диска

У богов, покровительствующих высоким технологиям, злое чувство юмора, и потому жесткие диски все же погибают. Но вам, в чьем распоряжении находится Time Machine, не стоит унывать. Почините жесткий диск или замените его, а потом сделайте следующее:

1. Подключите к Маку резервный диск Time Machine. Вставьте инсталляционный DVD Leopard. Сделайте двойной щелчок по значку Install Mac OS X (Установка системы).

   Запустится программа установки Mac OS X, как если бы вам предстоял процесс установки Leopard на новый пустой жесткий диск. Но вас ждет другой путь.

2. На экране с приглашением выберите Utilities→Restore System from Backup (Восстановление системы из резервной копии).

   Появится диалоговое окно Restore Your System (Восстановление системы).

3. Щелкните Continue.

   После этого вы увидите список резервных дисков Time Machine. Вероятно, у вас окажется только один диск.

4. Щелкните по резервному диску своей Time Machine. В списке резервных копий выберите самую свежую.

   Программа установки начнет копирование на ваш новый чистый диск всего, что содержится в резервной копии. По завершении копирования у вас будет полностью рабочая система – в том состоянии, в каком она была до того, как произошло несчастье.

Совет

С помощью тех же действий можно вернуться к предыдущей версии Mac OS X 10.5 – например, если после установки обновления от Apple (скажем, 10.5.2) окажется, что ваша любимая программа «падает».

Однако будьте осторожны: при восстановлении прежней версии будут потеряны все файлы, созданные или измененные после установки обновления. Скопируйте их вручную, прежде чем осуществлять восстановление!

После этого выполните описанные действия. Когда будет предложено выбрать резервную копию для восстановления, выберите самую свежую. По завершении восстановления перенесите обратно на жесткий диск те новые файлы, копию которых вы сделали вручную.

Восстановление, осуществляемое на другой Мак

Немного неожиданно, но с помощью Time Machine можно одним махом перенести свой мир с одной машины на другую. Ту или иную часть резервной копии можно восстановить на совсем другом Маке.

Подключите резервный диск к вашей новой машине. В папке *Applications→Utilities* откройте программу Migration Assistant. На первом ее экране щелкните по «From a Time Machine backup» (С резервной копии Time Machine). Далее вам будет предложено выбрать резервную копию, личную папку и элементы (приложения, настройки, файлы), которые вы хотели бы перенести. (С этой целью можно также воспользоваться инсталляционным DVD Leopard, как было описано выше.)

Часто задаваемые вопросы

Машина времени – довольно необычная программа резервного копирования и новшество для давних пользователей Маков. Неудивительно, что возникает много вопросов, например:

- **Можно ли на одном диске хранить резервные копии нескольких Маков?** Да. Резервная копия для каждого Мака хранится на этом диске в отдельной папке.

- **Должен ли диск для резервного копирования быть закреплен исключительно за Time Machine?** Нет. На нем можно хранить другие файлы и папки. Однако нужно помнить, что чем больше на диске места, тем более старые резервные копии можно на нем сохранять.
- **Можно ли иметь несколько резервных дисков – например, один на работе, а другой дома?** Да. Просто каждый раз выбирайте в панели Time Machine системных настроек (или меню значка Time Machine в Dock) новый диск для резервного копирования.
- **Можно ли полностью удалить что-либо сразу со всех резервных копий?** Да. Щелкните по значку Time Machine в Dock и войдите в режим Restore. Найдите тот файл или папку, которые хотите уничтожить. В меню ✲ выберите Delete From All Backups (Удалить все резервные копии). (Какая подлость! Эта команда появляется в меню ✲, только если вы находитесь в режиме восстановления Time Machine.)
- **Может ли Time Machine делать резервные копии других жестких дисков, помимо главного?** Да. Откройте System Preferences→Time Machine. Щелкните Options. Ваши дополнительные диски будут перечислены здесь в списке объектов, исключенных из резервирования. Если вы хотите, чтобы они тоже копировались, удалите их из этого списка (щелкните по имени диска и затем по кнопке –).
- **Не хотите облегчить душу какими-либо признаниями?** Да. У Time Machine возникают проблемы с тремя типами файлов:

  Во-первых, FileVault (стр. 499). Если вы зашифровали всю домашнюю папку с помощью FileVault, Time Machine сможет сделать ее копию, только если вы не зарегистрированы в системе. А если случится авария, восстановить вашу домашнюю папку можно будет только целиком (но не отдельные файлы или подпапки). Невелика проблема.

  Во-вторых, Aperture. Отключите создание резервных копий машиной времени во время работы с Aperture, профессиональной программой Apple для организации фотографий.

НАБИРАЕМ ХОД

Резервные копии .Mac

Time Machine – самый полный, легкий, автоматизированный и надежный метод обеспечения защиты ваших данных.

Есть, однако, более старый метод, доступный абонентам Интернет-услуги .Mac, предоставляемой Apple за $100 в год.

Подписка на .Mac включает в себя доступ к программе Backup, которая также может автоматизировать создание резервных копий для группы файлов – наиболее важных. Достоинство этого метода в том, что резервные копии хранятся в другом месте, а потому (в отличие от Time Machine) они останутся целы даже в случае пожара, наводнения или ограбления, которые приведут к потере вашего резервного диска.

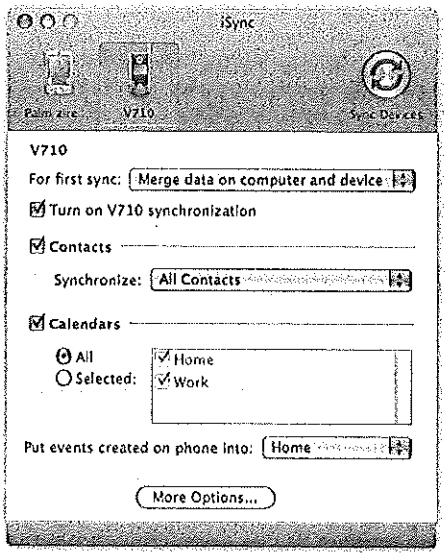
Если вас заинтересовала эта необычная маленькая программа, обратитесь к приложению к данной главе в виде файла PDF под названием «.Mac Backup», которое можно бесплатно загрузить со страницы этой книги «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*.

Наконец, помните, что Time Machine копирует целые файлы, а не их части. Если вы редактируете огромные файлы размером в многие гигабайты, такие как файлы видео, учитывайте, что каждый такой файл будет копироваться на резервный диск после каждого своего изменения. Таким образом, если в течение дня вы работаете с видеофайлом размером 2 Гбайт, то в конце суток у вас может оказаться на диске 48 Гбайт его резервных копий. Возможно, такие файлы следует указать в списке исключений, о котором говорилось выше.

iSync

Если у Apple когда-либо были доказательства состоятельности идеи «цифрового центра» (digital hub), то это iSync.

Эта симпатичная простая программа предназначена для синхронизации календарей и адресных книг, хранящихся на нескольких ваших компьютерах – наладоннике Palm, мобильном телефоне и даже проигрывателе iPod. iSync избавляет пользователя от типичной современной рутины – необходимости вводить одни и те же данные вновь и вновь (рис. 6.9).



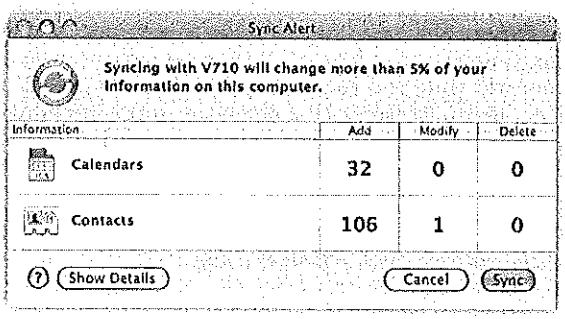


Рис. 6.9. Вверху: Для каждого устройства можно указать предназначенные для синхронизации календари iCal, группы контактов и т. д.

Внизу: Предупреждающее окно сообщает о том, сколько именно изменений будет внесено. (Отображение этого окна можно отключить в настройках iSync→Preferences (Параметры).) Можно также с помощью команд меню Devices вернуться к результатам предыдущей синхронизации или сделать резервную копию всех данных.

Даже со всеми этими предосторожностями синхронизация может оказаться непростым делом. Никогда не синхронизируйте устройство с несколькими Маками. Аналогично, синхронизируйте с определенным Маком не больше одного устройства каждого типа (телефон, Palm или iPod). В противном случае iSync может безнадежно запутаться в попытках понять, какие данные наиболее актуальны.

Вот что можно синхронизировать с ее помощью:

- **Сотовый телефон.** iSync может поддерживать на вашем сотовом телефоне и Маке (если они соединены кабелем USB или беспроводным соединением Bluetooth) синхронизированные календарь, адресную книгу и список неотложных задач. Требуется выполнить ряд технических действий (настроить телефон, соединить телефон с Маком, открыть iSync и выбрать Device (Устройства)→Add Device (Добавить устройство), а затем выбрать телефон). Подробные инструкции содержатся в справочной системе iSync.

Совет

Apple перечисляет телефоны, официально совместимые с этой функцией, на *www.apple.com/isync/devices.html*. (В основном это модели Nokia, Motorola, Samsung и Sony Ericcson.) Если вашего телефона не окажется в списке, загляните на *www.taniwha.org.uk* – веб-страницу, на которой полно драйверов и инструкций по установке для конкретных моделей телефонов.

- **iPod.** iTunes, а не iSync, теперь решает задачу обновления на на iPod данных из iCal и Address Book. Для этого нужно подключить iPod к Маку и щелкнуть по вкладке Info. Там вы найдете параметры синхронизации с календарем и адресной книгой. После очередной синхронизации можете пользоваться записной книжкой на iPod.
- **Органайзер Palm.**[1] iSync также позволяет синхронизировать iCal и Address Book (Адресная книга) с наладонником Palm или совместимыми моделями. При этом iSync для работы необходимо приложение HotSync компании Palm, которое нужно установить и корректно настроить.

  Когда это сделано, откройте HotSync Manager в своей папке *Palm*. Выберите HotSync→Conduit Settings. Сделайте двойной щелчок на элементе с именем iSync и установите флажок Enable iSync for this Palm device.

  Щелкните по кнопке OK и закройте HotSync Manager. Отныне заниматься синхронизацией информации Мака с Address Book, Date Book и To Do вашего Palm будет iSync.[2] (Чтобы редактировать и синхронизировать Notes, вам все же потребуется Palm Desktop.)

  Наконец, в iSync выберите команду Devices (Устройства)→Add Device (Добавить устройство), чтобы программа iSync «увидела» ваш Palm, который вы состыковали с Маком или сделали доступным через Bluetooth. Чтобы начать синхронизацию, щелкните в окне iSync по кнопке Sync Now (Синхронизировать).

После запуска панель инструментов iSync отображает пиктограммы всех устройств, с которыми может выполняться синхронизация. Щелкните в панели по пиктограмме любого устройства, например сотового телефона, чтобы просмотреть доступные режимы синхронизации. Установите нужные флажки и нажмите кнопку Sync Now (Синхронизировать). После ответа на вопрос о том, что вы хотите сделать с данными каждого типа (например: «This is the first time you're syncing your bookmarks. What do you want to do for this sync? (Merge, Keep, Erase?)» (Вы впервые синхронизируете закладки. Какое действие выполнить – объединить, сохранить, стереть?), iSync выполнит поставленную задачу.

---

[1] Если у вас не Palm, а Pocket PC/Windows mobile, вам понадобится дополнительное ПО, например Missing Sync (*http://www.markspace.com*). – *Примеч. науч. ред.*

[2] Для корректной поддержки русского интерфейса вам понадобится программа Palm Encoding Setup (*http://lokisw.com*). – *Примеч. науч. ред.*

Совет

В iSync выберите команду iSync→Preferences (Настройки) и установите флажок Show iSync in menu bar (Показывать в главном меню). Отныне запускать синхронизацию можно с помощью команды Sync Now (Синхронизировать) пиктограммы «инь-ян» в главном меню.

iSync достаточно сообразительна, когда дело доходит до разрешения конфликтов между вашими устройствами. К примеру, если вы отредактируете какой-либо телефонный номер на своем Palm, а ваша жена в то же время отредактирует тот же рабочий телефон на Маке, iSync самостоятельно внесет оба изменения во все экземпляры вашей адресной книги. Если же вы оба введете разные телефонные номера одного человека, iSync отобразит кнопку Resolve Conflicts (Разрешить конфликты). Щелкните по кнопке и выберите вариант, имеющий, на ваш взгляд, больше прав на существование.

.Mac Sync

В этой главе показано немало способов перемещения файлов – и во времени, и в пространстве, между разными устройствами. Наконец, вот еще один инструмент, доступный тем, кто платит $100 в год за учетную запись .Mac (стр. 688): перемещение данных между разными Маками.

В системных настройках есть скромная панель под названием .Mac, с помощью которой можно организовать через Интернет автоматическую синхронизацию между разными Маками такой информации, как:

- **Закладки Safari.** Если некий веб-сайт заслуживает достаточного внимания, чтобы сделать для него закладку при работе с ноутбуком, почему бы ему не появиться еще и в меню Bookmarks на рабочем столе вашего домашнего Мака?
- **Календари, контакты.** Это важная задача. Ничто так не раздражает, как отсутствие в адресной книге вашего домашнего Мака сведений о человеке, которые вы точно вводили в свой Мак на работе. Этот параметр позволяет синхронизировать адресные книги и календари всех ваших Маков. Удалите какой-то телефон у себя на работе, и он окажется удаленным также с вашего домашнего компьютера.
- **Виджеты Dashboard.** Теперь конфигурация и настройка виджетов на всех ваших Маках будет одинаковой.
- **Связки ключей.** Иными словами, ваши пароли. На всех ваших Маках можно запомнить одинаковые пароли. Бесценное свойство.
- **Учетные записи электронной почты, правила, подписи и умные почтовые ящики.** Это относится к настройкам почтовой программы на всех ваших Маках, а не к самим почтовым сообщениям. (Последние тоже можно отчасти синхронизировать, если использовать протокол IMAP; см. главу 19.)
- **Notes.** Этот параметр касается заметок, вводимых с помощью новой функции Mail (глава 19). Очень удобно создать себе напоминание на одном Маке, а потом увидеть его на другом. (Если у вас есть Microsoft Office, здесь также появится параметр Entourage Notes.)
- **Настройки.** Все ваши системные настройки.

Чтобы включить синхронизацию .Mac, выставьте флажки для всех объектов, которые нужно синхронизировать, как показано на рис. 6.10.

После первой синхронизации можете устанавливать флажки и на других Маках, чтобы они также поучаствовали в великом эксперименте совместного доступа к данным.

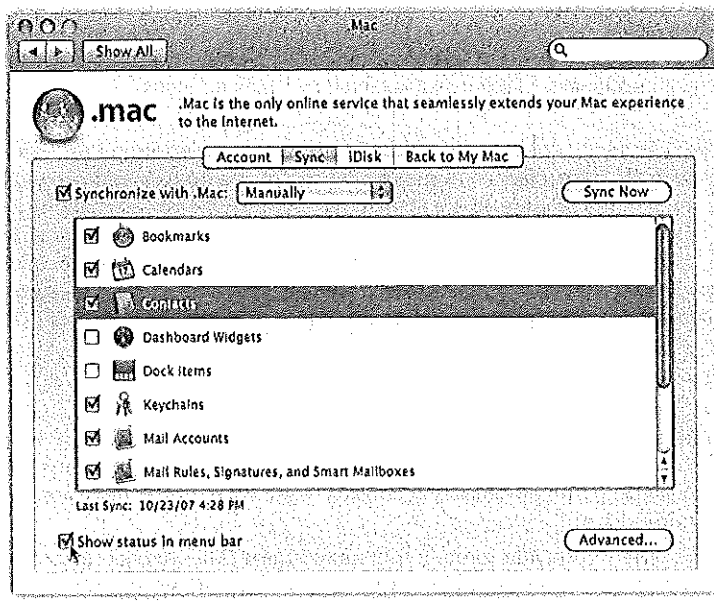


Рис. 6.10. Чтобы настроить синхронизацию .Mac, откройте системные настройки. Щелкните .Mac, затем вкладку Sync. Установите флажки против той информации, которую вы хотите синхронизировать. Воспользуйтесь всплывающим меню вверху, чтобы задать расписание автоматической синхронизации. Тут же можно включить «Show status in menu bar» (показ состояния в списке меню), что позволит запускать и останавливать синхронизацию вручную.

Первая попытка может привести их в замешательство. «Погодите, моя адресная книга пуста, а та, которую я загружаю через Интернет (с другого Мака), – полная. Кто должен победить?» Вы увидите диалоговое окно, показанное на рис. 6.11, в котором можете решить, как нужно поступить.

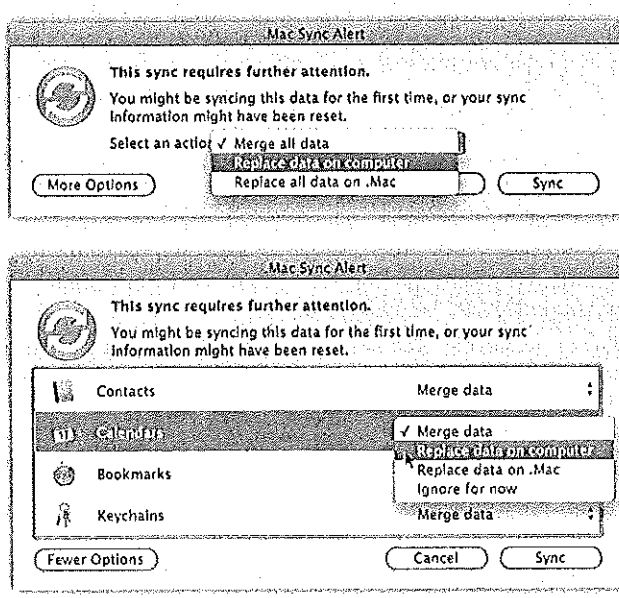


Рис. 6.11. Это сообщение позволяет вам принять решение, как нужно действовать, когда данные на одном из синхронизируемых Маков сильно отличаются от тех, которые «опубликованы» другим Маком. Можно объединить информацию с обеих машин (это может быть полезным для адресных книг или календарей), заставить один Мак затереть данные другого («Replace data on .Mac») или потребовать, чтобы данные из Интернета заменили те, которые находятся на этом компьютере («Replace data on computer»).

Способ поведения можно определить для всех типов данных (вверху) или, если нажать Options, независимо для каждого.

7

Automator и AppleScript

Если вы достаточно долго работаете на Маке, то неизбежно сталкиваетесь с повторением одних и тех же действий – например, с переименованием файлов или импортом музыки в iTunes. Пользователь Windows счел бы рутину платой за пользование компьютером и смирился. Но вы, закаленный фанат Макинтоша, догадались, что здесь *должен* быть способ попроще. Их даже два.

- **Automator** – это программа, позволяющая шаг за шагом объяснить Маку, что он должен сделать, путем выстраивания последовательности из визуальных конструктивных элементов, называемых *действиями* (*actions*). Перетащите действия, расположив их в нужном порядке, нажмите большую кнопку Run (Запустить), и ваш Мак покорно исполнит все действия подряд (рис. 7.1, вверху).

  У вас всегда есть под рукой список готовых запрограммированных действий, поэтому не придется писать код или учить язык программирования. В результате создавать маленькие программные роботы, называемые *процессами* (*workflow*), оказывается крайне просто.

  С другой стороны, выбор конструктивных элементов ограничен тем, что уже создано другими программистами, поэтому возможности процессов Automator ограничены. Например, нельзя автоматизировать сложную верстку газетной полосы с помощью одного лишь Automator, потому что никто не написал действия-кирпичики, необходимые для управления каждым этапом верстки газеты.

  Apple внесла весьма значительные изменения в Automator в версии 10.5, в том числе переработала интерфейс, сделав его более современным, удобным и логичным. Кроме того, появились полезная панель Starting Points («начальные точки», стр. 266), переменные (стр. 268), добавлен ряд новых функций (например, запись действий пользователя, циклы и обработка RSS).

  Для новичков самой привлекательной новой функцией может показаться режим записи действий. Благодаря ему можно выполнять то, чему вы хотите научить Automator, а он станет наблюдать и запоминать все нажатия клавиш, щелчки мышью и выбранные пункты меню. В дальнейшем Automator может исправно воспроизвести все эти действия, как настоящая программа записи макросов.

- **AppleScript** – это другой, гораздо более старый способ автоматизации работы Мака. Вы вводите команды на языке, похожем на английский, в текстовый файл,

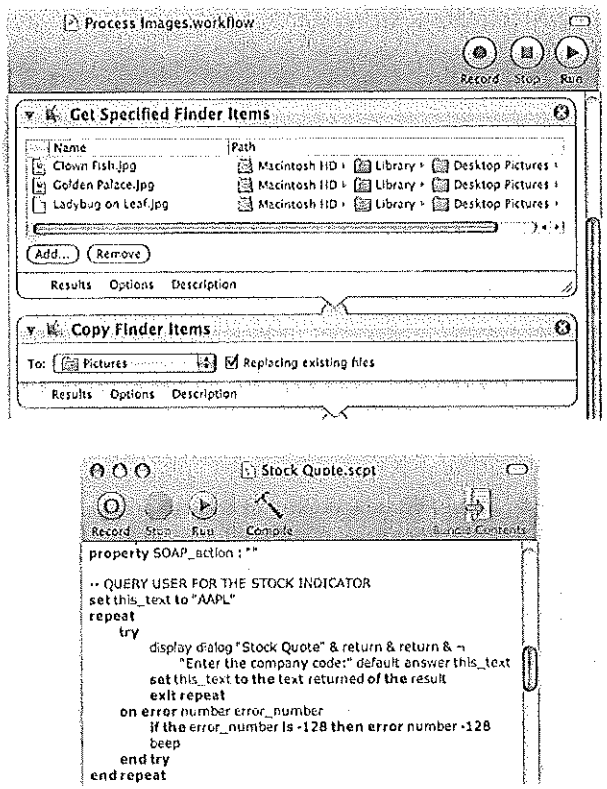


Рис. 7.1. Два лица автоматизации Мака.

Вверху: Automator использует визуальную пошаговую метафору автоматизации; направленные вниз стрелки показывают, как каждый конструктивный элемент передает результат своей работы следующему. Как правило, можно с первого взгляда определить, чем занят процесс Automator.

Внизу: Script Editor (программа, с помощью которой создается или редактируется код AppleScript) требует несколько большего труда. Это все-таки программирование, и для понимания сценариев – не говоря уже о написании собственных – требуется знать хотя бы основы AppleScript.

называемый *сценарием* (*script*), по одной команде на строку, щелкаете по кнопке Run и получаете от Мака результат (рис. 7.1, внизу).

С AppleScript сбываются мечты продвинутого пользователя, но это все же язык программирования. Автоматизация даже такой простой задачи, как конвертирование музыкальных файлов в MP3, потребует засучить рукава и найти команду AppleScript, выполняющую нужную работу, а это не так просто.

Примечание

Одна из причин мощи AppleScript в том, что эта технология развивается уже на протяжении доброго десятка лет. Команды AppleScript присутствуют в программах, поставляемых сотнями компаний.

По прошествии времени все больше компаний снабжает свои программы «действиями» Automator. Например, Microsoft Office for Mac 2008 будет содержать набор действий Automator, которые позволят автоматизировать различные офисные программы.

Знакомство с Automator

Automator, как и большинство программ вашего Мака, размещается в папке *Applications*. Двойной щелчок по пиктограмме – и Automator откроется в первый раз (рис. 7.2).

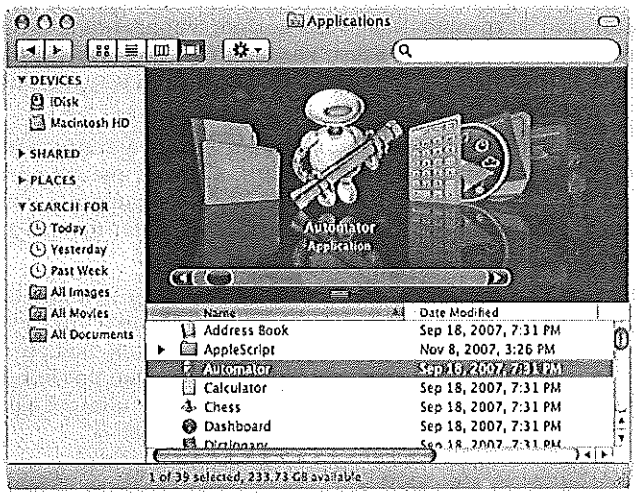


Рис. 7.2. Пиктограмма Automator – компьютерный персонаж по имени Otto. (Уловили? Otto Matic! Робот – персонаж одноименной игры, поставлявшейся некоторое время с «домашними» моделями компьютеров Макинтош.) Предполагается, что эта пиктограмма должна способствовать восприятию Automator как раболепной программы, беспрекословно исполняющей все ваши желания. Любое сходство со злобными андроидами из «Я, робот» является чисто случайным.

Навигация по экрану

Как показывает рис. 7.3, дизайн Automator может сбить с толку. Однако после усвоения назначения различных разделов структура становится вполне понятной. Вот для чего предназначены разные части.

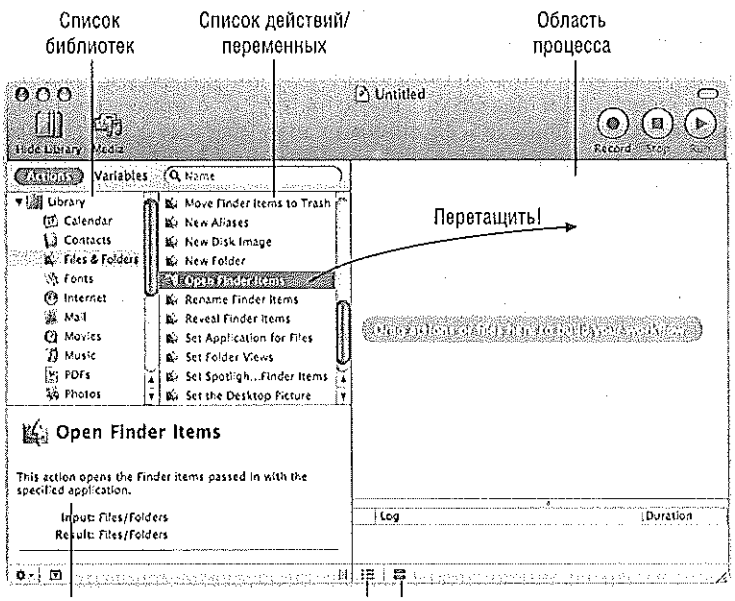


Рис. 7.3. Интерфейс Automator во многом напоминает iTunes: металлическая отделка, кнопка Play и даже список библиотек. В Automator работа всегда выполняется слева направо. Чтобы создать последовательность шагов для вашего программного робота, щелкните по программе, которой вы хотите управлять (список библиотек), выберите то, что она должна делать (список действий), и перетащите действие в область процесса.

Панель Starting Points

При первом запуске Automator вас встречает новое предельно упрощенное меню Starting Points (начальные точки). Это удобное место создания ряда стандартных процессов, работающих с файлами и папками (Files & Folders), музыкой и аудио (Music & Audio), фото (Photos & Images) или текстом (Text).

После щелчка по нужной пиктограмме выберите пункты двух располагающихся ниже меню и щелкните по Choose (Выбрать), после чего Automator автоматически организует начало вашего процесса. Однако ваш процесс еще далек от завершения: пока вы лишь сообщили, что нужно работать с файлами определенного типа, не сказав, что именно с ними нужно делать. Но начало положено.

Разумеется, если вы уже съели собаку на организации процессов и не нуждаетесь в шаблоне для своего проекта, можете выбрать Custom (Произвольный), получить пустой документ без всяких действий и работать с ним дальше. Но даже для экспертов автоматизации меню Starting Points обычно оказывается полезным. Оно позволяет сэкономить на ряде операций – выборе основных действий, перетаскиванию их в окно Workflow, заданию свойств и т. п., необходимых для начала процесса.

Кроме того, необязательно всем рассказывать о том, что вы им воспользовались.

Совет

Меню Starting Points можно вообще отключить, выбрав Automator→Disable Starting Points.

Панель инструментов

В верхней части окна Automator располагается панель инструментов с пятью кнопками, назначение которых достаточно очевидно. Слева направо (рис. 7.3):

- **Hide Library** (Скрыть библиотеку). Эта кнопка прячет всю левую панель Library, в которой расположены все готовые конструктивные элементы. В итоге остается одно большое окно процесса Workflow.
- **Media** (Медиа). Щелчок по этой пиктограмме открывает стандартное окно медиа-броузера, часто встречающееся в Mac OS X. Из медиа-броузера можно перетаскивать файлы с музыкой, фотографиями и фильмами непосредственно в окно Workflow или в само действие (разумеется, с подходящим типом данных), чтобы использовать данный файл в своем процессе.

Совет

Помещать что-то в Automator можно не только с помощью медиа-броузера. Перетаскивать в рабочий процесс файлы – текстовые документы, носители, папки и т. д. – можно прямо из Finder, избавляясь от необходимости искать их в Automator.

- **Record** (Запись). Щелкните, чтобы перейти в режим Watch Me (следи за мной), в котором Automator запоминает выполняемые вручную шаги (стр. 283).
- **Кнопки управления процессом.** Run (Запустить) и Stop (Остановить) «проигрывают» и останавливают создаваемый процесс.

Совет

Чтобы сэкономить место на экране, можно спрятать панель инструментов Automator, выбрав View→HideToolbar или щелкнув по овальной кнопке в правом верхнем углу окна. (Вернуть панель инструментов можно, выбрав View→Show Toolbar или снова щелкнув по той же кнопке.)

Когда панель инструментов скрыта (и даже если она видна), запускать и останавливать воспроизведение действий можно выбором Workflow (Процесс)→Run (Запустить) (⌘-R) и Workflow→Stop (Остановить) (⌘-точка).

Окно Library (Библиотеки)

Окно библиотеки занимает всю левую часть окна Automator. В него входят окно поиска, Library (список библиотек), Description (поле с описанием действия) и список действий (Actions) или переменных (Variables). Все они описываются ниже.

Совет

Можно изменить ширину колонок в левой части Automator (между Library и Actions), аккуратно перетаскивая вертикальные разделительные полосы между ними.

Поле поиска

Как и в других полях поиска Mac OS X, данное поле действует в реальном времени: оно отображает совпавшие действия сразу после ввода символов.

Если предварительно выбрать категорию в списке библиотек, расположенном слева, то тем самым вы предложите Automator выполнять поиск действий и переменных только в избранной категории. Например, если нужно найти в Finder действия, относящиеся к файлам, выберите в списке библиотек категорию Files & Folders (Файлы и папки), а затем в поле поиска введите *file* (*файл*).

Совет

Для поиска в нескольких категориях сразу нужно сделать ⌘-щелчок по каждой категории.

Для поиска *во всех* категориях Automator нужно сначала щелкнуть по строке Library (Библиотеки) в верхней части списка библиотек. (Это лучший способ отыскать действие или переменную, если не известно, в какой папке они находятся.)

Результаты поиска отображаются в списке Action (Действия). Начать построение процесса можно перетаскиванием действий прямо в расположенную справа область процесса, о чем будет вскоре рассказано.

Щелкните по маленькой серой кнопке ⊗ в поле поиска, и вы вернетесь к полному списку действий.

Library (Библиотеки)

Над списком библиотек есть две кнопки, управляющие показом содержимого в окне Library:

- Actions (Действия). При щелчке по Actions в окне библиотеки будут перечислены все функции и данные, которыми могут управлять действия Automator: Files & Folders, Music, Photos, Text и т. д. При щелчке по папке в списке Actions справа от нее будут показаны все действия, относящиеся к этому типу данных. Например, щелкнув по Photos в списке слева, вы получите в списке справа такие действия, как Flip Images (Повернуть изображения), Crop Images (Обрезать изображения) и т. д.

  Найдя действие, которое вы хотели бы выполнить в своем процессе, перетащите его направо в большое окно Workflow.

- Variables (Переменные). Это новинка Leopard. Они представляют собой фрагменты информации, которые Automator запоминает и может использовать в процессе – совсем как в настоящих языках программирования. Список переменных делится на части Date & Time (сегодняшнее число, сегодняшний месяц и т. д.), Locations (пути к различным папкам на вашей машине), User (ваше имя, номер телефона и т. д.) и т. д. Чтобы увидеть все действия и переменные, которыми может управлять Automator, щелкните по Library в списке библиотек. Ниже в этой главе будет показано, каким образом полезно использовать эти данные в своих процессах.

Примечание

Переменные, значки которых похожи на V в рамке, доступны для редактирования. Например, можно изменить форматирование переменной текущего времени, сделав по ней двойной щелчок. Переменные со значком ✲ фиксированы и изменяться не могут.

Поле описания

Если щелкнуть по действию или переменной в списке, то в поле описания отобразится краткая информация об их применении. Вы узнаете, что делает действие, какие данные ожидает от предыдущего действия (ввод) и какие передаст следующему действию (вывод).

Если переменная редактируема (значок V), можно узнать, какие ее части разрешается изменять.

Совет

Для экономии места можно скрыть поле описания, сделав щелчок по треугольничку (▾) в нижней части окна. Повторный щелчок вернет поле описания.

Кнопка ✲

Кнопка ✲ в левом нижнем углу окна представляет собой меню. Его четыре команды позволяют создавать и удалять настраиваемые совокупности, называемые группами и смарт-группами (умными группами). Они ведут себя точно так же, как плейлисты и смарт-плейлисты в iTunes:

- Groups (Группы). Это настраиваемые папки, которые можно помещать в список библиотек. Чтобы добавить действие или переменную в группу, перетащите ее из списка в папку *Group*.
- Smart Groups (Смарт-группы). Это новинка Leopard. Они постоянно обновляются, включая в себя действия, соответствующие критерию, заданному для смарт-группы. (Их можно создавать только для действий, но не переменных.)

  Например, можно создать смарт-группу, в которой будут только действия, применимые к iPhoto, или действия, в типе входных данных которых есть слово «image». Новые критерии можно вводить после нажатия кнопки +.

Совет

Список библиотек Automator содержит три готовые смарт-группы: Most Relevant (Самые подходящие) со списком действий, релевантных к выбранным вами в окне процесса; Most Used (Самые частые) со списком действий, чаще всего использовавшихся вами в своих процессах; Recently Added (Самые свежие) со списком действий, добавленных недавно установленными приложениями или, скажем, загруженных вами и добавленных в процесс.

Область процесса

Область процесса – это кухня Automator. Сюда вы помещаете новые действия в каком угодно порядке, настраиваете их и доводите все вместе до готовности.

Но область процесса – это также то место, где можно видеть, как информация передается из одного действия в другое, создавая информационный поток. Этим свойством области процесса Automator отличается от десятков других не визуальных и основанных на программировании инструментов автоматизации. На рис. 7.4 показано, как выглядит отдельное действие в области процесса.

Если перетащить действие из списка Action в область процесса, имеющиеся там действия раздвинутся, освобождая место для него.

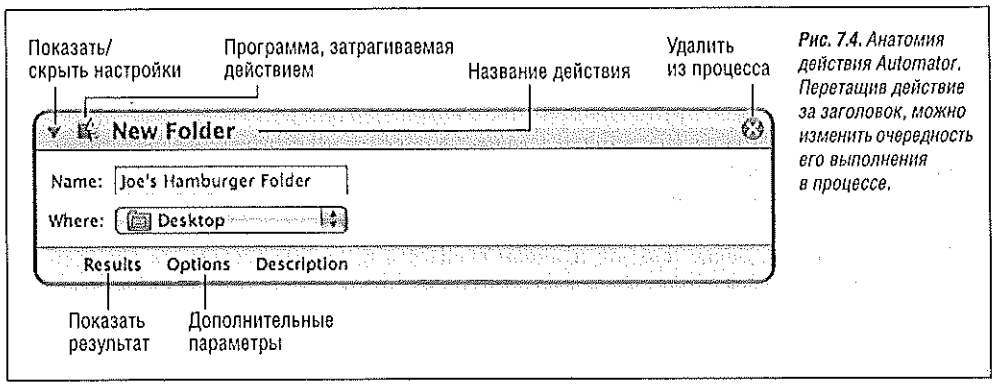


Рис. 7.4. Анатомия действия Automator. Перетащив действие за заголовок, можно изменить очередность его выполнения в процессе.

Совет

Если сделать двойной щелчок на действии в списке Actions, то Automator автоматически поместит это действие в конец области процесса. (То же самое происходит при выделении действия и нажатии клавиши Enter.)

Просмотр журналов

Слева под окном процесса располагаются две маленькие кнопки, показанные на рис. 7.3. Они прячут или показывают два полезных окна, в которых ведутся журналы (мини-отчеты).

- **Журнал процесса** показывает результаты выполнения процесса: какие действия были выполнены успешно, а какие – нет, результат действия и т. д. (см. стр. 283).

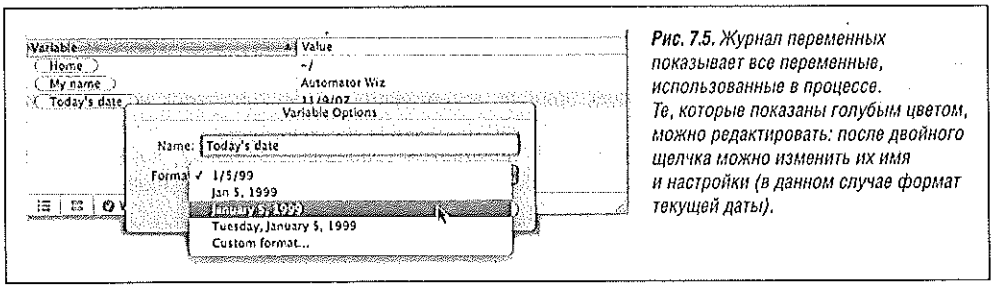


Рис. 7.5. Журнал переменных показывает все переменные, использованные в процессе. Те, которые показаны голубым цветом, можно редактировать: после двойного щелчка можно изменить их имя и настройки (в данном случае формат текущей даты).

- **Список переменных** (рис. 7.5) показывает все переменные, участвующие в процессе. После выполнения процесса в колонке Value (Значение) будет показано, какая информация была записана в каждую переменную.

Совет

Показать или скрыть журналы можно с помощью команд меню View (Вид). Option-⌘-L скрывает или показывает журнал процесса. (Увы, журналу переменных не досталось горячих клавиш.)

Открытие готовых процессов

С Automator поставляются три готовых процесса, способные продемонстрировать его возможности. Выберите Help→Open Examples Folder (Открыть папку примеров) и найдите эти процессы. Чтобы изучить какой-нибудь процесс, откройте его двойным щелчком по его имени.

Совет

В Leopard вам не обязательно открывать документ Automator, чтобы узнать, как он устроен. Выберите процесс в Finder и нажмите пробел, чтобы активизировать Quick Look (предварительный просмотр, стр. 74), где можно увидеть весь процесс со всеми его действиями и прочим. Учтите, однако, что такая возможность существует только для процессов, сохраненных с помощью Leopard Automator. Ввиду того, что примеры процессов Apple были созданы в более старой версии 10.4, QuickLook сможет правильно показать их, только если сохранить их заново в версии Leopard.

Как ни странно, эти процессы весьма полезны.

- Copy Unread Mail to iPod Notes (Скопировать непрочтенную почту на iPod) копирует новые сообщения Mail в папку текстовых заметок вашего iPod. Потом, по дороге на работу, можете вытащить iPod и прочесть почту, которую не успели просмотреть дома.
- Import .Mac Photo Album into iPhoto (Импортировать альбом с .Mac в iPhoto) действует, только если у вас есть учетная запись .Mac (стр. 688). Он скачивает фотографии из фотоальбома, который вы до этого (скажем, во время отпуска) поместили на свой сайт .Mac, и копирует их в iPhoto. Тут уже можно устроить полноэкранное слайд-шоу или отредактировать и отправить *обратно* на свой сайт .Mac.
- Process Images (Обработка графики) применяет к участвующим в процессе фотографиям особые спецэффекты в стиле Photo Booth. Нет, это не ответ на требование народа автоматизировать зеркальное отражение фотографий, сделанных камерой, просто этот процесс демонстрирует вам основы групповой обработки снимков. Вы можете использовать его как шаблон для создания собственных процессов, например «Преобразовать в JPEG» или «Масштабировать до 640 x 480 пикселов».

Совет

Apple выложила два превосходных примера автоматизированных процессов на сайте *www.automator.us*. Например, «Welcome to the Party!» толково демонстрирует две новые функции Automator – переменные и циклические действия – с помощью процесса, который делает снимки ваших друзей и создает из них красивую экранную заставку, готовую для демонстрации окружающим.

Редактирование процесса

Прежде чем создавать собственные процессы, неплохо разобраться в том, как действия совместно обрабатывают информацию. Вот экскурсия по описанному выше процессу Process Images (рис. 7.6.), которая поможет вам лучше понять, как строить *собственные* процессы.

1. Ask for Confirmation (Запросить подтверждение).

   Это стандартное действие из папки Utilities выводит на экран диалоговое окно, которое сообщает наблюдателю о том, что должно произойти в следующий момент (рис. 7.7). С вывода такого окна полезно начинать все *собственные* процессы, чтобы напомнить самому себе (или своим низкооплачиваемым подчиненным) о том, что именно выполняет данный процесс.

   В данном случае зрителю сообщается, что процесс откроет папку, где много фотографий, применит к ним необычные эффекты, после чего покажет результаты в Preview.

Совет

Если желательно, чтобы диалоговое окно появилось с ярким предупредительным знаком – например, если оно сообщает о предстоящей очистке всего жесткого диска, – щелкните по значку

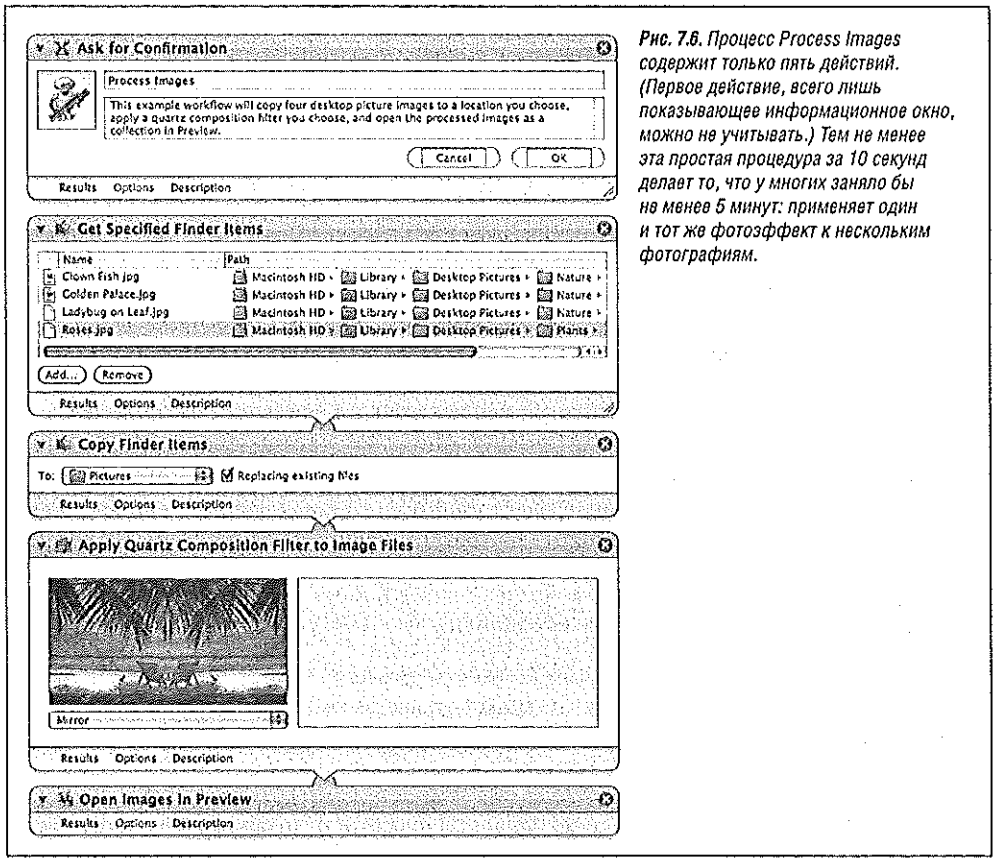


Рис. 7.6. Процесс Process Images содержит только пять действий. (Первое действие, всего лишь показывающее информационное окно, можно не учитывать.) Тем не менее эта простая процедура за 10 секунд делает то, что у многих заняло бы не менее 5 минут: применяет один и тот же фотоэффект к нескольким фотографиям.

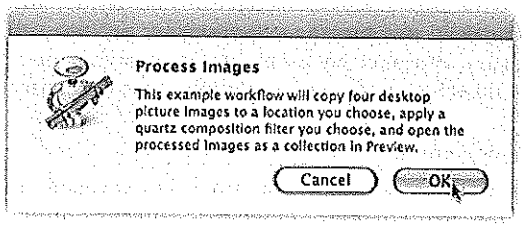


Рис. 7.7. Диалоговое окно, созданное действием Ask for Confirmation. Смело заменяйте текст собственным: Apple просто предоставляет заготовку.

робота в левом верхнем углу действия Ask for Confirmation. Automator вставит значок робота с желтым треугольником.

Учтите также, что все действие Ask for Conformation (Запросить подтверждение) полностью настраиваемо. Можно не только изменить текст диалогового окна, но и названия кнопок Cancel и OK.

2. Get Specified Finder Items (Получить указанные объекты Finder).

   Следующее действие процесса обработки графики взято из папки Files & Folders. Оно позволяет указать файлы, которые должен обработать процесс. Вы можете отредактировать список с помощью кнопок Add и Remove, добавляя, например, в него свои фотографии, которые хотите зеркально отобразить, либо перетаскивая файлы в список прямо из Finder.

   По окончании своей работы действие передаст список файлов и/или папок следующему действию вашего процесса для дальнейшей обработки.

Примечание

Процесс из данного примера всегда обрабатывает одну и ту же группу из четырех файлов. Но если заменить действие на Files & Folders→Ask for Finder Items (Запросить объекты Finder), то Automator при каждом запуске процесса будет предлагать указать обрабатываемые файлы, что существенно полезнее, чем каждый раз применять один и тот же фильтр к одним и тем же четырем файлам.

Кроме того, как можно заметить, у двух изображений *Ladybug on Leaf.jpg* и *Roses.jpg* значки имеют вид пустых документов. Это связано с тем, что они существовали в 10.4 и потому попали в этот пример, но в 10.5 Apple их убрала, забыв удалить из рабочего процесса для Leopard. Поэтому при запуске этого процесса будут обработаны всего два, а не четыре изображения.

3. Copy Finder Items (Копировать объекты).

   Это очень важное действие: оно создает копии указанных файлов и папок (в данном случае тех, что заданы на шаге 2), чтобы не испортить оригиналы. Чтобы указать, где должны быть сохранены копии, воспользуйтесь всплывающим меню To. Оно включает такие очевидные местоположения, как Pictures и Desktop, но с помощью Other можно указать любую понравившуюся папку.

Примечание

Флажок Replacing existing files (Заменять существующие файлы) сообщает Automator, что если в указанной папке есть старые файлы с такими же именами, как у новых, то старые файлы следует автоматически удалить.

Если щелкнуть в этом действии по Options (Параметры), то обнаружится, что установлен флажок Show This action when the workflow runs (Показать действие во время

выполнения). Он означает, что Automator *во время выполнения* процесса будет спрашивать, где сохранить копии, и каждый раз можно будет указывать новое место. В противном случае каждый раз файлы станут автоматически копироваться в ту папку, которую вы сейчас выберете во всплывающем меню.

4. Apply Quartz Composition Filter to Image Files (Обработка изображений фильтром Quartz).

   Это действие (из папки *Photos*) обрабатывает скопированные на этапе 3 файлы – в данном случае применяется фильтр зеркального отражения. Затем действие передает отраженные фотографии на этап 5. При желании можно выбрать во всплывающем меню другой фильтр, например сделать из изображения карикатуру.

Примечание

«Quartz Composition Filter», часть технологии Quartz в Mac OS X, может преобразовывать картинки и фотографии в реальном времени. Эта технология применяется в Photo Booth, поэтому многие эффекты Photo Booth есть во всплывающем меню Filter данного действия. (См. технические детали Quartz на *http://developer.apple.com/graphicsimaging/quartz*.)

Поскольку включен флажок Show this action when the workflow runs в параметрах действия, Automator покажет диалогое окно во время выполнения процесса. Поэтому у вас будет возможность при каждом выполнении процесса выбирать новый фильтр.

(Кстати, фотография пляжа – это пример применения фильтра, а не одна из ваших фотографий.)

Совет

Большое окно справа от действия появилось не потому, что Apple не нашла, чем заполнить это место. У некоторых фильтров есть настраиваемые параметры, и они появляются в этом окне. Например, фильтр Glow позволяет задать желательную вам меру яркости изображений.

5. Open Images in Preview (Открыть изображения в программе Просмотр).

   Это последнее действие, также из папки *Preview*, берет обработанные на этапе 4 фотографии и открывает их в программе Preview (стр. 388). Там уже можно их поворачивать, изменять размер и сохранять в другом месте.

   Попробуйте запустить этот процесс, щелкнув по кнопке Run. В нижней части окна процесса сообщается, какой из этапов процесса выполняется в данный момент. По завершении каждого действия в его левом нижнем углу появляется зеленая галочка.

Примечание

Если во время выполнения процесса возникнут осложнения (или вы щелкнете по кнопке Cancel в диалоговом окне), процесс остановится. Узнать, на каком из шагов случилась неприятность, можно по красной кнопке X в левом нижнем углу действия или просмотрев журнал.

К сожалению, остановленный на середине процесс нельзя продолжить с того же места. Следующий щелчок по кнопке Run запустит процесс с самого первого действия.

Создание собственного процесса

Развлекаться с процессами, разработанными для вас фирмой Apple, можно целый день – делать мелкие изменения и смотреть, как они влияют на выполнение процесса.

При желании можно даже загрузить другие готовые процессы с *www.automator-world.com*, *macscripter.net* или собственного сайта Apple *www.automator.us*.

Однако при этом вы не получите такого практического опыта, который потребуется, если вы захотите сами автоматизировать свой Мак.

Поэтому следующие несколько страниц описывают создание с нуля трех разных процессов Automator. Попутно вы узнаете несколько приемов, которые пригодятся вам при создании собственных процессов.

Совет

Если вы ленивы, то можете загрузить готовые проекты процессов со страницы *Missing CD* на сайте *www.missingmanuals.com*.

Передача песни iTunes по электронной почте

Итак, вы слушаете песню в iTunes, и вас охватывает необоримое желание послать ее кому-нибудь по электронной почте. Может быть, вы хотите порадовать маму новым хитом Бритни Спирс или заинтересовать брата последним опусом, созданным вами с помощью программы GarageBand.

Обычно отправка песни по почте оказывается *чрезвычайно* муторным делом: нужно найти песню в iTunes, сделать по ней Control-щелчок, выбрать команду Show in Finder (Показать в Finder), создать новое сообщение в программе Mail, указать адрес, напечатать тему и короткий текст, перетащить песню из Finder в почтовое сообщение и наконец щелкнуть по кнопке Send. А жизнь так коротка...

Automator может *значительно* упростить эту процедуру. Простой процесс из двух действий найдет песню в библиотеке iTunes Library, запросит все необходимое для отправки почты посредством диалогового окна и заставит Automator автоматически прикрепить к письму файл. На рис. 7.8 показано, как будет выглядеть итоговый процесс.

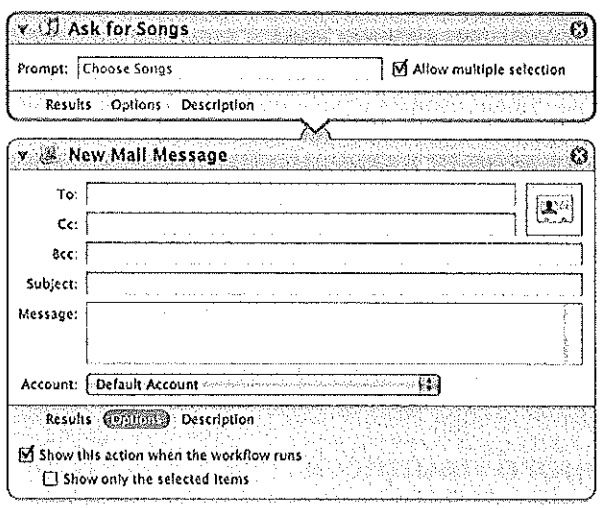


Рис. 7.8. Ваш новый процесс позволяет выбрать песню в библиотеке iTunes Library (вверху) и прикрепить ее к почтовому сообщению. Выполнить эти действия гораздо проще, чем делать все вручную.

Примечание

Не забудьте, что вашему адресату, возможно, не удастся воспроизвести песню, если она из магазина iTunes Music Store. Такие песни защищены от копирования и могут проигрываться не более чем на пяти авторизованных компьютерах. (У MP3-файлов, композиций GarageBand и песен, переписанных вами со своих CD, таких ограничений нет.)

Вот как создается процесс:

1. Откройте окно нового процесса Automator.

   Выберите команду File (Файл)→New (Новый) или нажмите клавиши ⌘-N.

2. В панели шаблонов щелкните по Music & Audio. Во всплывающем меню Get content from (Взять контент в) выберите My iTunes Library (Моя медиатека iTunes). Затем во втором всплывающем меню выберите Ask for songs and playlists when my workflow runs (Выбрать песни и плейлисты во время процесса).

   Если вы не собираетесь искать музыкальные файлы в Finder или Интернете, нужно, чтобы Automator выполнял поиск именно в библиотеке iTunes.

   Во втором меню появляется целая куча параметров, определяющих время и способ выбора песен во время выполнения процесса. Назначение их достаточно очевидно: песни можно выбирать или искать, и делать это можно прямо сейчас или во время выполнения процесса.

   Поскольку вы, вероятно, захотите воспользоваться этим процессом неоднократно и отбирать при этом разные песни, нужна возможность выбирать песни при каждом запуске процесса. Если щелкнуть по Choose (Выбрать), то Automator создаст рабочий процесс и автоматически поместит в него действие Asks for Songs (Запросить песни). Оно позволяет выбрать одну песню (или несколько, если установлен флажок Allow multiple selection (Допускать множественный выбор) из медиатеки iTunes (рис. 7.9, вверху). Все выбранные песни будут вложены в ваше новое почтовое сообщение.

Примечание

То, что вы введете в окне Prompt (Подсказка), появится в качестве сообщения в диалоговом окне выбора песен. Например, напишите там: «Выберите любую песню!»

3. В списке библиотек щелкните по Mail.

   (Щелкните по кнопке Actions (Действия) над списком.) Таким образом вы сузите список доступных действий, ограничившись теми, которые относятся к программе электронной почты.

4. Перетащите действие New Mail Message (Новое сообщение Mail) из списка действий в область процесса.

   В этом действии можно задать получателя, тему и содержание нового электронного письма. (Можно даже взять адрес электронной почты прямо из Address Book. Только щелкните по кнопке карточки получателя в правом верхнем углу.)

   С другой стороны, вряд ли вам будет полезен процесс, каждый раз посылающий письмо одному и тому же лицу. Чтобы сделать процесс более универсальным, следует щелкнуть по Options (Параметры) и установить флажок Show this action when the workflow runs (Показать действие в процессе выполнения). После чего можно задавать разных получателей – а также тему, текст, выбирать вашу почтовую учетную запись – при каждом новом запуске процесса (рис. 7.9, в середине).

Посмотрев описание этого действия, вы увидите, что на входе оно принимает значение «Files/Folders, Text» (Файлы/папки, Текст). Это указывает, что если предыдущее действие передает файл, то он будет вложен в электронное письмо. Так как действие Ask for Songs действительно передает файл следующему за ним – в данном случае, выбранный вами файл песни, то Automator прикрепит его к письму без всяких дополнительных действий.

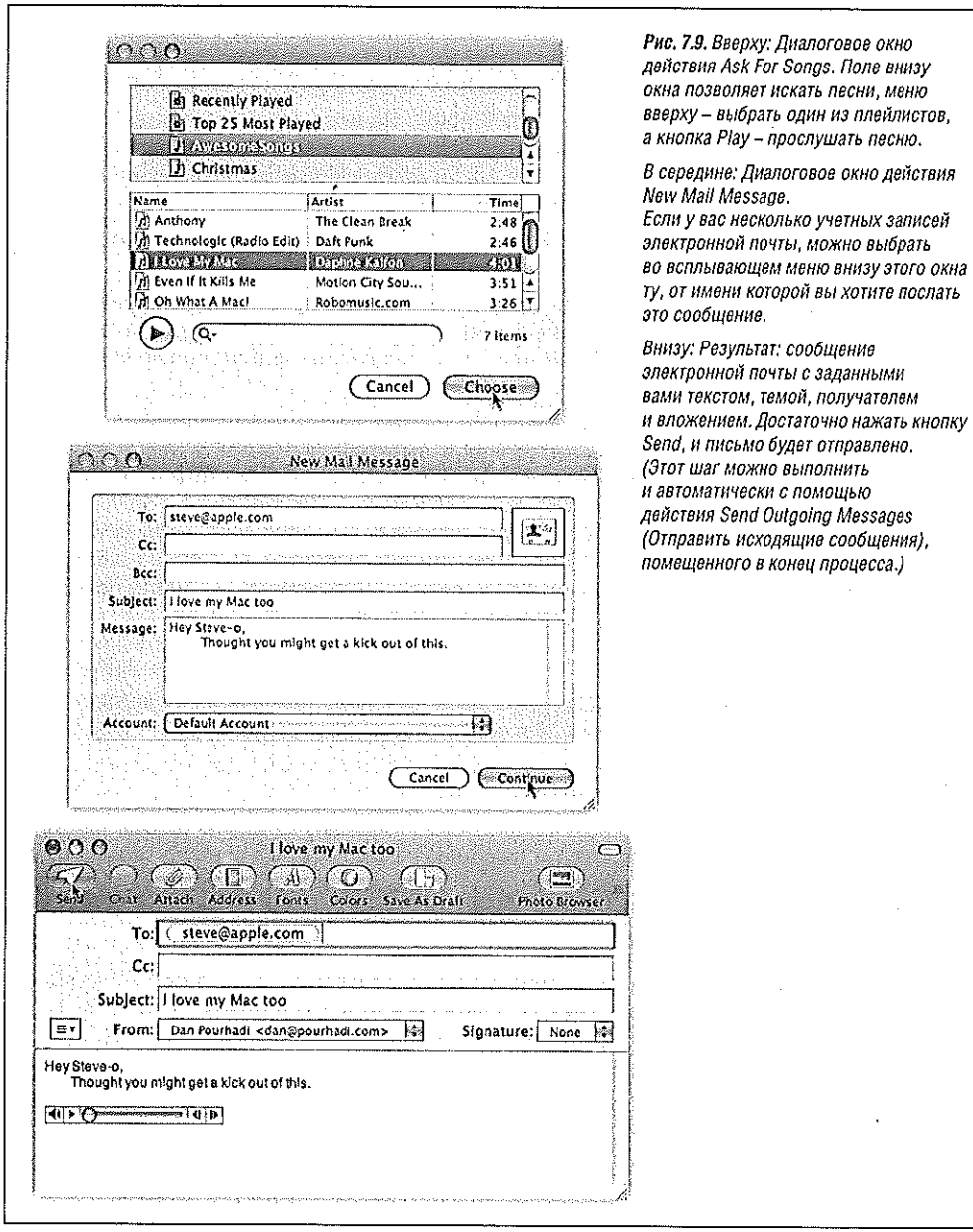


Рис. 7.9. Вверху: Диалоговое окно действия Ask For Songs. Поле внизу окна позволяет искать песни, меню вверху – выбрать один из плейлистов, а кнопка Play – прослушать песню.

В середине: Диалоговое окно действия New Mail Message. Если у вас несколько учетных записей электронной почты, можно выбрать во всплывающем меню внизу этого окна ту, от имени которой вы хотите послать это сообщение.

Внизу: Результат: сообщение электронной почты с заданными вами текстом, темой, получателем и вложением. Достаточно нажать кнопку Send, и письмо будет отправлено. (Этот шаг можно выполнить и автоматически с помощью действия Send Outgoing Messages (Отправить исходящие сообщения), помещенного в конец процесса.)

5. Выберите команду File→Save (⌘-S), задайте имя вашего процесса и сохраните его там, где его легко будет найти.

Совет

Если этот процесс действительно окажется для вас полезным, сохраните его как обычное приложение, запускаемое двойным щелчком, и поместите пиктограмму к себе в Dock. Подробности на стр. 286.

Осталось только щелкнуть по кнопке Run, чтобы протестировать свой новый процесс!

Запись CD с фотографиями для iPhoto

iPhoto (стр. 384) – потрясающая программа для работы с цифровыми фотографиями. У нее даже есть средство создания резервных копий фотографий, с помощью которого можно записать избранные фотографии на чистый CD или DVD.

Однако функция резервного копирования iPhoto записывает диск с поддержкой характерной для этой программы сложной и недружелюбной к пользователю структуры папок. Это неоценимо для тех, кто собирается когда-нибудь восстанавливать библиотеки *iPhoto*, потому что в резервной копии сохраняются все ключевые слова, рейтинги, альбомы, комментарии и прочие данные iPhoto.

Но это не очень удобно, если вы собираетесь передать CD или DVD тому, у кого нет iPhoto (например, пользователю Mac OS 9 или Windows), потому что ему придется ужасно долго отыскивать фотографии в запутанной структуре папок.

Создав процесс Automator для резервного копирования фотографий, вы сможете: а) записать диск, который содержит *только* фотографии в единственной обычной папке; б) управлять выбором фотографий для записи; в) узнать дополнительные

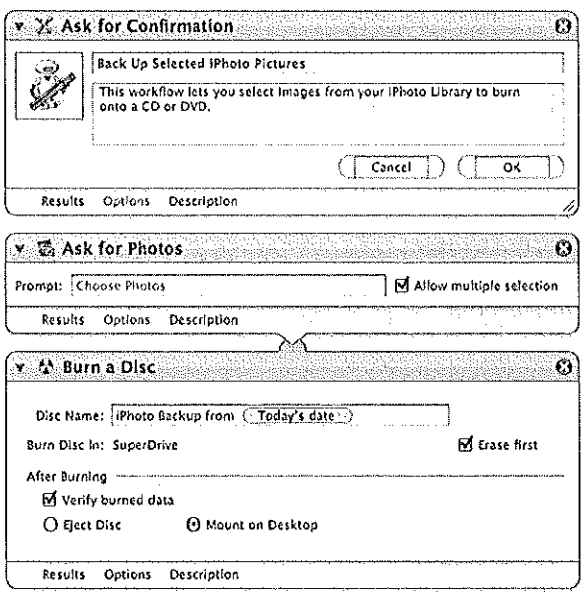


Рис. 7.10. Вверху: Первое действие выводит на экран диалоговое окно с сообщением о том, что делает этот процесс.

В середине: Второе действие отбирает из библиотеки iPhoto нужные фотографии.

Внизу: Последнее действие одним махом записывает все эти фотографии на CD или DVD. При этом не важно, является устройство записи встроенным или внешним. Попробуйте добиться такой же простоты на PC!

приемы автоматизации сложных операций. На рис. 7.10 показано, как выглядит окончательный процесс.

Вот как собрать все это вместе:

1. Создайте новый процесс Automator (⌘-N).

   Появится экран с шаблонами.

2. Щелкните по Photos & Images (Фото). В меню Get content from (Получить контент из) выберите My iPhoto Library (Моя медиатека iPhoto). Во втором всплывающем меню выберите Ask for photos and albums when my workflow runs (Выбрать фотографии и альбомы во время процесса). Щелкните Choose (Выбрать).

   Ваш новорожденный процесс, когда будет запущен, сначала поинтересуется, какие фотографии вы хотите скопировать.

Совет

На самом деле надо обработать только последнюю пачку фотографий – например, появившихся позднее последнего резервного копирования. К счастью, в списке действий папки *iPhoto* есть и такое: Find iPhoto Items. Оно позволяет задать временной промежуток, скажем «Последние 2 недели». Оно очень подошло бы для данного процесса, не будь в нем столько ошибок (например, оно обнаруживает различные экземпляры одной и той же фотографии).

Лучше всего подойдет создать Smart Album (Смарт-альбом), фильтрующий фотографии по определенному критерию, например, сделанные за последние два месяца. Запустив процесс, вы можете выбрать для копирования этот альбом, и тогда получите только самые свежие фотографии.

3. В списке библиотек щелкните по папке *Utilities* (Служебные программы). Перетащите действие Ask for Confirmation (Запросить подтверждение) в область процесса. Введите текст, как показано на рис. 7.10.

   Нужно поместить его *выше* Ask for Photos, чтобы оно стало первым в вашем процессе. Тем самым вы дали Automator указание начать работу с показа диалогового окна (рис. 7.11).

4. Перетащите действие Burn a Disc (Записать CD/DVD) в нижнюю часть области процесса.

   Это действие записывает картинки, выбранные действием Ask for Photos, на CD или DVD.

5. В поле Disc Name (Имя диска) введите «Резервная копия iPhoto от ».

   Позднее процесс завершит эту фразу.

6. Щелкните по Variables над списком библиотек.

   Эти переменные окажутся полезными. Фраза «Резервная копия iPhoto от » будет завершена датой резервного копирования.

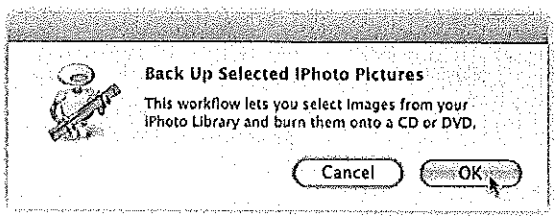


Рис. 7.11. Пояснительное диалоговое окно процесса iPhoto Backup. Показывать диалоговое окно не обязательно, но это полезно, если вы, возвратившись к своему процессу через несколько месяцев, попытаетесь вспомнить, что он должен делать.

7. Щелкните по папке *Date & Time* в списке библиотек. Перетащите переменную Today's date (Текущая дата) в поле имени диска.

   Теперь название CD или DVD будет чем-то вроде «Резервная копия iPhoto от 4/9/08», благодаря чему легко узнать дату изготовления диска с резервной копией. Дата автоматически изменяется при каждом запуске процесса.

При щелчке по Run (Запуск) процесс начинает работу. Если чистый CD или DVD не вставлен, Automator попросит это сделать.

Перейдите на стр. 286 и узнайте, как сохранить результат вашего труда в виде пиктограммы на рабочем столе, открываемой двойным щелчком.

Преобразование и переименование графических файлов

Этот процесс – самый сложный из всех примеров, но он и сбережет вам больше всего времени. Он обрабатывает любую группу графических файлов, конвертируя их в экономичный формат JPEG, сжимая до разумных размеров, пригодных для пересылки по электронной почте или размещения в Сети, сохраняя их в новой папке с новыми именами. Если вы часто размещаете графику на своем сайте или просто любите посылать фотографии друзьям по электронной почте, этот процесс может стать находкой для вас.

1. Создайте новый документ Automator (⌘-N). В панели шаблонов щелкните по Photos & Images. В меню Get content from (Получить контент из) выберите My Mac (Мой Мак). Затем выберите Ask for image files when my workflow runs (Выбрать файлы изображений во время процесса) и щелкните Choose (Выбрать).

   Как сообщить Automator, какие фотографии нужно преобразовать? В одном из учебных примеров процессов от Apple, приведенных в этой главе, уже упоминалось действие Get Specified Finder Items (Получить указанные объекты Finder). К сожалению, это действие требует *заранее* сообщить Automator о том, какие картинки нужно преобразовывать. Оно не позволяет выбирать их во время *выполнения* процесса, что было бы гораздо удобнее.

   Нет, если уж вы хотите, чтобы во время выполнения вашей маленькой программы у вас спросили о том, какие фотографии обрабатывать, вам нужно действие Ask for Finder Items (Запросить объекты Finder), которое Automator автоматически добавит в рабочий процесс.

Примечание

Проверьте, чтобы во всплывающем меню Type стояло Files. (На практике нельзя выбрать папку, чтобы преобразовать ее в графический файл.)

Всплывающее меню Start at (Начиная с) дает возможность указать место на диске, которое будет показывать диалоговое окно Open при первом открытии. Можно сэкономить себе (или тому, кто будет наслаждаться работой вашего процесса) некоторое время, указав здесь ту папку, в которой вероятнее всего будут лежать фотографии, которые нужно обработать.

Введите в поле Prompt текст, который должен показываться в диалоговом окне Open, например: «Пожалуйста, выберите фотографии, которые нужно преобразовать».

Наконец, неплохо включить Allow Multiple Selection (Позволять множественный выбор) с целью выбора нескольких картинок для одновременного преобразования.

2. В списке библиотек щелкните по Files & Folders. Сделайте двойной щелчок по действию Copy Finder Items (Копировать объекты Finder).

   (Двойной щелчок по действию переносит его в конец окна рабочего процесса, избавляя от необходимости перетаскивания.)

   Это действие копирует заданные на предыдущем шаге файлы в новую папку – мера предосторожности для сохранения в неприкосновенности оригинальных изображений. Во всплывающем меню «To» можно указать любую желаемую папку, но папка Pictures будет, вероятно, лучшим местом для хранения скопированных изображений.

3. Сделайте двойной щелчок по действию Rename Finder Items (Переименовать объекты Finder. Оно тоже разместится в нижней части процесса.

   Во всплывающем меню вверху этого действия выберите Add Text (Добавить текст). Затем в поле Add введите « *(small)*». (Поместите пробел перед открывающей скобкой.) Наконец, задайте во всплывающем меню справа «after name (после имени)».

   Зачем все это нужно? Во-первых, добавляя стандартный суффикс к имени каждого графического файла, вы создаете стандартизированную систему именования: «Датский дог Джо (small)», «Лабрадор Кони (small)» и т. д. Во-вторых, суффикс показывает вам с первого взгляда, что изображение уменьшено. Наконец, что полезнее всего, «(small)» в каждом имени графического файла облегчает поиск всех уже преобразованных файлов: нужно лишь с помощью Spotlight (глава 3) найти файлы, содержащие в своем имени «(small)».

   Конечно, это действие пока еще не преобразовало изображение к меньшему размеру. Это – задача следующего действия, которое вы добавите.

4. В списке библиотек щелкните по Photo. Сделайте двойной щелчок по действию Scale Images (Изменить масштаб изображений). В диалоговом окне предупреждения щелкните Don't Add.

   При любом добавлении в процесс «деструктивного» или изменяющего файл действия Automator предупреждает о предстоящем изменении файла и предлагает добавить действие Copy Finder Items (Копировать элементы), чтобы вы не загубили свои оригиналы. Но в данном случае вы уже скопировали преобразуемые образы на шаге 2, поэтому нет необходимости делать это снова.

   Выберите во всплывающем меню действия By Percentage (В процентах) и введите в текстовое поле 50. Тем самым вы сообщаете Automator, что хотите уменьшить каждую свою картинку вдвое.

Примечание

Automator уменьшит высоту и ширину каждой картинки на 50%, поэтому формально площадь новых картинок составит одну четверть от оригинала. Если на самом деле вы хотите уменьшить вдвое площадь оригиналов, то задайте процент масштабирования 70,71. (Это 50 квадратных корней из двух.)

5. В списке библиотек вернитесь к Files & Folders. Сделайте двойной щелчок по действию Filter Finder Items.

   Выберите в первом меню File Type (Тип файла), а во втором – is not (не совпадает с). В третьем выберите JPEG Image File. Щелкните по кнопке + и задайте такой же критерий, но теперь в третьем меню выберите JPEG 2000 Image File.

   Таким образом, вы задали фильтр, который отсортирует все изображения в формате JPEG, чтобы не обрабатывать их в этом процессе. Зачем это нужно, вы узнаете на следующем шаге.

6. В списке библиотек снова щелкните по Photos. Щелкните по действию Change Type of Images (Изменить формат изображений) и, удерживая клавишу Shift, перетащите его в панель Workflow.

   Удержание Shift сообщает Automator: «Да, я знаю, что совершаю деструктивное действие, но не хочу добавлять снова действие Copy Finder Items – спасибо, не нужно лишних вопросов». (Если перетаскивать действие, не нажав Shift, Automator опять покажет предупреждающее окно, снова предложит добавить действие Copy Finder Items, и вам снова придется отказываться от этого.)

   Во всплывающем меню To Type выберите JPEG. На шаге 4 вы уменьшили размеры изображений; на данном шаге вы преобразуете их формат в такой, который занимает меньше места. Окончательные файлы будут существенно меньше оригиналов, занимая около одной десятой прежнего дискового пространства (в зависимости от качества оригиналов), что идеально для пересылки по электронной почте или размещения в веб.

   Оказывается, действие Change Type of Images приводит к ошибке при попытке преобразовать JPEG в JPEG, поэтому пришлось отфильтровать JPEG-файлы на предыдущем этапе. В результате при запуске процесса действие применяется только к файлам, не являющимся JPEG-изображениями.

Совет

У большинства действий этого примера есть панель Options в нижней части. При щелчке по кнопке Options вы увидите параметр Show this action when the workflow runs (Показывать действие в процессе выполнения).

Если выставить этот маркер, то процесс во время своего выполнения остановится в этом месте и спросит, что делать. Например, это действие может не генерировать файлы JPEG, а спросить, какой формат вам нужен. На шаге 5 процесс может спросить, на сколько нужно уменьшить размеры изображений. И так далее.

7. Щелкните по Files & Folders в списке библиотек. Сделайте двойной щелчок по действию Find Finder Items.

   Если все JPEG-файлы были ранее отфильтрованы, как теперь собрать *все* изображения, обработанные в этом процессе? Как отмечалось на шаге 3, одно из удобств добавления « (small)» к именам файлов состоит в легкости обнаружения их с помощью Spotlight или в случае Automator – действия Find Finder Items.

   В Find Finder Items выберите в первом меню Whose значение Name, а во втором – contains (содержит). Введите *(small)* в текстовое окно. Это заставит Spotlight найти на вашем компьютере все файлы, имена которых содержат подстроку «(small)».

   Чтобы ограничить поиск только обработанными файлами и не подобрать другие, в имени которых случайно оказалось «(small)», нажмите кнопку + и добавьте дополнительные критерии. Во второй строке опций выберите kind (тип) в первом меню, is (является) – во втором и Image (графика) – в третьем.

Совет

Если вы уже запускали этот процесс раньше, данное действие найдет все файлы, которые вы когда-либо обработали, что не совсем удобно, когда нужно рассмотреть только последнюю группу выбранных изображений.

Сузить список можно, нажав + и добавив другие критерии, которые, скажем, ограничат поиск только файлами, созданными сегодня.

8. Вернитесь в папку *Photos* в списке библиотек и перетащите в свой процесс действие Open Images in Preview (Открыть изображения в программе Просмотр).

   Данное действие факультативно. Оно приведет к тому, что в конце процедуры преобразования откроется Preview и покажет вам только что сжатые образы, которые можно изучить. Этот шаг также указывает (в дополнение к сигнальному звуку Automator), что ваш процесс успешно выполнил свою задачу.

Примечание

Чтобы показать все обработанные изображения в Finder, а не Preview, например, чтобы перетащить их потом в электронную почту, просто замените действие Open Images in Preview на Files & Folders→Reveal Finder Items (Показать объекты Finder).

Сохраните свой процесс на будущее и смотрите ниже, какие трюки еще можно выполнить с его помощью.

Дополнительные операции с Automator

Прелесть Automator в том, что он не является статичной программой, не допускающей никаких отклонений: это универсальный *расширяемый* инструмент, возможности которого постоянно растут. Есть два конкретных способа расширить мощь Automator за рамки изначально заданных действий: самостоятельно добавить новые действия или воспользоваться новой функцией наблюдения за вашими действиями).

Получение дополнительных действий

В Automator есть десятки готовых действий, но со временем вам неизбежно захочется иметь некоторые дополнительные. Например, вы пожелаете, чтобы Automator мог управлять программами других разработчиков, скажем, Photoshop, или понадобятся действия для управления самой Mac OS X.

К счастью, Automator может оперировать и с действиями, написанными сторонними программистами. Зайдите на любой сайт, посвященный действиям Automator (например, *www.automatorworld.com*, *www.macscripter.net* или *www.automator.us*), и загрузите любые действия, которые вас заинтересуют.

Если действие написали толковые программисты, можно загрузить его, запустить инсталлятор и спокойно наблюдать за тем, как Mac OS X автоматически распакует, скопирует и установит действие. При очередном запуске Automator новое действие появится в нужной папке.

Если же автор действия не стал делать его самоустанавливающимся, может потребоваться дважды щелкнуть файл типа .dmg, .sit или .zip, который вы загрузили. Внутри полученных папки или образа диска нужно найти файл, имя которого оканчивается на .action. Перетащите этот файл в папку *Home→Library→Automator* (чтобы сделать это действие доступным только для вашей учетной записи) или в папку *Library→Automator* (чтобы сделать его доступным для всех пользователей вашей машины). В том и другом случае, если вы впервые устанавливаете действие Automator вручную, может понадобиться создать саму папку.

Находясь в Automator, вы можете пользоваться новыми действиями так же, как теми, которые были установлены на машине изначально: перетаскивать их в нужном вам порядке, задавать параметры и т. д.

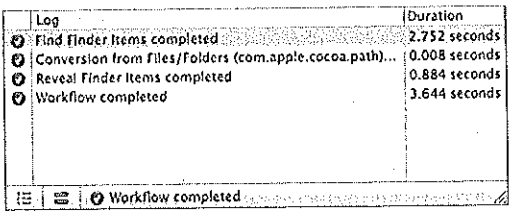
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Контроль за ходом выполнения процесса

Некоторые из этих действий требуют немалого времени. Есть ли какой-нибудь индикатор, который покажет, насколько продвинулся мой процесс?

На практике у Automator есть два способа проверить состояние процесса: простой способ (назовем его «Индикатор») и журнал процесса.

Индикатор находится в левом нижнем углу окна Automator, рядом с кнопками журнала. Во время выполнения процесса здесь показывается маленькая строка состояния, указывающая, какое действие выполняется в данный момент. С помощью этой информации и некоторой доли здравого смысла можно сообразить, насколько близок процесс к завершению. Когда процесс завершен, в строке состояния стоит «Workflow Completed» (Процесс завершен).



(Узнать, какое действие выполняется в данный момент, можно с помощью вращающейся шестеренки в левом нижнем углу действия. Но если в стеке находится много действий, то выполняющееся в данный момент можно и не увидеть. В окне процесса нет автоматической прокрутки.)

Журнал процесса – более мощное средство. Он активизируется нажатием похожей на список кнопки в правом нижнем углу панели Workflow (или нажатием Option-⌘-L). В нем отмечаются начало и конец каждого действия, а также записываются технические данные о преобразовании информации (например, если Mac OS X преобразует «графические файлы» в обычные файлы Finder). И, в отличие от индикатора, в журнале процесса информация хранится, даже если процесс завершился, благодаря чему, например, можно узнать, сколько времени он выполнялся.

Прежде чем запускать какие-либо новые действия, посмотрите в поле описания, какие данные предполагаются на входе и выходе действия. Это нужно, чтобы случайно не подать результат действия Тушеные Овощи на вход действия Записать Диск.

Наконец, если вы хотели бы сами создавать действия Automator (предупреждение: необходимо иметь опыт программирования), прочтите введение на *http://developer.apple.com/documentation/AppleApplications/Conceptual/AutomatorConcepts/Automator.html*.

Запись действий

Иногда встречаются задачи, которые Automator не может выполнить никакими известными ему действиями, как бы вы ни старались, например открыть несколько папок закладок в разных окнах Safari или автоматизировать какую-то безвестную программу, которой ничего не известно об Automator и с которой не поставляется никаких действий.

Тогда на сцену выходит запись действий. В этом режиме, появившемся в Leopard, вы щелкаете по кнопке Record (Запись). Окно Automator исчезает и появляется черное окно Automator: Recording (Automator: Запись). С этого момента и до нажатия кнопки Stop все щелчки мыши и нажатия клавиш будут последовательно регистрироваться в Automator. В дальнейшем можно просмотреть и подчистить список проделанных действий.

При запуске полученного процесса мышь действительно повторит сделанные вами щелчки и Мак нажмет те же клавиши, что и вы в процессе записи. Выглядит это так, будто вашим компьютером управляет привидение или вредный младший брат, который все время дразнится.

Можно даже регулировать отдельные действия, например, удалять их, изменять скорость воспроизведения или время ожидания.

Создавать процессы в режиме записи гораздо проще, чем перетаскивать нужные действия в нужном порядке: программирование в еще большей степени перекладывается на сам Automator.

К сожалению, у этого режима есть и недостатки.

- Условия на экране в момент выполнения действия должны быть идентичны тем, которые существовали в момент записи. Если окажется, что окно другого размера, не в том положении или в нужном месте нет кнопки, процесс летит под откос.
- Режим записи основан на функциях системы, облегчающих доступ к компьютеру людям с физическими недостатками, – тех же, которые лежат в основе VoiceOver и подобных средств, – а степень поддержки таких функций в разных программах весьма неодинакова. Например, весьма успешно удается записывать и воспроизводить действия с системными настройками System Preferences. Управление же другими программами бывает безуспешным.

По этой причине режим записи может действовать весьма неожиданным образом. Следует по возможности ограничиться вводом с клавиатуры и сокращенными комбинациями.

Приведем пример.

Смена системного диска

Если вы прибегаете к Boot Camp, чтобы запускать на своем Маке Windows (глава 8), то может оказаться утомительным часто открывать окно Startup Disk в системных настройках. Действия же «изменить системный диск», которое облегчило бы вашу жизнь, в Automator нет.

К счастью, автоматизировать процесс можно с помощью режима записи, и тогда вы сможете переключать диск, с которого запускается система, одним щелчком по приложению на рабочем столе или в Dock, созданному в Automator. Создать процесс легко:

1. Создать новый процесс Automator (⌘-N). Выбрать Custom (Произвольный) в панели шаблонов и щелкнуть Choose (Выбрать).

   Так как работа будет происходить в режиме записи, вам нужен пустой процесс без всяких действий.

2. Щелкните по кнопке Record (Запись).

   Окно Automator исчезает и появляется черное окно Automator: Recording (Automator: Запись). Все, что вы делаете, будет зарегистрировано в Automator.

3. Щелкните по System Preferences (Системные настройки) в Dock.

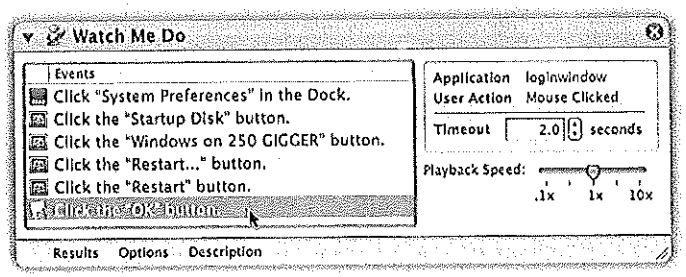


Рис. 7.12. После записи процесса ваши действия будут показаны в этом окне. Можно изменить их порядок перетаскиванием; можно щелкнуть по действию и нажать Delete, чтобы удалить его; можно изменить скорость с помощью ползунка Playback Speed (Скорость воспроизведения). В данном случае удалите ненужный шаг «Click OK».

Если системных настроек нет в Dock, поместите их туда перед началом записи. (Это в вашей папке *Applications*.) Обычно из-за странностей режима записи сделать выбор из меню не удается.

4. В System Preferences щелкните по Startup Disk, а потом щелкните по разделу Windows или разделу Mac.

   Потом можно будет создать второй процесс, который станет выбирать другой диск.

5. Щелкните Restart (Перезагрузка). В окне подтверждения снова щелкните по Restart.

   Не пугайтесь: реально перезагрузки на этом этапе не произойдет. Вместо нее появится Automator и сообщит, что у него есть открытый документ с несохраненными изменениями – это тот самый процесс, который мы создаем!

6. Щелкните Cancel.

   Теперь Mac OS X сообщит, что Automator отменил запрошенную вами перезагрузку. О чем вы и так знали.

7. Нажмите кнопку OK. Щелкните Stop в окне Recording.

   Вновь откроется окно Automator с новым действием Наблюдение в вашем процессе (рис. 7.12). В колонке Events (События) будут показаны все ваши действия, вплоть до нажатия OK на шаге 7. Этот шаг не нужно включать в процесс.

8. Щелкните по последнему шагу в действии процесса (с названием Click the OK button) и нажмите Delete.

Запустив процесс, вы увидите, как курсор чудесным образом перемещается с одного шага на другой без всякого вмешательства (при некоторой поддержке со стороны Automator). Он повторит все колебания, ошибки и паузы первоначальных движений мыши. К счастью, можно ускорить отдельные шаги с помощью ползунка Speed (тоже изображен на рис. 7.12).

В отношении Automator и режима записи всегда нужно помнить следующее: если можно решить задачу с помощью существующего действия, его и нужно применить. Применяйте режим записи осмотрительно.

Процессы как программы и плагины

Построение процесса Automator – приятное упражнение для интеллекта и приобретение полезного навыка. Но если цель – создать программного робота, экономящего время и усилия, кое-что кажется упущенным. Неужели нужно открыть программу Automator только для того, чтобы выполнить записанный вами процесс?

К счастью, необходимости в этом нет. Процесс можно сохранить в виде обычного приложения, запускаемого двойным щелчком, или внедрить его в меню быстрого доступа любой программы Мака.

Сохранение процесса как приложения

Сохраняя процессы, которые мы тут разрабатывали, вы создавали файлы типа Automator Workflow (их имена оканчиваются на *.workflow*). Такой же формат имеет большинство готовых процессов, которые вы найдете в Сети.

Однако диалоговое окно Save As (Сохранить как) предлагает и другой вариант сохранения процессов: в качестве приложения (рис. 7.13).

При сохранении в формате приложения процесс получает все преимущества обычных программ Mac OS X. Его можно запустить двойным щелчком по пиктограмме в Finder, перетащить в Dock и запускать одним щелчком или – при наличии условно-бесплатных программ запуска файлов типа LaunchBar или iKey – даже связать с ним комбинацию клавиш, чтобы запускать свой процесс быстрым нажатием функциональной клавиши.

Так почему бы всегда не сохранять свои процессы как приложения? Во-первых, процессы, сохраненные как приложения, занимают *гораздо* больше места, чем процессы-документы, – раз в 20. Это существенно, если вы хотите распространять свои процессы в Интернете или по электронной почте.

Кроме того, при выполнении процесса-приложения журнал действий недоступен (см. врезку на стр. 283) – ощутимый недостаток, если вы хотите отслеживать детали выполнения вашего процесса. Вместо этого вы получаете скромный индикатор действия в панели меню, как показано на рис. 7.14.

Наконец, процесс-приложение весьма затруднительно редактировать, если это понадобится: придется открывать его в Automator, а потом снова сохранять.

Тем не менее, если вы решите сохранить процесс в виде приложения, выберите File→ Save As, а затем Application (Программа) во всплывающем внизу меню.

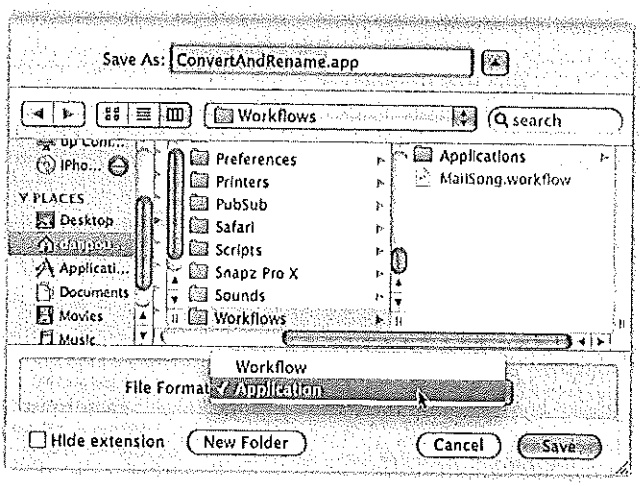


Рис. 7.13. Automator предлагает на выбор два формата сохранения процесса: Workflow (по умолчанию) и Application. Если вы не знаете, какой формат больше подходит для вашего процесса, можете сохранить его в обоих форматах – он будет одинаково хорошо выполняться в любом случае.

Процессы как плагины

У Automator есть в запасе еще один фокус, и самый интересный: можно превратить его в *плагин* (plug-in, подключаемый модуль), доступный из любого выбранного вами логического пункта системы. Например, процесс можно помещать в меню быстрого доступа Finder, в меню сценариев главного меню (стр. 289), запускать по сигналу iCal, автоматически поступающему в заданное время, или вызывать из диалогового окна печати, для обработки документа, и т. д.

Все эти варианты вы увидите, выбрав команду File (Файл)→Save As Plug-in (Сохранить как модуль). Всплывающее меню открывшегося диалогового окна содержит такие опции:

- **Finder.** При сохранении процесса в виде плагина для Finder в меню быстрого доступа Finder появляется новый элемент – в подменю More (Дополнительно). Чтобы увидеть его, сделайте Control-щелчок или щелкните правой кнопкой мыши по пиктограмме или пустому участку Finder. Детали показаны на рис. 7.15

  Эта функция больше всего подходит для процессов Automator, которые должны обрабатывать текущий выделенный в Finder объект – например, если в приведенном выше примере заменить действие «Ask for Finder Items» (Запросить объекты Finder) на «Get Selected Finder Items» (Получить указанные объекты Finder). В результате изменятся в размере и будут преобразованы в JPEG все графические файлы, выбранные в Finder, при условии сохранения процесса в виде плагина для Finder.

- **Folder Actions** (Действия папки) – это процессы, которые выполняются, когда вы что-то делаете в Finder с папкой – например, открываете ее или добавляете в нее файлы. Вариант Folder Actions чрезвычайно эффективен при обработке графиче-

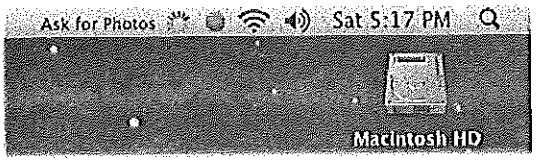


Рис. 7.14. Индикатор в меню сообщает вам о том, что процесс-приложение действительно запущен (вращающаяся шестеренка), и, для уточнения, какое действие выполняется (текст рядом). Если нужно прервать выполнение процесса, щелкните по пиктограмме Stop.

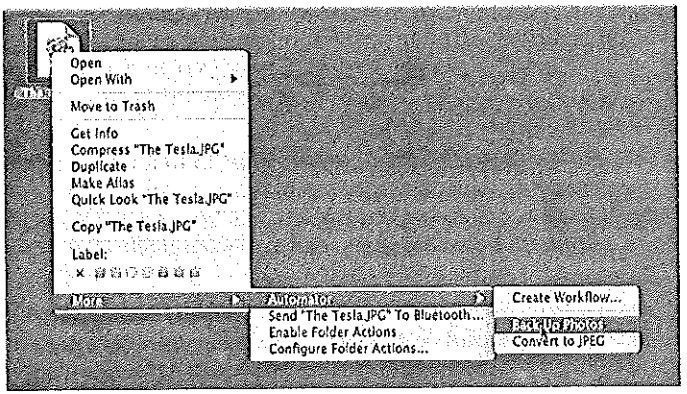


Рис. 7.15. Подменю Automator делится на две части. Расположенный над разделителем пункт Create Workflow (Создать процесс) служит для быстрого перехода в Automator и открытия окна нового процесса. Но самое главное находится ниже разделителя. Отсюда можно запустить любой процесс, сохраненный как плагин Finder, просто щелкнув по его имени.

ских файлов, создании резервных копий в сети и в других случаях, но очень сложен. За подробным разъяснением всех тонкостей обратитесь к дополнительной главе про AppleScript (на странице *Missing CD* сайта *www.missingmanuals.com*).

- **iCal Alarm** (Уведомление iCal) – мощный формат плагина, позволяющий запустить процесс в любой заданный вами момент. Если сохранить процесс в этом формате, iCal откроет и создаст новое событие с таким же именем, как у вашего плагина; от вас требуется перетащить это событие на то время и день, когда нужно запустить процесс. (Можно также воспользоваться в iCal всплывающим меню repeat (повторять), чтобы задать периодическое выполнение процесса каждый день, каждую неделю и т. п.)

  Это фантастический инструмент. К примеру, располагая процессом, воспроизводящим мелодию iTunes, можно играючи создать будильник только с помощью сигналов iCal.

- **Image Capture** (Захват изображений) – это программа импортирования изображений с фотоаппарата или сканера (стр. 379). Если вы сохраните процесс как плагин Image Capture, то сможете запускать его всякий раз при импорте фотографий – например, чтобы уменьшать их размеры.
- **Print Workflow** (Процесс печати) – плагины этого типа отображаются как пункты меню PDF диалогового окна Print (стр. 548). Если сохранить процесс как плагин типа Print Workflow, его будет легко запустить для обработки документа перед печатью – например, чтобы применить фильтры ColorSync для компенсации искажений цветов.
- **Script Menu** (Меню сценариев). Меню сценариев, описываемое на рис. 7.16, это удобный список сценариев AppleScript. Но если выбрать этот тип для сохранения процесса, он также появится в меню сценариев (внизу). Отсюда удобно запускать процесс в любой момент из любой программы.

Вперед, к победе автоматизации!

Совет

Дополнительные источники сведений по Automator, в том числе по полезным процессам и действиям, можно найти на сайтах *www.automatorworld.com*, *www.automatoractions.com* и, конечно, *www.apple.com/automator*.

Введение в AppleScript

AppleScript – мощный язык программирования, появившийся еще в Mac OS 7. Однако, несмотря на зрелость этого продукта, опытные программисты для Мака часто критикуют AppleScript за то, что он слишком прост, легок в изучении и слишком похож на обычный английский язык.

Разумеется, вам *хотелось бы*, чтобы компьютерный язык обладал как раз этими качествами, – если, конечно, вам вообще нужен компьютерный язык. AppleScript – это простейший язык программирования, с помощью которого вы сможете автоматизировать свой Мак, даже если вы простой пользователь, а не дипломированный компьютерщик.

Программы AppleScript (называемые *сценариями*, или *скриптами*) можно считать программными роботами. Простой сценарий AppleScript может выполнять какие-то повседневные задачи вроде создания резервной копии папки *Documents*. Более сложный сценарий может занимать несколько страниц. В профессиональных издательст-

вах, где сценарии AppleScript наиболее популярны, сценарий может подключиться по Интернету к жесткому диску фотографа, получить фотографию из указанной папки, выполнить цветокоррекцию в Photoshop, вставить результат в указанный документ верстки, распечатать черновой макет, отправить уведомление по электронной почте редактору – и все это выполняется автоматически.

Даже не зная об этом, пользователь постоянно применяет базовую технологию AppleScript. Многочисленные компоненты Мака за кадром общаются посредством событий *Apple Events*, т. е. сообщений, передающих инструкции или данные от программы к программе. Если к псевдониму применяется команда Show Original (Показать оригинал) или к файлу (папке) – команда Get Info (Свойства), то событие *Apple Event* подскажет Finder, как следует откликнуться на это.

AppleScript в ряде отношений превосходит Automator, не в последнюю очередь – из-за своей мощи. И еще: AppleScript – столь глубокая тема, что ему следовало бы посвятить отдельную книгу. Эта глава – всего лишь аппетитная закуска: книга типа «AppleScript: основное руководство» была бы обедом из семи блюд.

Совет

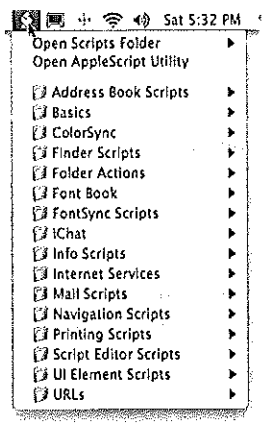
Можно загрузить целую главу об AppleScript – появившуюся в предыдущем издании этой книги – со страницы *Missing CD* на сайте *www.missingmanuals.com*.

Меню сценариев

Для того чтобы вкусить плодов этой технологии, необязательно создавать сценарии AppleScript. В состав Mac OS X входит несколько десятков готовых сценариев, которые действительно полезны, а чтобы выполнить любой из них, достаточно выбрать его имя в меню. Такое «воспроизведение» сценария AppleScript требует ровно столько же технических навыков, сколько нажатие кнопки в лифте.

Опробовать какие-то из этих классных начальных сценариев можно, если добавить меню сценариев в строку меню (рис. 7.16, справа).

В меню сценариев есть 16 готовых категорий, объединяющих около 100 сценариев; чтобы запустить сценарий, просто выберите его имя. Вот перечень наиболее полезных и интересных сценариев.



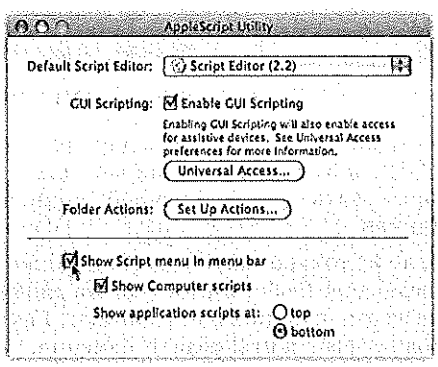


Рис. 7.16. Слева: Сценарии, включенные в Leopard, сгруппированы по категориям.

Справа: Чтобы появилось меню сценариев, откройте Applications→AppleScript→Apple-Script Utility; установите флажок Show Script Menu in menu bar (Показывать меню скриптов в строке меню). Программа AppleScript Utility держит все настройки AppleScript в одном месте.

Совет

Если во время выбора имени сценария в меню нажата клавиша Shift, Mac OS X перенесет вас прямо туда, где этот сценарий находится в Finder (например, в папку *Home→Library→Scripts*). Более того, если при выборе имени нажать клавишу Option, сценарий откроется в Script Editor, где его можно изучить или отредактировать.

Address Book Scripts

Это подменю содержит только сценарий Import Addresses, предназначенный для копирования в программу Address Book имен и адресов из Entourage, Outlook Express, Palm Desktop, Eudora, Claris Emailer или Netscape. Если у вас много друзей, воспользуйтесь этим сценарием, и тогда вам не придется заново вводить все их имена, номера телефонов и почтовые адреса. (Сопутствующая подпапка *Address Importers* предлагает сценарии для импорта из трех конкретных программ.)

Basics

Подменю Basics содержит три маленьких удобных сценария, относящихся к AppleScript: AppleScript Help (открывает Help Viewer и ищет слово AppleScript); AppleScript Website (открывает веб-страницу AppleScript в вашем веб-броузере); Open Script Editor (открывает программу Script Editor, предназначенную для чтения и редактирования сценариев AppleScript).

ColorSync

В этой папке находится группа сценариев ColorSync типа droplet (такой сценарий запускается, если вы перетаскиваете что-либо на его пиктограмму), представляющих интерес для художников, дизайнеров веб-сайтов, издателей и т. д.

В некоторых случаях, выбрав сценарий в этом меню, вы увидите краткое информационное сообщение и затем диалоговое окно Open (Открыть) для выбора графического файла, подлежащего обработке.

Другие действуют немедленно; например, сценарий Mimic PC monitor настраивает цвета экрана так, чтобы они близко соответствовали немного отличающимся оттенкам на мониторе компьютера с Windows. Это очень удобно, если вы работаете над

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Тайны меню скриптов

В меню скриптов отражается содержимое двух разных папок Scripts: одна из них – это *Home→Library→Scripts*, а другая находится в главной папке *Library*. Те сценарии, которые взяты из вашей личной папки, в меню сценариев отделены пунктирной линией.

Эти сценарии можно не только запускать. Они также идеальны для того, чтобы открыть их в редакторе Script Editor (просто двойным щелчком) и проанализировать строка за строкой, как они работают. Разобравшись в синтаксисе, вы можете копировать фрагменты кода и, изменив, использовать в своих сценариях. (Script Editor – это программа, находящаяся в папке *Applications→AppleScript*, с помощью которой можно создавать собственные сценарии.)

фотографией или веб-страницей и хотите узнать, как они будут выглядеть в глазах непросвещенных масс. (Чтобы восстановить исходные цвета, зайдите на вкладку Color (Цвет) пульта Display (Мониоры) в окне System Preferences (Системные настройки).)

Finder Scripts

Все эти сценарии относятся к работе в Finder – скажем, к манипуляциям с файлами и окнами. Вот наиболее полезные из них:

- **Add to File Names, Add to Folder Names.** Эти сценарии прикрепляют префикс или суффикс к имени каждого файла или папки в переднем (активном) окне Finder (или, если нет открытых окон, на рабочем столе). С помощью этих сценариев можно к именам всех файлов некоторой папки добавить слово «черновой» или «окончательный», или «старый».
- **Replace Text in Item Names** позволяет выполнить поиск с заменой в именах файлов, папок или тех и других сразу. Если один издатель отклонил предлагаемую вами книгу из 45 глав, с помощью этого сценария можно переименовать все 45 глав: скажем, была «История ковриков для мыши – предложение для Random House, глава 1», а стала «История ковриков для мыши – предложение для Simon & Schuster, глава 1».
- **Trim File Names, Trim Folder Names.** Если вы ошиблись, когда запускали сценарий Add to File Names, то всегда сможете все исправить с помощью Trim File Names. Этот сценарий удаляет расширения файлов, суффиксы или префиксы по выбору пользователя.

  Допустим, вы только что создали сразу несколько новых папок. Mac OS X дает таким папкам имена «untitled folder», «untitled folder 2» и т. д. Но что если вас больше устраивают имена «folder 1», «folder 2» и т. д.? Запустите сценарий Trim Folder Names; в диалоговом окне наберите *untitled* и нажмите кнопку OK.

Folder Actions

Едва ли вы будете активно пользоваться сценариями Folder Actions (Действия папки), поскольку точно такой же доступ к операциям над папками предоставляет Control-щелчок на папке (или внутри ее окна) (стр. 287).

Font Book

Эти сценарии демонстрируют, каким образом можно автоматизировать некоторые задачи, связанные со шрифтами.

FontSync Scripts

FontSync – это благородная попытка Apple разрешить старую проблему настольных издательств. Вот вы закончили создание красивого информационного бюллетеня и несете его в местную типографию, чтобы напечатать на высококачественном оборудовании, и тут обнаруживаете, что придется выбросить оттиски и начать все сначала – и только из-за того, что шрифты выглядят совсем не так, как вы хотели. В типографии не оказалось в точности таких шрифтов, какие вы использовали для подготовки документа. Или, что еще хуже, шрифты имели ровно те же названия, но были созданы другой компанией, а потому слегка отличались от ваших определенными параметрами.

Идея FontSync в том, чтобы заранее уведомить пользователя о возможных нестыковках. Сценарий Create FontSync Profile за несколько минут создает файл профиля FontSync. Этот документ содержит ошеломляющее количество информации о дизайне,

разрядке и завитушках всех шрифтов, установленных в системе. В типографии такой документ можно обработать дополнительным сценарием Match FontSync Profile. Он скрупулезно выявит различия шрифтов на Маке пользователя и машинах типографии.

Разумеется, технология эта неявно предполагает слишком многое: что в типографии установлены компьютеры Макинтош, что там умеют обращаться с FontSync, и еще – что пользователь не забудет предварительно создать и передать в типографию профиль FontSync.

iChat

iChat подвергся в 10.5 существенной переработке – Apple добавила массу интересных (хотя иногда бесполезных) функций. В том числе стало возможным запускать в качестве сигналов сценарии AppleScripts, когда происходит некое событие, связанное с вашими контактами. Например, можно автоматически принимать приглашения в чат от отдельных контактов или даже отвечать им заранее заготовленным приветствием. Можно даже управлять воспроизведением музыки на одном Маке, вводя команды в окно iChat другого Мака, находящегося у вас дома. Детали в главе 21.

Info Scripts

Польза этих двух сценариев невелика. **Current Date & Time** отображает текущую дату и время в диалоговом окне, оснащенном кнопкой Clipboard (Буфер обмена) для копирования информации, готовой к вставке. **Font Sampler** выводит страницу с перечнем шрифтов (названия которых записаны в сценарии), устанавливающихся с Mac OS X. (Сценарий стал менее полезен, поскольку в Font Book появились аналогичные встроенные команды печати.)

Internet Services

Два сценария в этом меню заслуживают особого упоминания. **Current Temperature by Zipcode** показывает, какая температура за окном – по Фаренгейту *и* по Цельсию. Это лишний повод весь день не выходить из дому.

Stock Quote получает котировки акций выбранной компании с задержкой на 20 минут. Не так здорово, как получение котировок в реальном времени, но зато бесплатно.

Mail Scripts

Большинство сценариев в этом подменю решает некоторую конкретную задачу типа подсчета писем в ваших электронных почтовых ящиках или настройки новой учетной записи. Забавнее всех, конечно, сценарий Crazy Message Text (рис. 7.17).

Navigation Scripts

Сценарии из этой папки позволяют вам перейти в специальные папки Finder – прямо из меню, из любой программы. Если папке, которую нужно открыть, не назначен свой сценарий, выберите ее из списка в сценарии **Open Special Folder**.

Совет

Те, кого не смущает необходимость редактировать этот сценарий с помощью Script Editor, могут изменить его таким образом, чтобы он позволял выбирать и открывать больше одной папки одновременно (посредством, скажем, сочетания ⌘-щелчок). Надо лишь набрать текст *multiple selections allowed true* сразу после слов *Choose folder to open:* (в конце строки, расположенной примерно в начале второй трети сценария). Не забудьте сохранить изменения.

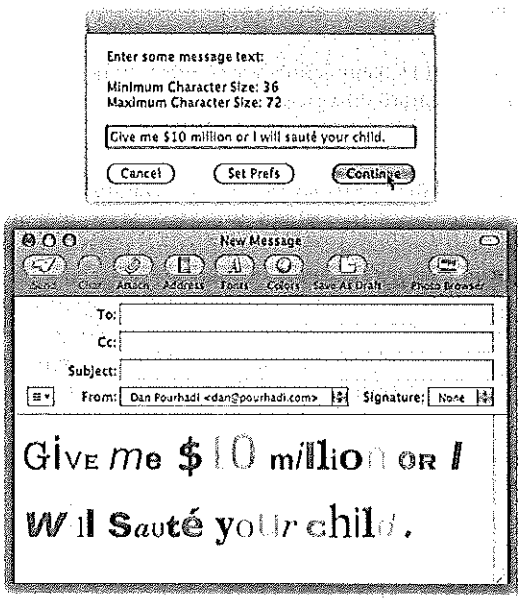


Рис. 7.17. Вверху: Введите свой текст в диалоговом окне Crazy Message Text. Щелкнув по кнопке Set Prefs, можно изменить диапазон размеров шрифтов.

Внизу: Щелкнув по кнопке Continue, вы получите случайным образом отформатированный текст, по которому невозможно определить почерк. С помощью этого сценария хорошо посылать электронные открытки, поздравления с днем рождения и требования выкупа (текст на рисунке: «Заплатите мне 10 миллионов или я поджарю вашего ребенка». – Примеч. пер.)

Printing Scripts

Эти сценарии должны продемонстрировать мощь AppleScript в области печати и создания документов PostScript и PDF.

Один из них, **Print Window**, закрывает давний пробел в Mac OS X. Он должен печатать текстовый список содержимого любой выбранной папки. (Правда, он немного глючит.)

Script Editor Scripts

Как сообщает команда **About these scripts**, эти 48 готовых сценариев помогают писать более быстрые и точные сценарии, поскольку во фрагментах кода нет опечаток и синтаксических ошибок. Совершенствуясь, вы сможете добавлять сюда *собственные* сценарии с фрагментами кода, ориентированного на те сценарии, которые вы обычно пишете, чтобы сделать свою работу еще более эффективной. (Создавая сценарий в Script Editor, вы вставляете эти фрагменты кода в текст с помощью комбинации Control-щелчок и выбора в меню быстрого доступа.)

UI Element Scripts

По большей части, сценарии делают свое дело тихо и незаметно. Но если требуется автоматизировать программу, не понимающую обычные команды AppleScript, сценарии могут «управлять» ею вручную, имитируя выбор команд в меню, нажатие кнопок и т. д.

Примечание

Это средство, называемое сценариями интерфейса пользователя (UI, user-interface), будет действовать только после того, как вы откроете пульт Universal Access (Универсальный доступ)

программы System Preferences (Системные настройки) и установите флажок Enable access for assistive devices (Разрешить доступ для вспомогательных устройств).

Нет смысла запускать сценарии из подменю UI Element Scripts в том виде, как они есть: это лишь образцы, демонстрирующие правильный синтаксис.

URLs

Этот последний набор сценариев обеспечивает быстрый доступ к некоторым популярным веб-сайтам. Исключение составляет сценарий **Download Weather Map**, который загружает текущую карту погоды континентальной части Соединенных Штатов, сохраняет ее на рабочем столе в файле *weathermap.jpg*, а затем открывает в *Preview*.

Совет

Можно добавлять в меню сценарии, файлы и даже интернет-адреса (стр. 695), после чего легко запускать их все из панели меню. Все, что вы перетащите в папку *Library→Scripts*, автоматически появится в меню сценариев.

С другой стороны, если вы станете добавлять в меню Script массу своих пунктов, удобнее будет убрать из него образцы от Apple. Нет проблем. Откройте AppleScript Utility и сбросьте флажок Show Computer scripts.

Работа с готовыми сценариями AppleScript

Работая с меню сценариев, вы скоро поймете, что у вас на Маке есть десятки бесплатных встроенных сценариев. Самое замечательное то, что можно разбираться, как они работают, и даже изменять их, постепенно учась писать собственные сценарии AppleScript. Можно даже копировать и использовать в собственных сценариях целые фрагменты сценариев Apple.

Сначала, конечно, нужно открыть сценарий. Для этого проще всего открыть меню сценариев, выбрать нужную категорию и сделать Option-щелчок по имени нужного сценария.

Изучение AppleScript можно начать с просмотра простого сценария. Откройте, например, сценарий New Application Window (В категории Navigation Scripts), щелкнув по его имени при нажатой клавише Option. В результате Script Editor откроет файл в новом окне (рис. 7.18).

Вот как работает этот сценарий:

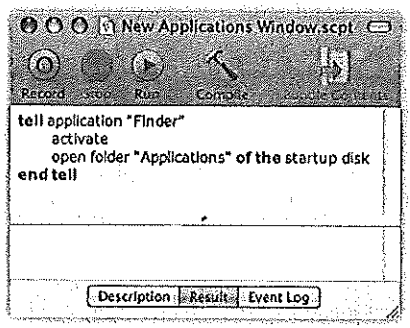


Рис. 7.18. Если вы не видели раньше AppleScript, то удивитесь, насколько просто он выглядит. Как можно догадаться по командам, этот сценарий просто открывает папку Applications в Finder.

- **tell application «Finder»** сообщает Mac OS X, какая программа должна выполнить следующие команды.
- **activate** выводит Finder на передний план – как если бы вы щелкнули по его пиктограмме в Dock.
- **open folder «Applications» of the startup disk** дает Finder команду открыть новое окно, отображающее папку *Applications* главного жесткого диска.
- **end tell** приказывает Finder заняться своими делами и не обращать внимания на дальнейшие команды вашего сценария.

Чтобы протестировать сценарий, щелкните по кнопке Run или нажмите ⌘-R.

Совет

Можно отредактировать этот сценарий так, чтобы он лучше подходил к вашим потребностям. Попробуйте, например, заменить «Applications» на «Users», чтобы сценарий открывал папку *Users*.

Создание собственных сценариев AppleScript

Mac OS X поставляется с десятками программ – каких только среди них нет! Ладно, кое-чего нет – *метронома*, например. Как же вы собираетесь играть на пианино в ровном ритме, не слыша ритмичных щелчков, издаваемых вашим Маком? Конечно, в крайнем случае поможет метроном GarageBand, но это пальба из пушки по воробьям.

Вместо этого можно использовать AppleScript. Откройте новый документ в Script Editor (File (Файл)→New (Новый), или ⌘-N) и напечатайте следующее:

```
display dialog "Welcome to the AppleScript Metronome"
set bpm to the text returned of (display dialog ¬
"How many beats per minute?" default answer 60)
set pauseBetweenBeeps to (60 / bpm)
repeat
  beep
  delay pauseBetweenBeeps
end repeat
```

Примечание

Печатать символ ¬ не нужно. Так программисты сообщают: «Это должно быть на одной строке, но не хватило ширины страницы».

При выполнении этого сценария появляется диалоговое окно с вопросом о том, сколько ударов в минуту должен отсчитывать метроном. Введенное вами число (например, 120) сохраняется в переменной – временном хранилище внутри сценария, которое названо bpm.

Затем сценарий рассчитывает величину паузы между сигналами и записывает эту долю секунды в переменную pauseBetweenBeeps. Если вы сообщили сценарию, что нужно издавать звуковой сигнал, например, 120 раз в минуту, то в pauseBetweenBeeps будет записано значение 0.5, потому что между отсчетами должна быть пауза, равная половине секунды.

Наконец, сценарий создает бесконечный цикл: сигнал, пауза заданной длительности и затем повтор.

Щелкните по кнопке Run, чтобы протестировать свой сценарий, а когда вдоволь наслушаетесь звуков, щелкните по кнопке Stop.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ПРИЕМЫ

Вложения с рабочего стола одним щелчком

Вот маленький трюк с Automator, который может оказаться спасительным для каждого, кому часто требуется посылать документы электронной почтой. (Он моделирует весьма удобную команду Send To (Отправить), имеющуюся в меню быстрого доступа Windows-машин.)

Создайте в Automator процесс всего из двух шагов: Get Selected Finder Items (в категории Finder) и New Mail Message (в категории Mail).

Если вы всегда посылаете файлы одному и тому же адресату – например, вашему боссу, – можно даже заранее задать адрес в панели процесса Automator. Если тема и текст сообщения каждый раз повторяются, их тоже можно задать заранее.

Теперь выберите File (Файл)→Save As Plug-in (Сохранить как модуль). Назовите процесс Email This (Отправить по Email) или как захотите.

С этого момента можно отправить документ из Finder, щелкнув по нему при нажатой клавише Control и выбрав в появившемся меню Automator→Email This.

Победа! Mac OS X запускает Mail и создает исходящее сообщение, к которому уже прикреплен файл.

Бесплатный совет: если между этими двумя действиями вставить еще одно Create Archive action (из категории Finder), то ваша команда меню еще и сожмет файл (или папку) в *.zip*-файл перед тем, как отправить его по почте!

Совет

Еще круче будет, если выставить в системных настройках флажок System Preferences (Системные настройки)→Universal Access (Универсальный доступ)→Hearing (Слух)→Flash the screen when an alert sound occurs (Вспышка экрана при звуке предупреждения). Теперь при работе вашего сценария вместе со звуком будет вспыхивать экран. Если вы записываете музыку, заглушите свой Мак: у вас будет визуальный метроном, а звуковой сигнал слышен не будет.

Сравнение AppleScript и Automator

Применять AppleScript можно в сотнях случаев – автоматизируя процессы, слишком сложные для Automator, управляя программами, которых Automator не видит, и программируя такие вещи, как зацикливание команд, к чему Automator неспособен.

Если вы рассматриваете AppleScript только как замену Automator, то лишаете себя огромной мощи. По правде говоря, AppleScript предоставляет такие возможности, каких у Automator не появится, наверное, и за 10 лет: это гораздо более развитый инструмент.

Automator годится для простых задач. Если же для автоматизации Мака вам потребуется AppleScript, не отчаивайтесь. Вы беретесь за действительно мощный инструмент. (Можно даже объединить их и встраивать сценарии AppleScripts в процессы Automator посредством действия Run AppleScript.)

Успехов в автоматизации!

8

Windows на Макинтош

Когда в 2006 году Apple объявила, что все новые модели Маков будут выпускаться на базе процессоров Intel, технические специалисты и блоггеры посходили с ума. Они рассуждали следующим образом: «У Маков и PC теперь одинаковые память, жесткие диски, мониторы, мыши, клавиатуры, сетевые протоколы и процессоры. По всем прикидкам на Маках должна работать Windows!».

Некоторые поклонники Макинтошей воспротивились самой этой идее. По их мнению, никому в голову не может придти поменять великолепие Мака на такую головную боль, как Windows.

Оказывается, может, и очень многим. Представьте себе только множество людей, соблазненных стильным видом Маков, но побаивающихся совсем расстаться с Windows. Или тех, кому очень нравятся программы Apple iLife, но приходится работать с Microsoft Access, Outlook или какими-то корпоративными Windows-программами. Даже преданные поклонники Маков иногда с вожделением смотрят на некоторые игры, работающие только под Windows, веб-сайты, программы синхронизации с наладонниками Palm и службы загрузки фильмов, которыми им не суждено воспользоваться.

Поэтому хакеры почти сразу стали пробовать запустить Windows на Маках с процессором Intel. Но они напрасно тратили время: в течение короткого времени Apple сделала это за них, выпустив Boot Camp.

Фактически сегодня есть два способа запустить Windows на Маке с процессором Intel:

- **Перезагрузить Мак через Boot Camp.** После года бесплатного бета-тестирования программа Boot Camp стала официально новой функцией в Leopard. Короче, Boot Camp позволяет перезагрузить Мак в Windows.

  В этом случае вы получаете полноценный Windows PC без каких-либо следов присутствия Мака на экране. Он достигает 100 процентов скорости PC, потому что таковым и является. Совместимость с программным обеспечением Windows великолепная. Единственный недостаток – чтобы вернуться в привычный мир Mac OS X ко всем своим программам и файлам Мака, нужно *снова* перезагрузить Мак.

- **Запустить Windows в окне.** За $80 или около того вы можете избавиться от хлопот с Boot Camp, т. е. необходимости перезагружать Мак всякий раз, как вам понадобится другая операционная система. В продаже есть такие программы, как Parallels, VMWare Fusion и VirtualBox, которые позволяют запустить Windows в окне.

Вы по-прежнему будете работать в Mac OS X, и вам будут доступны все ваши файлы и программы для Мака. Но при этом у вас будет еще параллельная вселенная – Microsoft Windows, одновременно существующая в отдельном окне.

В сравнении с Boot Camp такое ПО виртуализации обеспечивает около 90 процентов скорости и 90 процентов совместимости с программами. Но для тысяч пользователей отсутствие необходимости перезагрузки и возможность копирования документов и данных между программами Mac OS X и Windows делает такое решение крайне привлекательным.

Совет

Ничто не мешает применять на одном и том же Маке оба способа. Более того, программы типа Parallels могут использовать тот же экземпляр Windows, что и Boot Camp, поэтому не нужно тратить лишнее дисковое пространство и администрировать две версии Windows.

В обоих случаях нужно располагать собственным дистрибутивом Windows. Оба варианта описываются ниже.

Примечание

Быстрое и без сбоев выполнение Windows требует, чтобы в Маке был установлен процессор Intel. Выяснить, какой процессор на вашем Маке, можно, выбрав ⌘→About This Mac (Об этом компьютере). В появившемся диалоговом окне в строке «Процессор» вы увидите «Intel» или «PowerPC».

Если у вас процессор PowerPC, можете пропустить эту главу. Есть программы, которые и на такой машине позволят выполнять Windows, но настолько медленно, что лучше и не пробовать.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Проблема вирусов

Если я стану запускать Windows на моем Маке, не значит ли это, что я подвергаю себя опасности заражения вирусами и шпионскими программами – этими кошмарами мира Windows?

Вне всякого сомнения.

Устанавливая Windows на своем Маке, вы должны также позаботиться об установке антивирусов и противошпионских программ для Windows, чтобы защитить эту половину своего компьютера. Существует масса коммерческих программ, решающих эти задачи. Забавно, но одна из самых простых и дешевых – это Microsoft OneCare Live ($50 в год на три компьютера). Есть и множество бесплатных программ, например Microsoft Defender против шпионских программ и AVG Antivirus (*www.free.grisoft.com*) либо Avast Antivirus (*www.avast.com*) против вирусов.

Утешает, что в случае заражения Windows та часть машины, которая относится к Маку, не пострадает. Так же как в Mac OS X не будут работать программы, написанные специально для Windows, например Dragon NaturallySpeaking, в ней не будут работать и вирусы для Windows.

Поэтому некоторые пользователи не оснащают Windows средствами защиты, особенно при запуске ее в программах виртуализации типа Parallels и VMWare Fusion. Если случится подцепить вирус, они просто выкидывают зараженный экземпляр Windows в Корзину и устанавливают новый.

Boot Camp

Для установки Boot Camp нужны правильные компоненты:

- **Мак с процессором Intel.** Начиная с 2006 года во всех моделях Маков установлен процессор Intel. В случае сомнений выберите ⌘→About This Mac (Об этом компьютере). Если в строке Processor упомянут Intel, все в порядке.
- **Экземпляр Windows XP или Windows Vista.** Для Windows XP требуется Service Pack 2. Если у вас более ранняя версия, не все потеряно, но потребуются ухищрения, о которых можно прочесть в сети. Google будет вам лучшим помощником.

  Для Windows Vista нужно издание Home Basic, Home Premium, Business, или Ultimate Edition. В том и другом случае диск обновления не годится: нужен полный установочный диск. Кроме того, для Boot Camp требуются обычные 32-разрядные версии Windows. Хитрые 64-разрядные не работают.
- **Не менее 10 Гбайт дискового пространства.**

После этого можно продолжить.

Примечание

Если у вас уже установлена открытая бета-версия Boot Camp, описываемая ниже процедура вам не нужна. Вместо этого запустите Мак в Windows и вставьте свой DVD с Leopard. В результате должна начаться автоматическая установка драйверов. Когда программа установки попросит сделать выбор, щелкните Repair (Восстановить). Переходите на стр. 303 в раздел «Windows/Мак: метания, сомнения».

Установка Boot Camp

Откройте свою папку *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы). Откройте в ней Boot Camp Assistant (Ассистент Boot Camp).

Этап 1: создание разделов на жестком диске

На начальном экране можете распечатать инструкцию по установке (хотя все важные сведения есть ниже). В этой инструкции масса всякого юридического текста (типа необходимости сделать резервную копию своего Мака и т. п.).

Щелкнув по Continue (Дальше), вы увидите диалоговое окно, представленное на рис. 8.1, самое интересное во всей процедуре.

Вам будет предложено разбить свой жесткий диск на разделы (которые на нем, возможно, уже есть), выделив место для своего экземпляра Windows и программ для нее, которые вы будете устанавливать. При создании разделов ваш жесткий диск не будет затерт, и все ваши данные сохранятся.

Диалоговое окно предлагает много полезных кнопок типа Divide Equally (поделить поровну) и Use 32 Gigs (выделить 32 Гбайт), а также позволяет перетащить границу между разделами, как на рис. 8.1, чтобы разделить дисковое пространство между Mac OS и Windows.

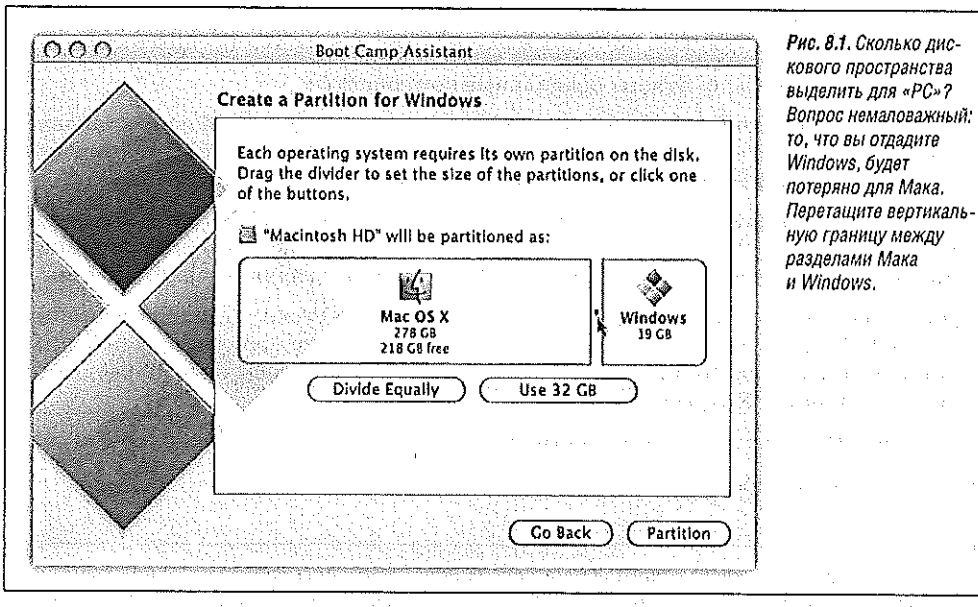


Рис. 8.1. Сколько дискового пространства выделить для «PC»? Вопрос немаловажный: то, что вы отдадите Windows, будет потеряно для Мака. Перетащите вертикальную границу между разделами Мака и Windows.

Далее ситуация несколько осложняется. Если отвести для раздела Windows менее 32 Гбайт, то программа установки Windows XP предложит выбрать один из двух форматов диска Windows:

- **FAT32.** Эта неблагозвучно названная система стара и, как скажут вам опытные пользователи, имеет ограниченные возможности. В частности, она поддерживает только диски, размер которых меньше 32 Гбайт.

  Но преимущество FAT32 в том, что в итоге вы сможете перетаскивать файлы с нее в раздел Мака и обратно. (Только при работе под Mac OS X; под Windows вы не увидите разделы Мака без специальных коммерческих программ типа MacDrive (*www.macdrive.com*).)

- **NTFS.** Выбрав раздел больше 32 Гбайт, вы должны будете установить на нем файловую систему NTFS. Это современный, гибкий формат, который поддерживает такие возможности, как права доступа к файлам, встроенное сжатие и шифрование файлов, журналирование (стр. 833) и пр.

  Но для Мака с Boot Camp NTFS создает трудности. Они заключаются в том, что под Mac OS вы сможете видеть содержимое раздела Windows, но не сможете изменять его – добавлять, удалять и изменять файлы.

Примечание

Речь шла только о Windows XP. В Windows Vista используется только NTFS. Выбора нет. Точка.

Большинство пользователей отводят под Windows раздел главного жесткого диска. Но если у вас есть второй внутренний жесткий диск, возможны следующие варианты:

- **Create a Second Partition** (Создать второй раздел). Ассистент Boot Camp создаст раздел Windows на другом диске.
- **Erase Disk and Create a Single Partition for Windows** (Стереть диск и создать один раздел для Windows).

Этап 2: установка Windows

Экран Start Windows Installation предлагает – что бы вы думали? – начать установку Windows. Заталкивайте свой CD или DVD с Windows XP или Vista в Мак и следуйте появляющимся инструкциям по установке.

После показа экрана «Я во всем согласен с юристами Microsoft» вас спросят, на какой раздел установить Windows. Тут важно не ошибиться, иначе можно потерять раздел Mac. Итак:

- **Windows XP.** Выберите раздел (стрелками «вверх» и «вниз») с именем «C: Partition3 <BOOTCAMP>».
- **Windows Vista.** Выберите раздел с именем «Disk 0 Partition 3 BOOTCAMP».

После нажатия Enter появляется новый устрашающего вида экран (рис. 8.2). Здесь Windows предлагает вам отформатировать новый раздел.

- **Windows XP.** Если раздел Windows меньше 32 Гбайт, нужно выбрать между FAT32 и NTFS – вероятно, вы уже сделали это, прочтя предыдущие страницы. Продолжите работу, как показано на рис. 8.2.
- **Windows Vista.** Щелкните по Drive options (advanced), затем Format, затем OK и, наконец, Next. Теперь ваш раздел форматирован в NTFS.

Этап 3: установка драйверов

Перед вами предстанет неприглядное зрелище: Мак, на котором работает Windows. Ничего похожего на рабочий стол, Dock или меню ; да, дружок, это Windows.

Пройдите экраны установки Windows, создавая учетную запись, задавая часовой пояс и т. д.

В этот момент ваш Мак представляет собой настоящий Windows PC. Можете устанавливать и запускать на нем программы и утилиты Windows и даже игры; обнаружится, что они работают быстро и хорошо.

Но, как известно ветеранам Windows, для любого аппаратного устройства Windows требуется драйвер – некая программа, которая сообщает машине, как ей общаться

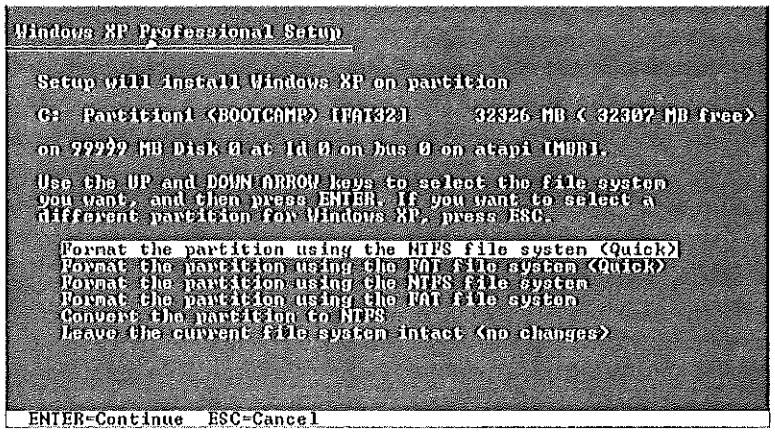


Рис. 8.2. С помощью клавиш-стрелок выделите «Format the partition using the NTFS file system (Quick)» или «Format the partition using the FAT file system (Quick)». Нажмите Enter. На следующем экране нажмите F, подтверждая форматирование, затем Enter, чтобы подтвердить все вместе.

с собственными монитором, сетевой картой, динамиками и т. д. Как и следовало ожидать, в Windows нет никаких драйверов для аппаратных средств Apple.

Поэтому на данной стадии вы должны вставить установочный диск Leopard: на нем есть все драйверы для графической карты, сетевых устройств Ethernet и AirPort, аудио, беспроводной антенны AirPort, камеры iSight, клавиш яркости и громкости, клавиши Eject и передатчика Bluetooth. После их установки даже белый пульт дистанционного управления Apple сможет управлять iTunes для Windows.

(Будут установлены также новые значки в Control Panel (Панель управления) и в область уведомлений (system tray), о чем говорится ниже.)

Примечание

Да будет вам известно, этот DVD имеет двойное назначение. Вставив его в Мак, на котором запущена Mac OS X, вы получите хорошо знакомое и любимое средство установки Leopard. Но если вставить его в PC, появится секретный раздел для Windows и автоматически запустится установка драйверов аппаратуры Мак!

УРОКИ ХИТРОСТЕЙ

Как щелкать правой кнопкой

Компьютеры с Windows комплектуются мышами с двумя кнопками. Левая кнопка действует как обычно, а правая вызывает меню быстрого доступа к командам, действующим над объектом щелчка. В Маке тоже есть меню быстрого доступа, но они не являются таким необходимым элементом, как в Windows, где подчас оказываются единственным местом, где находится некоторая команда.

Как же выполнить щелчок правой кнопкой в Windows, выполняемой на Маке?

Можно, конечно, обзавестись мышью с двумя кнопками. Она прекрасно будет работать на Маке (под Windows или Mac OS X). Большинство настольных Маков просто продается с двухкнопочными мышами Mighty Mouse, начиная с 2006 года. С виду на ней не выделяются две кнопки, хотя нажатия по противоположным краям могут генерировать разные щелчки. См. на стр. 344, как включить эту возможность. Mighty Mouse успешно выполняет щелчки правой кнопкой в Windows.

Если у вас новый ноутбук Макинтош, имитация правого щелчка осуществляется особым приемом. Нужно поместить два пальца на трекпад и щелкнуть кнопкой. (Эта опция включается флажком в панели настроек клавиатуры и мыши в системных настройках.)

Если такое движение оказывается слишком сложным, можно выделить объект для правого щелчка и нажать Shift-F10.

Если вы не хотите отказываться от однокнопочной мыши, а предложенные варианты вам не нравятся, воспользуйтесь программой Apple Mouse Utility для Windows. (Ее можно загрузить со страницы книги «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*). Она позволяет моделировать щелчок правой кнопкой в Windows с помощью Control-щелчка.

При вставке диска Leopard автоматически запускается программа установки драйверов. Пропустите начальный экран и лицензионное соглашение и щелкните по Install. Появится множество диалоговых окон; соглашайтесь с ними и не нажимайте Cancel.

Несколько советов:

- Увидев сообщение «The software you are installing has not passed Windows Logo testing» (Устанавливаемое ПО не прошло тестирование на логотип Windows), щелкайте по Continue Anyway (Продолжить). (Как будто Apple станет платить Microsoft за то, чтобы та проверяла качество ее программ!)
- Если установка кажется зависшей, это может быть связано с ожиданием щелчка по OK или Next в окне, скрытом под другими. Поищите его с помощью панели задач.
- Windows XP завершается запуском помощника Found New Hardware (Обнаружено новое оборудование). Продолжите и согласитесь обновить свои драйверы.

В самом конце появится диалоговое окно, предлагающее перезагрузить компьютер. Соглашайтесь. После перезагрузки вы получите Мак с Windows. (И окно подсказки по Boot Camp прямо на экране.)

Windows/Мак: метания, сомнения

С этого времени вы будете общаться с Boot Camp главным образом по поводу того, какая машина вам нужна в этот день: Мак или Windows.

Вероятнее всего, одну из операционных систем вы станете выбирать чаще. На рис. 8.3 (вверху и в центре) показано, как задать предпочтительную систему.

Совет

Если вы работаете в Windows и хотите немедленно перейти в Mac OS X, не нужно выполнять все шаги, показанные на рис. 8.3. Щелкните по значку Boot Camp в области уведомлений и в появившемся меню выберите перезагрузку в Mac OS X.

Отныне Мак при каждом включении станет загружать выбранную вами операционную систему.

Если нужно переключиться в другую – например, выполнить небольшую задачу в Windows, нажмите клавишу Option во время запуска Мака. Появится что-то похожее на значки в нижней части рис. 8.3.

Совет

Чтобы обновить систему до Windows Vista, перезагрузите Мак в Windows, вставьте диск для установки или обновления Vista и выполняйте инструкции.

Соответствие клавиш

Если вы действительно хотите изучить Windows, вам нужна книга «Windows XP: The Missing Manual» (в версиях Home и Pro) либо «Windows Vista: The Missing Manual».

Но надеяться на то, что вы отправитесь в магазин еще за одной книгой, не приходится. Поэтому далее идут минимальные сведения, которые помогут вам выкрутиться.

Прежде всего, клавиатуры Мака и Windows различаются. На каждой есть клавиши, которые покажутся тому, кто привык к другой системе, совершенно дурацкими. Тем не менее почти любые комбинации клавиш, понятные Windows, можно заменить особыми сочетаниями на клавиатурах Apple, например:

Клавиатура Windows	Клавиатура Apple
Control-Alt-Delete	Control-Option-Delete
Alt	Option
Backspace (удаление символа слева)	Backspace
Delete (удаление символа справа)	⌦ (на ноутбуках: Fn-Delete)
Enter	Return или Enter
Num lock	Clear (на ноутбуках: Fn-F6)
Print Screen (Снимок экрана)	F14 (на ноутбуках: Fn-F11)
Alt-Print Screen (Снимок активного окна)	Option-F14 (на ноутбуках: Option-Fn-F11)
Ctrl	⌘

Сочетания клавиш в программах Windows *почти* такие же, как на Маках, но вместо ⌘ нужно нажимать Ctrl. В Windows командам Copy (Копировать), Save (Сохранить) и Print (Печать) соответствуют комбинации Ctrl-C, Ctrl-S и Ctrl-P соответственно.

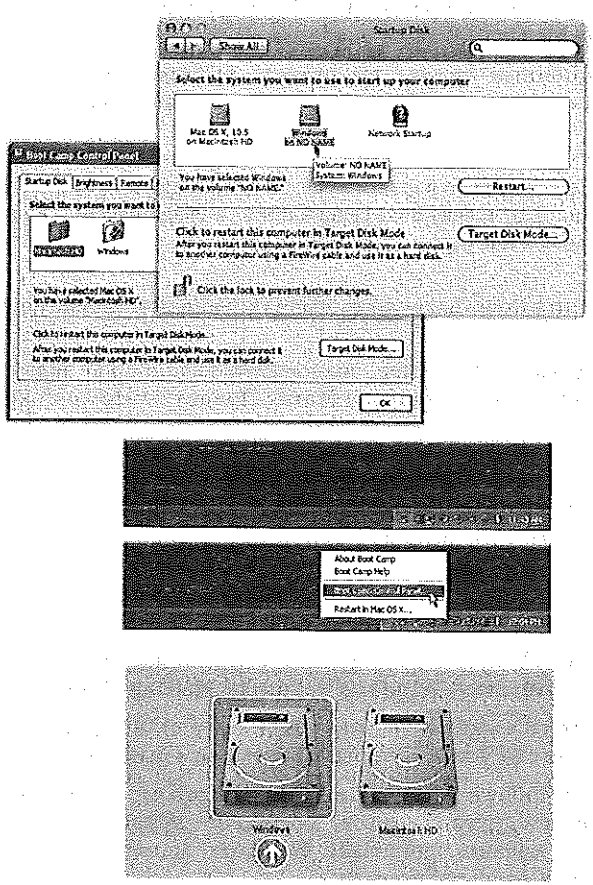


Рис. 8.3. *Вверху: Для установки предпочтительной операционной системы – той, которая будет запускаться автоматически, если не вмешаться, выберите ⌘→System Preferences (Системные настройки). Щелкните по Startup Disk (Загрузочный диск), а затем по значку Mac OS X или Windows. Затем щелкните по Restart (если хотите переключиться сразу же) или закройте панель.*

Аналогичные элементы управления есть и при работе под Windows, благодаря новой контрольной панели Boot Camp.

В центре: Чтобы открыть панель управления Boot Camp, выберите ее имя в новом значке в области уведомлений Windows.

Внизу: Это экран управления загрузкой; он появляется, когда во время загрузки нажата Option. Он показывает значки всех дисков и разделов, где есть загружаемые операционные системы. Щелкните по имени нужного раздела, а затем по стрелке.

Совет

Вам знаком этот потрясающий способ прокрутки двумя пальцами на ноутбуках Мак (стр. 345)? Не поверите – в Windows он тоже действует.

Советы по Boot Camp

А теперь более тонкие особенности Boot Camp...

- Работая в Mac OS X, можно получить доступ к документам, созданным во время работы под Windows, что очень удобно. Сделайте двойной щелчок по значку диска Windows (он называется NO NAME или Untitled), а затем перейдите в Documents and Settings→[ваше имя]→My Documents (или Desktop).

  Если раздел Windows XP отформатирован в FAT, можно копировать файлы на этот раздел и с него и даже открывать в Mac OS для редактирования. Однако в NTFS можно копировать только в одном направлении – на Мак, а редактировать нельзя.[1]

Совет

Необязательно, чтобы диск Windows назывался NO NAME или Untitled. Можно переименовать его в Windows или Mac OS X, как и любой другой значок. (Это касается формата FAT. В формате NTFS нельзя переименовать его, находясь в Mac OS X.)

- Напротив, работая в Windows, как правило, нельзя получить доступ к файлам Мака; Windows даже не увидит жесткий диск Мака.

  Обойти это ограничение можно, купив за $50 программу под названием MacDrive (*www.mediafour.com*). Другой способ: воспользоваться диском, который могут видеть и Mac OS X, и Windows, и держать на нем общие файлы. Прекрасно подойдет для этого флэш-диск. То же относится к iDisk (стр. 689) или общему диску в сети.

Windows в окне

Недостаток Boot Camp в том, что при каждом переключении в Windows и обратно приходится закрывать все приложения и перезагружать компьютер, а потом действовать в обратном направлении. Каждый раз теряется 2–3 минуты. И нельзя копировать данные через буфер между программами Мака и Windows.

Есть другой путь: воспользоваться программой Parallels Workstation for Mac OS X (*www. parallels.com*) за $80 или конкурирующей с ней VMWare Fusion (*www.vmware.com*). Эти программы позволяют выполнять Windows и Mac OS X одновременно; Windows работает в отдельном окне, а на Маке выполняется Mac OS X (рис. 8.4). Это напоминает старую чертовски медленную программу эмуляции Microsoft VirtualPC, но с одним существенным различием: в скорости. Вы получите около 90% скорости Windows, запускаемой через Boot Camp, – для 3-D игр маловато, а для практически любых других приложений – достаточно.

В этом случае вам также потребуется для установки Windows ее инсталляционный диск. Однако теперь это не обязательно должны быть Windows XP или Vista. Можно установить любую старую версию Windows, вплоть до Windows 3.1 – или даже Linux, FreeBSD, Solaris, OS/2 или MS-DOS.

[1] NTFS диски доступны для записи при использовании Paragon NTFS for Mac OS X ($40) или MacFUSE (бесплатно). – *Примеч. науч. ред.*

Иметь на Маке программное обеспечение для виртуальных машин очень удобно. В этом случае можно работать над проектом iWork, залезть в базу данных Microsoft Access (под Windows), найти в ней адрес, скопировать и вставить в Мак-программу.

Вам трудно решить, что лучше – Boot Camp (быстро работает, все функции, но требует перезагрузки) или Parallels/Fusion (быстро, без перезагрузки, но без 3D-игр)? Нет проблем – ставьте то и другое. Они прекрасно сосуществуют на одном Маке и даже могут использовать один экземпляр Windows.

В совокупности они превращают Макинтош с процессором Intel в универсальную машину, на которой может выполняться едва ли не 100 процентов существующего в мире программного обеспечения.

Советы по виртуализации

Имея Parallels, Fusion или VirtualBox, вы, конечно, можете пользоваться Windows, но учтите следующие замечания:

НАБИРАЕМ ХОД

Сносим Windows

Возможно, вы – свитчер (от англ. *switcher*; так называют тех, кто переходит с PC на Мак) и держались за Windows, потому что боялись, что без нее вам не обойтись. Может быть, вы покончили с проектом, работой или этапом жизни, когда вам на Маке была необходима Windows. Так или иначе, может настать момент, когда вам захочется избавиться от Windows и освободить занятое ею место на диске.

Это не только возможно, но и совершенно безопасно для Мака. Не придется стирать жесткий диск или что-то еще – Leopard просто удалит все из раздела Windows на вашем жестком диске и присоединит его пространство к основному разделу.

Для этого сначала убедитесь, что в разделе Windows не осталось ничего, что может вам понадобиться впредь, – он будет стерт.

Запустите Mac OS X, завершите все открытые программы и проверьте, что кроме вас к системе никто не подключен. Теперь откройте Ассистент Boot Camp в своей папке Applications (Программы)→Utilities (Служебные программы).

На появившемся экране щелкните Restore the startup disk to a single volume (Восстановить загрузочный диск до одного раздела) и Continue (Дальше). Вот и все.

Особые замечания для особых конфигураций. Если Windows установлена не в разделе главного диска, а на отдельном диске, можете и этого не делать. Сотрите такой диск с помощью Disk Utility, как описано в главе 10, и отформатируйте его как диск Мака.

С другой стороны, если в Маке несколько внутренних дисков и Windows установлена в разделе одного из них (не занимая весь целиком), запустите Ассистента Boot Camp, как описано выше. На этот раз щелкните Create or remove a Windows partition (Создать или удалить раздел Windows), щелкните Continue (Продолжить), щелкните по диску Windows, а затем щелкните по Restore to a single Mac OS partition (Восстановить до одного раздела).

- *Не обязательно* выполнять Windows в окне. Нажатие клавиши – и эмулятор Windows займет весь экран. На самом деле в одно и то же время будут выполняться две операционные системы, но мир Мака на какое-то время окажется скрыт, и можно воспользоваться всем экраном. Достаточно выбрать View→Full Screen.

Совет

Войти в полноэкранный режим и выйти из него можно клавишами Alt-Enter (Parallels) или Ctrl-⌘-Return (Fusion).

- С другой стороны, Parallels и Fusion предлагают режимы *Coherence* и *Unity*, в которых нет и следа рабочего стола Windows, а каждая программа Windows плавает в своем свободном окошке, подобно программе для Мака. При этом сзади уверенно располагается рабочий стол Mac OS X.

Совет

Режим Unity, предоставляемый Fusion, обеспечивает доступ к командам Computer (Этот компьютер), Documents (Документы), Network (Сеть), Control Panel (Панель управления), Search (Поиск) и Run (Выполнить) прямо из значка Fusion в Dock или в окне запуска, так что можно не беспокоиться об отсутствии меню Start (Пуск).

В Parallels для входа в режим *Coherence* нажмите Alt+Ctrl+Shift. В Fusion нажатие Ctrl-⌘-U вызывает режим Unity.

Совет

В Fusion, когда задан режим Unity, можно пользоваться обычными командами Мака Cut, Copy и Paste для вырезания, копирования и вставки в приложениях Windows вместо ⌘-C, ⌘-X, ⌘-V. В Parallels, с другой стороны, можно в настройках переназначить комбинации Windows с клавишей Control на комбинации с клавишей ⌘.

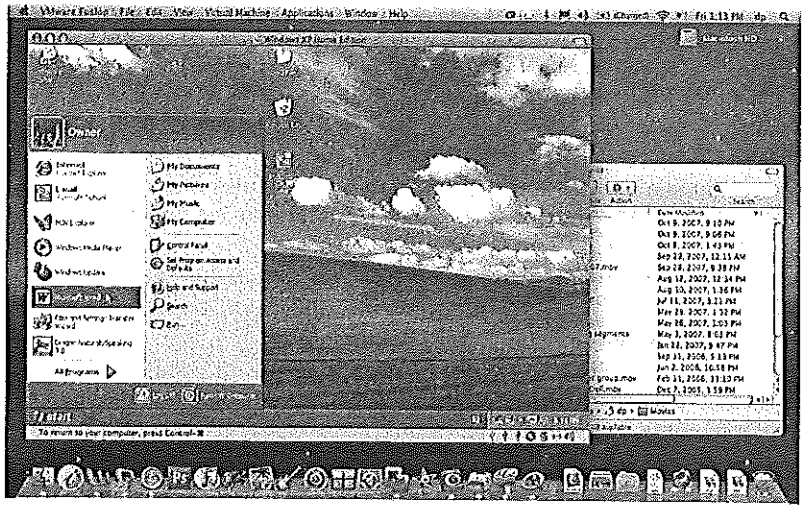


Рис. 8.4. Вы когда-нибудь видели такое? Mac OS X и Windows XP. На одном экране. В одно время. Любезно предоставлено VMWare Fusion. Parallels дает очень схожую картину.

- Трехбуквенную комбинацию при зависании Windows (обычно Ctrl+Alt+Delete) можно выполнить с помощью Control-Option-⌦ (Fusion) и Ctrl+Fn+Alt+Delete (Parallels). Либо выбрать в меню команду Send Ctrl-Alt-Delete.
- Можно перетаскивать файлы между мирами Мак и Windows в обоих направлениях. Просто перетащите значок в окно Windows или из него.
- Если у вашей мыши одна кнопка, щелчок правой кнопкой эмулируется с помощью Control-Shift-щелчка в Parallels и Control-щелчка во Fusion. На ноутбуках Мак правый щелчок эмулируется касанием двумя пальцами трекпада во время щелчка (стр. 345).
- При выходе из программы виртуализации вы в действительности не «выключаете» PC; вы переводите его в «режим сна». Поэтому при двойном щелчке по значку Parallels/VMWare мир Windows предстает перед вами в том виде, в каком вы его покинули.
- Весь мир Windows со всеми файлами, папками и программами представляется одним файлом на жестком диске. В Parallels он находится в папке *Home→Library→Parallels*. Во Fusion это папка *Home→Documents→Virtual Machines*.

  Это крайне удобно, потому что позволяет сделать резервную копию всего «компьютера», перетащив на другой диск один значок. А если в вашем мире Windows заведется зараза в виде вируса или шпионской программы, можно отправить его целиком в Корзину и восстановить все из чистой копии.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Что есть помимо известных имен?

Parallels и VMWare Fusion – кровожадные соперники. Новые версии выходят с высокой частотой, и каждая стремится вырваться хоть немного вперед.

Обе системы позволяют определить, какая программа – Мак или Windows – должна открыться при двойном щелчке по документу указанного типа (типа JPEG или .DOC). Это еще один путь проникновения Windows в игру на стороне Маков.

И выбор не ограничивается этими двумя программами. Существует еще VirtualBox (*www.virtualbox.org*) – не такая отшлифованная или насыщенная функциями программа, как ее именитые соперники, но зато не столь дорогая. То есть просто бесплатная. Это программа с открытым исходным кодом, т. е. она разрабатывается добровольцами со всего света.

Наконец, есть несколько проектов программного обеспечения, позволяющего выполнять программы Windows без самой Windows. Наиболее перспективна программа CrossOver (*www. codeweavers.com*) стоимостью $60.

Суть в том, что CrossOver-совместимые Windows-программы запускаются и работают в Mac OS X как настоящие программы для Мака, не требуя наличия, установки и запуска самой Windows.

К сожалению, список таких совместимых программ невелик: менее 20 Windows-программ гладко работают в CrossOver. Список программ, которые работают, но с ограничением некоторых функций, несколько больше. На сайте CrossOver вы можете узнать, насколько совместимы с CrossOver нужные вам программы.

III

Компоненты Mac OS X

9

Системные настройки

Сердцем всех настроек Mac OS X является программа System Preferences (Системные настройки) – современный преемник панелей управления (Control Panels) операционных систем Windows и старых версий Mac OS. Некоторые панели (пульты) этой программы чрезвычайно важны, поскольку их настройки определяют, можете ли вы подсоединиться к сети или выйти в Интернет для обмена электронной почтой. Другие заведуют более косметическими аспектами Mac OS X.

Эта глава проведет вас по всей программе System Preferences, от пульта к пульту.

Совет

Только системный администратор (стр. 467) может изменять параметры, затрагивающие всех пользователей определенного компьютера: настройки Интернета, режимы сохранения энергии (Energy Saver) и т. д. Теперь, увидев группу затемненных и недоступных элементов управления, вы поймете причину.

Маленький замок в нижнем левом углу пульта – знак того же запрета. Если вы, не будучи администратором, хотите изменить какие-нибудь параметры, попросите администратора щелкнуть по замку, ввести пароль и проконтролировать ваши действия.

Окно System Preferences (Системные настройки)

Открыть окно System Preferences можно десятками способов. Большинство предпочитает выбрать это название в меню или щелкнуть по пиктограмме в Dock, но можно также воспользоваться клавишами Option-громкость (одна из клавиш настройки звука в верхнем ряду клавиатуры) или Option-яркость. (Эти комбинации открывают панели Sound (Звук) и Displays (Мониторы) соответственно, но затем можно щелкнуть по кнопке Show All (Показать все) или нажать клавиши ⌘-L и увидеть все настройки.)

Совет

Если вы знаете название нужной панели, быстрее добраться до нее поможет Spotlight. Например, чтобы открыть панель Energy Saver, нажмите ⌘-пробел, напечатайте *ener*, а потом нажмите ⌘-Enter. Подробнее способы управления Spotlight с клавиатуры описаны в главе 3.

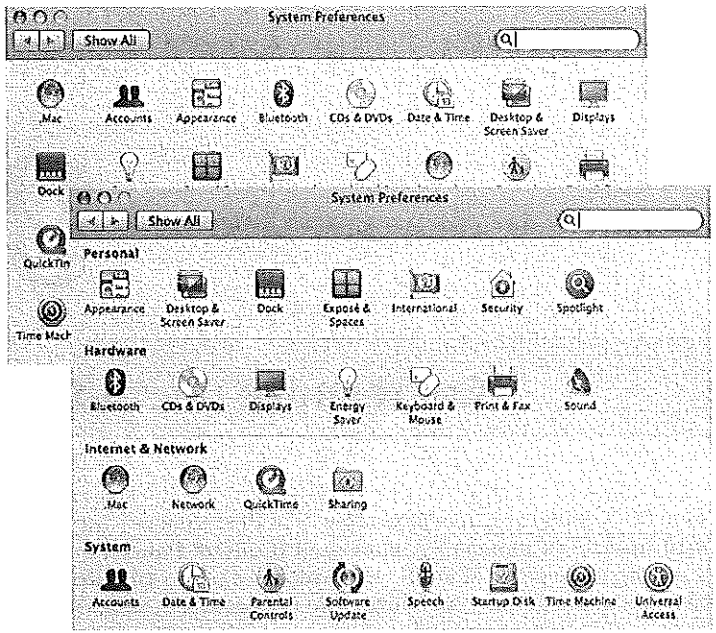


Рис. 9.1. Можно просматривать пиктограммы System Preferences (Системные настройки) в алфавитном порядке (вверху), а не рядами по категориям (внизу): выберите View (Вид) → Organize Alphabetically (Расположить по алфавиту). Этот подход не только экономит пространство, но и облегчает поиск определенной панели, т. к. вам не приходится думать, к какой категории она отнесена.

Изначально ряды пиктограмм сгруппированы по функциям: Personal (Личные), Hardware (Аппаратное обеспечение) и т. д. (см. рис. 9.1, вверху). Но их можно просматривать и в алфавитном порядке, как показано на рис. 9.1 внизу. Это может избавить от утомительного поиска пиктограммы определенной панели, название которой вам известно. (А ну-ка, не подсматривая: в каком ряду находится пиктограмма Date & Time (Дата и время)?) В этой главе панели описаны в алфавитном порядке.

В любом случае, если щелкнуть по одной из этих пиктограмм, соответствующая панель появится в окне System Preferences (Системные настройки). Перейти к другому пульту можно одним из нескольких способов:

- *Быстро:* Сразу после открытия окна System Preferences точка ввода мерцает в поле поиска (если ее там нет, нажмите ⌘-F). Введите несколько начальных букв слова *volume* (уровень звука), *resolution* (разрешение), *wallpaper* (заставка), *wireless* (беспроводное соединение), т. е. функции, которую вы хотите настроить. Spotlight покажет свою мощь: окно System Preferences потемнеет, за исключением тех пиктограмм, где есть подходящие элементы управления (рис. 9.2). Щелкните по пиктограмме, которая выглядит наиболее подходящей.
- *Быстро:* Щелкните по кнопке Show All (Показать все) в левом верхнем углу окна (или нажмите клавиши ⌘-L – сочетание, которое стоит запомнить). Затем щелкните по пиктограмме требуемого пульта.
- *Быстрее:* Выберите имя любой панели в меню View (Вид) или, если окно System Preferences открыто, щелкните в нем по значку Dock.
- *Самый быстрый способ:* Выделите первую пиктограмму в окне System Preferences, нажав клавишу Tab. (Выделение очень слабое, но все же есть.) Затем начните вводить первые буквы нужной пиктограммы – *p* для Print & Fax (Печать и Факс), *di* для Displays (Мониторы) и т. п. – и нажмите клавишу пробел, чтобы открыть этот пульт.

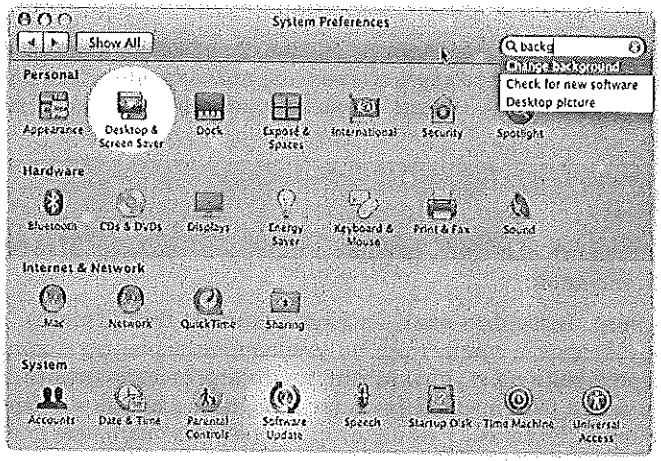


Рис. 9.2. Если вы не знаете, в какой панели System Preferences находятся настройки, которые нужно изменить, поможет Spotlight. Вводите текст в поле поиска и следите за тем, как Spotlight высвечивает подходящие пиктограммы. После этого вы можете щелкнуть по пиктограмме, щелкнуть по строке во всплывающем меню или нажатием клавиши со стрелкой переместиться вниз по меню и в нужном месте нажать клавишу Enter. (Apple ликвидировала панель инструментов System Preferences в расчете на то, что Spotlight вполне ее заменяет.)

Пульт .Mac

Этот пульт может потребоваться только тогда, когда вы получили учетную запись .Mac (см. главу 18). На нем есть четыре вкладки:

- **Account** (Учетная запись). Здесь вводятся имя пользователя и пароль для учетной записи .Mac, если она у вас есть. (Эти учетные записи подробно обсуждаются в главе 18.) Если вы еще не подписались на эту службу, то можете для начала щелкнуть по кнопке Learn More (Подробнее).
- **Sync** (Синхронизация). Здесь вы указываете Leopard элементы своего цифрового мира – календарь, адресную книгу, электронную почту и пр., которые вы хотите синхронизировать через службу .Mac с другими своими Маками. Синхронизация подробно описана на стр. 240.
- **iDisk.** График Disk Space (Объем диска) показывает степень заполнения вашего iDisk. (Если объем приближается к лимиту в 10 Гбайт, с помощью кнопки Upgrade Storage можно прикупить у Apple еще места.) Средства управления в разделе Your iDisk Public Folder (Ваша папка «Общие») позволяют разрешить/запретить другим пользователям помещать файлы в вашу папку *Public* (стр. 691) и просматривать содержание этой папки без пароля. Здесь есть также кнопка синхронизации iDisk. Подробно эта тема рассмотрена в главе 18.
- **Back to My Mac** (Доступ к моему Маку). Эта новая функция, появившаяся в Leopard, позволяет вам, находясь в любом месте со своим ноутбуком, подключиться к тому Маку, который остался дома, – например, чтобы загрузить необходимый файл. Подробные инструкции для этого приводятся в главе 18.

Пульт Accounts (Учетные записи)

Это список лиц, которым разрешен вход в систему. Здесь можно задавать пароли, картинки пользователей, автоматически открывающиеся при входе в систему объекты, ограничивать возможности отдельных пользователей и изменять прочие параметры безопасности. Все это описано в главе 12.

Пульт Appearance (Внешний вид)

В основном здесь настраивается то, как выглядят на экране окна, меню, кнопки, полосы прокрутки и шрифты. Вы не найдете здесь элементов, позволяющих вам *радикально* перестроить общий вид Mac OS X, но вы сможете отрегулировать кое-какие установки по своему вкусу.

Настройка цветов

Два всплывающих меню позволят вам сделать общую цветовую палитру Mac OS X яркой или, наоборот, приглушенной:

- **Appearance** (Внешний вид). Выберите один из двух пунктов: Blue (Синий) или Graphite (Графит). Blue относится к принятому по умолчанию варианту – яркие, притягивающие взгляд ползунки полос прокрутки, индикаторы выполнения, меню , пульсирующие кнопки OK – и эти блестящие красные, желтые и зеленые кнопки в углу каждого окна. Если вы, как некоторые профессиональные дизайнеры, считаете, что такая попугайская раскраска отвлекает внимание, выберите пункт Graphite – все элементы интерфейса будут окрашены в градациях серого.
- **Highlight color** (Цвет выделения). Когда вы перетаскиваете курсор по тексту, изменение цвета его фона показывает, что текст выделен. Чтобы задать предпочтительный для вас цвет фона, просто выберите нужный оттенок в раскрывающемся меню. Этим цветом будут отображаться и такие мелочи, как линии в окне во время перетаскивания в него пиктограммы.

При выборе пункта Other (Другой) во всплывающем меню Highlight Color появляется палитра Color Picker (Цвета), позволяющая выбрать любой цвет, который способен отобразить ваш Мак (стр. 217).

Настройка полос прокрутки

Две группы переключателей управляют кнопками стрелок прокрутки во всех окнах. Можно разместить эти стрелки компактно на одной стороне полосы прокрутки или же разделить их так, чтобы стрелка «вверх» располагалась в верхней части полосы, а стрелка «вниз» – в нижней. (Эти настройки соответственно влияют и на горизонтальные полосы прокрутки.) Настройки Jump to the next page (Переворачивает страницу) и Jump to here (Переходит к месту, обозначенному мышью) подробно описаны на стр. 51.

Совет

Может быть, вы не согласны на меньшее, чем чтобы *обе* стрелки размещались на *обоих* концах полос прокрутки? Можно заставить Mac OS X работать и так, если поработать с утилитой TinkerTool, описанной на стр. 660.

Можно также установить следующие флажки:

- **Use smooth scrolling** (Использовать плавную прокрутку). Эта опция имеет значение только в одном случае – когда вы щелкаете (или удерживаете нажатой кнопку) на «пустом» месте полосы прокрутки (не на ползунке и не на стрелках). Ее скромный вклад состоит только в том, что изображение в окне сменяется на новое не рывком, а прокручивается с некоторым ускорением или замедлением, так что абзац, находящийся у вас перед глазами, исчезает не вдруг, а постепенно.

- **Minimize when double clicking a window title bar** (Двойное нажатие мышью заголовка убирает окно в Dock). Эта опция дает еще один способ минимизировать окно. Помимо маленькой желтой кнопки минимизации в левом верхнем углу окна появляется гораздо более крупная цель – весь заголовок.

Количество рабочих (недавно открытых) элементов

Так сколько же документов и приложений, открытых за последнее время, Мак должен показывать по команде Recent Items (Рабочие элементы) меню ? Выберите число в этом всплывающем меню. (Например, 30 для документов, 20 для программ и 5 для серверов.)

Стиль сглаживания шрифта

Встроенная функция *сглаживания текста* (*antialiasing* – устранение контурных неровностей) предназначена для придания ему более товарного вида, где бы он ни появлялся на Маке: в текстовых документах, сообщениях электронной почты, на веб-страницах и т. д.

Данная функция позволяет управлять *степенью* сглаживания текста. Для выбора настройки, подходящей для ваших глаз (и монитора), воспользуйтесь раскрывающимся меню. Например, Apple предлагает настройку Standard (Стандартный) для электронно-лучевых мониторов (т. е. традиционных больших экранов типа телевизионных) и Medium (Средний) – для плоских экранов, как у ноутбуков и почти всех современных настольных Макинтошей. Или просто оставьте вариант Automatic (Автоматически), при котором подходящее сглаживание для текста на основном экране выбирается автоматически.

В любом случае различия едва уловимы (рис. 9.3). К тому же, в отличие от большинства настроек в System Preferences, эта не действует до следующего открытия программы. Например, в Finder изменение не будет заметно до тех пор, пока вы не выйдете из системы и не войдете вновь.

Отключение сглаживания для мелких шрифтов

Может оказаться, что текст, набранный мелким шрифтом (от 10 пунктов и меньше), при включенном сглаживании читается хуже. Здесь все зависит от шрифта, размера и ваших предпочтений. По этой причине сделано раскрывающееся меню, позволяющее выбрать пороговую точку для сглаживания шрифтов. Если здесь выбрать, скажем, значение 12, то шрифты в 12 пунктов (и меньше) будут по-прежнему выглядеть грубыми и резкими; сглаженный и элегантный вид примут только контуры более крупных шрифтов, например в заголовках. Минимальный порог, который можно задать, – 4 пункта.

This font has not been smoothed

This font has been smoothed

This font has been lightly smoothed

This font has been strongly smoothed

Рис. 9.3. Вверху: Один и тот же текст (размер шрифта 12 пунктов) с включенным (вверху) и выключенным сглаживанием (текст увеличен для удобства читателя).

Внизу: Это наиболее резко различающиеся стили сглаживания текста – Light (Легкое) и Strong (Сильное). Разумеется, по отношению к ним стили Standard и Medium являются промежуточными.

(Заметим, что эти настройки не воздействуют на распечатки – только на экранное изображение.)

Пульт Bluetooth

Этот пульт, радикально переделанный в Leopard, появится только если ваш Мак оборудован передатчиком Bluetooth (встроенным или в виде внешнего USB-устройства).

Bluetooth – это технология беспроводного соединения на малых расстояниях при низком энергопотреблении. Ее задача – связать между собой пары устройств, когда это имеет смысл, например, сотовый телефон + наушники, беспроводная клавиатура + Мак, органайзер Palm + Мак или Мак + сотовый телефон (чтобы подключиться к Интернету или передать файлы).

При этом нежелательно, чтобы ваш коллега по работе за соседним столом мог управлять вашим Маком с помощью своей Bluetooth-клавиатуры. Поэтому первым шагом при организации Bluetooth-связи является спаривание устройств, когда вы формально представляете два устройства друг другу. Вот как это происходит:

1. Откройте System Preferences→Bluetooth.

   Включите Bluetooth Power (питание). (Отключать его стоит только для экономии заряда аккумулятора в ноутбуке.) Кроме того, должен быть установлен флажок Discoverable: он делает ваш Мак «видимым» для близко расположенных устройств Bluetooth.

2. Щелкните по кнопке + слева под списком.

   Запустится Bluetooth Setup Assistant, который покажет список типичного оборудования, с которым может соединяться ваш Мак: мобильный телефон, головная гарнитура, принтер и т. п.

3. Щелкните по нужному вам типу и затем по кнопке Continue (Продолжить).

   Мак какое-то время пожужжит, а потом покажет перечень всех обнаруженных им устройств Bluetooth. Обычно среди них оказывается то, которое вам нужно подключить.

4. Щелкните по названию телефона/гарнитуры/клавиатуры/прочего и затем по кнопке Continue.

   Если вы подключаете мобильный телефон или что-то другое, имеющее клавиатуру, ваш Мак покажет крупным шрифтом 8-значный код подключения. Это вроде пароля, но вводить его нужно лишь один раз, чтобы показать, что вы действительно являетесь владельцем и Мака, и телефона. (Если бы не эта процедура с кодом подключения, то ваш сосед в аэропорту мог бы получить бесплатный для себя доступ в Интернет через сотовый телефон, лежащий в вашем кармане.)

   После этого ваш телефон или наладонник сообщит, что у вас есть 30 секунд, чтобы ввести этот код подключения. Введите его. Когда устройство спросит, хотите ли вы установить соединение с Маком и подключиться к нему, ответьте утвердительно.

   Если вы подключаете телефон или наладонник, Мак спросит вас, как организовать синхронизацию. Например, он может скопировать в телефон или наладонный компьютер данные из вашего календаря или адресной книги.

   (Либо, если Мак не найдет никакой синхронизации, которую можно было бы осуществить с Bluetooth-устройством, – скажем, iPhone ничего не сможет передать вашему Маку, поскольку не поддерживает пересылку файлов через Bluetooth, – то появится сообщение об ошибке, извещающее вас об этом.)

Совет

Ряд телефонов Bluetooth может подключить ваш ноутбук к Интернету по сотовой связи. Никакого Wi-Fi не потребуется – телефон остается в вашем кармане, а ноутбук будет при необходимости выходить в сеть там, где есть сигнал сотовой связи.

Однако это необычная настройка, для которой нужна подписка на соответствующую услугу у вашего сотового оператора (и оплата ее). При наличии такой подписки включите здесь еще один флажок (Access the Internet).

После подключения новое устройство появится в списке слева среди телефонов, гарнитур и прочих устройств Bluetooth, с которыми вы спарили свой Мак ранее. Щелкните по кнопке + и снова откройте Bluetooth Setup Assistant, либо по кнопке – для удаления какого-либо из перечисленных устройств.

Есть еще кнопка ✲. При первом щелчке появляется меню с текстом «Show More Info» (показать дополнительные сведения). Выбрав этот пункт и снова нажав ✲, вы получите меню с несколькими командами обслуживания Bluetooth

Advanced (Дополнительные опции)

Щелкнув по Advanced (Дополнительно), вы увидите окно для дополнительных настроек Bluetooth:

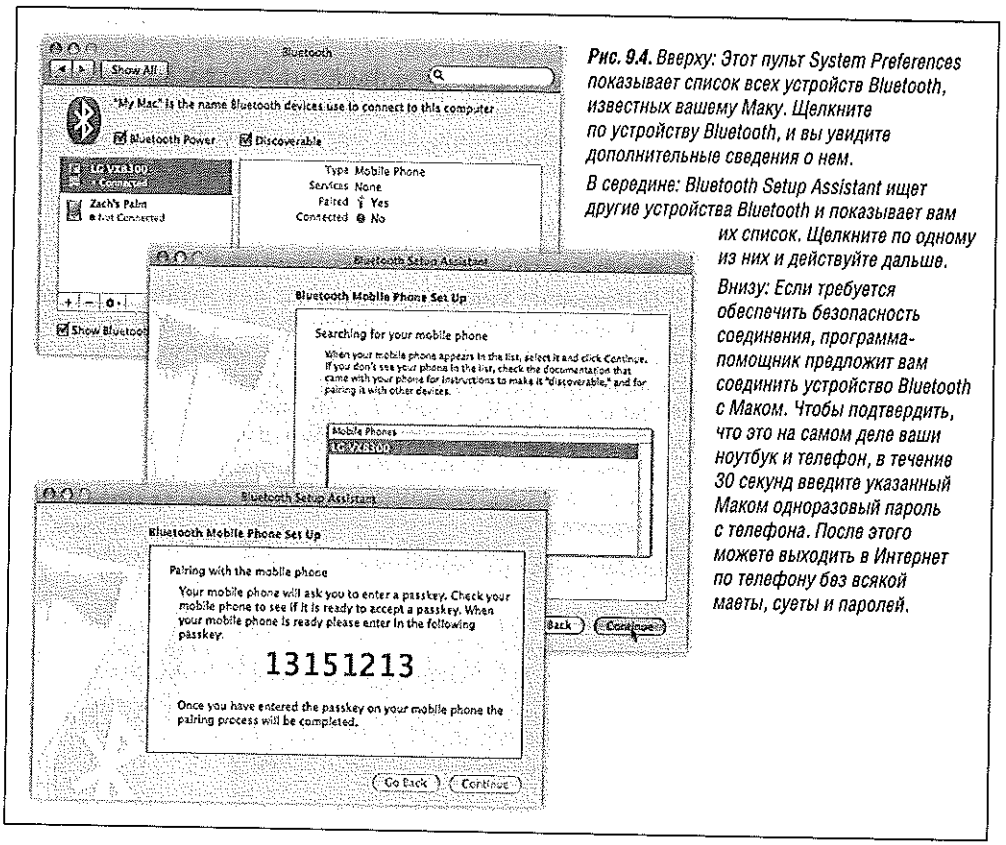


Рис. 9.4. Вверху: Этот пульт System Preferences показывает список всех устройств Bluetooth, известных вашему Маку. Щелкните по устройству Bluetooth, и вы увидите дополнительные сведения о нем.

В середине: Bluetooth Setup Assistant ищет другие устройства Bluetooth и показывает вам их список. Щелкните по одному из них и действуйте дальше.

Внизу: Если требуется обеспечить безопасность соединения, программа-помощник предложит вам соединить устройство Bluetooth с Маком. Чтобы подтвердить, что это на самом деле ваши ноутбук и телефон, в течение 30 секунд введите указанный Маком одноразовый пароль с телефона. После этого можете выходить в Интернет по телефону без всякой маеты, суеты и паролей.

- **Open Bluetooth Assistant at startup when no input device is present** (Открывать «Ассистент настройки Bluetooth», если не обнаружены устройства ввода). Здесь можно задать автоматический запуск программы-помощника Bluetooth Setup Assistant на случай, если вашему Маку покажется, что к машине не подключены клавиатура и мышь (потому что он решил, что у вас беспроводные клавиатура и мышь Bluetooth, которые вы не настроили).
- **Allow Bluetooth devices to wake this computer** (Разрешить устройствам Bluetooth выводить этот компьютер из режима сна). Установите этот флажок, если хотите будить свой Мак нажатием клавиши, как на обычной проводной клавиатуре.
- **Prompt for all incoming audio requests** (Подсказка для всех входящих аудиозапросов). Мак будет уведомлять вас о попытках соединения со стороны Bluetooth-телефона, музыкального плеера или другого музыкального устройства.
- **Share my Internet connection with other Bluetooth devices** (Включить общий доступ к моему Интернет-подключению для других устройств Bluetooth). Довольно туманно, но делает Mac OS X готовой к будущим возможностям. Служба PAN, о которой говорится в описании этой услуги, должна позволить вашему Маку, который подключен к Интернету по проводам или через Wi-Fi, предоставить это соединение устройствам Bluetooth (типа наладонного компьютера), не имеющим собственного подключения к Интернету.
- **Serial ports** (Последовательные порты). Это список соединений, эмулируемых в данный момент. Он содержит различные *профили* (функции) Bluetooth, которыми могут оперировать различные устройства. В их число входят **Bluetooth File Transfer** (другие владельцы Маков с Bluetooth могут видеть содержимое вашей папки *Public* и пользоваться им; см. стр. 244), **Bluetooth File Exchange** (другие люди могут посылать вам файлы с помощью Bluetooth; стр. 415), **Bluetooth-PDA-Sync** (персональные цифровые помощники, т. е. органайзеры Palm, могут синхронизироваться с вашим Маком через Bluetooth) и т. д.

Пульт CDs & DVDs (CD и DVD)

Этот удобный пульт (рис. 9.5) позволяет указать системе, что она должна делать, обнаружив, что вы вставили CD- или DVD-диск. Например, если вставлен музыкальный компакт-диск, вы, скорее всего, хотите, чтобы автоматически открылась программа iTunes (глава 11), позволяющая слушать музыку и преобразовывать ее в MP3- или AAC-файлы на жестком диске. Аналогично можно настроить автоматическое открытие программы iPhoto, готовой импортировать в вашу фотоколлекцию

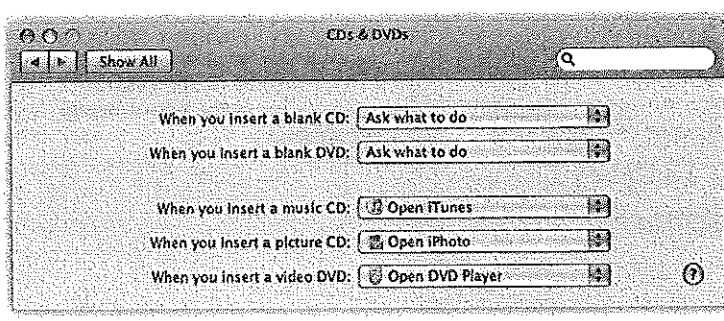


Рис. 9.5. *Можно указать системе программу, которую следует запустить при обнаружении определенного типа дисков, или приказать ей ничего не делать.*

изображения с помещенного в дисковод фотодиска (такого как Kodak Photo CD), и открытие программы DVD Player при обнаружении новенького DVD.

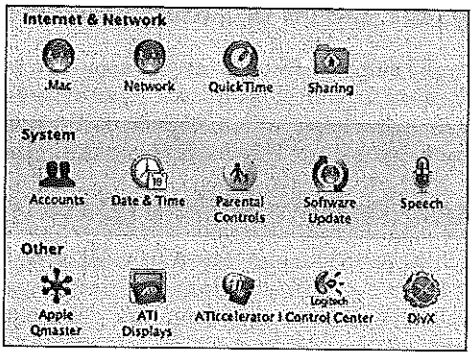
Для каждого вида дисков (пустой компакт-диск, пустой DVD, музыкальный компакт-диск, фотодиск или DVD с видеозаписью) можно выбирать в раскрывающемся меню один из вариантов:

НАБИРАЕМ ХОД

System Preferences (Системные настройки): под капотом

В целом, программа System Preferences – не что иное, как ряд графических оболочек для конфигурирования параметров UNIX. (Те, кто знаком с UNIX и предпочитает работать с ней, могут полностью пренебречь System Preferences. С помощью команды defaults в программе Terminal системы Mac OS X можно произвести все изменения, описанные в этой главе, а также многие другие.)

Отдельные пульты настроек представлены пиктограммами пакетов (стр. 172) в различных папках *Library*. Например, пульты из базового набора Leopard располагаются по адресу *System* (Система)→*Library*→*PreferencePanes*. Mac OS X осуществляет поиск модулей настройки и в папке *Network*→*Library*→*PreferencePanes*, если она существует.



(Вспомните об этом, если в один прекрасный день вам захочется *удалить* пульт настроек.)

Допустим теперь, что вы загрузили новый модуль настроек и хотите его установить. Для этого достаточно сделать двойной щелчок по загруженному пульту.

Если вы предпочитаете ручное управление, то поместите загруженный модуль в свою папку *Home* (Личное)→*Library*→*PreferencePanes*. Эта схема, безусловно, хороша тем, что каждый из нескольких пользователей одного компьютера может работать с индивидуальным набором пультов.

Администратор может создать папку *PreferencePanes* в главной папке *Library*, чтобы все пользователи, имеющие учетную запись на данном компьютере (глава 12), могли получить доступ к только что добавленным в System Preferences пультам.

При установке в System Preferences новых пультов вроде TinkerTool, Adobe VersionCue и TiVo Desktop они отображаются новыми пиктограммами в одной из этих четырех папок *PreferencePanes*. Об этом полезно помнить на случай, если вы пожелаете удалить какой-нибудь из этих дополнительных пультов.

Любые пульты, добавляемые таким образом, в окне программы System Preferences отображаются в новом ряду пиктограмм под надписью Other (Другие) (во всяком случае, если вы установили для окна System Preferences режим просмотра по категориям).

- **Ask what to do** (Спрашивать, что делать). Если вставлен пустой диск, появится диалоговое окно запроса о том, как вы планируете поступить с диском.
- **Open** (Открыть) **(iDVD, iTunes, iPhoto, DVD Player...)** Обнаружив диск, система может автоматически открывать определенную программу. В тот день, когда кто-то создаст проигрыватель лучше iTunes или цифровой фотоальбом лучше iPhoto, вы сможете применить функцию Open other application (Открыть другую программу), чтобы заменить прежний выбор.
- **Run script** (Запустить скрипт). Если у вас уже есть навыки написания программ на AppleScript (глава 7), можно запланировать после вставки диска запуск одного из ваших сценариев прямо отсюда. Например, вы можете настроить все так, чтобы при обнаружении чистого диска на него автоматически записывалась резервная копия папки *Home*.
- **Ignore** (Нет задания). Когда вы вставляете диск, Мак вообще ничего не будет предпринимать – только отобразит его пиктограмму на рабочем столе. (Если диск чистый, вообще ничего не произойдет.)

Пульт Date & Time (Дата и время)

Мнение вашего Мака о том, который сейчас час, может быть очень важным. Каждый создаваемый или сохраняемый файл снабжается временной меткой – так же как каждое отправляемое и получаемое сообщение электронной почты. Как вы могли догадаться, пульт Date & Time служит для установки системного времени на вашем Маке.

Вкладка Date & Time (Дата и время)

Щелкните по вкладке Date & Time. Если Мак подключен к сети, установите флажок Set date & time automatically (Получать дату и время с сервера) и забудьте об этом. Ваш Мак установит свои часы, сверив их с высокоточными научными часами в Интернете.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Бесплатное вычисление разницы во времени

На вкладке Time Zone (Часовой пояс) пульта Date & Time можно вычислить точную разницу во времени между двумя точками нашей планеты. Для этого необходимо включить отображение часов в строке меню, задать View as Digital (Цифровые) и открыть вкладку Time Zone. (Часы в строке меню описаны далее в этой главе.)

Для того чтобы вычислить разницу во времени, отметьте для себя текущее время, показанное в строке меню, при условии, что часовой пояс установлен корректно. Теперь щелкните по карте Time Zone. Обратите внимание, что при каждом щелчке значение времени в меню изменяется, поскольку вы переходите из одного часового пояса в другой. Сравнив исходное значение времени в строке меню с новым, появившимся после щелчка, вы без труда определите разницу во времени.

(С другой стороны, всегда можно открыть Dashboard, как показано в главе 5, и запустить два экземпляра виджета WorldClock – отдельно для каждого города.)

(Беспокоиться о переходе на летнее время тоже не нужно, потому что серверы времени учитывают и это.)

Совет

При наличии постоянного подключения к Интернету (например, через кабельный модем или DSL) вы можете оставить этот флажок установленным, чтобы системное время всегда было точным. А если у вас модемное соединение, *снимите* этот флажок, чтобы ночью система ежечасно не пыталась самопроизвольно подсоединяться к Сети.

Если вы не подключены к Сети и не собираетесь делать этого в будущем, можно задать время и дату вручную. Чтобы изменить дату (месяц, число или год), щелкните по числу, которое нужно изменить, и либо (а) введите новое число, либо (б) щелкайте по кнопкам-стрелочкам. Чтобы перейти к следующей части даты, нажмите клавишу Tab. (Число месяца можно также задать, щелкнув по нему в мини-календаре.)

Для того чтобы установить время суток, воспользуйтесь тем же приемом или, если вам это больше нравится, перетащите мышью часовую, минутную и секундную стрелки на аналоговых часах. Наконец, нажмите кнопку Save (Сохранить). (Если вы слишком увлеклись установкой часовых стрелок и потеряли представление о *реальном* времени, восстановить параметры пульта можно, нажав кнопку Revert (Вернуть).)

Совет

Если вас огорчает, что система отображает в строке меню 24-часовой циферблат (как в армии, т. е. 17:30 вместо 5:30 PM) или не делает этого, когда вам нужно, перейдите на вкладку Clock (Часы) и снимите (или установите) флажок Use the 24-hour clock (24-часовой циферблат).

Однако учтите, что эта установка воздействует только на часы в строке меню. Если вы хотите изменить формат не только часов в строке меню, но *и* всех прочих дат (например, обозначение времени изменения файлов в режиме отображения «список»), щелкните по кнопке Open International (Открыть Языки) в нижней части пульта Date & Time. Затем выберите вкладку Formats (Форматы). Там, в разделе Times (Время), находится кнопка Customize (Настроить), предоставляющая доступ к богатым возможностям форматирования времени. Разрешается перетаскивать элементы времени (часы, минуты, секунды, миллисекунды и т. д.) в любом порядке и разделять их любыми символами.

Вкладка Time Zone (Часовой пояс)

Поразительно, как важно правильно установить в системе часовой пояс. Если этого не сделать, все отправляемые сообщения электронной почты и документы – а также представления Мака о более старых и более новых документах – могут быть безнадежно искажены. Объясните Маку, где он находится, посредством карты Time Zone, как показано на рис. 9.6.

Вкладка Clock (Часы)

На вкладке Clock (Часы) можно задать место постоянного отображения текущего времени на экране – в правом конце строки меню или в небольшом плавающем окне, прозрачность которого регулируется ползунком. Можно выбрать один из двух стилей отображения часов: цифровой (3:53 p.m.) или аналоговый (круглый циферблат). Есть еще несколько настроек, управляющих представлением цифровых часов: надо ли включить обозначения a.m. и p.m, показывать день недели и мигающий разделитель-двоеточие и использовать 24-часовой циферблат.

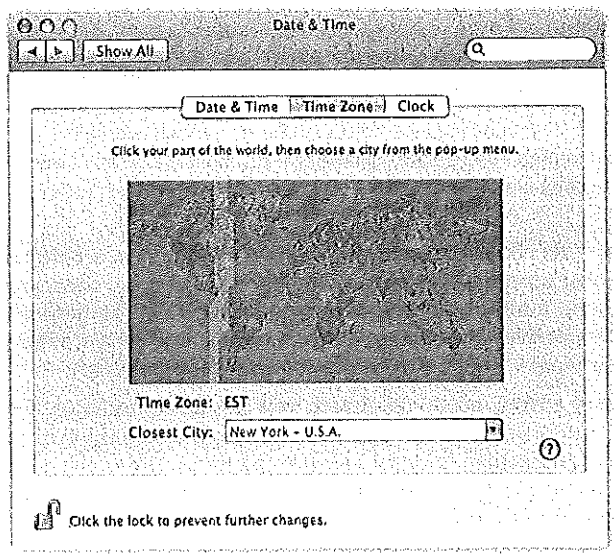


Рис. 9.6. Чтобы быстро, но приблизительно установить часовой пояс, щелкните в пределах той области карты, где вы примерно находитесь. Вертикальная полоса покажет ваш часовой пояс.

Если вы хотите более точно указать Маку свое местонахождение, выберите во всплывающем меню ближайший крупный город этого часового пояса. (Вместо вызова щелчком мыши всплывающего меню можно выделить текст в окне Closest City (Ближайший город). После этого вводите первые буквы названия города, пока Мак не определит его однозначно.)

Совет

В нижней части диалогового окна есть флажок Announce the time (Произносить время). Если он установлен, то через заданный вами период Мак будет сообщать время вслух: «It's ten o'clock». Если вы так погрузитесь в работу, что потеряете всякое представление о времени, Mac OS X лишит вас всякого оправдания.

Между прочим, часы в строке меню всегда показывают текущее *время*. Для того чтобы узнать сегодняшнее *число*, щелкните по часам. Раскроется меню с полной датой. Это меню также позволяет переключать представление часов в виде текста/картинки и содержит ссылку на пульт Date & Time.

Совет

Внимание юниксоидов! Дату и время также можно устанавливать в программе Terminal (глава 16). Воспользуйтесь командой *sudo* (стр. 642), введите date *yyyymmddhhmm.ss*[1] и нажмите клавишу Enter. (Конечно же, надо заменить этот код реальными датой и временем, например 200504051755.00 для 5 апреля 2005 года, 5:55 PM.) Возможно, так у вас получится быстрее, чем через System Preferences.

Пульт Desktop & Screen Saver (Рабочий стол и Заставка)

Этот пульт предлагает два способа насладиться восхитительной графикой Mac OS X – *фон рабочего стола* и *заставка экрана*.

[1] Здесь обозначены буквами (слева направо): y (year) – год, m (month) – месяц, d (day) – день, h (hours) – часы, m (minutes) – минуты, s (seconds) – секунды. – *Примеч. науч. ред.*

Desktop (Рабочий стол)

Вместе с Mac OS X поставляется ряд готовых коллекций картинок для рабочего стола (обоев) – от видов природы в духе National Geographic до простой однотонной окраски. Чтобы установить новый фон рабочего стола, сначала выберите категорию картинок в левой части окна, как показано на рис. 9.7.

В список категорий для выбора входят: Apple Images (Графика Apple) – размытые завихрения в приглушенных тонах, Nature (Природа) – жуки, вода, космос, Plants (Растения) – цветы, «нерезкие» листья, Black & White (Черное и белые) – потрясающие монохромные снимки, Abstract (Абстрактные) – яркие цветные завитки и Solid Colors (Сплошные цвета) – скучно-серые, голубые и зеленые цвета.

Собственная графика пользователя

Скорее всего, гораздо больше удовольствия вы получите, украсив рабочий стол компьютера одной из *собственных* картинок. Вы можете использовать любые цифровые фотографии и сканированные изображения, а также графику почти во всех форматах (JPEG, PICT, GIF, TIFF или Photoshop и даже PDF – например, если вы рассчитываете побыстрее изучить свою цифровую камеру, каждое утро видя на экране ее инструкцию).

Поэтому здесь и показаны значки вашей собственной папки Pictures (Папка картинок) и альбомов iPhoto. После щелчка по одной из этих пиктограмм вы увидите в правой области миниатюрные версии их содержимого. Щелчок по миниатюре *любой* картинки немедленно выводит ее на рабочий стол. (Предварительно удалять ранее установленную картинку не требуется.)

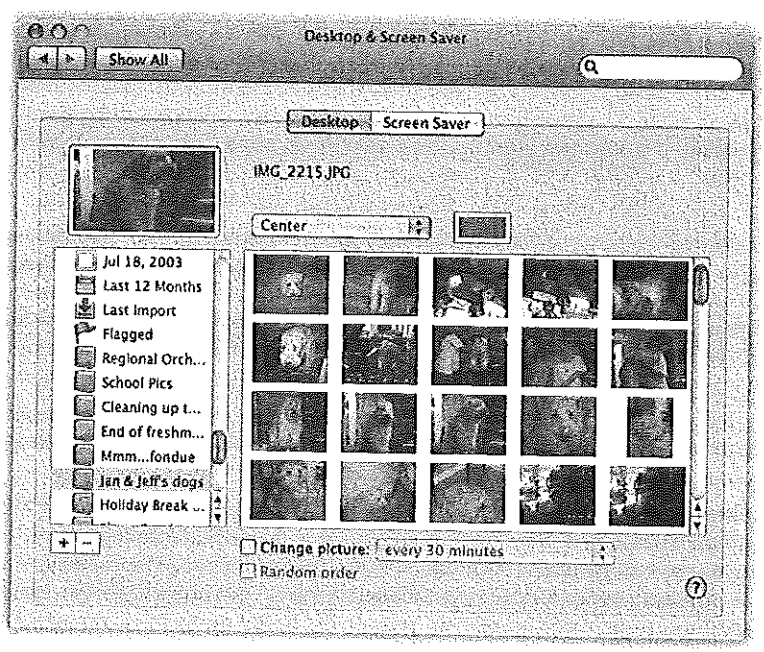


Рис. 9.7. Список источников графики, расположенный слева, позволяет вам просмотреть все изображения из собственной папки, прежде чем установить одно из них в качестве фона рабочего стола. Надо лишь выполнить команду Choose Folder (Выбрать папку) или, если вы активный пользователь iPhoto, щелкнуть по названию альбома iPhoto, как показано здесь. Если щелкнуть по миниатюре, соответствующее изображение будет установлено на рабочий стол.

Совет

Если понравившаяся вам картинка отсутствует в перечисленных источниках, перетащите файл этой картинки *в область просмотра* (уменьшенное изображение рабочего стола на вкладке Desktop (Стол)). Миниатюра картинки незамедлительно появится в области просмотра, а через мгновение и сама картинка распластается по монитору.

Подгонка изображения

Независимо от источника оригинального изображения, вам необходимо решить еще одну проблему. Если вы не позаботились о редактировании выбранного изображения, с тем чтобы его размер соответствовал точной величине экрана (скажем, 1280× 768 пикселов), то, возможно, эти размеры не совпадают.

Совет

В процессе подготовки картинки не забывайте, что ее верхние 23 пикселя закроет полупрозрачная панель системного меню.

К счастью, Mac OS X предлагает несколько решений этой проблемы. В раскрывающемся меню, расположенном справа от области предварительного просмотра, можно выбрать один из следующих вариантов:

- **Fit to Screen** (Подогнать по размеру экрана). Эта новая опция позволяет вывести картинку с максимальным увеличением, не искажая и не обрезая ее при этом. Если пропорции экрана и фотографии не совпадают, останутся полосы по бокам или в верхней и нижней частях экрана. (Кнопочка с образцом фона справа от всплывающего меню позволяет задать цвет этих полос.)
- **Full screen** (Во весь экран). Эта функция увеличивает или уменьшает изображение так, чтобы оно покрывало каждый миллиметр рабочего стола. Если изображение невелико по размеру, результат его растягивания с низким разрешением может выглядеть ужасно. С другой стороны, если изображение большого размера не точно соответствует величине экрана, оно частично обрезается. Эта функция хотя бы не искажает изображение, в отличие от опции Stretch to fill screen, описанной ниже.
- **Stretch to fill screen** (Заполнить весь экран). Выбор этой опции приводит к неожиданным результатам, т. к. она точно уравнивает размеры изображения и экрана, чего бы это ни стоило. К сожалению, крупные изображения по необходимости могут быть сплющены по вертикали или горизонтали, а небольшие – чрезмерно увеличены *к тому же с* искажением пропорций; результат, как правило, выглядит скверно.
- **Center** (По центру). Эта команда аккуратно центрирует фотографию на экране. Если изображение не помещается на экране, вы увидите лишь его центральную часть, а выступающие за экран края будут обрезаны.

  Если же изображение меньше, чем экран, то оно не займет его полностью, а будет размещено точно посередине монитора, сохранив свои фактические размеры. Конечно, при этом вокруг него останется свободное пространство. В качестве компенсации Apple предусмотрела кнопку-образец цвета, расположенную рядом с всплывающим меню (она тоже видна на рис. 9.7). Если щелкнуть по ней, появится палитра выбора цвета (стр. 217), позволяющая указать цвет обрамления для вашей небольшой картинки.

- **Tile** (Мозаика). Эта опция позволяет разместить несколько экземпляров картинки так, чтобы ими был покрыт весь рабочий стол. (Если картинка больше экрана, мозаика не получается. Вы увидите только средний фрагмент ее верхней части.)

Автоматическая замена изображений

Любой, даже самый интересный, фон рабочего стола, скорее всего, надоест за несколько месяцев ежедневного просмотра. Вот почему столь приятна возможность случайной замены изображений.

Установите флажок Change picture (Менять изображение) в нижней части пульта. Во всплывающем меню укажите, с какой периодичностью следует заменять фоновые изображения: every day (каждый день), every 15 minutes (каждые 15 минут), а если вы *по-настоящему* боитесь заснуть, сидя за компьютером, – every 5 seconds (каждые 5 секунд). (Опция when waking from sleep (завершая режим сна) относится к *Маку*, выходящему из режима сна, а не к его владельцу.)

Наконец, если хотите, установите флажок Random order (В случайном порядке). Если этого не сделать, изображения на рабочем столе будут сменяться в соответствии с именами их файлов – по алфавиту.

Вот и все. Теперь через определенный промежуток времени фоновое изображение рабочего стола автоматически плавно сменится, как в слайд-шоу. Возможно, вы не станете открывать другие окна, чтобы не пропустить это зрелище.

Screen Saver (Заставка)

С помощью пульта Screen Saver вы можете создавать собственные слайд-шоу для заставки, ну а если у вас монитор Apple Cinema Display и роскошный пентхаус на Манхеттене, то вы просто обязаны это сделать.

Совет

Конечно, «скринсэйвер» в действительности не спасает ваш экран. Плоские LCD-экраны (а других Apple не продает) не подвержены «прожиганию» неподвижной картинки, из-за которого когда-то и были созданы заставки.

Нет, у скринсэйверов есть две другие функции. Во-первых, они скрывают информацию на экране от посторонних, когда вы отходите от своего рабочего стола. Во-вторых, это навязчивое увлечение.

Щелкнув по названию модуля в списке Screen Savers, вы увидите воспроизведение его миниатюрной версии в окне предварительного просмотра. Щелкните по Test, чтобы посмотреть, как заставка выглядит на целом экране.

Вдоволь налюбовавшись, троньте с места мышь или нажмите любую клавишу. Вы вернетесь в пульт Screen Saver.

Для начала Apple предоставляет несколько заставок в двух категориях – Apple и Pictures.

Apple

- **Arabesque.** Можно тронуться умом, пытаясь найти закон, по которому маленькие кружки появляются и исчезают, уменьшаются и растут. Бесполезно: этот новый, появившийся в Leopard модуль основан на чистой случайности.

- **Computer Name** (Имя компьютера). Эта заставка показывает только бледный логотип Apple и имя компьютера. (Они меняют свое положение каждые несколько минут – не очень-то быстро.) Вероятно, в Apple полагали, что таким способом боссы, посматривая на экраны покинутых Маков, смогут определять, кого нет на рабочем месте.
- **Flurry** (Порыв). Вы видите яркие, колоритные, волнообразные языки пламени – нечто среднее между осьминогом и электросваркой в темноте. Нажав кнопку Options (Параметры изображения), можно контролировать количество одновременно появляющихся языков пламени, их толщину, скорость движения и цвет.
- **iTunes Artwork** (Обложка iTunes). Можно заполнить экран обложками музыкальных альбомов. Это гигантская мозаика обложек альбомов из фонотеки iTunes, если таковая у вас имеется. Они периодически переворачиваются, чтобы изображение менялось. (Кнопка Options позволяет указать, сколько рядов квадратных обложек должно отображаться и как часто они должны переворачиваться.)
- **RSS Visualizer**. Это одна из наиболее зрелищных и полезных новых функций Leopard, связанная со многими аспектами операционной системы – визуализатор RSS. Когда запускается эта заставка, на экране появляются обалденные трехмерные заголовки новостей, берущиеся из *RSS читалки* броузера Safari. (RSS – аббревиатура Really Simple Syndication (Действительно простое синдицирование) или Rich Site Summary (Полная сводка сайта). RSS-объекты – нечто среднее между электронной почтой и веб-страницами; это объекты Сети, которые посылаются прямо пользователю. Подробности см. в главе 20.)

  После предварительных кадров списка новостей, крутящихся вокруг невидимой в голубом небе оси, эта заставка поочередно показывает одну новость за другой. Каждая остается на экране столько времени, сколько нужно, чтобы прочесть заголовок. Ниже расположена напечатанная мелким шрифтом заманчивая инструкция Press the '3' key to continue (Нажмите клавишу '3' для продолжения; номер свой для каждого заголовка). Если нажать указанную клавишу, то заставка скроется, запустится веб-броузер Safari, и вы окажетесь на веб-странице с полным текстом статьи.

  В целом это великолепное, содержательное и завораживающее зрелище. Не рекомендуется применять при работе с опасными механизмами.

Совет

Щелкните по кнопке Options и укажите, RSS-канал какого сайта вы хотите транслировать.

- **Spectrum**. Этот модуль для тех, кто не хочет видеть на экране ничего конкретного вроде фотографий или текста; вместо этого демонстрируются все цвета радуги, постепенно сменяющие друг друга.
- **Word of the Day**. Новая заставка Leopard: демонстрация интересных слов, вытащенных из программы Mac OS X Dictionary. Примерно раз в минуту очередное слово застывает на экране, и появляется его определение из словаря. Вам предлагается нажать клавишу D и открыть в словаре эту статью полностью. Наращивайте свой словарный запас!

Совет

Щелкните по Options и выберите желаемый словарь – обычный, оксфордский или новый, японский.

Pictures (Изображения)

Во второй категории представлены заставки, основанные на слайд-шоу из фотографий. В Leopard можно выбрать один из трех типов представления графики для любой группы фотографий, для чего служат три кнопки Display Style под окошком предварительного просмотра.

- **Slideshow** показывает по одной фотографии; они медленно увеличиваются и плавно переходят одна в другую.

Совет

Если щелкнуть по Options, предоставляются на выбор варианты типа Present slides in random order (Показывать слайды в случайном порядке, а не в том, в каком они появляются в папке фотографий Apple или вашей личной); Cross-fade between slides (Перекрестный наплыв слайдов вместо резкого перехода); Zoom back and forth (Медленно увеличивать или уменьшать каждую фотографию для разнообразия); Crop slides to fit on screen (Обрезать слайды, показывая во весь экран, а не оставлять пустые полосы по краям при несовпадении размеров фотографии и экрана); и Keep slides centered (Показывать середину фотографий, а не прокручивать их).

- **Collage** швыряет вертящиеся фотографии «на стол» в случайном порядке, пока не заполнится весь экран.

Совет

В данном случае кнопка Options позволяет выбрать Present slides in random order (Случайный порядок слайдов) и меню стиля Collage style, с помощью которого можно поместить на белые поля фотографий в стиле поляроида название и дату снимка.

- **Mosaic** – это умопомрачительно (см. рис. 9.8).

Совет

Нажмите кнопку Options, чтобы задать темп ухода фотографий, количество фотографий, становящихся пикселями более крупного снимка, и желательность появления составных снимков в случайном порядке.

Во всех случаях эти опции показа фото можно задать для любого комплекта фотографий, который вы выберете в списке слева. Вот его состав:

- **Abstract, Beach, Cosmos, Forest, Nature Patterns, Paper Shadow.** Сюда входит Abstract, изображающий психоделический вихрь современного искусства. В заставках Beach, Cosmos, Forest и Nature Patterns вы увидите изображения океанских пейзажей, объектов дальнего космоса, пышных тропических лесов, цветов и листьев. Заставка Paper Shadow, появившаяся в Tiger, это слайд-шоу из волнистых, скручивающихся абстрактных черно-белых форм.

  Каждая из этих заставок создает удивительно волнующее, почти кинематографическое впечатление, стоящее того, чтобы «подсветить» ею вечеринку, как лавалампой в семидесятые.

- **.Mac and RSS.** Одна из привилегий для членов службы .Mac, предоставляемая за $100 в год, заключается в возможности создавать в Интернете слайд-шоу, которые можно воспроизводить на своем Маке или на других машинах (если вам захотелось сделать слайд-шоу общедоступным).

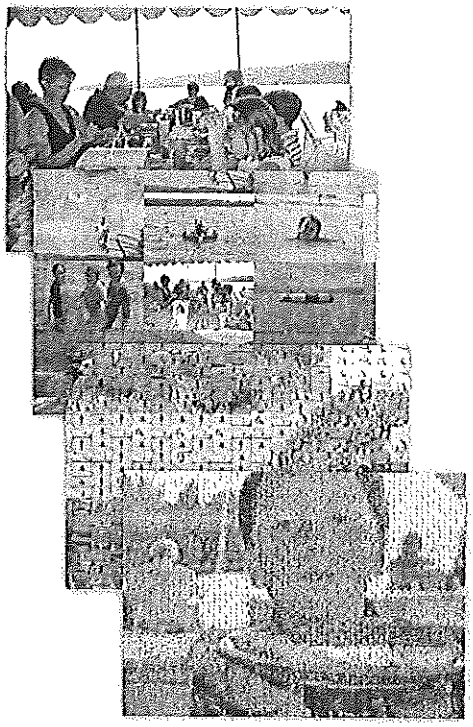


Рис. 9.8. Этот жалкий пример с четырьмя кадрами должен представить на мертвой странице ошеломляющую анимацию заставки Mosaic.
Все начинается с одной фотографии (вверху); «камера» отодвигается все дальше, и обнаруживается, что это фото – лишь элемент огромной сетки, составленной из всех ваших фотографий. Отодвигаясь еще дальше, фотография уменьшается до размеров одной точки на другом фото из той же коллекции! А затем и следующая фотография начинает сжиматься, цикл повторяется, и так до бесконечности. И как только Apple упустила Mosaic в своей рекламе версии Leopard?

Да, именно так: теперь в Интернете можно видеть заставку, составленную из фотографий, снятых *кем-то другим*. («Она! Смотри, дорогая, тут про то, как Дядя Джед собирает урожай этим летом!»)

Нажмите кнопку Option, чтобы открыть диалоговое окно, в котором можно с помощью кнопки + указать участника .Mac, коллекцию слайд-шоу которого вы хотите просмотреть, и режим отображения. (Например, можно отключить плавный переход между слайдами, обрезать их так, чтобы они помещались на экране, выбрать случайный порядок их представления и т. д.)

Дополнительная возможность, предоставляемая этим окном, – задание канала RSS (стр. 767). Разумеется, предполагается адрес канала RSS для фотографий, типа создаваемого iPhoto.

Совет

Если задать здесь несколько адресов .Mac и RSS, скринсейвер последовательно покажет их в виде слайд-шоу. Перетаскиванием их в списке можно изменить порядок показа.

- **Pictures Folder** (Папка изображений), **Choose Folder** (Выбрать папку). Это, пожалуй, лучшие модули пульта Screen Saver. Они позволяют преобразовать вашу собственную коллекцию изображений – то, что хранится в вашей папке *Home→Pictures* – в самовоспроизводящееся слайд-шоу с впечатляющими эффектами увеличения и растворения. (Если ваши фотографии находятся в другом месте, щелкните по Choose Folder.)

- **Library** (Фотоархив), **Last Roll** (Последняя пленка), **Last 12 Months** (Последние 12 месяцев), **Events list** (Список мероприятий), **Album list** (Список ваших альбомов). Если для хранения своих фотографий вы используете iPhoto, то найдете здесь знакомый список альбомов и событий, откуда запросто можно выбрать любое собрание фотографий для заставки.
- **Use random screen saver** (Выбирать заставку произвольно). Если вы не решили, какой из модулей использовать, установите этот флажок. При каждом включении заставки система будет выбирать новый модуль.
- **Show with clock.** Эта опция, введенная в Leopard, позволяет выводить текущее время поверх любой выбранной заставки экрана. Оказывается, удивительно удобно использовать Мак в качестве больших часов, когда отправляешься в другой конец комнаты выпить кофе.

Активация заставки

Задать момент, когда заставка появится на мониторе, можно несколькими способами:

- **После периода бездействия.** С помощью ползунка Start screen saver (Включать заставку через) можно определить, сколько времени мышь и клавиатура должны оставаться в бездействии, прежде чем будет запущена заставка. Этот промежуток может составлять от 3 минут до 2 часов; кроме того, можно установить ползунок в позицию Never (Никогда), чтобы заставка вообще не включалась самостоятельно.
- **При перемещении курсора в угол экрана.** Если щелкнуть по кнопке Hot Corners (Активные углы), вы увидите, что каждый угол монитора можно сделать стартером заставки (рис. 9.9).

Совет

Десятки других заставок Apple вы найдете на сайте *www.apple.com/downloads/macosx/icons_screensavers*, а заставок других разработчиков – на *www.epicware.com/macosxsavers.html*.

Пульт Displays (Мониторы)

В пульте Displays (Мониторы) сосредоточены все операции, связанные с настройкой параметров экрана. Здесь можно устанавливать его разрешение, определять количество цветов, отображаемых на экране, настраивать цветовой баланс и яркость.

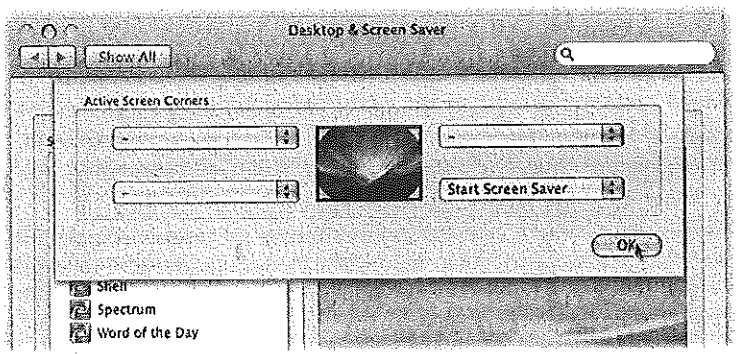


Рис. 9.9. Если щелкнуть по кнопке Hot Corners, откроется эта «панель», где можно указать, какие углы экрана станут точками активации заставки. После чего перемещение мыши в активный угол сразу включает заставку.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Секреты модулей заставок

Стандартные модули заставок расположены в папке *System →Library →Screen Savers*. Если щелкнуть по одной из содержащихся здесь пиктограмм при нажатой клавише Control (или сделать щелчок правой кнопкой) и выбрать пункт Show Package Contents (Показать содержание пакета) меню быстрого доступа, выяснится, что папка *Contents→Resources* содержит отдельные JPEG-файлы для каждого модуля (например, фотографии открытого космоса для заставки Cosmos).

Зачем это нужно? Затем, что некоторые из этих выразительных фотографий очень подходят для фона рабочего стола. Для этого вы можете скопировать их из папки *Resources*.

Совет

Этот пульт можно быстро открыть из любой программы нажатием регулирующих яркость экрана клавиш верхнего ряда клавиатуры при нажатой клавише Option.

Конкретные средства управления в этом пульте зависят от типа монитора, но, скорее всего, вы увидите следующие.

Вкладка Display (Монитор)

Эта вкладка – центральный орган управления экраном. Она определяет следующие параметры:

- **Resolutions** (Разрешение). На сегодняшний день все Маки могут увеличивать и уменьшать изображение на экране, приспосабливаясь таким образом к различным видам работ. Такое увеличение или уменьшение осуществляется переключением разрешения (т. е. количества точек, формирующих изображение на экране). В списке Resolutions (Разрешение) указаны все настройки разрешения, допустимые для вашего монитора: 800×600, 1024×768 и т. д. (рис. 9.10).

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Заставка с паролем

Мне нравится, что когда я отхожу от своего рабочего стола, заставка скрывает от любопытных, чем я занимался. Но любой посторонний может просто нажать клавишу, и заставка исчезнет! Я всюду искал, но не нашел, как заставить Мак потребовать пароль, чтобы как убрать заставку.

Идея правильная – только нужно знать, где искать.

В окне System Preferences (Системные настройки) щелкните по Security (Безопасность). Там и находится флажок, который вы ищете, – Require password to wake this computer from sleep or screen saver (Требовать пароль при выходе компьютера из режимов сна и заставки). Пожалуйста.

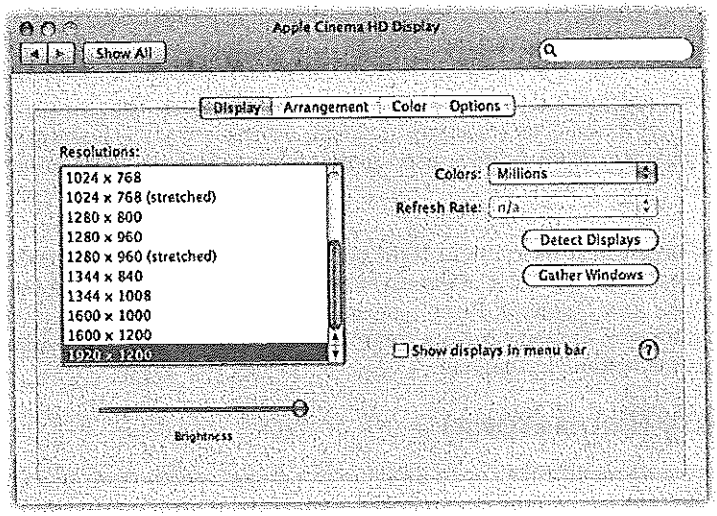


Рис. 9.10. *На заре появления Маков более высокие значения параметров цвета снижали быстродействие; системе требовалось время на обсчет каждой из тысяч отдельных точек, составлявших изображение. Сегодня при назначении экрану максимальной глубины цвета (Millions) потеря в скорости несущественна. А выглядит все при такой настройке гораздо лучше, особенно фотографии. (Кнопка Detect Displays (Искать мониторы) обычно появляется только на ноутбуках и означает «проверить, не подключен ли я к внешнему монитору или проектору».)*

Если установлено низкое разрешение, например 800×600, то точки, формирующие изображение на экране, увеличиваются, следовательно, увеличивается и само изображение (его масштаб), но при этом отображается меньшая часть страницы. Такую настройку имеет смысл выбрать, например, при воспроизведении фильма QuickTime с маленькой картинкой, чтобы она заполняла большую часть экрана. (Однако на плоских экранах при низком разрешении картинка часто оказывается расплывчатой.) При высоких значениях разрешения (таких как 1280×800) точка растра становится меньше, мельчают окна и пиктограммы, но зато увеличивается общее пространство экрана. Применяйте эту настройку, например, при работе с двухстраничными разворотами в программе верстки.

- **Colors** (Цвета). Современные мониторы Маков предлагают различные настройки *глубины цвета*, каждая из которых позволяет экрану одновременно отображать разное количество цветов. Всплывающее меню Colors обычно содержит только три варианта выбора: 256 Colors (256 цветов), Thousands (Тысячи) и Millions (Миллионы).

Совет

Можно заставить монитор показывать только оттенки серого, хотя здесь нет такого пункта. Для этого нужно перейти к пульту Universal Access (Универсальный доступ), описанному ниже в этой главе.

- **Refresh Rate** (Частота). Это всплывающее меню позволяет определить, сколько раз в секунду изображение на экране должно перерисовываться электронной пушкой монитора. Выберите настройку, сводящую к минимуму мерцание изображения.
- **Brightness** (Яркость), **Contrast** (Контраст). Эти ползунки позволяют адаптировать экран к господствующим условиям освещения. Ползунок Contrast отображается только для электронно-лучевых мониторов, и обычно лучше установить его в крайнее правое положение. Ползунок Brightness обычно лучше установить в среднее положение.

Конечно же, на большинстве клавиатур Apple есть *клавиши*-регуляторы яркости, а программные средства управления реализованы лишь для полноты картины.

Совет

Цвета и разрешение можно настраивать, не открывая окно System Preferences. Надо лишь установить флажок Show Displays in menu bar (Показать мониторы в строке меню), и пиктограмма меню Monitors, позволяющая выполнить быструю регулировку, будет добавлена в правую часть панели.

- **Automatically adjust brightness as ambient light changes** (Автоматически регулировать яркость в зависимости от окружающего освещения). Эта опция появляется только на PowerBook или MacBook Pro с подсвечиваемой клавиатурой, в этом случае датчик освещенности автоматически уменьшает яркость экрана в темном помещении – *если* этот флажок установлен.

Вкладка Geometry (Геометрия)

Этот пульт появляется только на компьютерах с редкими теперь электронно-лучевыми мониторами. Он позволяет регулировать положение, размер и угол изображения экрана; эти средства управления могут оказаться полезными для противодействия искажениям на стареющих мониторах.

Совет

Пользуясь случаем, уберите черные рамки по периметру монитора. Это же просто потеря пространства! Нажмите кнопку Height/Width (Высота/Ширина). После этого нажимайте кнопки expand vertical и expand horizontal (расширить по вертикали/горизонтали) в нижнем правом углу миниатюрного изображения монитора, пока черные рамки не исчезнут. (Возможно, также придется сместить центр всей картинки.)

Вкладка Arrangement (Расположение)

С самого начала эпохи цветных экранов Макинтоши обладали уникальной особенностью – возможностью одновременного использования всех мониторов, подключен-

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Эффект размытия на плоских экранах

Что за шутки! Я попробовал установить 800×600 на MacBook, и все стало совсем нечетким и смазанным. Как мне это исправить?

На любых плоских экранах, причем не только портативных компьютеров, лишь одно разрешение выглядит прекрасно – максимальное. Специалисты называют его *родным* разрешением экрана.

Дело в том, что на плоских экранах каждый пиксель имеет фиксированный размер. При более низких разрешениях система старается сгладить смежные пиксели, но результат выглядит смазанным некрасивым. (На традиционных больших мониторах электронная пушка может уменьшать и увеличивать пиксели, так что этой проблемы там нет.)

ных к компьютеру. Все Маки с разъемом видеовыхода (ноутбуки, компьютеры iMac, eMac) и любой Мак со второй или третьей видеокартой могут показывать одно и то же изображение на обоих экранах (зеркальный режим), что полезно в учебном классе, когда «внешним монитором» является проектор.

Совет

У стандартной видеокарты MacPro есть разъемы для двух мониторов. Установив дополнительные видеокарты, можно заставить одновременно работать шесть мониторов.

Но не менее полезно сделать один монитор продолжением другого. Например, на большем мониторе можно отображать окно программы Photoshop с изображением, а на меньшем – инструментальные палитры программы. При этом курсор мыши, пересекая границу, переходит с одного экрана на другой.

Чтобы подсоединить еще один монитор, необязательно выключать Мак – достаточно дать ему уснуть. Или, подключив монитор или проектор, выбрать команду Detect Displays (Искать мониторы) в меню Displays.

Открыв окно System Preferences (Системные настройки), вы увидите разные пульты Displays (Мониторы) на каждом экране, а количество цветов и разрешение можно настраивать для них независимо. Расширение меню также покажет два набора разрешений, по одному для каждого экрана.

Если ваш Мак умеет показывать разное изображение на разных экранах, то в пульте Displays появится вкладка Arrangement (Расположение) с миниатюрами мониторов. Перетаскивая эти пиктограммы друг относительно друга, можно определить, как картинка на втором мониторе будет связана с картинкой на первом. Обычно второй монитор размещают справа от первого, но можно поместить его и слева, и сверху, и снизу, и даже поверх первого монитора (в этом случае получается зеркальная картинка). Чтобы было меньше шансов сойти с ума, постарайтесь поместить реальный физический второй монитор в соответствующее положение, например справа от первого.

Для фанатов многоэкранности развлечение на этом не заканчивается. Видите микроскопическую строку меню на пиктограмме первого монитора? Можно перетащить ее на пиктограмму другого монитора, сообщив этим пульту Displays, где вам хочется иметь строку меню. (И убедитесь – большинство заставок корректно выводит разные изображения на разные мониторы!)

Вкладка Color (Цвет)

Вкладка Color позволяет выбрать для вашего экрана точные параметры профиля ColorSync (стр. 569) и откалибровать его для правильной цветопередачи.

При щелчке по Calibrate (Калибровать) запускается программа-помощник Display Calibrator Assistant (Ассистент калибратора монитора), которая последовательно показывает шесть экранов с различными настройками яркости и цветового баланса. Выбрав настройки, которые показались лучшими, сохраните их в конце в виде профиля ColorSync, который поддерживающие ColorSync программы смогут использовать для цветокоррекции.

Пульт Dock

Подробную информацию о Dock и его пульте в System Preferences содержит глава 4.

Пульт Energy Saver (Экономия энергии)

Пульт Energy Saver полезен пользователю и его системе в нескольких отношениях. Затемняя экран после периода бездействия, он продлевает жизнь монитора. Переключая систему в режим сна через полчаса после окончания работы, Energy Saver снижает затраты электроэнергии и уменьшает загрязнение окружающей среды. Более того, на портативных компьютерах он продлевает время работы без подзарядки аккумулятора, контролируя работу жесткого диска и экрана.

Самое приятное – это возможность такой настройки компьютера, при которой он автоматически выключается каждый вечер и вновь включается в заданное время перед началом работы.

Вкладка Sleep (Режим сна)

Элементы управления Energy Saver сильно различаются на портативных и настольных Маках.

На настольном Маке вы увидите всего пару ползунков; на ноутбуке, чтобы увидеть их, нужно щелкнуть по Show Details (Подробно) (рис. 9.11).

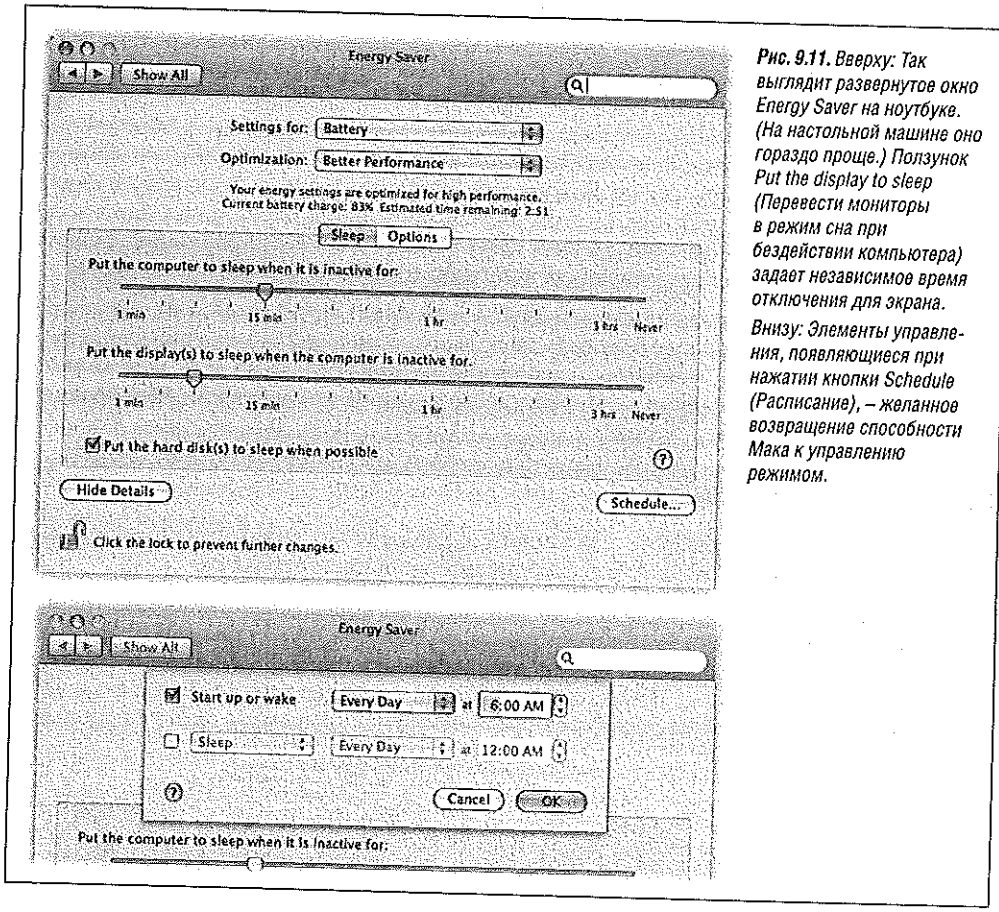


Рис. 9.11. Вверху: Так выглядит развернутое окно Energy Saver на ноутбуке. (На настольной машине оно гораздо проще.) Ползунок Put the display to sleep (Перевести мониторы в режим сна при бездействии компьютера) задает независимое время отключения для экрана. Внизу: Элементы управления, появляющиеся при нажатии кнопки Schedule (Расписание), – желанное возвращение способности Мака к управлению режимом.

В любом случае верхним ползунком задается промежуток времени, через который система уснет: от минуты после последнего действия до значения Never (Никогда). (Действием может быть движение мыши, нажатие клавиши или передача данных по Интернету; Energy Saver никогда не выключит систему во время загрузки файла.)

В этот момент экран гаснет, жесткий диск прекращает вращаться, а чип процессора максимально замедляется. Теперь система находится в режиме *сна*, расходуя электроэнергию крайне экономно по сравнению с обычным уровнем. Чтобы вывести компьютер из этого режима, возвратившись на рабочее место, нажмите любую клавишу. Все, с чем вы работали, включая открытые программы и документы, появится на экране в точно таком же виде, что и раньше. (Для полного отключения режима сна установите ползунок в положение Never.)

Примечание

На старых Маках был прелестный независимый ползунок Put the display to sleep (Усыпить монитор), который отправлял спать *сначала* монитор, а потом – саму машину. Благодаря этому Мак *мгновенно* просыпался, стоило коснуться клавиатуры или щелкнуть мышкой.

В Mac OS X компьютер *всегда* выходит из режима сна почти мгновенно – это одно из огромнейших преимуществ данной операционной системы. Короче говоря, для того, чтобы устанавливать режим сна для экрана независимо от всей системы, есть только одно основание: дать Маку возможность выполнить ночью стандартные технические процедуры при выключенном экране, чтобы сэкономить электроэнергию.

Наконец, флажок Put the hard disk(s) to sleep when possible (По возможности переводить диски в режим сна) сбережет еще больше энергии – и избавит от шума, позволив системе останавливать диски, когда они не нужны. Недостаток в том, что пробуждение будет длиться дольше, потому что жесткому диску нужно несколько секунд на раскрутку.

Настройки портативных компьютеров

Как отмечалось выше, на портативных Маках пульт Energy Saver (Экономия энергии) содержит много дополнительных элементов управления (рис. 9.11). Причина в том, что на портативном компьютере, где каждая капля энергии батарей на вес золота, управление режимом электропитания в десять раз важнее.

Например, всплывающее меню вверху диалогового окна позволяет задать разные настройки для двух режимов: когда портативный компьютер подключен к электросети (Power Adapter), и когда он питается от аккумулятора (Battery).

Выбрав настройку, которую вы хотите изменить, можно воспользоваться всплывающим меню Optimization (Оптимизация) и выбрать готовую настройку Energy Saver, в зависимости от того, что для вас предпочтительнее – скорость или срок службы аккумулятора. Например, настраивая параметры работы в режиме питания от аккумулятора, можно выбрать Better Battery Life (экран и ноутбук довольно быстро переходят в режим сна, процессор замедляет работу, яркость экрана снижается) или Better Performance (экран засыпает через пять минут, ноутбук – через пятнадцать, процессор работает с максимальной скоростью).

Вариант Custom (Произвольная настройка) означает «ничего из вышеперечисленного». Стоит только подрегулировать один из ползунков или флажков, как Energy Saver автоматически установит во всплывающем меню значение Custom. При этом Mac OS X запоминает индивидуальные настройки. Если выбрать один из готовых наборов уста-

новок, а затем опять Custom, то восстанавливаются все прежние настройки, сделанные вручную.

Запуск и выключение по расписанию

Щелкнув по кнопке Schedule (Расписание), можно настроить Мак так, чтобы он выключался и включался автоматически (рис. 9.11, внизу).

Например, если вы работаете с 9:00 до 17:00, то задайте включение Мака в 8:45, а выключение в 17:30 – так вы сэкономите электричество и деньги, уменьшите загрязнение окружающей среды и не причините себе никаких неудобств. Можно даже забыть, как настроена машина, потому что вы никогда не будете видеть ее выключенной.

Примечание

Мак не выключается автоматически, если есть несохраненные документы. Однако в режим сна он перейдет.

Выход из режима сна и другие настройки

Для вызова еще нескольких элементов управления щелкните по кнопке Options (Параметры):

- **Wake when the modem detects a ring** (Просыпаться, когда модем фиксирует входящий звонок). Этот флажок может пригодиться в двух случаях: во-первых, если система функционирует как факсимильный аппарат, принимающий входящие факсы (глава 14); во-вторых, если вы устанавливаете связь с системой, находясь в дороге. В обеих ситуациях, если данная функция включена, компьютер выходит из режима сна и принимает звонок.
- **Wake for network administrative access** (Выводить из режима сна для доступа администратора сети). Эта функция предназначена исключительно для тех, кто приобрел Mac OS X Server, позволяющий сетевым администраторам, находясь в офисе, управлять компьютерами по сети (а с помощью этой функции – даже будить их). Для портативных компьютеров действует только в режиме питания от сети.
- **Automatically reduce the brightness of the built-in display when using this power source** (Снижать яркость встроенного дисплея при работе от батареи). Этот флажок появляется только при настройке режима питания от аккумулятора. Его смысл – «не включать полную яркость, чтобы поберечь батарею».
- **Automatically reduce the brightness of the display before display sleep** (Автоматически уменьшать яркость экрана перед переводом в режим сна). Когда этот флажок установлен, дисплей не выключается внезапно по истечении некоторого периода бездействия, а сначала начинает «дремать» в половину яркости, намекая, что вот-вот уснет окончательно.
- **Restart automatically after a power failure** (Перезагружать автоматически при сбое питания). Полезная опция, если вы оставляете систему без присмотра и обращаетесь к ней удаленно или используете в качестве сетевого файлового или веб-сервера. Это гарантирует, что если кратковременное нарушение подачи электроэнергии приведет к отключению системы, она самостоятельно включится, как только электроснабжение наладится. Для портативных компьютеров действует только при питании от сети.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Тайны расширения меню Battery

Если у вас ноутбук, не забудьте о флажке Show battery status in the menu bar (Показывать статус аккумулятора в строке меню) в Energy Saver. Он помещает в строку меню удобный индикатор состояния (▭), информирующий о заряде аккумулятора.

Меню этого индикатора позволяет выбрать, что показывать: оставшееся время работы аккумулятора (в минутах или процентах) или пиктограмму аккумулятора, отображающую заряд. (Из этого меню можно также переключаться между режимами экономии энергии – увеличением срока жизни аккумулятора или увеличением производительности.)

Если вы выбрали цифровое представление, то заметите, что иногда число или процент отображаются в скобках, например: (78%). Они сигнализируют о том, что ноутбук подключен к сети и заряжается. Вы видите количество минут, оставшихся до полной зарядки аккумулятора, либо достигнутый на текущий момент процент зарядки. Число растет (или убывает) в приближении этого радостного момента.

Если в панели меню только значок аккумулятора, это означает следующее:

Сетевой шнур в батарее: ноутбук включен в сеть, аккумулятор заряжен на 100%. Полный вперед!

Молния в батарее: ноутбук включен в сеть, аккумулятор в процессе зарядки.

Батарея, перечеркнутая крестиком (X): ноутбук включен в сеть, аккумулятор неисправен, отсутствует или не заряжается по какой-то другой причине.

Неполная черная батарея: заряд аккумулятора истощен, но осталось не менее четверти заряда. (Ширина полоски пропорциональна оставшемуся заряду.)

Неполная красная батарея: заряд аккумулятора истощен, осталось менее четверти заряда.

Едва видимая красная полоска означает, что заряда осталось минут на девять. Поторопитесь сохранить документы.

- **Show battery status in the menu bar** (Показывать статус аккумулятора в меню). Этот флажок включает и выключает пиктограмму меню, описанную в предшествующей врезке.
- **Processor performance** (Быстродействие процессора). Обожглись о раскаленный металлический корпус своего PowerBook? Если да, то вот лекарство: выберите в этом всплывающем меню пункт Reduced (Пониженное). Ваш чип станет работать медленнее, но для электронной почты, текстового редактора и т. п. его скорости хватит, а температура снизится вдвое. (Срок жизни аккумулятора тоже несколько продлится.)

Exposé & Spaces

Exposé и Spaces, две оригинальные функции Mac OS X для управления окнами и экраном, подробно описаны в главе 5 – так же как и этот их совместный пульт управления.

Пульт International (Региональные настройки)

Пульт International позволяет настроить систему для работы на разных языках. Если компьютер приобретен в комплекте с локализованной операционной системой – версией, уже работающей на вашем языке, – а употребляемые язык, числовой формат и раскладку клавиатуры изменять не планируется, то пульт International может и не понадобиться.

Однако как минимум обратите на него внимание. Когда подвернется случай предъявить достоинства Mac OS X друзьям и близким, многоязычные возможности системы вызовут общий вздох восхищения.

Мгновенное переключение на другой язык

В Mac OS X некоторые программы допускают динамическое переключение языка интерфейса пользователя, не переустанавливая операционную систему и даже не перезагружая компьютер.

Вкладка Language (Язык) содержит список языков, на которые может переключиться система: французский, испанский и т. д. Для того чтобы указать один из языков как основной (первичный), перетащите его на вершину списка, как показано на рис. 9.12.

Запустите Safari, TextEdit или Stickies. Теперь все меню, кнопки и диалоговые окна отображаются на выбранном языке! Если на этом этапе выйти из системы и вновь войти в нее (или перезагрузиться), Finder тоже полностью изменит язык.

Примечание

Не все программы умеют изменять язык. В список языков с помощью кнопки Edit (Правка) можно добавить новые, но это не гарантирует появления новых возможностей во всех программах. (Для локализации меню и диалоговых окон может потребоваться установка дополнительного программного обеспечения.)

Вкладка Formats (Форматы)

Попробуйте внести следующие изменения – если, конечно, вы *на самом деле* француз (к примеру):

- На вкладке Formats (Форматы) выберите название своей франкоязычной страны во всплывающем меню Region (Регион), чтобы форматы дат, написание чисел и символ валюты соответствовали местным правилам. (Если нужно, установите флажок Show all regions (Показать все регионы)).

  Например, знаки разделителей десятичных дробей и тысяч для отображения крупных чисел в разных странах отличаются. (Число, записываемое в США как 25,600.99, пишут в виде 25 600,99 во Франции и как 25.600,99 в Испании.) То, что американец воспринимает как «4 июля» (7/4), европеец поймет как «7 апреля».

  Если «заводские» настройки Apple оказались непригодными для вашей местности, можете переопределить их с помощью кнопок Customize (Настроить).

- Выберите французскую *раскладку клавиатуры* на вкладке Input Menu (Меню клавиатур), как описано на стр. 338.

Совет

Программы, способные переключаться между разными языками, загромождают ваш жесткий диск файлами на языках, которыми вы никогда не станете пользоваться. С помощью такой

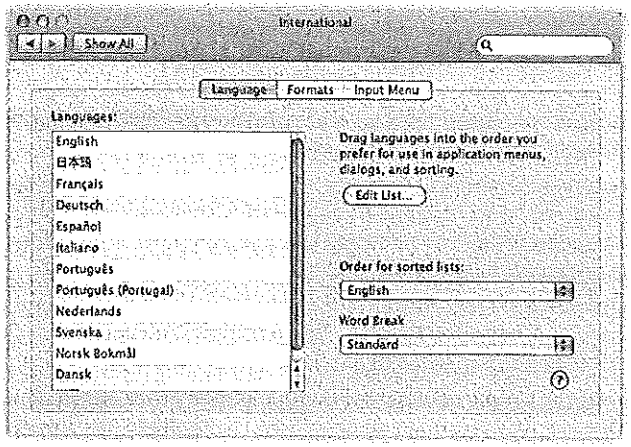


Рис. 9.12. *Вверху: Первая из 19 «системных локализаций», входящих в стандартную поставку Mac OS X.*

Внизу: Вот программа Safari, работающая на голландском языке. В данный момент знание голландского пригодилось бы; но даже если вы не понимаете по-голландски, возможность применения команд Spraakfunctie (Проговаривание) или Knip (Вырезать) не может не оживить рабочий день. (К сожалению, этот трюк доступен не во всех программах.)

программы, как DeLocalizer, можно просмотреть все программы и удалить эти файлы, чтобы ваше ПО, оставаясь работоспособным, несколько похудело. DeLocalizer можно загрузить со страницы *Missing CD* на сайте *www.missingmanuals.com*.

Вкладка Input Menu (Меню клавиатур)

Хотя система может отображать множество различных языков одновременно, *вводить с клавиатуры* текст на этих языках – совсем другое дело. Символы, используемые при вводе шведского текста, отличаются от применяемых при вводе текста на английском. Компания Apple решила эту проблему, создав различные раскладки клавиатуры для разных языков. Каждая из них отвечает за буквы, появляющиеся на экране вследствие нажатия клавиш. Например, клавиша «точка с запятой» (;) на шведской раскладке даст ö.

НАБИРАЕМ ХОД

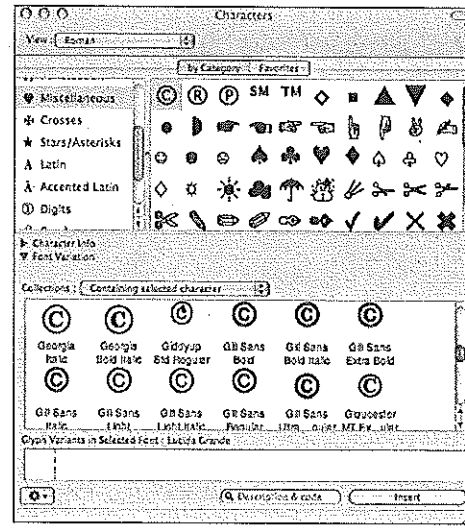
Character Palette (Палитра символов)

Представьте, что вы написали половину письма в агентство знакомств и вдруг решили, что вам нужен символ «сердечко». Позарез.

Вы знаете, что он есть в одном из специальных шрифтов, но не вводить же все комбинации клавиш подряд, пока не появится сердечко! Хотелось бы иметь более простой путь поиска среди шрифтов специальных символов – причудливых скобок, математических знаков, специальных звездочек и т. д.

Одно из решений – применить Keyboard Viewer (стр. 341). Но есть способ получше – вызвать палитру символов Character Palette. Для этого нужно выбрать Edit (Редактор)→Special Characters (Специальные символы).

Эта команда есть в большинстве Cocoa-программ. Если в вашей ее не оказалось, откройте окно System Preferences (Системные настройки), щелкните по пиктограмме International (Языки), перейдите на вкладку Input Menu (Меню клавиатур) и установите флажок Character Palette (Палитра символов).



В результате в меню появится пиктограмма Keyboard. Редактируя текст или создавая макет страницы в следующий раз, выберите в этом меню пункт Show Character Palette (Палитра символов).

Выводимое окно объединяет все символы, содержащиеся в установленных шрифтах. Для поиска определенного символа перейдите на вкладку by Category (по категориям), а затем щелкайте по заголовкам различных категорий: Arrows (Стрелки), Stars/Asterisks (Звездочки), Math (Математические) и т. д. Чтобы еще больше расширить ассортимент (ноты, азбука Брайля), выберите в меню View (Вид) пункт All Characters (Все символы).

Предпросмотр разных версий одного символа можно выполнить, щелкнув по треугольничку Font Variation (Варианты). Можно также воспользоваться полем поиска, введя в него название символа: «heart» или «yen», или «asterisk», к примеру.[1] Найдя желаемый символ, сделайте двойной щелчок по нему.

В Cocoa-программе нужный символ появится в документе. (Если нет, то, возможно, символ правильный, а шрифт – нет. Измените шрифт символа вручную. Чтобы узнать, из какого шрифта взят символ, щелкните по треугольничку Font Variation.)

---

[1] Только для английских названий. – *Примеч. науч. ред.*

Apple включила даже раскладку Дворака (Dvorak) – научно организованную раскладку, в которой основные буквы расположены прямо под пальцами в основном ряду клавиатуры. Поклонники этой раскладки утверждают, что она обеспечивает большую точность и скорость, а также меньше утомляет.

Раскладку клавиатуры можно задать в списке на вкладке Меню клавиатур. Если выбрать в списке какой-нибудь элемент, автоматически устанавливается флажок «Show input menu in menu bar» (показывать меню клавиатур в строке меню). В строке меню появится маленькая пиктограмма с флажком, позволяющая переключаться с одной раскладки на другую путем выбора ее названия. (Для предварительного просмотра определенной раскладки клавиатуры запустите программу Keyboard Viewer, описанную ниже.)

Совет

Переключаться между двумя последними выбранными клавиатурами можно без меню – нажатием клавиш ⌘-пробел. Можно также перебирать список клавиатур с помощью клавиш Option-⌘-пробел.

Конечно, эти комбинации совпадают с теми, что назначены в Leopard для меню и окна Spotlight (глава 3). Ничего не поделаешь – придется изменить клавиши вызова Spotlight, как описано на стр. 135. Системные назначения клавиш Apple всегда приоритетнее назначений в программах.

Keyboard Viewer: возвращение Key Caps

Keyboard Viewer, потомок стародавней программы Key Caps, состоит из одного окна, показывающего крохотную клавиатуру (рис. 9.13). Нажав на клавиатуре одну из клавиш-модификаторов (⌘, Option, Shift или Control), можно увидеть, какой символ порождает каждая клавиша. Смысл в том, чтобы узнать, какие клавиши нужно нажимать для получения специальных символов, таких как © или ¢, в каждом шрифте.

Примечание

Keyboard Viewer показывает только те символы, которые можно ввести нажатием комбинации клавиш. Шрифт может содержать тысячи других символов, которые нельзя ввести с клавиатуры. Единственное средство добраться до них – палитра символов Character Palette (стр. 340).

Это замечательный инструмент – если вы сможете его найти.

Для этого откройте пульт International (Региональные настройки) в окне системных настроек, щелкните по Input Menu (Меню клавиатур) и установите флажок Keyboard Viewer (Клавиатура). Появится окно, показанное на рис. 9.13. (Впоследствии можно выбирать его название в меню пиктограммы-флага в верхней части экрана, как показано на рис. 9.13, вверху.)

Чтобы увидеть результат нажатия клавиши-модификатора, щелкните по ней на экране или нажмите на настоящей клавиатуре. При этом соответствующая ей клавиша на экранной клавиатуре будет подсвечена, как будто она нажата.

Изменение шрифта в Keyboard Viewer

Различные шрифты могут содержать разные скрытые символы. Например, в шрифте Palatino есть символ ﴿ (Shift-Option-K), а в Adobe Garamond его нет.

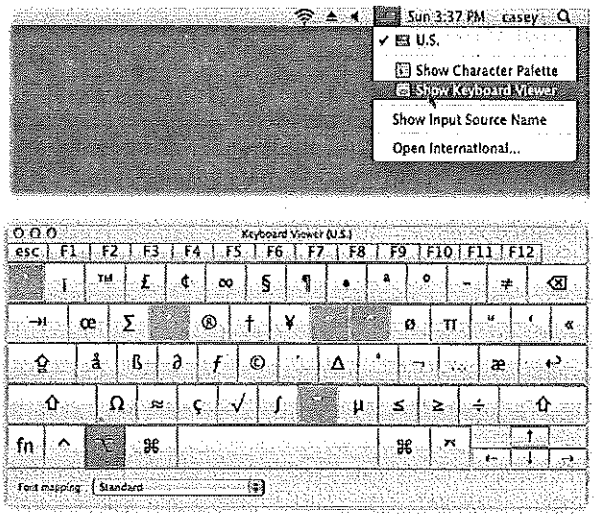


Рис. 9.13. *Как ввести символ π?*

Вверху: Откройте Keyboard Viewer, выбрав его название в меню пиктограммы клавиатуры (флаг).

Внизу: Keyboard Viewer показывает ответ. При нажатии клавиши Option на «клавиатуре» видно, что символ «пи» (π) привязан к клавише P.

Чтобы вставить этот символ в открытый документ, просто щелкните по нему в окне Keyboard Viewer.

К счастью, Keyboard Viewer позволяет увидеть символы, притаившиеся практически в *любом* установленном шрифте; просто выберите название шрифта в меню Font (Шрифт), и вы увидите все его символы, вводимые с помощью модификаторов. (Для некоторых шрифтов, возможно, потребуется сменить раскладку клавиатуры.) Увы, эта функция не действует в нескольких шрифтах, где она была бы полезнее всего, например в Symbol и Zapf Dingbats.

Совет

Хорошо, что вам необязательно всегда просматривать символы с одним размером – 12 пунктов, ведь некоторые из них при столь маленьком размере трудно читаются. Увеличьте окно Keyboard Viewer, щелкнув по кнопке увеличения. При этом окно и шрифт в нем увеличатся, отобразив экранную клавиатуру в полный размер.

НАБИРАЕМ ХОД

Оживляем «мертвые» клавиши

Если нажать клавишу Option при открытом окне Keyboard Viewer, то некоторые клавиши становятся оранжевыми (например, подсвеченные клавиши видны на рис. 9.13). Таким способом подсвечиваются пять «мертвых» клавиш – мертвых, потому что при их нажатии на экран в большинстве программ ничего не выводится.

Однако если потом нажать другую клавишу, например с обычной буквой, то она появится с символом «мертвой» клавиши сверху.

Например, чтобы ввести ñ в jalapeño (перчик халапеньо), нужно нажать Option-N, а потом напечатать n. Таким же способом можно в два приема ввести символы ö и é.

Пульт Keyboard & Mouse (Клавиатура и Мышь)

Этот пульт позволяет настроить по своему вкусу клавиатуру, мышь и трекпад, если это ноутбук. Кроме того, он разблокирует странную и замечательную функцию Mac OS X под названием Full Keyboard Access (Полный клавиатурный доступ), позволяющую управлять меню, окнами, интерактивными панелями, кнопками, Dock и панелями инструментов с клавиатуры (стр. 194). Ниже следует обзор вкладок этого пульта.

Вкладка Keyboard (Клавиатура)

Мелкие изменения, внесенные здесь, в совокупности могут очень сильно повлиять на ваш стиль работы с клавиатурой.

- **Key Repeat Rate** (Частота автоповтора), Delay Until Repeat (Задержка до начала автоповтора). Возможно, вы слишком молоды и не помните о такой древности, как *пишущая машинка*. На некоторых ее электронных разновидностях можно было удерживать в нажатом состоянии клавишу X, чтобы напечатать последовательность символов XXXXXXXX – идеально, скажем, для вычеркивания какой-нибудь информации в контракте.

  В системах Macintosh так действует *каждая* клавиша. Стоит удержать какую-либо клавишу достаточно долго, и она начнет выдавать повторения, облегчая набор выражений вроде «Ни за ЧТОООООООО!» или «Пошлааааааааааа!». Такое поведение регулируется с помощью двух ползунков вкладки Keyboard. Справа находится ползунок, определяющий длительность времени, в течение которого надо удерживать клавишу, прежде чем начнется вывод повторений (т. е. чтобы предотвратить случайный запуск повторений). Ползунок слева определяет скорость, с которой клавиша выдает знаки, если начался автоповтор.

- **Use all F1, F2, etc. keys as standard function keys** (Использовать клавиши F1–F12 как обычные функциональные клавиши). Эта опция есть только на ноутбуках и Маках с алюминиевой клавиатурой.

  На Маках-ноутбуках F-клавиши в верхнем ряду выполняют функции управления машиной. Например, F1 и F2 изменяют яркость экрана, F3, F4 и F5 управляют громкостью звука и т. д. (То же самое относится к Макам с алюминиевой клавиатурой Apple, на которых многие F-клавиши имеют специальные функции управления аппаратной частью.)

  Как быть, если эти клавиши понадобились вам для других целей? Например, клавиша F1 во многих программах служит для вызова подсказки. Как вызвать подсказку, если клавиша F1 гасит экран?

  В таких случаях альтернативное действие функциональной клавиши инициируется при одновременном нажатии клавиши Fn. На настольной машине F1 открывает справку; на ноутбуке для этого нужно одновременно нажать клавиши Fn-F1.

  Если вы обнаружите, что чаще пользуетесь функциональными клавишами для управления программами, чем аппаратными средствами, можно поменять эту логику на противоположную. Включите опцию Use all F1, F2, etc. keys as standard function keys, и F-клавиши станут F-клавишами, т. е. перестанут управлять аппаратной частью. Теперь F1 станет открывать подсказку, но для обращения к *аппаратным* функциям, таким как яркость или громкость, *теперь* придется добавлять Fn.

- **Illuminate keyboard in low light conditions** (Подсвечивать клавиатуру при слабой освещенности). Эта опция появляется, если клавиатура вашего Мака способна светиться в темноте – эффектная возможность, присутствующая в некоторых 15-

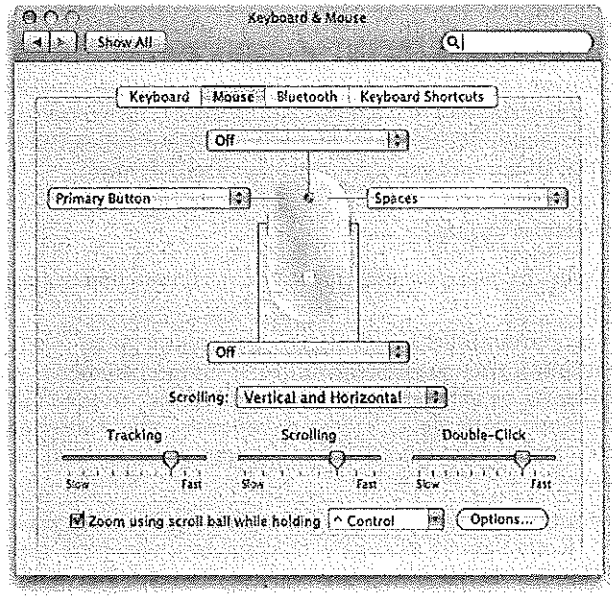


Рис. 9.14. Этот громадный экран появляется, только если у вас есть Mighty Mouse – двухкнопочная мышь Apple. Всплывающие меню позволяют настраивать левую, правую и боковую кнопки мыши. Тут есть такие функции, как открытие Dashboard, запуск Exposé и т. д. Здесь можно также активизировать функцию щелчка правой кнопкой (для этого выберите Secondary Button в соответствующем всплывающем меню) или поменять местами функции левой и правой кнопок.

и 17-дюймовых ноутбуках. Можно задать отключение внутренней подсветки после некоторого периода неактивности (чтобы сэкономить энергию, если вы отошли от компьютера) или выключить ее полностью.

- **Modifier Keys** (Клавиши-модификаторы). Эта кнопка позволяет отключить или переназначить функции клавиш Option, Caps Lock, Control и ⌘. Это полезно не только для UNIX-программистов, пальцы которых не привыкли к расположению клавиш-модификаторов на Маке, но и для тех, кто регулярно по ошибке нажимает во время работы Caps Lock.

Вкладка Mouse (Мышь)

Возможно, вы удивляетесь, что перемещение мыши на пять дюймов (12,5 см) по столу не приводит к перемещению курсора на экране на такое же расстояние. Вместо этого получается, что чем быстрее пользователь двигает мышь, тем дальше перемещается курсор.

Насколько дальше – зависит от настройки первого ползунка – Tracking Speed (Скорость перемещения). Настройка Fast (Быстро) хороша при наличии огромного монитора, поскольку в этом случае для того, чтобы переместить курсор от одного края экрана к другому, не требуется коврик равного с экраном размера. С другой стороны, при настройке Slow (Медленно) для того, чтобы переместить курсор через весь экран, приходится часто поднимать и снова опускать мышь. В этом случае ускорения почти нет, зато такая настройка прекрасно подходит для тонкой работы вроде попиксельного редактирования в программе Photoshop.

Настройка Double-Click Speed (Двойное нажатие мыши) задает время, которое вам требуется выполнения двойного щелчка. Если вы щелкнете слишком медленно – превысив время, заданное с помощью этого ползунка, – система «услышит» два *отдельных* щелчка вместо одного.

Если у вас есть Apple Mighty Mouse – белая мышь, поставляемая с настольными Маками после 2005 года, – то вкладка настройки мыши становится гораздо более замысловатой (рис. 9.14).

Вкладка Trackpad

Эта вкладка есть только на портативных Маках. Вверху окна находятся копии тех же ползунков Tracking Speed (Скорость перемещения) и Double-Click Speed (Скорость двойного щелчка), которые описаны в предыдущем разделе, но они устанавливают скорость перемещения и щелчка для трекпада (trackpad, «пятачок»).

Прикосновения, воспринимаемые трекпадом

Вы еще сильнее полюбите свой ноутбук, когда познакомитесь с этими особыми функциями. Они невероятно облегчают работу. Оказывается, перемещать указатель, выполнять щелчки, прокрутку, правый щелчок можно без всякой мыши и не убирая руки с трекпада.

- **Use two fingers to scroll** (Использовать два пальца для прокрутки). Просто прелесть. Попробуйте, и убедитесь сами.

  Когда включена эта опция, любое окно с полосами прокрутки можно прокручивать, двигая по «пятачку» два пальца, как если бы вы щелкали по полосе прокрутки. Достаточно двух пальцев, к тому же действие происходит быстро и без суеты. В Leopard имеется даже ползунок регулировки скорости прокрутки.

Совет

Если не выставить флажок Allow horizontal scrolling (Разрешить горизонтальную прокрутку), то можно прокручивать только вверх или вниз.

- **Zoom while holding Control.** (Изменять масштаб при нажатии Control.) Вот еще одна неотразимая функция. Привыкнув к ней, нельзя уже жить без нее.

  Если включен этот флажок, можно менять масштаб изображения на экране, просто нажав клавишу Control и перемещая два пальца вверх и вниз по трекпаду. Масштаб можно увеличить так, что набранное шрифтом в 12 пунктов слово zoom займет весь монитор.

  Эта функция очень часто оказывается удобной. Например, при чтении веб-страниц, написанных мелким шрифтом, или увеличении фильмов из Интернета, или реконструкции понравившихся вам кнопки или пиктограммы. Нажмите Control и двигайте пальцы вверх, чтобы увеличить, и вниз, чтобы уменьшить.

  Лишь в Leopard стало возможным настроить поведение этой функции. Например, можно выбрать вместо Control клавиши Option или ⌘, если это покажется вам более удобным (воспользуйтесь всплывающим меню).

Совет

Если у вас нет ноутбука, а следовательно, трекпада, того же эффекта можно добиться с помощью колесика мыши и нажатия Control, например, если есть обычная мышь Mighty Mouse. См. «Универсальный доступ» далее в этой главе.

Если щелкнуть по Options, откроется еще больше вариантов. Во-первых, можно указать способ прокрутки увеличенного изображения. Заводская установка Continuously with pointer (Непрерывно курсором) на самом деле не очень удобна: при дви-

жении курсора смещается весь экран. (So the pointer is at or near the center of the image (курсор находится в или возле центра изображения) – мало чем отличается.) Only when the pointer reaches an edge (только когда курсор окажется на границе) значительно менее неприятна и дает возможность пользоваться курсором (скажем, для нажатия кнопок), не вызывая неожиданного перемещения всего экрана.

Совет

В окне Options можно также отключить пиксельное сглаживание, делающее увеличенное изображение несколько расплывчатым, и увидеть напоминание о том, что в любой момент оно может быть отключено нажатием Option-⌘-\ (обратная косая).

- **Clicking** (Щелчок). Обычно к трекпаду («пятачку») ноутбука прикасаются только для того, чтобы переместить курсор. Щелчки и перетаскивание в этом случае предполагается выполнять с помощью специальной кнопки, расположенной *под* «пятачком».

  Однако многие считают, что разумнее выполнять перетаскивание и щелчки непосредственно на этом же устройстве тем же пальцем, которым перемещают курсор. С этим и связан данный флажок. Если он установлен, то сделать щелчок в положении курсора можно, стукнув по поверхности «пятачка». Чтобы сделать двойной щелчок, надо стукнуть два раза.

- **Dragging** (Перетаскивание). Установите этот флажок, и тогда с помощью «пятачка» вы сможете перемещать пиктограммы, выделять текст, выводить меню – другими словами, перетаскивать, а не просто щелкать.

  Для начала дважды стукните по трекпаду, а затем, *сразу* после второго удара, начните перемещать палец. (Если не сделать это сразу, ноутбук предположит, что вы выполняли двойной щелчок.) Для продолжения перемещения можно неоднократно прикасаться к «пятачку», но нельзя убирать палец с его поверхности больше чем примерно на одну секунду. Прекратив, наконец, прикасаться к «пятачку», вы «отпускаете кнопку мыши», и перетаскивание считается оконченным.

- **Drag Lock** (Фиксация). Включите эту опцию, если описанный выше маневр перетаскивания вызывает у вас опасение «уронить» перетаскиваемый объект, если вы остановите движение пальца. Снова начните перетаскивание двойным щелчком, затем двигайте пальцем сразу после второго щелчка.

  Отличие в том, что если эта функция включена, движение можно прервать. Паузы между прикосновениями к «пятачку» могут быть сколь угодно долгими. В это время можно ответить на телефонный звонок, принять душ, съездить в отпуск – система все равно будет думать, что перетаскивание еще не завершено. Компьютер сочтет перетаскивание оконченным, только когда вы *еще раз* щелкнете по «пятачку».

- **For secondary clicks, place two fingers on the trackpad then click the button.** Собственно, в меру своих сил программисты Apple выразили таким образом простую мысль: теперь можно выполнять щелчок правой кнопкой!

  И вправду: если щелкнуть большим пальцем, не отрывая указательного и среднего от трекпада, получится щелчок правой кнопкой (или Control-щелчок). Естественно, правый щелчок открывает меню быстрого доступа с командами, относящимися к объекту щелчка.

  Все происходит значительно удобнее, чем выглядит в описании. Так же как и прокрутка с изменением масштаба, эти приемы по прошествии короткого времени становятся незаменимыми.

Параметры трекпада

- **Ignore accidental trackpad input** (Игнорировать случайный ввод с трекпада). Эта опция спасает от хронической напасти тех владельцев ноутбуков, кто включил опцию Clicking (Щелчок). Если при наборе на клавиатуре ваш палец случайно касается трекпада, то точка ввода перемещается на другую строку текста. Вы не сразу заметите, что печатаете поверх или внутри совершенно другой части документа.

  Эта полезная функция блокирует во время набора на клавиатуре щелчки и перетаскивание, осуществляемые с помощью «пятачка», – простое и элегантное решение.
- **Ignore trackpad when mouse is present** (Игнорировать трекпад при наличии мыши). Это еще одно полезное достижение в технологии ноутбуков. Если подключить к ноутбуку мышь, трекбол или планшет, «пятачок» дезактивируется. Очевидно, что в этом случае применять его не обязательно; установив этот флажок, можно не опасаться, что нечаянно заденешь «пятачок».

Вкладка Bluetooth

Пользователи издавна дают имена своим Макам (Voyager, Li'l Abner, PowerThang G5). Теперь стало возможным присвоение имен клавиатуре и мыши – оно даже необходимо в связи с появлением беспроводных клавиатур и мышей Apple Bluetooth. На этой вкладке можно ввести их имена (чтобы ваш Мак знал, кого ему слушать, когда в комнате полно беспроводных клавиатур и мышей) и проследить за уровнем заряда их аккумуляторов.

Вкладка Keyboard Shortcuts (Сочетания клавиш)

В Mac OS X есть готовые комбинации клавиш для выполнения стандартных задач, но пользователь может заменить их другими по своему выбору. Полное описание опций этой вкладки вы найдете на стр. 194.

Пульт Network (Сеть)

Пульт Network – это центр локальных сетевых и интернет-соединений всей системы. Настройки, необходимые для подключения, рассматриваются в главах 13 и 18.

Parental Controls (Родительский контроль)

Эти новые элементы управления, появившиеся в Leopard, подробно описаны в главе 12.

Пульт Print & Fax (Печать и Факс)

Печать и передача факсов подробно обсуждаются в главе 14. Главная задача этой вкладки – показать список принтеров, доступных вашему Маку, отметить тот, которым вы будете пользоваться чаще, и сообщить о состоянии этих принтеров.

Пульт QuickTime

От настроек пульта QuickTime зависит воспроизведение фильмов на вашем Маке, включая видео на веб-страницах и в программе QuickTime Player (глава 15).

Большинство этих настроек изменять не надо, но некоторые стоит подрегулировать:

- **Register** (Регистрация). Заполните пустые поля, чтобы обновить программу до QuickTime Pro; см. главу 15.
- **Browser** (Броузер). Настройки этой вкладки регулируют работу плагина QuickTime для вашего веб-броузера с потоковым видео. Например, при установленном флажке Play movies automatically (Автоматический запуск фильмов) плагин будет воспроизводить потоковый фильм сразу, как только он начнет загружаться, не дожидаясь его полной загрузки. (Если вы подключаетесь к Интернету по коммутируемой линии, то, скорее всего, следует снять этот флажок, чтобы избежать замираний при просмотре.)
- **Update** (Обновление). Эти элементы управления обеспечивают простой способ обновления программного обеспечения QuickTime до новейшей версии.
- **Streaming** (Поток). Некоторые веб-сайты, размещающие потоковое видео Quicktime, содержат несколько версий одного и того же фильма с различными размером и частотой кадров. Плагин QuickTime может автоматически запрашивать версию с подходящим размером для наилучшего возможного воспроизведения, учитывая заданную здесь скорость вашего соединения. При выборе Automatic (Автоматически) скорость определяется автоматически, что избавляет вас от необходимости возиться с меню.

  Функция Enable Instant-On (Включить Instant-On) позволяет вам начать просмотр потокового видео QuickTime, не дожидаясь полной загрузки фильма.

  Однако работа этой функции основана на том, что QuickTime анализирует скорость поступления данных из Сети и выполняет экстраполяцию. Например, так: «Если я получаю 30 килобайт данных в секунду, то могу начать воспроизведение фильма после того, как ко мне поступят данные на три секунды показа. Пока я воспроизвожу их, поступит следующая порция данных, и я смогу показывать этот фильм без перерывов».

  Все хорошо – но только если скорость потока *не упадет ниже* 30 килобайт в секунду. Если же интернет-трафик в какой-то момент замедлится, вам придется лицезреть стоп-кадр и индикатор загрузки всякий раз, когда QuickTime не успеет получить достаточно данных.

  Задача ползунка Play (Воспроизведение) – компенсировать такие сетевые задержки, Перетащите ползунок в сторону Short Delay (С небольшой задержкой), если считаете, что лучше начать смотреть фильм чуть позже, но зато наслаждаться непрерывным воспроизведением.
- **Advanced** (Дополнительно). Synthesizer (Стандартный синтезатор): здесь можно выбрать музыкальный синтезатор для воспроизведения MIDI-файлов. Возможность выбора появится только после того, как вы отыщете через Google банки инструментов в формате *SoundFont* и загрузите некоторые из них, разместив в папке *Library→Audio→Sounds→Banks*. Transport Setup (Транспорт-настройка): если выбрать Automatic (Автоматически), QuickTime попытается определить лучший протокол и порт (канал) для загружаемых из Интернета фильмов. Обычно QuickTime лучше всего работает, если для Transport Protocol (Транспортный протокол) задать значение http, а для Port ID (ID порта) – значение 80.

  Enable kiosk mode (Подключить режим киоска): Эта опция укорачивает меню быстрого доступа, появляющееся при Control-щелчке по фильму QuickTime в веб-броузере, – удаляются пункты QuickTime Settings (Параметры модуля) и Save Movie As (Сохранить как). Enable Flash: Разрешает QuickTime воспроизводить Flash-анимации

и фильмы (типа тех, что размещают на YouTube). Стоит включить этот флажок, иначе вы не увидите много интересного.

MIME Settings (MIME-настройки): позволяет указать типы потоков Интернета (т. е. форматы аудио и видео), которые должны обрабатываться с помощью QuickTime. Обратитесь к этим элементам управления, если окажется, скажем, что некая интернет-радиостанция открывается в Real Player, а не в QuickTime Player. Media Keys (Медиа-ключи): это особые пароли для воспроизведения фильмов в QuickTime. Практически никто ими не пользуется.

Пульт Security (Безопасность)

Mac OS X – одна из наиболее защищенных из всех существующих операционных систем, и этот пульт поможет вам понять, почему это так. Защита Мака подробно описана в главе 12.

Пульт Sharing (Общий доступ)

Mac OS X – это честный гражданин сетевого сообщества, готовый поделиться своими данными с другими Маками, Windows-компьютерами, теми, кто звонит с улицы или подключается через Интернет, и т. д. Этот пульт полностью переработан и содержит выключатели для всех этих возможных каналов доступа. Методы подключения описаны в различных местах этой книги:

- **Screen sharing, File Sharing** (Общий доступ к экрану, файлам): глава 13.
- **Printer Sharing** (Общие принтеры): глава 14.
- **Web Sharing** (Общий веб-доступ), глава 22.
- **Remote Login** (Удаленный вход), глава 22.
- **Remote Management** (Удаленное управление). Позволяет управлять вашим Маком с помощью Apple Remote Desktop – популярной среди инструкторов программы.
- **Remote Apple Events** (Удаленные события Apple). Позволяет гуру AppleScript (глава 7) посылать команды Макам по сети.
- **Xgrid Sharing** (Общий доступ Xgrid). Это мощное программное средство для распределения сложных вычислительных задач типа компьютерной анимации или научных расчетов среди группы Маков, которые занимаются некоторой задачей, когда у них нет других дел. Если вы интересуетесь подобными проблемами, зайдите на *http://developer.apple.com/hardware/hpc/xgrid_intro.html*.
- **Internet Sharing** (Общий Интернет). См. главу 18.
- **Bluetooth Sharing** (Общий доступ Bluetooth). Этот пульт позволяет организовать совместный доступ к файлам – чтение или запись с близлежащих компьютеров – через Bluetooth – без особых хлопот и паролей, см. подробности на стр. 243.

Пульт Software Update (Обновление программ)

Пожалуй, проще или лучше этой концепции операционной системы не найти: как только Apple усовершенствует или исправит один из бесчисленных элементов ПО операционной системы Mac OS X, программа Software Update может автоматически известить вас, загрузить обновление и установить его в вашей системе. Эти обновле-

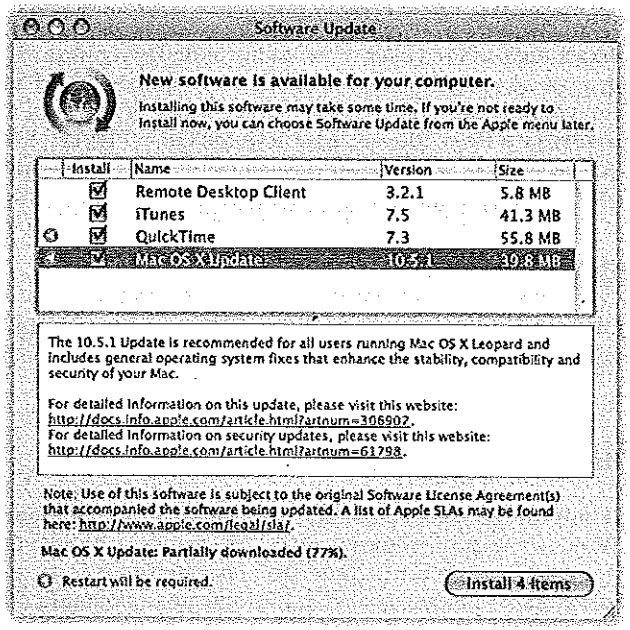


Рис. 9.15. *Когда Software Update обнаруживает некое программное обеспечение, которое можно обновить, появляется это диалоговое окно, предлагающее выполнить автоматическую установку. (Если вы увидите сокращенный вариант данного окна без списка новых компонент, щелкните по кнопке Details.)*

Компания Apple постоянно разрабатывает обновленные версии программных компонентов с исправлением ошибок, но что в этом толку, если вам о них ничего не известно? Теперь вам не придется рыскать по веб-сайтам Мак-новостей в поисках сведений о выпуске подобного компонента, а потом выискивать и сам компонент.

ния могут включать новые версии программ iPhoto и iMovie, драйверы для новых принтеров, сканеров и цифровых камер, исправления программ и т. д.

Тем не менее Software Update не орудует в вашей системе безо всякого спроса. Например, программа не будет загружать обновления без вашего разрешения и расскажет, что именно она собирается установить, как показано на рисунке 9.15.

Вкладка Scheduled Check (Запланированная проверка)

Чтобы наибольшим образом облегчить себе жизнь, установите флажок Check for updates (Проверять обновления) и выберите во всплывающем меню частоту процедуры – ежедневно, еженедельно или ежемесячно. Если при этом также установить флажок Download important updates in the background (Загружать важные обновления автоматически), вы по-прежнему будете получать уведомление перед установкой ПО, но ждать загрузки не придется: к этому моменту она уже будет выполнена.

(Если флажок Check for updates сброшен, это не мешает щелкнуть по кнопке Check Now (Проверить), чтобы заставить Mac OS X выяснить у Apple, не появились ли новые исправления.)

Вкладка Installed Updates (Установленные обновления)

Функция обновления ПО подробно регистрирует все появившееся у вас на машине в результате ее работы. Данная вкладка показывает перечень всего, что было установлено.

Совет

В папке *Жесткий диск→Library→Receipts* вы обнаружите изрядное количество *.pkg*-файлов, загруженных функцией Software Update.

В большинстве своем это лишь квитанции, с помощью которых Mac OS X разбирается, какие из обновлений уже загружены и установлены. Это захватывающее чтение, но главная польза его заключается в том, чтобы выяснить, установлено у вас, скажем, обновление 10.5.2 или еще нет.

Пульт Sound (Звук)

С помощью пульта Sound можно конфигурировать аудиосистему компьютера одним из нескольких доступных способов.

Совет

Чтобы быстро перейти к пульту Sound, не открывая окно System Preferences (Системные настройки), нажмите клавишу Option и одну из клавиш верхнего ряда клавиатуры, регулирующих громкость.

Вкладка Sound Effects (Звуковые эффекты)

«Sound Effects» – это *сигналы об ошибках*, т .е. звуки, издаваемые системой, когда она хочет привлечь внимание пользователя или когда он щелкнул там, где этого делать не следует.

Укажите предпочтительный звук щелчком, чтобы сделать его сигналом по умолчанию. Большинство готовых звуков забавны и милы, но слишком тихие, чтобы служить сигналом опасности (рис. 9.16).

Что касается других элементов управления вкладки Sound Effects, то среди них:

- Ползунок Alert volume (Громкость сигнала). Некоторых пользователей смущает, что даже когда они устанавливают этот ползунок в крайне левое положение, игры и музыкальные компакт-диски продолжают звучать на полную громкость.

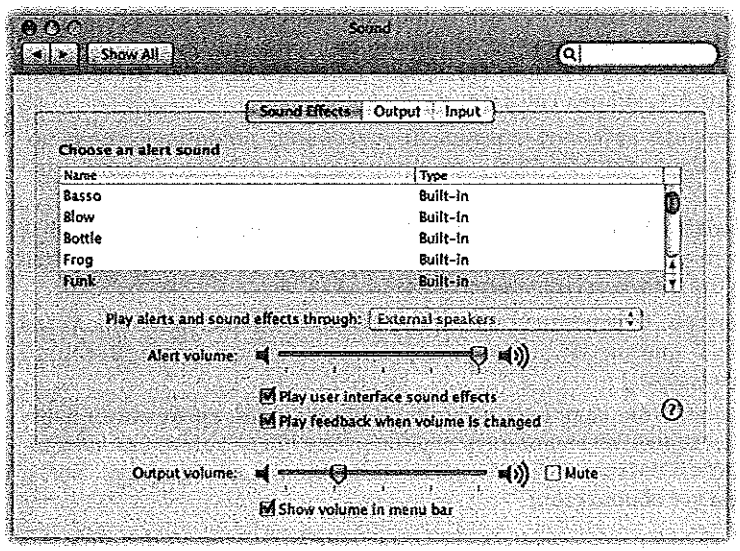


Рис. 9.16. Слава богу, общий уровень громкости можно настраивать независимо от громкости аварийного сигнала. Компьютерные фанаты добавили бы, что настроить уровень громкости сигнала можно также, перетаскивая ручку пиктограммы меню – регулятора громкости в строке меню – при нажатой клавише Option.

Настоящий *главный* ползунок громкости системы расположен в нижней части пульта Sound и называется Output volume (Громкость). Ползунок Alert volume отвечает *только* за сигналы об ошибках; компания Apple была столь любезна, что предоставила пользователям возможность независимо регулировать громкость этих сигналов.

- **Play user interface sound effects** (Звуковые сигналы интерфейса). Этот флажок включает некоторые звуковые эффекты во время операций Finder: при перетаскивании чего-либо из Dock, в Корзину или в папку, либо при завершении в Finder операции копирования файлов.
- **Play feedback when volume is changed** (Подавать звуковой сигнал при изменении громкости). На большинстве клавиатур Маков в верхнем ряду есть клавиши, нажимая которые можно уменьшить или увеличить общую громкость. При каждом нажатии одной из них система издает звук, помогающий оценить текущий уровень громкости.

  Это приемлемо, если вы работаете дома. Но часто люди оказываются в неловком положении, когда система издает громкий звук во время важной встречи, – которое усиливается тем, что при нервных ударах по клавише уменьшения громкости система каждый раз пищит.

  Если снять этот флажок, система вообще не будет издавать звуков при регулировке громкости. Вместо этого пользователь увидит визуальное отображение монотонно убывающего (или возрастающего) уровня громкости.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Сохранение обновлений программного обеспечения Apple

С Software Update связана следующая головная боль: при переустановке Mac OS X с исходного CD или DVD (например, при установке нового жесткого диска или переходе на новый компьютер) приходится снова загружать и устанавливать и все обновления программ. Это означает, что если ваш Мак изначально был с Mac OS X 10.5 и iPhoto 7.0.1, вам придется загрузить и установить обновления 10.5.1, iPhoto 7.0.2 и т. д.

К счастью, хотя нельзя избежать повторной установки, можно избежать повторной загрузки обновлений из Сети, сохранив их программы установки сразу по получении.

Когда Software Update обнаруживает доступные обновления, отметьте те из них, которые вы хотите установить, и выберите в меню Update (Обновить)→Install and Keep Package (Установить и сохранить пакет).

Впоследствии можно переустановить загруженные обновления двойным щелчком по каждой программе установки. (Они находятся в папке *Жесткий диск→Library→Packages*.)

Единственный недостаток: если есть несколько обновлений, требующих перезагрузить Мак, вам придется выполнять перезагрузку после установки каждого обновления. Самой Software Update достаточно одной перезагрузки, когда будут установлены все обновления.

Совет

Если *обычно* вам нравятся короткие щелчки, издаваемые при настройке громкости, то чтобы кратковременно отключить их, нажимайте клавиши регулировки громкости с одновременно нажатой клавишей Shift.

- **Play Front Row sound effects** (Воспроизвести звуковые эффекты Front Row). Прочесть о Front Row, превращающем экран вашего Мака в гигантский мультимедийный каталог, можно в главе 15. Эта опция заглушает звуки, издаваемые при действиях с меню Front Row.

Вкладка Output (Выход)

Под «выходом» (output) следует понимать динамики или наушники. 99 процентам членов Мак-сообщества этот пульт не может предложить ничего полезного, кроме ползунка Balance (Баланс), с помощью которого можно настроить баланс между левым и правым стереофоническими динамиками. Формулировка Choose a device (Выберите выходное звуковое устройство), по-видимому, предполагает выбор динамиков, применяемых для воспроизведения. Однако в большинстве случаев пункт Internal (Встроенные) является единственным возможным вариантом, даже при наличии внешних динамиков. (Система автоматически использует внешние динамики, когда они подключены.)

Однако вам придется посетить этот пульт, если у вас динамики USB или телефонная гарнитура Bluetooth или USB. Выберите соответствующее имя в списке.

Вкладка Input (Вход)

Эта вкладка позволяет определить, какой источник звука система должна «слушать», если их подключено несколько: внешний микрофон, встроенный, линейный вход, гарнитуру USB и т. д. Она также позволяет регулировать чувствительность этого микрофона – его «входную громкость»: перетаскивая ползунок и говоря в микрофон, наблюдать в реальном времени изменения показателей находящегося выше измерителя Input Level (Уровень сигнала).

Можно также считать это быстрым способом проверить работоспособность микрофона.

Совет

Замечательна новая функция «Use ambient noise reduction» (Использовать шумоподавление). Полезна при создании подкастов или работе с программами, воспринимающими голос. Обеспечивает подавление посторонних шумов в любых микрофонах во время записи.

Пульт Speech (Речь)

Способность вашего Мака говорить – и воспринимать речь – во всех подробностях рассматривается, начиная со стр. 591.

Пульт Spotlight

Здесь можно сообщить Маку: (а) в каких группах файлов Spotlight должен выполнять поиск, (б) в каких папках *не* следует производить поиск из соображений секрет-

ности и (в) нажатием какой комбинации клавиш будет вызываться меню или диалоговое окно Spotlight. Подробности в главе 3.

Пульт Startup Disk (Загрузочный том)

Используйте этот пульт для выбора системной папки, применяемой при следующей загрузке компьютера, переключаясь, скажем, с Mac OS X на Windows (при работе Boot Camp). С подробностями можно ознакомиться в главе 8.

Time Machine

Здесь располагаются главный рубильник и опции Time Machine, описываемой в главе 6.

Пульт Universal Access (Универсальный доступ)

Пульт Universal Access предназначен для тех, кто печатает одной рукой, затрудняется применять мышь или имеет проблемы со слухом и зрением. (Эти функции также могут пригодиться при отсутствии мыши или ее неисправности.)

Вкладка Seeing (Увеличение изображения)

Если у вас проблемы со зрением, то Mac OS X о вас позаботится (рис. 9.17).

Функция VoiceOver

Функция VoiceOver заставляет Мак *читать вслух* все, что видно на экране. Описание VoiceOver приведено на стр. 600.

Zoom (Масштаб)

Другое быстрое решение – уменьшить *разрешение* монитора, увеличив тем самым изображение – что можно сделать с помощью пульта Displays (Мониторы), рассмотренного ранее в этой главе. Если на 17-дюймовом или большем мониторе установить разрешение, скажем, в 640×480 пикселов, результатом будет значительное увеличение изображения.

Однако этот метод недостаточно гибок и несколько труден по части регулировки. Если вы согласны с этим, попробуйте представленную здесь функцию Zoom (Масштаб); она позволит вам увеличить область вокруг курсора в заданном масштабе.

Чтобы задействовать эту функцию, во время работы нажмите клавиши Option-⌘-8 или, если вкладка Seeing открыта, щелкните по переключателю On в секции Zoom. Это главный переключатель.

Однако масштабирования не произойдет, пока не будут нажаты клавиши Option-⌘-плюс (для увеличения масштаба) или Option-⌘-минус (для его уменьшения). При каждом нажатии изображение увеличивается или уменьшается, создавая виртуальный монитор, который следует по экрану за курсором.

Совет

При работе на ноутбуке быстрее и проще увеличить экран с помощью клавиши Control и трекпада, как описано на стр. 345.

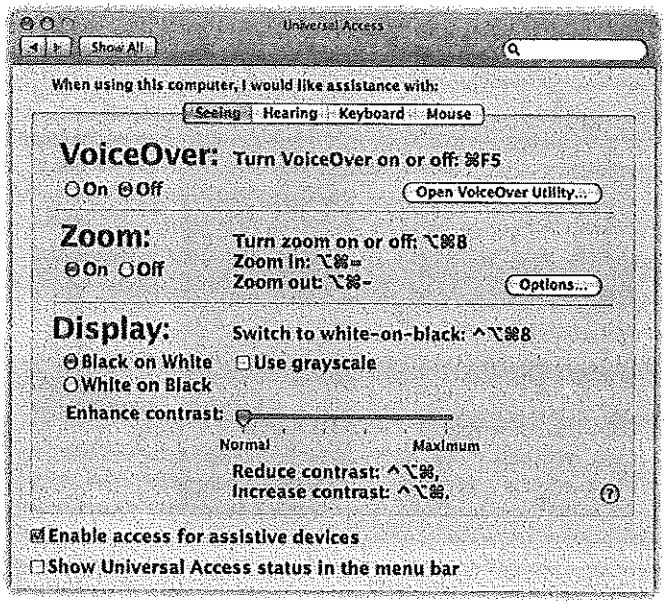


Рис. 9.17. Вы удивитесь уже тому, насколько можно увеличить изображение с помощью этой вкладки пульта Universal Access. На самом деле ничто не мешает увеличивать масштаб, пока один-единственный пиксель не заполнит весь монитор. (Может, это и не особенно нужно людям с ограниченным зрением, зато удобно для дизайнеров, которые учатся воспроизводить пиктограмму по пикселам.)

А если у вас мышь с колесиком (как на стандартной мыши Apple Mighty Mouse), можно изменять масштаб колесиком при нажатой Control.

Щелкнув по кнопке Options, вы обнаружите массу параметров, управляющих тем, как вы будете перемещаться по увеличенному изображению (постоянно или только при касании курсором края экрана), максимальной и минимальной степенью увеличения и т. п.

Монитор (Инвертирование цветов)

В этом режиме сочетание клавиш Control-Option-⌘-* (звездочка) или щелчок по флажку Switch to Black on White (Переключиться на белое на черном) инвертирует экранные цвета таким образом, что белый текст отображается на черном фоне – эффект, благодаря которому некоторым людям легче читать. (Эта опция также приводит в ужас пользователей Маков, случайно нажавших эти клавиши во время работы и решивших, что дорогой монитор Мака только что «накрылся». Теперь вы знаете, что к чему.)

Совет

Есть еще флажок Use Grayscale (Использовать серые тона), изгоняющий с экрана все цвета; это еще одна функция, предназначенная для улучшения читабельности текста, а также превосходный способ узнать, как будет выглядеть цветной документ при распечатке на монохромном лазерном принтере.

В любом цветовом режиме может оказаться полезным ползунок Enhance contrast (Изменить контраст). Он делает черное чернее, а белое – белее, устраняя промежуточные оттенки и улучшая четкость экрана. (Если пульт Universal Access (Универсальный до-

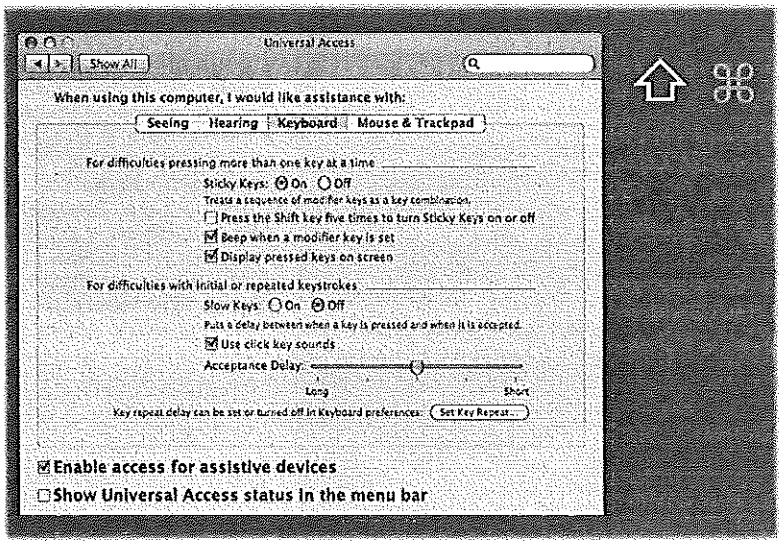


Рис. 9.18. *Если хотите ввести многоклавишное сочетание вроде Shift-⌘-D, нажимайте каждую из клавиш по отдельности. На экране будут показаны изображения клавиш, уже запомненные компьютером. Чтобы исключить нажатую клавишу, нажмите ее еще раз.*

ступ) закрыт, то увеличить или уменьшить контраст можно с помощью комбинаций клавиш Control-Option-⌘-< и Control-Option-⌘->.)

Вкладка Hearing (Слух)

Если вы плохо слышите звуки, издаваемые системой, то очевидным решением может стать увеличение громкости; именно поэтому данная вкладка обеспечивает прямой переход к пульту Sound (Звук). (Если у вашего Мака нет внешних динамиков, пожалуй, стоит завести их.)

К счастью, слушать компьютер обычно не так уж важно (разумеется, если не работаешь с музыкой и звуковым материалом). Единственный случай, когда звук действительно важен, это когда система издает звуковые сигналы, чтобы привлечь внимание пользователя. Для таких ситуаций установите флажок Flash the screen whenever an alert sound occurs (Вспышка экрана при звуке предупреждения); опробовать этот эффект можно, нажав кнопку Flash Screen (Вспышка). Теперь, когда в других обстоятельствах система издала бы звук, экран будет вспыхивать белым цветом – неплохая идея для ноутбуков, чтобы не пропустить сигнал, когда звук заглушен.

Вкладка Keyboard (Клавиатура)

Эта вкладка содержит две хитрые функции в помощь людям, испытывающим затруднения при работе с клавиатурой.

- **Sticky Keys** (Залипание клавиш) – позволяет применять многоклавишные сочетания (включающие клавиши-модификаторы Shift, Option, Control и ⌘), нажимая каждую клавишу по отдельности, а не все вместе.

  Чтобы активизировать эту функцию, задействуйте главный переключатель, находящийся в верхней части пульта. Затем начинайте работать, вводя команды с клавиатуры, как показано на рис. 9.18.

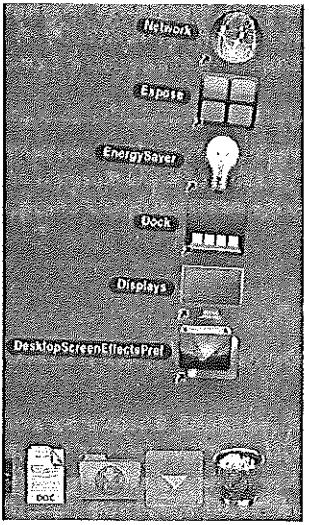
Если нажать модифицирующую клавишу дважды, она будет заблокирована (все время нажата). (Ее экранное обозначение станет ярче, так что это будет заметно.) Теперь ее можно использовать для задания нескольких команд подряд. Например, если пиктограмма папки подсвечена, можно дважды нажать клавишу ⌘, чтобы ее заблокировать, затем – клавишу O (чтобы открыть папку), осмотреть содержимое и нажать W (чтобы закрыть окно). Для разблокирования клавиши нажмите ее третий раз.

Совет

Установив флажок Press the Shift key five times to turn Sticky Keys on or off (Включать/выключать залипание при пятикратном нажатии Shift), вы обеспечиваете себе более легкий способ включения функции Sticky Keys, не заходя в System Preferences. При желании задействовать режим Sticky Keys нажмите клавишу Shift пять раз подряд. Вы услышите особый щелчок, извещающий о включении функции. (Для ее отключения нажмите Shift еще пять раз.)

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Прямой доступ к пультам из Dock



Как уже отмечалось, в Mac OS X всплывающее меню System Preferences присутствует прямо в Dock. Это очень экономит время, но действует, только когда программа System Preferences уже запущена.

А как было бы замечательно, если б часто используемые пульты можно было вызывать из Dock в любой момент, а не только во время выполнения System Preferences!

Вот как это сделать. Создайте новую папку (например, в папке *Home*). Дайте ей имя, которое будет отображаться на пиктограмме в Dock, скажем *SysPrefs* или *Control Panels*. Поместите ее на время в боковое меню.

Теперь откройте папку *System→Library→PreferencePanes* с пиктограммами различных пультов из окна System Preferences (Системные настройки). Выделите их все или только те, которыми пользуетесь.

Перетащите их в папку *SysPrefs*, не забыв нажать клавиши Option-⌘ перед тем, как отпустить кнопку мыши. (Сочетание Option-⌘-перетаскивание создаст для них псевдонимы.) Если суффикс *.prefPane* в псевдонимах вам мешает, выделите их все, нажмите клавиши Option-⌘-I, откройте панель Name & Extension (Имя и расширение) в окне Info (Свойства) и установите флажок Hide extension (Скрыть расширение).

Наконец, перетащите папку *SysPrefs* в правую часть Dock. Теперь, если захотите открыть определенный пульт, просто щелкните по пиктограмме SysPrefs в Dock. Появится удобный всплывающий список вроде показанного на иллюстрации, в котором одним щелчком можно выбрать нужный пульт.

- **Slow Keys** (Медленные клавиши), напротив, вообще не регистрирует нажатие клавиши, если ее не удерживать в течение секунды или около того; эта функция разработана для того, чтобы исключить случайные нажатия.

  Если установлен флажок Use click key sounds (Щелчки при нажатии клавиш), то при каждом нажатии клавиши будет издаваться легкий звук, однако ни одно нажатие не будет зарегистрировано, если клавишу не придержать на мгновение. (Для управления этим временным порогом воспользуйтесь ползунком Acceptance Delay (Задержка).) Когда система примет нажатие клавиши, раздастся другой звук и, конечно, введенный символ появится на экране.

Вкладка Mouse & Trackpad (Мышь и Трекпад)

Функция под названием Mouse Keys (Клавиши управления) предназначена для того, чтобы помочь людям, которые либо не могут применять мышь, либо стремятся к большей точности при работе с графическими редакторами. Она позволяет щелкать, перетаскивать и иными способами манипулировать курсором путем нажатия клавиш на цифровой клавиатуре. (От нее мало пользы в компьютерах, на клавиатуре которых нет отдельных цифровых клавиш, в том числе на ноутбуках.)

Когда функция Mouse Keys включена, щелчки выполняются клавишей 5: нажмите ее на мгновенье, чтобы «щелкнуть мышью», сделайте это два раза, чтобы выполнить двойной щелчок, и т. д. Нажмите клавишу 0 для удержания кнопки мыши и клавишу точка для того, чтобы ее отпустить. (Промежуток времени, в течение которого надо удерживать клавиши, зависит от установки ползунка Initial Delay (Начальная задержка).)

Перемещать курсор по экрану надо с помощью восьми клавиш, окружающих клавишу 5. (Например, чтобы переместить курсор по диагонали вправо, нажмите 9.) Если одну из этих клавиш удерживать непрерывно, то курсор, выждав паузу, начинает плавно двигаться в заданном направлении в зависимости от установок ползунков Initial Delay (Начальная задержка) и Maximum Speed (Максимальная скорость).

Совет

Установив флажок Press the Option key five times to turn Mouse Keys on or off (Включать/выключать клавиши мыши при пятикратном нажатии Option), вы избавитесь от хлопот по открытию программы System Preferences.

В нижней части окна есть ползунок Cursor Size (размер курсора). Это благодеяние не только для тех, у кого проблемы со зрением, но и для всех, кто пользуется режимом со сверхвысоким разрешением: по мере роста плотности пикселей стрелочка курсора становится все меньше и меньше. Этот ползунок позволяет увеличить курсор-стрелочку, причем значительно, так что она становится лучше различима.

10

Бесплатные программы

В комплект поставки Mac OS X входит около 50 бесплатных программ самого разного назначения: для отправки электронной почты, создания документов, выполнения математических операций и даже игр. Некоторые из них, существующие на Маке долгие годы, были переработаны. Другие, совершенно новые, не только демонстрируют впечатляющие прогрессивные технологии, реализованные в Mac OS X, но и позволяют выполнять серьезную работу, не покупая дополнительные программы.

Бесплатные программы Mac OS X

Широкий спектр программ представлен в папке *Applications* (Программы) окна основного жесткого диска. Папка *Applications→Utilities* (Служебные программы) содержит еще два десятка утилит (служебных программ), выполняющих повседневную работу вроде настройки принтеров и сетевых соединений, улаживания проблем с жестким диском и отслеживания незаметных для пользователя процессов, выполняющихся в системе при запуске программ и работе с ними.

В этой главе мы рассмотрим каждый компонент новой коллекции программного обеспечения, программу за программой. (В зависимости от конкретной модели Мака в папке *Applications* могут находиться и другие программы. Компания Apple время от времени включает собственные программы или лицензирует продукты других компаний, чтобы немного оживить коллекции для iMac или MacBook, например.)

Совет

Не забудьте, что попасть прямо в папку *Applications* (Программы) в Finder можно, нажав клавиши Shift-⌘-A (сокращение для Go (Переход)→Applications (Программы)) или щелкнув по кнопке Applications в боковом меню. Разумно поместить дополнительную пиктограмму папки *Applications* в Dock, чтобы иметь доступ к ней независимо от того, какая программа открыта в данный момент. Нажатие клавиш Shift-⌘-U (или выбор Go (Переход)→Utilities (Служебные программы)), естественно, перенесет вас в папку *Utilities*.

Address Book (Адресная книга)

Address Book – это база данных, в которой хранятся имена, адреса, адреса электронной почты, номера телефонов и другая контактная информация. Описание Address Book начинается на стр. 738.

AppleScript

Эта папка содержит все сценарии и инструменты, описанные в главе 7.

Automator

Об этой программе-роботе также рассказывается в главе 7.

Calculator (Калькулятор)

Новый калькулятор значительно превосходит своего предшественника, знавшего только четыре операции. Он может служить инженерным калькулятором для ученых и студентов, умеет выполнять преобразования между метрической и американской системами мер, а путешественникам пригодится для пересчета валют.

Виджет Calculator в Dashboard открывается быстрее, и он прекрасно подходит для быстрого выполнения четырех операций над числами. Однако отдельная программа Calculator гораздо мощнее. Например:

- У калькулятора есть три режима: Basic (Стандартный), Advanced (Инженерный) и Programmer (Для программиста), (см. рис. 10.1). Для переключения между режимами следует выбрать соответствующую команду меню View (Вид) (или нажать клавиши ⌘-1 для Basic, ⌘-2 для Advanced и ⌘-3 для Programmer).

Совет

Циклически переходить из одного режима в другой можно, щелкая по кнопке Zoom (зеленый кружок в левом верхнем углу). Это что-то новенькое – кнопка Zoom, меняющая функцию при каждом щелчке, – но придумано неплохо.

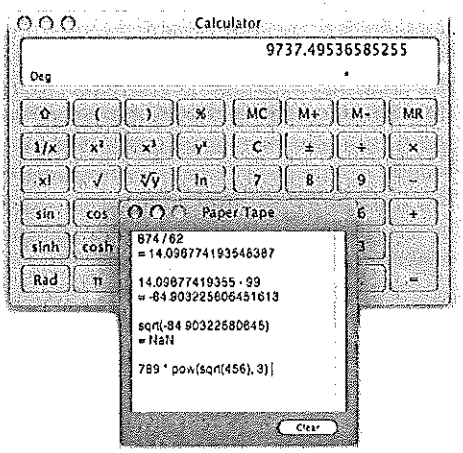


Рис. 10.1. В калькуляторе есть базовый режим, в котором осуществляются четыре основных арифметических действия, полновесный режим для научных вычислений и режим для программистов (с шестнадцатиричными, восьмеричными, десятичными и двоичными числами, как показанно здесь). В первых двух режимах работает функция «перфоленты» (View (Вид)→Show Paper Tape (Показать расчеты)), позволяющая исправить старые ошибки при вычислении.

Ленту можно сохранить как текстовый файл, выбрав команду File (Файл)→Save Tape As (Сохранить расчеты как) или распечатать по команде File→Print Tape (Напечатать расчеты).

- Управлять действиями калькулятора можно с помощью его кнопок, однако гораздо легче нажимать соответствующие клавиши на клавиатуре.
- Можно заставить калькулятор произносить значение каждой нажимаемой клавиши.[1] Компьютерный голос гарантирует отсутствие опечаток при слепой печати, когда смотреть приходится на бухгалтерские документы, а не на экран.

  Для включения или выключения этой функции выберите Speech→Speak Button Pressed. (Желаемый голос можно подобрать в пульте Speech программы System Preferences.)

Совет

Если у вас портативный Mac, обратите внимание на его встроенную цифровую клавиатуру, находящуюся в правой части основной клавиатуры и помеченную символами особого цвета. Если нажать клавишу Fn, расположенную в левом нижнем углу клавиатуры, то клавиши цифровой клавиатуры станут выводить на экран цифры, а не буквы. (Чтобы не нажимать клавишу Fn каждый раз, можно зафиксировать режим ввода цифр нажатием клавиши NumLock.)

- Нажмите клавишу C, чтобы очистить дисплей калькулятора.
- Результат вычислений можно скопировать с помощью команды Edit (Правка)→Copy (Копировать) (или клавиш ⌘-C) и вставить в другую программу.
- Калькулятор даже позволяет использовать обратную польскую нотацию (Reverse Polish Notation, RPN) – популярную среди математиков, программистов и инженеров систему записи, позволяющую обходиться без скобок. Включить или выключить ее можно с помощью команды View (Вид)→RPN.

Совет

Насколько это практично? В большинстве программ не требуются ни Calculator, ни даже виджет. Просто выделите выражение (типа 56*32.1-517) прямо в документе и нажмите ⌘-Shift-8. Готово – Mac OS X заменит выражение его значением. Этот прием действует в TextEdit, Mail, Entourage, FileMaker и многих других программах.

И если окажется, что где-то он не действует, вспомните, что меню Spotlight теперь стало еще и калькулятором. Введите или скопируйте выражение в окно поиска Spotlight; ответ тут же появится в окне результатов.

Преобразования единиц измерения

Calculator – не только калькулятор, но еще и программа преобразования единиц измерения. Она может обработать любые единицы: метры, граммы, дюймы или мили в час. По правде говоря, работать с виджетом Units Converter в Dashboard проще и удобнее, но если вы уже оказались в Calculator, действуйте следующим образом:

1. Очистите калькулятор (например, нажмите клавишу C). Введите начальное значение. Например, для преобразования 48 градусов Цельсия в градусы Фаренгейта, введите *48*.
2. Выберите тип преобразования в меню Convert (Конвертация).

   В данном случае выберите Temperature (Температура). Когда выбор будет сделан, появится диалоговое окно.

[1] Только по-английски. – *Примеч. науч. ред.*

3. Укажите исходную и конечную единицы с помощью раскрывающихся меню. Например, при преобразовании градусов Цельсия в градусы Фаренгейта выберите Celsius (Градусы Цельсия) в первом раскрывающемся меню, и Fahrenheit (Градусы Фаренгейта) – во втором.
4. Нажмите кнопку OK. Вот и все. Калькулятор выведет результат – в градусах Фаренгейта в нашем примере.

В следующий раз при выполнении преобразования того же типа можно не выполнять шаги 2, 3 и 4. Желаемый тип преобразования будет присутствовать в подменю Convert (Конвертация)→Recent Conversions (Последние конвертации).

Программа Calculator особенно поражает, если потребовать от нее произвести *пересчет* валют (например, песо в американские доллары), поскольку серьезно подходит к решению этой задачи. Для гарантии точности пересчета она подключается к Интернету, чтобы загрузить самые последние курсы валют.

Совет

Если щелкнуть по дисплею программы Calculator при нажатой клавише Control, то в меню быстрого доступа появится пункт Large Type (Во весь экран) с огромными цифрами на контрастирующем дымчатом фоне – хороший способ показать ответ даже тем, кто сидит очень далеко.

Chess (Шахматы)

Mac OS X поставляется лишь с одной игрой, но она прелестна (рис. 10.2). Chess – это традиционные шахматы с великолепной доской и набором реалистичных трехмерных фигур. Доску можно поворачивать в пространстве, как показано на рис. 10.2. На самом деле это шахматная программа GNU Chess, написанная для UNIX 20 лет назад, но Apple создала для нее новую оболочку.

Игра в шахматы

При запуске программы Chess начинается новая игра в режиме Human vs. Computer (Человек против компьютера), то есть вы (человек, белые) начинаете играть против компьютера (ваш Мак, черные). Перетащите фигуру на новую позицию на доске, и игра пойдет.

Если же выбрать Game→New Game, то откроется меню с такими пунктами, как Human vs. Computer, Human vs. Human (Человек против человека) и т. д. Если выбрать Computer vs. Human (Компьютер против человека), то вы с Маком поменяетесь местами: Мак станет играть белыми и начнет партию, а вы будете играть черными.

Совет

В этом же диалоговом окне New Game есть всплывающее меню Variant, предлагающее три игры: Crazyhouse (Шведские шахматы), Suicide (Поддавки) и Losers (Поддавки с матами). Смысл этих разновидностей описан в справочной системе программы Chess (выберите Help →Chess Help и щелкните по «Starting a new chess game»).

Как-нибудь вечером, когда вдруг отчаянно захочется зрелищ, вы можете включить режим Computer vs. Computer, стравив компьютер с самим собой. Налейте себе пива, откройте пакетик чипсов и садитесь наблюдать за схваткой, пока один из противников – Мак или Мак – не победит.

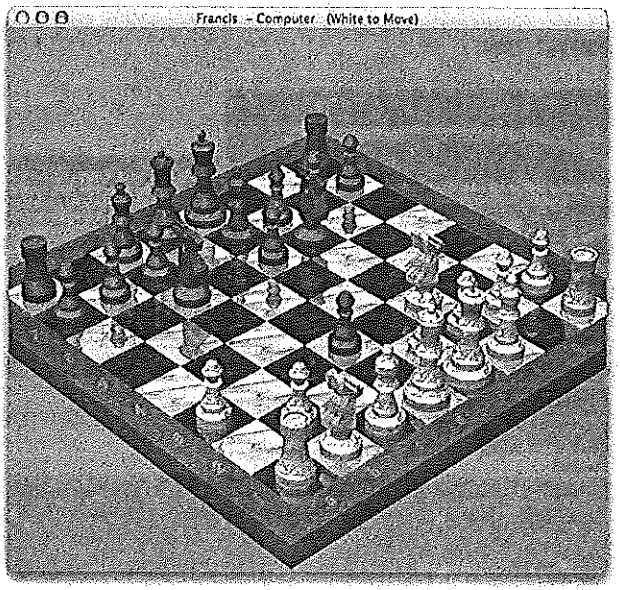


Рис. 10.2. Делая свой ход, необязательно точно захватывать фигуру. Достаточно щелкнуть в любом месте клетки, занятой фигурой, чтобы перетащить ее на новую позицию (здесь показан стиль Marble (Мрамор)). А почему доска расположена под углом? Потому что можно захватить мышью ее угол и повернуть в трехмерном пространстве. Здорово!

Настройки Chess

Выбрав команду Chess→Preferences, можно получить доступ к следующим полезным элементам управления:

- **Style.** Похоже, фирма Apple помешана на том, из чего сделаны доска и фигуры в этой программе. (Не связано ли это с тем, что Стив Джобс (Steve Jobs) руководит и компанией компьютерной анимации Pixar?)

  В любом случае вы можете выбрать самые необычные материалы для доски – Wood (Дерево), Metal (Металл), Marble (Мрамор) или *Grass* (Трава) – и для фигур (Wood, Metal, Marble или *Fur* (Мех)).

- **Computer Plays.** Этот ползунок определяет уровень разочарования, к которому вы готовы, пытаясь обыграть машину. Чем ближе вы его передвигаете в сторону уровня Stronger (Сильней), тем больше вычислений компьютер выполняет, прежде чем сделать следующий ход (и соответственно тем сложнее его обыграть). При установке уровня Faster (Быстрей) программа тратит на обдумывание возможных ходов не больше пяти секунд. Однако если установить ползунок в крайнее правое положение, у программы будет возможность обдумывать *каждый ход* в течение десяти часов. Такая установка, безусловно, лишает человека всякой надежды на победу в игре (которая может растянуться на неделю и даже больше).

  Выбор установки Faster сделает вашу победу вполне вероятной.

- **Speech.** Эти два флажка позволяют играть в шахматы с помощью встроенной функции распознавания речи: вы сможете *сказать* фигурам, куда идти, вместо того чтобы перетаскивать их, и *услышать*, какой ход делает Мак. Подробно эта возможность рассматривается на стр. 599.

Совет

Если ваш уровень игры в шахматы ниже среднего, меню Move (Ход) станет вам настоящим другом. Скрытые в нем три команды отменяют ваш последний ход (можно исправить дурацкую ошибку), предлагают ход, когда вы понятия не имеете, что делать дальше, и показывают предыдущий ход противника (на случай, если вы не заметили, что только что предпринял компьютер).

Изучение своих партий

В любой момент можно сохранить текущую игру командой Game→Save (или Save As) и возобновить ее позже.

Команда Game Log позволяет проанализировать полную последовательность ходов в игре, показывая их поочередно. Обычный ход записывается в форме «Nb8 – c6» (в данном случае конь перемещен с поля b8 на поле c6).

При помощи документа с записью партии можно восстановить всю игру ход за ходом.

Совет

Если открыть это окно до начала новой партии, можно наблюдать за тем, как в журнал записывается каждый следующий ход.

Dashboard

В версии Leopard Dashboard – полноценное приложение, запускаемое двойным щелчком. Его работа при этом не сильно изменилась – остаются в силе все прежние возможности, описанные в главе 5. Но появилась дополнительная возможность удалить ее значок из Dock, чего нельзя было сделать прежде.

Dictionary (Словарь)

Для тех, кто много работает со словами, сущим благом окажутся Dictionary (Словарь) и Thesaurus (Тезаурус) – удобное средство поиска определений слов, их произношения и синонимов. Точнее говоря, в версию Mac OS X Leopard теперь входят как один справочник целых *семь*:

- Полная версия «New Oxford American Dictionary».
- Полная версия «Oxford American Writer's Thesaurus».
- Новый словарь терминологии Apple, от A/UX до widget. (По всей видимости, терминов Apple, начинающихся с X, Y или Z, не существует.)
- Wikipedia. Разумеется, эта знаменитая открытая энциклопедия, созданная на общественных началах, не будет располагаться на вашем Маке. Приложение Dictionary лишь облегчит вам поиск в сетевой версии и представит результаты в знакомом окне Dictionary (в настройках можно выбрать русскую версию Wikipedia).
- Словарь японского языка, тезаурус и японско-английский словарь.

Совет

По умолчанию эти японские справочники не видны. Их нужно включить с помощью Dictionary→Preferences.

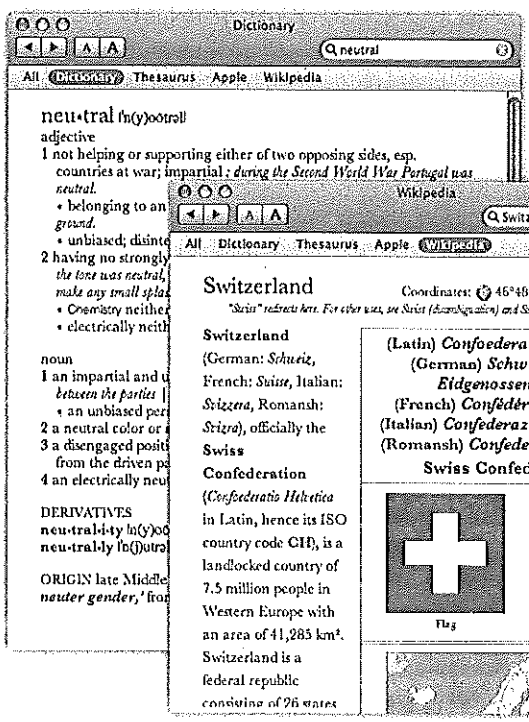


Рис. 10.3. Когда вы открываете программу Dictionary, обычно она полагает, что вам нужно определение слова (слева вверху). Если же вы хотите сразу увидеть статью в Wikipedia, выберите команду Dictionary→Preferences (Параметры) и перетащите пункт Wikipedia вверх, чтобы он оказался над New Oxford American Dictionary. Только и всего!

В Mac OS X также существуют бесчисленные способы поиска слова в словаре:

- **Двойной щелчок по пиктограмме Dictionary.** Открывается окно, показанное на рис. 10.3. При вводе букв в поле поиска на экране появляются подходящие слова; выполните двойной щелчок по слову или выделите его и нажмите клавишу Enter, и вы увидите элегантно оформленное, как в печатных изданиях, полное определение вместе с предложением-примером и указаниями по произношению.

Совет

Если вам непонятно какое-то слово в определении, сделайте *на нем* двойной щелчок, и появится определение *этого* слова. В *этом* определении также можно делать двойные щелчки и т. д. и т. п.

(Перемещаться по цепочке искомых слов в прямом или обратном направлении можно с помощью меню History (История), кнопок панели инструментов (◀/▶) и комбинаций клавиш ⌘-[и ⌘-].)

Кстати, стоит изучить диалоговое окно настроек Dictionary→Preferences. Там можно задать американский или британский вариант произношения и настроить размер шрифта.

- **Клавиша F12.** Все верно: словарь – один из виджетов Dashboard (стр. 207).
- **Control-щелчок (щелчок правой кнопкой) по выделенному слову в Cocoa-программе.** Выберите пункт Look Up in Dictionary (Найти в Словаре) в меню быстрого доступа. Программа Dictionary откроется на этом слове. (Либо откройте окно настро-

ек словаря и выберите Open Dictionary panel (Открыть панель Словаря). После этого вместо открытия приложения для слова будет всплывать маленькое окошко.)

- **Задать префикс *dict://* в веб-броузере.** Может показаться непривычным, но на самом деле это крайне удобно, поскольку словарь появляется там, где он больше всего нужен: при чтении всякой всячины в Интернете.

  Это позволяет найти в словаре слово (например, *preposterous*), введя *dict://preposterous* в поле адреса – туда, куда вы обычно вводите *http://www/whatever*. После нажатия Return система автоматически откроет словарь и покажет результаты, обнаруженные во всех своих ресурсах (словарь, тезаурус, термины Apple и Wikipedia).

- **Указать слово в любой Cocoa-программе и нажать Control-⌘-D.** Если нажать эту комбинацию клавиш, то из слова, которое вы указали, появится окошко с определением. (Этот способ хорош тем, что не нужно предварительно выделять слово.)

Стоит отметить еще одну новую функцию словаря – показ вступительной части Oxford American Dictionary. В ней находится ряд ценнейших для авторов материалов: справочники по орфографии, грамматике, употреблению заглавных букв и знаков препинания, химическим элементам и клише, а также полный текст Декларации независимости и Конституции США. Выберите Go→Front/Back Matter (Переход → Вступление/Продолжения) и изумляйтесь тому, что ваш Мак снабжен еще и курсом английского языка.

Совет

Вот прием для жаждущих информации фанов Мака (или для владеющих техникой быстрого чтения). Нажав Control-⌘-D, не отпускайте клавиши Control и ⌘. Теперь попробуйте переместить курсор по тексту. Для каждого слова, которого коснется курсор, появится определение.

У вас большой экран или слабое зрение? Тогда увеличьте размер шрифта. В панели инструментов программы Dictionary есть кнопки увеличения/уменьшения размера шрифта, а в окне настроек – всплывающее меню Font Size (Размер шрифта).

DVD Player (DVD-плеер)

Программа DVD Player (встроенный кинопроектор компьютера) описана в главе 11.

Exposé

Похоже, что превращение встроенных функций в самостоятельные приложения становится тенденцией. Подобно Dashboard, у Exposé (стр. 72) теперь есть в Applications собственный значок. Двойной щелчок по нему имеет такой же эффект, как F9, сжимая и перемещая все открытые окна, благодаря чему можно видеть их все одновременно.

Font Book (Шрифты)

Подробности о программе управления шрифтами приведены в главе 14.

Front Row

Этот полноэкранный мультимедийный проигрыватель теперь вошел в состав Mac OS X; он есть даже на тех Маках, которые поставляются без тонкого белого пульта управления Apple. Подробности в главе 15.

GarageBand

GarageBand, музыкальный конструктор Apple, фактически не входит в MacOS X. Если он у вас оказался, то потому, что входит в комплект iLife, поставляемый со всеми новыми Маками (и включающий в себя GarageBand, iMovie, iPhoto, iWeb).

iCal

Во многих отношениях программа iCal не слишком отличается от тех бумажных календарей, которые продолжают висеть на стенах уже после того, как их срок вышел. Но у iCal есть несколько преимуществ перед бумажными календарями:

- iCal позволяет автоматизировать ввод периодических событий, таких как еженедельное совещание сотрудников или посещение спортзала.
- iCal может деликатно напомнить (звуком, диалоговым окном или даже электронным письмом) о приближении важной встречи.
- iCal может совместно использовать данные с программами Address Book, Mail, с iPod и iPhone, с другими Маками, с расписаниями, опубликованными в Интернете, или с органайзером Palm. Для некоторых из этих функций требуется иметь учетную запись службы .Mac, описанной в главе 18, для других требуется настроить iSync (см. главу 6). Но iCal прекрасно работает и на отдельном Маке, даже без соединения с Интернетом.
- iCal может подписаться и получать расписания, составляемые другими людьми. Например, подпишитесь на расписание своей супруги, и вы узнаете, когда вместо просмотра важного матча по ТВ вам придется отправиться на вечеринку.

Совет

Значок iCal в Dock теперь показывает текущую дату – даже если iCal не запущен. Это причина немедленно обновиться до версии Leopard, не так ли?

Выбор режима просмотра

Открыв iCal, вы увидите нечто вроде показанного на рис. 10.4. Щелкнув по одной из кнопок режима просмотра над календарем, можно переключиться в любой из следующих режимов просмотра:

- **Day** (День) – в главной области отображаются все мероприятия в течение одного дня, разбитые по временным промежуткам.

  Если выбрать iCal→Preferences (Параметры), то можно определить, какие часы являются рабочими. Это подходит как тем неугомонным, кто встает в 5 утра, чтобы 2 часа заниматься гимнастикой, так и более благоразумным людям, которые спят до 11 утра.

Совет

В iCal можно быстро перейти к текущей дате, выбрав View (Вид)→Go to Today (Показать календарь на сегодня) или нажав клавиши ⌘-T.

- **Week** (Неделя) – в основной области отображается семь колонок, соответствующих текущей неделе. (Переключить отображение на пятидневную рабочую неделю можно с помощью iCal→Preferences.)

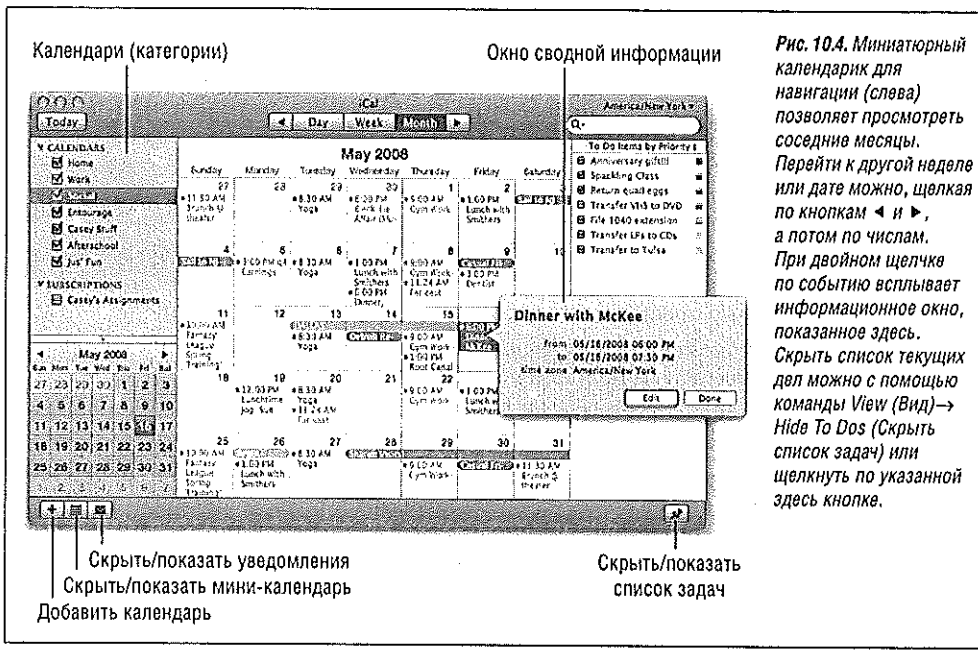


Рис. 10.4. Миниатюрный календарик для навигации (слева) позволяет просмотреть соседние месяцы. Перейти к другой неделе или дате можно, щелкая по кнопкам ◀ и ▶, а потом по числам. При двойном щелчке по событию всплывает информационное окно, показанное здесь. Скрыть список текущих дел можно с помощью команды View (Вид)→ Hide To Dos (Скрыть список задач) или щелкнуть по указанной здесь кнопке.

Совет

Двойной щелчок по дате вверху календаря открывает режим просмотра мероприятий дня для этой даты.

- **Month** (Месяц) – отображается весь месяц, включающий текущую дату (рис. 10.4). Двойной щелчок по дате открывает ее в режиме отображения одного дня.

  Для экономии места в режиме месяца программа iCal обычно не показывает *время событий*. Если вы все же хотите их увидеть, выберите iCal→Preferences, щелкните General (Основные) и установите флажок Show time in month view (Показывать время в месячном просмотре).

Совет

Очень удобно пользоваться в iCal колесом мыши, если оно есть. Например, поворот колеса переносит вас вперед или назад по времени. Им можно менять приоритет задачи, вводимой в список To Do (Задачи), или устанавливаемый часовой пояс.

В любом из режимов *двойной щелчок* по мероприятию показывает касающиеся его сведения. Сделав это впервые, вы получите полную панель редактирования, как на рис. 10.5.

В дальнейшем двойной щелчок по событию покажет лишь всплывающее окошко, как на рис. 10.4. Если нужно сделать какие-то изменения, нажмите кнопку Edit.

Совет

В режиме недели или дня iCal теперь проводит полезную горизонтальную линию, соответствующую текущему времени. (Посмотрите на почасовую линейку слева, где этой линии соответ-

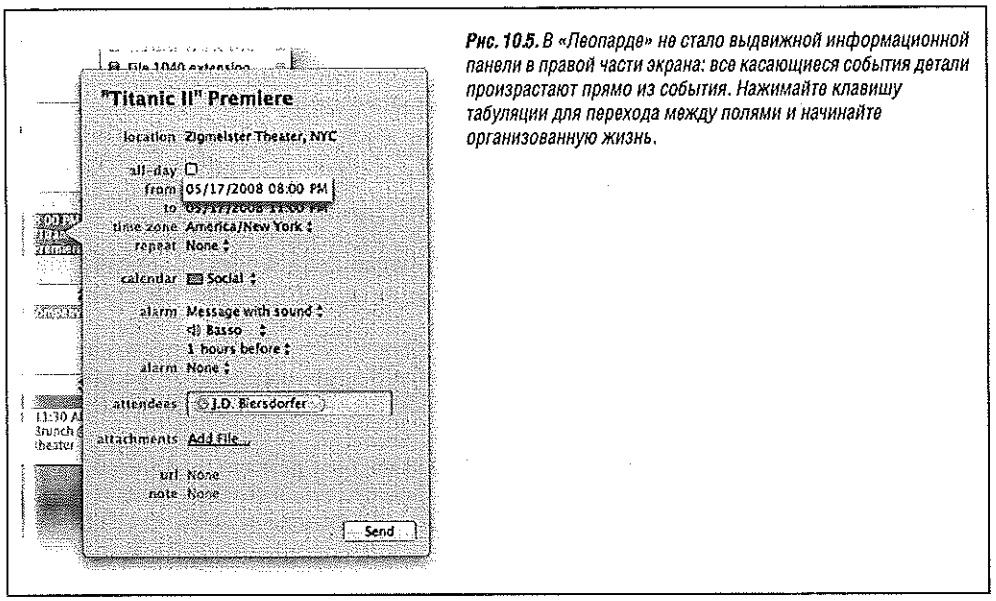


Рис. 10.5. В «Леопарде» не стало выдвижной информационной панели в правой части экрана: все касающиеся события детали произрастают прямо из события. Нажимайте клавишу табуляции для перехода между полями и начинайте организованную жизнь.

ствует маленькая красная лампочка.) Милая деталь, помогающая с первого взгляда выяснить, куда вы уже опоздали.

Задание события

Основам работы с iCal научиться просто. В конце концов, люди успешно пользуются календарями в течение столетий, если не считать инцидента с Григорианским календарем.

Есть два способа записать в календарь новое событие – один простой, а другой более гибкий и трудоемкий.

Легкий путь

Для быстрой регистрации события подходит любой прием из перечисленных здесь в порядке убывания эффективности:

- Выполнить двойной щелчок по времени события в любом режиме просмотра календаря. Появится цветной прямоугольник, где нужно ввести название события.
- В режиме дня или недели протащить курсор по вертикали через временные промежутки, представляющие продолжительность события, а затем ввести название внутри появившегося цветного прямоугольника.
- В режиме месяца сделать двойной щелчок на пустом месте квадрата соответствующей даты, а затем ввести название внутри появившегося цветного прямоугольника.
- Выполнить команду File (Файл)→New Event (Новое событие) (или нажать ⌘-N). В любом режиме просмотра в квадратике дня, выбранном в настоящий момент, появится новое событие.
- В любом режиме сделать Control-щелчок или щелчок правой кнопкой по дате и выбрать в появившемся меню пункт New Event (Новое событие).

Во всех способах, кроме протаскивания курсора через часы события, подразумевается, что новое событие занимает один час, но вы можете изменить его продолжительность перетаскиванием нижнего края по вертикали. Время начала события можно изменить перетаскиванием темной верхней полоски вверх или вниз.

Часто ничего другого и не требуется. Вы задали день, время и название события. Можно жить дальше.

Долгий путь

Панель информации, показанная на рис. 10.5, отображает все детали определенного события. Она открывается при двойном щелчке по только что созданному событию.

Совет

После того как вы изначально отредактировали событие, открыть информационную панель становится несколько сложнее: двойной щелчок по событию покажет только сокращенную информацию, как на рис. 10.4.

Открыть информационную панель полностью проще всего, если щелкнуть по событию, а потом нажать ⌘-E (сокращенная форма Edit→Edit Event). Более длинный способ – выполнить двойной щелчок по событию, получив сокращенную панель, и уже внутри нее щелкнуть Edit.

Для каждого события по нажатию клавиши Tab можно попасть в следующие информационные разделы:

- **Subject** (Заголовок события). Это набранное большими жирными буквами название события. К примеру, можно набрать *Перелет в Феникс*.
- **Location** (Размещение). Это важное поле, ведь почти всегда нужно записать, *где* должна произойти встреча. Можно ввести для себя напоминание, например *У меня дома*, адрес, например *ул. Арбат, д.* 20, или другую полезную информацию вроде контактного телефона или номера авиарейса.
- Флажок **all-day** (на весь день), как следует из названия, подразумевает нечто, не привязанное к конкретному времени дня: праздник, день рождения, день сдачи рукописи. Если установить этот флажок, то имя мероприятия передвинется в верхнюю часть окна iCal – в зону, зарезервированную для подобных событий (см. рис. 10.4).
- Поля **from** (с) и **to** (до). Можно изменить временные рамки мероприятия при помощи клавиатуры и мыши. (Нажмите клавишу Tab, чтобы перейти от одного поля к следующему, а оттуда к часам и минутам.)

  Например, щелкните по часу, затем увеличивайте или уменьшайте число, нажимая клавиши со стрелками вверх и вниз или просто введя число с клавиатуры. Нажмите клавишу Tab, чтобы перейти к минутам, и выполните аналогичные действия. Наконец, нажмите клавишу Tab, чтобы выделить индикатор AM/PM, и нажмите клавишу A или P, если требуется изменить значение в этом поле.

Совет

Если задать другую дату завершения, вверху календаря появится баннер во всю ширину.

- **Time zone** (Часовой пояс). Эта опция появляется только после выбора iCal→Preferences→Advanced (Дополнительные) с последующим включением Turn on time zone support (Включить поддержку часовых поясов). И делать это нужно только в случае, если вы собрались в путешествие в день наступления этого события.

В результате всплывает меню «часового пояса». Сначала в нем указано America/New York (или другой обычный для вашего Мака часовой пояс). Если выбрать Other (Другие), появится маленькая карта мира. Щелкните по тому часовому поясу, который соответствует вашему местопребыванию в момент наступления события. В меню быстрого доступа выберите крупный город, находящийся в том же часовом поясе, где вы будете.

Совет

Меню «часовой пояс» запоминает все выбираемые вами города. Когда вы снова поедете в город, в котором уже были раньше, щелкать по карте уже будет не нужно.

Теперь, когда вы прибудете в далекий город, сообщите iCal о своем местонахождении с помощью выпадающего меню «часовой пояс» в левом верхнем углу iCal. Вы увидите, что все назначенные в iCal события как по волшебству перепрыгнут на новые временные позиции.

- Меню **repeat** (повторять). Всплывающее меню содержит стандартные опции для периодически повторяющихся событий: every day (каждый день), every week (каждую неделю) и т. д. Начальное значение – None (Нет) означает, что событие не повторяется.

  Выбрав частоту повторения, вы получите другое всплывающее меню, где нужно указать, когда требуется *прекратить* повторение события. Если выбрать вариант Never (Никогда), то это событие останется в календаре до скончания века (неплохой способ записать, скажем, годовщину свадьбы, особенно если ваш супруг или супруга может справляться по тому же календарю). Можно также включить режим After (После – стольких-то раз), полезный для отслеживания выплат по кредитам и закладным. Или выбрать On date (к дате) и указать дату, когда повторение события должно прекратиться; так можно задать, к примеру, последний день занятий в школе.

  Поле Custom позволяет задать особые расписания типа «В первый понедельник месяца» или «раз в две недели».

- Меню **Calendar** (Календарь). *Календарь* в запутанной терминологии iCal означает подмножество или категорию, в которую можно помещать различные мероприятия. Можно создать одну категорию для себя, другую для семейных событий, третью для книжного клуба и т. д. Это позволит в дальнейшем фильтровать мероприятия по категориям, добавлять и удалять категории из календаря одним щелчком. Подробное описание начинается на стр. 374.

Совет

В этом же всплывающем меню можно *изменить* категорию мероприятия. Если вы поместили мероприятие в категорию «Деловые события», а надо было в категорию «Милые пустяки для Малышки», откройте информационную панель мероприятия и измените категорию. И только-то.

- Меню **Alarm** (Напоминание). В этом всплывающем меню вы сообщаете iCal, каким образом известить вас о приближении данного события. Программа iCal может привлечь ваше внимание четырьмя разными способами. Она может вывести на экран сообщение (со звуковым сигналом, если угодно), отправить сообщение электронной почты, выполнить сценарий из тех, что описаны в главе 7, или открыть файл на вашем жестком диске. (Выбрав этот необычный вариант, вы застрахуете себя от того, чтобы забыть о крайнем сроке завершения работы, потому что соответствующий документ в последний момент предстанет у вас перед глазами.)

После выбора способа напоминания появляется новое меню, в котором можно указать время, отделяющее само событие от уведомления о нем. Если речь идет о телепередаче, то имеет смысл получить напоминание за пять минут до ее начала. Если же это день рождения, то лучше вспомнить о нем за пару дней, чтобы успеть купить подарок. В действительности, для одного события можно установить несколько уведомлений и для каждого задать свой интервал.

Совет

В iCal→Preferences→Advanced можно запретить показ предупреждений (неплохо проверить этот флажок, когда вам предстоит выступление перед 2000 людей). Есть также возможность подавлять подачу сигналов, когда iCal закрыт. Иными словами, достаточно будет выйти из iCal, чтобы сигналы перестали вам досаждать.

- Поле Attendees (Участники). Если событие – это совещание или какое-то другое сборище, здесь можно указать имена участников. Если имя занесено в программу Address Book, iCal предложит выполнить его автозавершение.

  Если ввести несколько имен через запятую, iCal автоматически преобразует их в овальные затененные кнопки. Щелчок по этой кнопке вызывает меню с такими командами, как Remove Attendee (Удалить участника) и Send Email (Отправить email). Последняя опция появляется только при наличии у участника почтового адреса в Address Book или если имя было введено *вместе* с адресом в скобках, например: *Chris Smith <chris@yahoo.com>*.

  Когда указано несколько участников, в информационной панели появляется кнопка Send (Отправить). Если нажать ее, iCal запустит программу Mail и создаст готовые к отправке письма с вложениями *iCal.ics* – стандартными файлами приглашения от программы-календаря. См. ниже врезку.

- **Attachment** (Вложение). Эта новая опция позволяет прикрепить к приглашению файл. Он может представлять собой что угодно: фотографию человека, с которым вы встречаетесь, документ, который нужно дописать к указанному сроку, или музыку, звучавшую при вашей первой встрече.

- Поле **Url**. Здесь Apple, конечно, имеет в виду *URL* (*Uniform Resource Locator*) – универсальный указатель ресурса, чаще называемый веб-адресом, например *www.apple.com*. Если событие связано с каким-то URL, обязательно укажите его здесь. Если нужно, укажите несколько адресов, разделив их запятыми.

- **Note** (Примечание). Это возможность уточнить календарное мероприятие. Примечание может содержать произвольный текст – указания для проезда, контактные номера телефонов, историю звонков и вообще все, что угодно.

  Запланированное мероприятие отображается в календаре в цвете, соответствующем назначенной календарной категории.

Что делать с мероприятием

Доверив свое расписание программе iCal, начните претворять его в жизнь. iCal с превеликим удовольствием напомнит вам (посредством всплывающих сообщений) о событиях, перенесет их на другие даты, распечатает и т. д. Вот некоторые из возможностей.

Редактирование мероприятий

Для редактирования характеристик события нужно открыть его информационную панель, как описано на рис. 10.5.

Совет

Если требуется всего лишь изменить название мероприятия, сделайте двойной щелчок по заголовку при нажатой Option. Если вы хотите лишь изменить «календарную» категорию мероприятия, щелкните по нему при нажатой клавише Control (или правой кнопкой мыши), а затем выберите категорию в появившемся меню быстрого доступа.

В обоих случаях открывать информационную панель не требуется.

Если же вы хотите только *перенести* мероприятие, то эти сложности не нужны.

Перенос мероприятий

Если вам нужно изменить сроки события, перетащите его в пределах колонки – чтобы назначить на более ранний или более поздний час в тот же день, – или горизонтально – на другую дату, захватив мышью заголовок в режиме дня или недели. (При переносе регулярного события iCal спросит, хотите ли вы перенести только *это* событие или это *и* все последующие мероприятия этой серии.)

Если же мероприятие откладывается на месяц или два, то дело плохо: возможности перетащить мероприятие за пределы месяца нет. Остается лишь открыть его инфор-

НАБИРАЕМ ХОД

Приглашение гостей

По правде говоря, процедура автоматического приглашения на события iCal еще не вполне доведена до ума. Она все еще слишком сложна и требует наличия совместимого с ней программного обеспечения на стороне приемника.

При нажатии Send (Отправить) внизу информационной панели ваши гости получат приглашения, которые появятся у них в окне Notifications (Уведомления) программы iCal. (Чтобы открыть это окно, щелкните по маленькому значку конверта в левом нижнем углу.) Получатель может выбрать один из вариантов ответа: Accept (Принять), Decline (Отклонить) или Maybe (Не уверен).

В собственном окне уведомлений вы увидите статус приглашения против каждого имени: галочку для принятого, X для отклоненного, ? для неопределенного и стрелочку, если ответ пока не получен. (Приглашаемые могут наблюдать автоматическое внесение мероприятия в свой календарь при подтверждении своего участия.)

Допустим теперь, что вы послали приглашение своей сестре, у которой нет Мака. Она получит почтовое сообщение с текстом: «Крис Смит пригласил вас на мероприятие: Вечеринка служащих компании, 2 февраля 2008г., 15:00 часов. Чтобы принять или отклонить приглашение, щелкните по ссылке внизу». Беда в том, что ссылки может не быть. Увидеть ее можно, открыв вложение .ics.

Если ее программа-календарь понимает такие вложения, мероприятие будет введено в ее календарь, а ее ответ появится у вас в панели извещений.

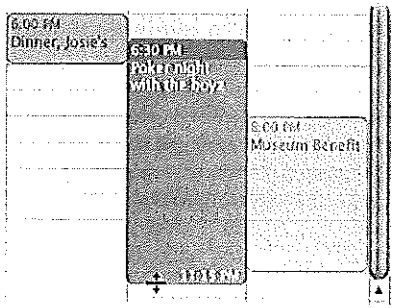


Рис. 10.6. Продолжительность любого события iCal можно изменить, перетащив его нижнюю границу. Когда курсор касается нижней границы календарного события, он превращается в двунаправленную стрелку. Теперь вы можете перетаскивать границу события, увеличивая или уменьшая время, занимаемое им в календаре.

мационную панель, а затем отредактировать даты начала и окончания или количество повторений – либо просто вырезать событие и вставить его в другую дату.

Изменение продолжительности мероприятий

Если запланированная встреча укорачивается или же обеденный час превращается в полтора (мечтать не вредно), то изменить продолжительность соответствующего календарного события очень просто – надо перетащить верхнюю или нижнюю границу клетки в любом режиме просмотра с колонками (рис. 10.6).

Совет

Если в режиме недели захватить верхний или нижний край клетки события так, чтобы вид курсора изменился, можно перетащить его в горизонтальном направлении – оно пересечет полночь и продлится на соседние сутки.

Печать мероприятий

Чтобы отправить расписание на печать, выполните команду File (Файл)→Print (Напечатать) или нажмите клавиши ⌘-P. Открывающееся при этом диалоговое окно Print позволяет выбрать диапазон дат, отдельные календари, печать со списками задач и мини-календарями или без них и т. д.

Удаление мероприятий

Для того чтобы удалить мероприятие, выберите его и нажмите клавишу Delete. При удалении регулярного события (скажем, еженедельной встречи) iCal спросит, что требуется удалить – только указанный экземпляр события или также всю последующую серию.

Поиск событий

Овальное поле ввода в нижней части окна iCal вы узнаете без труда – оно почти идентично полю поиска Spotlight. Это поле позволяет скрыть все мероприятия, кроме соответствующих тому, что вы здесь напечатаете (рис. 10.7).

Концепция «календарной» категории

Программа iTunes позволяет организовывать песни в наборы посредством *плейлистов* (*playlists*) – списков треков, в iPhoto есть *альбомы* для организации фотогра-

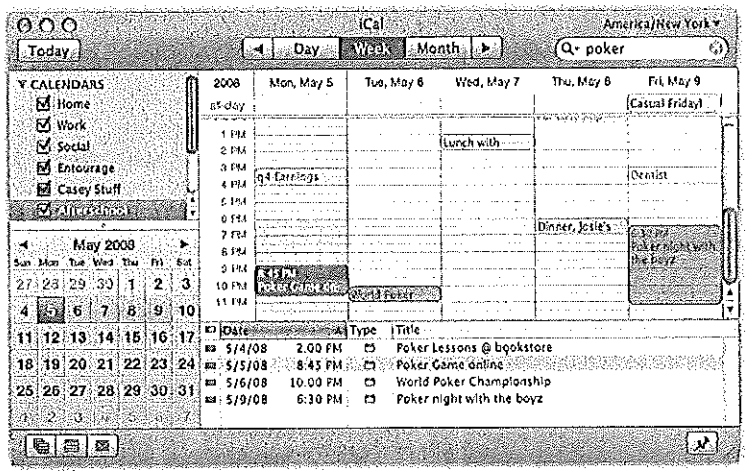


Рис. 10.7. По мере набора текста в поле поиска (справа вверху) iCal показывает внизу окна соответствующий список результатов поиска. При двойном щелчке по любой строке этого списка осуществляется переход к соответствующему событию в календаре и открывается его информационная панель.

фий, а iCal предлагает нечто, называемое *календарями, с помощью которых можно объединять события в группы*. Они могут быть любыми. Один пользователь может завести календари «Домашний», «Рабочий» и «Телепрограммы». Другой – календари «Я», «Мы с супругой» и «Все семейство». Небольшое предприятие может создать категории «Командировки», «Исследования и разработки» и «Отпуск».

Для того чтобы создать календарь, сделайте двойной щелчок по пустому пространству в списке Calendar (Календари) (под уже имеющимися календарями) или по кнопке + в левом нижнем углу окна iCal. Наберите название задуманной вами категории.

Совет

Перед тем как создавать мероприятие, щелкните по названию календаря. В этом случае мероприятие сразу попадет в нужную категорию.

Для того чтобы изменить цвет категории, щелкните по ее имени при нажатой Control (или правой кнопкой). В появившемся меню выберите Get Info (Свойства). Откроется информационная панель календаря. В ней можно изменить название, цвет и описание категории, а также отключить для нее подачу предупредительных сигналов.

Поместить мероприятие в одну из этих категорий можно при помощи всплывающего меню информационной панели, или сделав Control-щелчок (щелчок правой кнопкой) на событии и выбрав имя календаря в меню быстрого доступа. После этого можно скрывать или вновь делать видимыми все мероприятия категории одновременно, устанавливая и снимая соответствующие флажки в списке календарей.

Совет

В iCal появилось понятие календарных *групп*: контейнеры календарей, объединяющие события из нескольких *других* календарей. Такие «суперкалендари» упрощают управление, печать, скрытие, отображение и поиск в подмножествах событий.

Чтобы создать группу календарей, выполните команду File (Файл)→New Calendar Group (Новая группа календарей). Назначьте новому объекту имя в списке Calendar; в основном он будет вести себя как обычный календарь. Перетащите на него названия других календарей, которые

должны быть в него включены. Щелкните по треугольничку, чтобы скрыть/показать календари-компоненты.

«Публикация» календарей в Сети

Одна из наиболее приятных черт iCal – возможность опубликовать календарь в Сети, делая его доступным для подписки другим людям (или вам самим, но на другом компьютере). Подписка на календарь добавляет *ваши* мероприятия в *их* календари. Если у вас есть учетная запись .Mac, то все, у кого есть веб-броузер, смогут просматривать ваш календарь прямо онлайн.

К примеру, так можно разослать расписание встреч клуба, которым вы управляете, или совместно просмотреть повестку дня для ряда предстоящих финансовых встреч, которую все ваши коллеги хотели бы обсудить.

Публикация

Сначала щелкните по нужной вам категории в списке слева. (iCal может опубликовать одновременно только одну категорию календарей. Чтобы опубликовать несколько календарей, создайте *группу* календарей.)

Затем выполните команду Calendar (Календарь)→Publish (Опубликовать); появится диалоговое окно (рис. 10.8). Здесь можно указать, как будет выглядеть и работать сохраненный календарь. Можно даже включить режим Publish changes automatically (Автообновление публикаций), при котором после внесения изменений iCal подключается к Интернету и обновляет календарь автоматически. (В противном случае, при каждой необходимости обновить сетевой экземпляр календаря придется выбирать команду Calendar→Refresh.)

По нажатию кнопки Publish Мак подключается к Сети и отображает веб-адрес (URL) готовой страницы в комплекте с кнопкой Send Mail (Отправить почтой), позволяющей переслать URL коллегам.

Подписка

Для того чтобы подписаться на календарь, опубликованный кем-то другим, выберите Calendar (Календарь)→Subscribe (Подписаться). В появившемся диалоговом окне на-

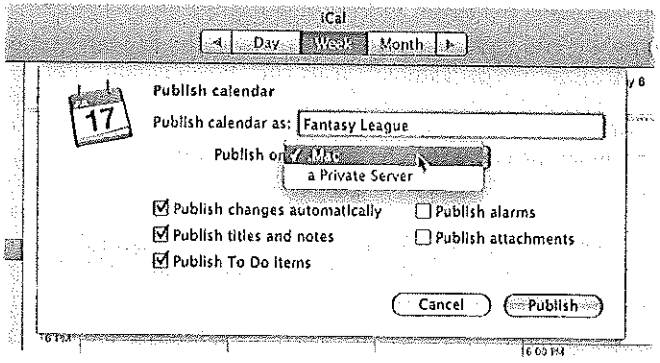


Рис. 10.8. Если щелкнуть по «Publish on: .Mac», iCal разместит в Интернете календарь (реальный и доступный для просмотра), как показано на рис. 10.9. Выбрав «private server» (личный сервер), вы получаете возможность загрузить календарь на собственный веб-сайт, если он совместим с WebDAV (это можно узнать в компании, предоставляющей вам веб-хостинг). В этом случае ваши поклонники смогут загружать этот календарь, но не смогут просматривать его в Сети.

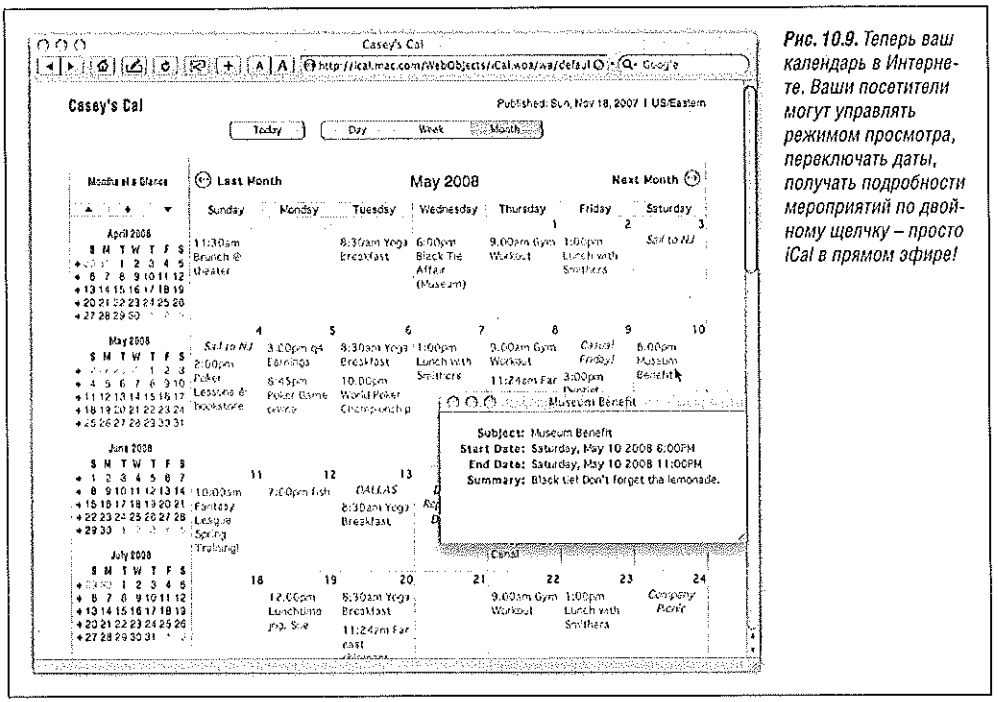


Рис. 10.9. Теперь ваш календарь в Интернете. Ваши посетители могут управлять режимом просмотра, переключать даты, получать подробности мероприятий по двойному щелчку – просто iCal в прямом эфире!

берите интернет-адрес, полученный от того, кто опубликовал календарь. Или щелкните по кнопке Subscribe на любой веб-странице iCal (рис. 10.9, внизу слева).

В любом случае вы также можете указать частоту, с которой следует синхронизировать вашу локальную копию (предполагается, что у вас есть постоянное подключение к Интернету), а также интересуют ли вас уведомления и примечания автора календаря.

Сделав все это, вы увидите новую «календарную» категорию в списке слева: здесь представлены мероприятия из опубликованного календаря.

Совет

Желаете попробовать прямо сейчас? Посетите *www.icalshare.com* – всемирный центр обмена календарями iCal. Здесь можно подписаться на календари запусков космических челноков, выставок Маков, матчей национальной хоккейной лиги, гонок NASCAR, футбольных матчей, телешоу *Iron Chef* и *Survivor*, праздников и многие-многие другие. Синдром пустого календаря вам больше не грозит.

Списки текущих дел

Организация задач в iCal позволяет создать список текущих дел (To Do) и помогает лучше ориентироваться, мягко напоминая о задачах, если вы того пожелаете (рис. 10.10).

Для того чтобы просмотреть список, щелкните по кнопке, напоминающей офисную кнопку и расположенной в правом нижнем углу окна iCal. Новый пункт можно добавить, сделав двойной щелчок внутри появившегося списка либо выполнив File→New To Do. Когда появится объект, можно дать ему название.

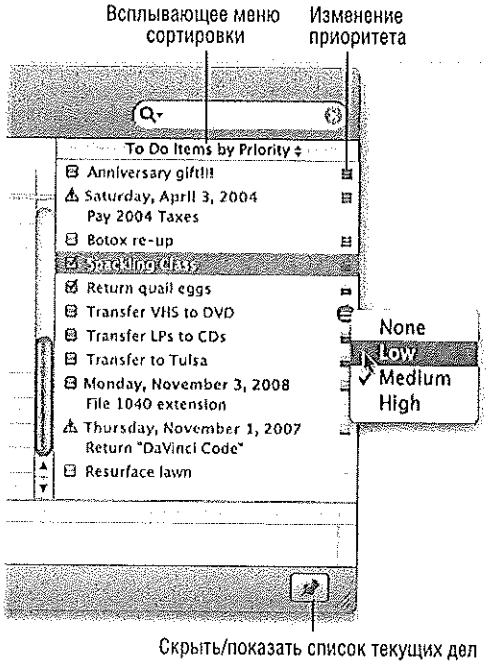


Рис. 10.10. В информационной панели списка задач можно назначить пунктам приоритет, календарь (категорию) или дату выполнения. Дела, для которых наступила дата выполнения, не отображаются в самом календаре, но в списке To Do (Задачи) они помечены треугольничком с восклицательным знаком.

Чтобы изменить приоритет задачи, подаваемый сигнал, периодичность и т. п., выполните на ней двойной щелчок. Появится информационное окно – такое же, как для мероприятий.

Совет

Есть более быстрый способ изменить приоритет задачи. Нужно щелкнуть по маленькому рифленому маркеру справа от списка. Появится меню быстрого доступа, в котором можно выбрать низкий, средний или высокий приоритет (либо никакого).

Чтобы отсортировать список (например, по приоритетности), воспользуйтесь всплывающим меню над списком текущих дел. Чтобы удалить задачу, щелкните по ней в списке и нажмите клавишу Delete.

Совет

Вы можете повлиять на то, что происходит с задачами после того, как вы пометите их как выполненные. Например, в iCal→Preferences (Настройки) можно задать автоматическое сокрытие или удаление помеченных (выполненных) задач, скажем, через неделю или месяц. (А если вы потребовали, чтобы они себя скрыли, можно временно показать их с помощью команды Show All Completed Items (Показать все завершенные элементы) всплывающего меню, расположенного над списком текущих дел.)

iChat (Общение по Интернету)

Подробное описание программы iChat можно найти в главе 21.

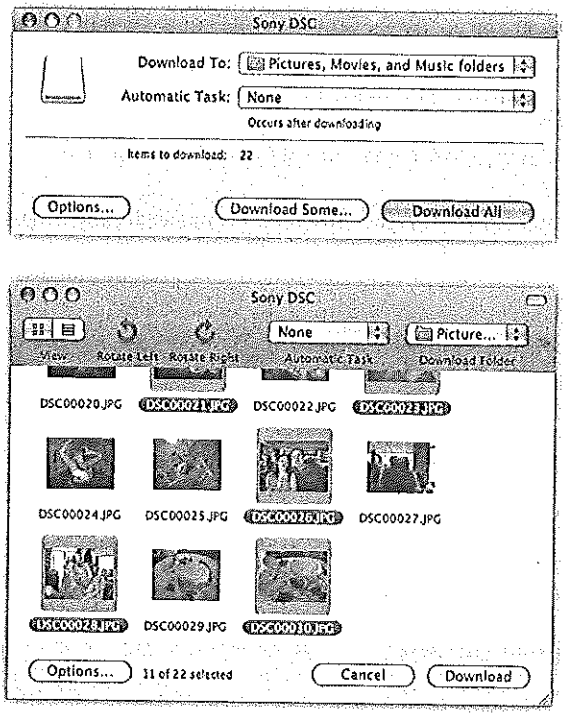


Рис. 10.11. Вверху: Можно настроить Image Capture на автоматическое открытие при подключении к Маку USB-камеры. Один щелчок по Download All (Загрузить все), и все изображения будут загружены на жесткий диск.

Внизу: Если нажать кнопку Download Some (Загрузить часть), появится окно сортировщика кадров, в котором можно выбирать отдельные изображения для скачивания, поворачивать выбранные изображения (с помощью верхнего ряда кнопок) или удалять их из памяти камеры. В режиме сортировщика кадров щелкните по миниатюрам нужных изображений при нажатой клавише Shift. В режиме списка также с нажатой клавишей Shift или ⌘-щелчок по именам изображений, словно это файлы в списке Finder.

iDVD (Создание своих DVD- и видеодисков)

Программа iDVD не входит в состав Mac OS X, хотя наверняка она будет у вас, поскольку входит в комплект программ iLife, устанавливаемый на все новые Маки. iDVD позволяет превратить цифровые фотографии или фильмы, снятые цифровой камерой, в DVD, пригодные для воспроизведения практически любым DVD-плеером и оснащенные меню, кнопками управления слайд-шоу и другими средствами навигации. iDVD решает проблемы технологии; вы отвечаете за стиль.

Начальное руководство по iDVD есть в приложении к этой главе, посвященном iLife; его можно бесплатно загрузить со страницы «Missing CD» для этой книги на *www.missingmanuals.com*.

Image Capture (Захват изображений)

Эта небольшая программа – как сирота. Она предназначалась для загрузки через USB-порт изображений с цифровой фотокамеры и их последующей автоматической обработки (превращения в веб-страницу, масштабирования для пересылки по электронной почте и т. д.). Впоследствии появилась iPhoto, почти полностью вытеснив свою предшественницу.

Но даже в таких условиях Apple продолжает укомплектовывать Mac OS X программой Image Capture. Это обусловлено следующими причинами:

- Image Capture позволяет загрузить с фотокамеры *отдельные* изображения (рис. 10.11). iPhoto до версии '08 могла загружать содержимое памяти цифровой фотокамеры только *целиком*.
- Image Capture может получать изображения с Mac OS X-совместимых сканеров, а не только с цифровых фотокамер.
- Image Capture может загружать звук (голосовые комментарии) с цифровых камер, а iPhoto – нет.
- Image Capture может сделать из совместимой цифровой камеры веб-камеру и распространять все, что та «видит», по вашей локальной сети или по всему Интернету. Аналогично, она может сделать сканер доступным для всех Маков вашего офиса, подключенных к сети.

Программу Image Capture можно открыть двумя способами. Во-первых, можно сделать двойной щелчок по ее пиктограмме в папке *Applications* (Программы), а во-вторых, настроить программу так, чтобы она автоматически открывалась при подсоединении по USB и включении фотокамеры. Для этого сначала откройте Image Capture вручную. Войдите в меню Image Capture→Preferences (Настройки), щелкните по вкладке General (Общие) и выберите во всплывающем меню пункт When a camera is connected, open: (При подключении камеры открывать:).

Открытое окно программы Image Capture выглядит так, как показано на рис. 10.11.

В окне программы Image Capture есть всплывающие меню, описываемые ниже.

Download Folder (Папка загрузки)

В этом всплывающем меню можно указать целевую папку для изображений. Image Capture предлагает скачивать фотографии, звук и видео в подпапки *Pictures*, *Music* и *Movies* вашей личной папки соответственно. По окончании загрузки изображений Mac OS X автоматически открывает нужную папку, избавляя вас от необходимости искать ее.

Automatic Task (Автоматическая операция)

Загрузка – всего лишь разминка для Image Capture. Эта программа способна обрабатывать загруженные изображения несколькими полезными способами. К примеру:

- **None** (Нет). В переводе: «Будьте любезны просто скачать фотографии».
- **Build slide show** (Создать слайд-шоу). По окончании загрузки экран темнеет и начинается приятное полноэкранное слайд-шоу из только что загруженных изображений, плавно переходящих одно в другое (увы, без музыкального сопровождения).
- **Build web page** (Создать веб-страницу). Создается настоящая (и очень привлекательная) веб-страница с загруженными снимками. На черном фоне документа *index.html* появляются миниатюры изображений. (Они расположены в папке *Home* (Личное)→*Pictures* (Изображения)→*webpage*, в которую также помещаются все графические файлы HTML-документа.) Программа Image Capture автоматически открывает эту страницу в броузере, довольная своей работой.

  Щелкните по одной из миниатюр, чтобы увидеть полноразмерное изображение; именно так будут поступать посетители страницы, когда она окажется в Сети. (Делать ли страницу общедоступной, решать вам; в любом случае функция HomePage – часть службы .Mac, рассмотренной на стр. 688, – один из простейших способов.)

Программа iPhoto предлагает больше настроек веб-страницы, и результаты выглядят в ней лучше, но программа Image Capture удобнее, когда требуется сделать что-то на скорую руку.

- **Crop to 3 x 5** (обрезать до 3x5), **fit to 3 x 5** (вместить в 3×5)... Каждая из этих опций создает фотогалерею в виде PDF-документа (стр. 558), который предполагается распечатать и разрезать на части ножницами. Все они аккуратно организуют фотографии по заданным вами размерам.
- А как быть, если фотография не вполне соответствует заданным вами размерам? Опции типа «crop to» («обрезать до») располагают все фотографии по центру и при необходимости отрезают выходящие за рамки края. Опции типа «fit to» (вместить) уменьшают фотографии так, чтобы они уместились в заданные рамки; иногда при этом остаются белые поля.

Примечание

Подобные команды обрезания никогда не изменяют сами загруженные изображения. Изображения в файлах сохраняют оригинальные размеры и разрешение.

- **Preview.** Эта функция открывает новые изображения в программе Preview (стр. 388), чтобы их можно было разглядеть поподробнее (или в большем масштабе).
- **Other** (Другое). Достоинство системы Image Capture в том, что теоретически пользователи могут писать дополнительные сценарии обработки. Написав или загрузив таковые, поместите их в папку *Library→Image Capture→Automated Tasks*, и вы сможете обращаться к ним в расширенном всплывающем меню Automatic Task.

Кнопки Download Some (Загрузить часть) и Download All (Загрузить все)

Нажатие кнопки Download All, естественно, запускает процесс загрузки всех фотографий в выбранную вами папку. При этом появляется диалоговое окно выполнения, показывающее миниатюру каждого изображения, перемещающегося по проводам.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Супернастройки Image Capture

На эту программу Apple средств не жалела. В диалоговом окне, появляющемся при нажатии кнопки Options (Настройки) (показанной на рис. 10.11), скрыты очень мощные настройки. Их стоит изучить.

К примеру, раздел Download Options (Параметры загрузки) позволяет настроить автоматическую загрузку изображений при подключении фотокамеры, избавляя вас от необходимости нажимать кнопку Download (Загрузить). Здесь же можно потребовать, чтобы фотографии удалялись из памяти фотокамеры после их загрузки на компьютер, – еще одна возможность, освобождающая от лишних действий и подготавливающая камеру к очередным съемкам.

Вкладка Information (Информация) при этом отображает некоторые конкретные технические сведения о камере или сканере, подключенных в данный момент.

Если щелкнуть по кнопке Download Some, откроется окно просмотра изображений, показанное в нижней части рис. 10.11. После этого можно выбрать фотографии для загрузки, повернуть их или удалить из камеры. (В режиме списка щелчок и Shift-щелчок выбирают группу последовательных картинок, а ⌘-щелчок добавляет к отобранным отдельные фотографии. В режиме пиктограмм для выбора отдельных фотографий доступны только щелчок и Shift-щелчок.)

Загрузка из сети

Вы работаете на Маке № 1, а цифровая камера подключена к Маку № 2 на другом этаже, но в той же сети. Что делать?

Конечно, это не самая больная проблема современных компьютеров. Однако иногда удобно загрузить фотографии из камеры, подключенной к другой машине. Например, фотограф привез в студию графического дизайна камеру, полную свежих снимков; он может подключить ее к своему Маку, чтобы редактор посмотрел его снимки, пока сам он съездит домой принять душ.

Чтобы сделать камеру доступной через сеть, подключите ее, выберите команду Devices (Устройства)→Browse Devices (Просмотреть устройства), перейдите на вкладку Sharing (Общий доступ), установите флажок Share my devices (Общий доступ к моим устройствам). Можно также разрешить доступ через Интернет (рис. 10.12). (То же самое можно делать со сканерами.)

На другом Маке откройте Image Capture и выберите Devices (Устройства)→Browse devices (Просмотреть устройства). Раскройте треугольничек, выберите камеру, щелкните по кнопке Connected. Появится диалоговое окно, показанное на рис. 10.11, после чего можете рассматривать или загружать фотографии точно так, как если бы камера была подключена к *вашему* Маку.

Загрузка из Интернета

Вы можете предоставить доступ к содержимому своей камеры всему Интернету, если у вашего Мака есть свой общедоступный IP-адрес (стр. 796). Подробности настройки показаны на рис. 10.12.

Image Capture как веб-шпион

Все цифровые камеры могут предоставлять доступ к своим картам памяти через Интернет, как было описано выше. Если же у вас одна из некоторых новых моделей, то на самом деле вы можете даже *управлять камерой дистанционно*. Вы можете следить за тем, что происходит в той комнате, где установлена камера, делая снимки по мере надобности. (Может, назвать ее камерой-сторожем?)

Примечание

К фотокамерам, которые можно использовать как веб-камеры, относятся новые модели Canon PowerShot, ряд камер Kodak и несколько цифровых камер Nikon.

Чтобы настроить такую систему, начните с действий, показанных на рис. 10.12. Если вашей камерой можно управлять дистанционно, появится вкладка Remote Monitor (на рис. 10.12 она показана недоступной), на которой есть кнопки Delete, Take Picture и т. д.

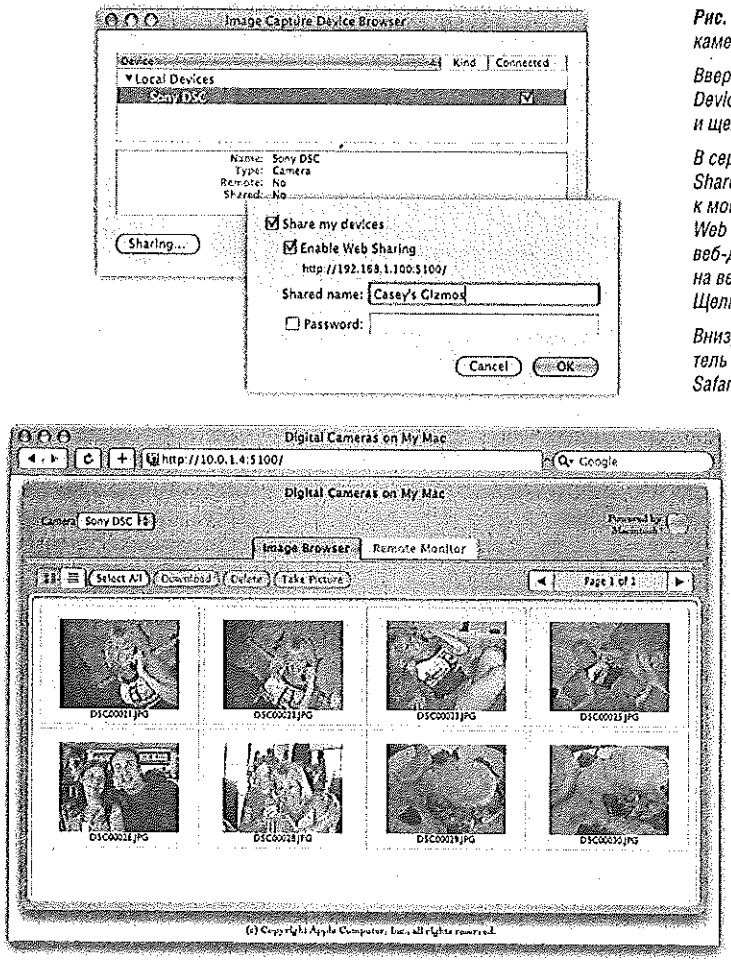


Рис. 10.12. Присоедините камеру и включите ее.

Вверху: Выполните команду Devices→Browse devices и щелкните по Sharing.

В середине: Включите флажки Share my devices (Общий доступ к моим устройствам) и Enable Web Sharing (Включить общий веб-доступ). Обратите внимание на веб-адрес в центре окна. Щелкните по кнопке OK.

Внизу: Теперь любой пользователь в сети может открыть Safari, ввести в адресную строку IP-адрес и рассматривать содержимое вашей цифровой камеры! (P.S. IP-адрес должен быть публичным.)

Если вы щелкнете по кнопке Take Picture, камера сделает снимок точно так же, как если бы она была у вас в руках и вы нажали кнопку спуска.

Щелкнув по вкладке Remote Monitor, вы увидите полноразмерное изображение того, что «видит» камера. Изображение обновляется раз в минуту. (Фотографии передаются через Интернет, но не записываются на карту памяти.) Чтобы изменить частоту съемки, щелкните по пиктограмме выключателя.

Сканирование

Если вы не меняли настройку Open scanner window when Image Capture is launched (При запуске Image Capture открывать окно сканера) в Image Capture→Preferences (Параметры), то должны увидеть окно, показанное на рис. 10.13, как только включите сканер и запустите Image Capture.

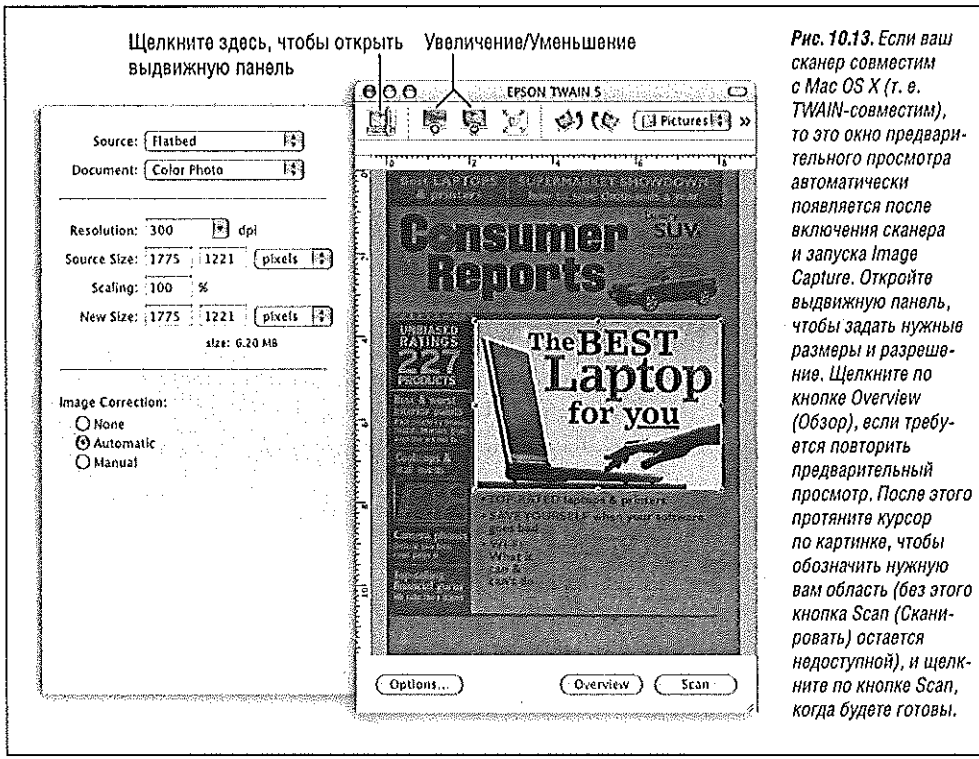


Рис. 10.13. Если ваш сканер совместим с Mac OS X (т. е. TWAIN-совместим), то это окно предварительного просмотра автоматически появляется после включения сканера и запуска Image Capture. Откройте выдвижную панель, чтобы задать нужные размеры и разрешение. Щелкните по кнопке Overview (Обзор), если требуется повторить предварительный просмотр. После этого протяните курсор по картинке, чтобы обозначить нужную вам область (без этого кнопка Scan (Сканировать) остается недоступной), и щелкните по кнопке Scan, когда будете готовы.

iMovie, iPhoto (Видеомонтаж)

Вот еще парочка приложений из iLife – формально не входящих в Mac OS X, но присутствующих на всех новых Маках, потому что на них ставится iLife.

Вводная глава по этим программам в формате PDF доступна для бесплатной загрузки со страницы «Missing CD» для этой книги на *www.missingmanuals.com*

Совет

Если этого начального руководства покажется вам недостаточно, учтите, что существуют мастерски написанные и глубокие руководства в виде *iMovie '08 & iDVD: The Missing Manual* и *iPhoto '08: The Missing Manual*. (Имеются соответствующие книги серии *Missing Manual* и для более ранних версий этих программ.)

iSync (Синхронизация данных)

Эта программа синхронизации файлов подробно описана в главе 6.

iTunes

Программа iTunes – это любимая программа хранения цифровой музыки от фирмы Apple. Все подробности – в главе 11.

Mail

Все подробности – в главе 19.

Photo Booth

Глупо и нелепо, но программа Photo Booth пожирает больше личного времени, чем пасьянс Солитер, интернет-серфинг и шоу «Танцы со звездами» вместе взятые.

Она словно специально задумана для Маков с их крошечной видеокамерой над экраном, но пользоваться ей можно и при наличии видеокамеры, iSight или веб-камеры. Нужно лишь убедиться, что камера включена и работает, прежде чем запускать Photo Booth. (Photo Booth просто не запустится, если на вашем Маке нет какой-нибудь камеры.)

Запустите программу и загляните после этого в камеру. Photo Booth выступает в качестве цифрового зеркала, показывая то, что видит камера, т. е. вас.

Теперь щелкните по кнопке Effects. Открывается мир специфических визуальных эффектов – и, надо сказать, весьма специфических. Одни эффекты могут сделать из вас микроцефала, луковицу или сиамского близнеца; другие имитируют живопись Энди Уорхола, объектив «рыбий глаз» или эскизы углем (рис.10.14). В версии Leopard це-

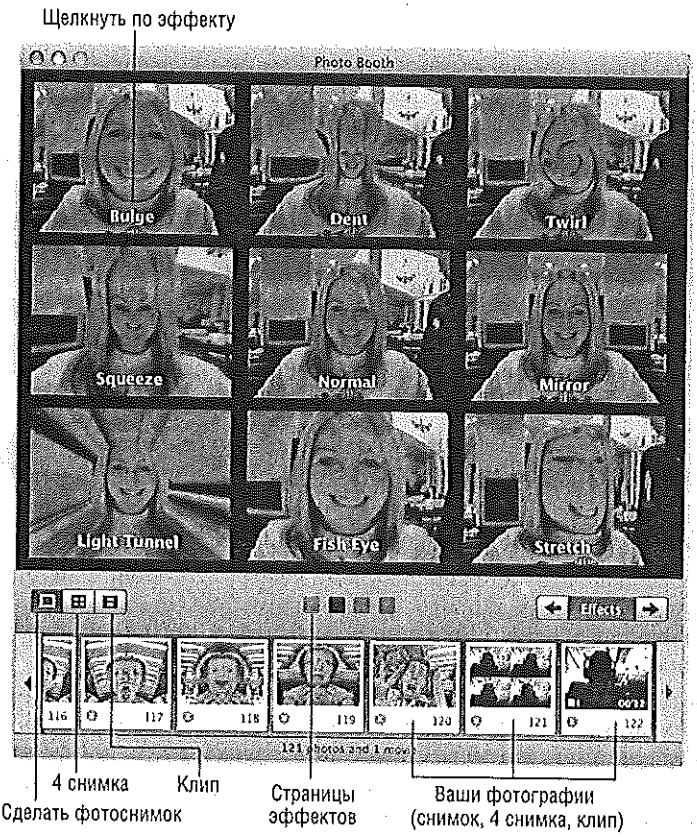


Рис. 10.14. Эффекты Photo Booth, должно быть, придумывали в Apple во время серьезного мероприятия с пивом. Они подлинно и волнующе креативны. Если вам кажется, что вы выглядите лучше без воздействия извращенного воображения Apple, щелкните по значку Normal (Обычная линза) в центре.

лых *пять страниц* спецэффектов, по девять картинок на каждой. Чтобы просмотреть их все, щелкните по стрелкам влево или вправо либо нажимайте ⌘ одновременно с клавишами стрелок влево и вправо. (Последние две страницы показывают эффекты фона, о которых будет сказано ниже).

Некоторые эффекты снабжены ползунковыми регуляторами, управляющими степенью проявления эффекта; они появляются при щелчке по картинке предварительного просмотра.

Покадровая съемка

Обнаружив эффект, который выглядит привлекательно (или непривлекательно – в зависимости от ваших задач), щелкните по кнопке с камерой или нажмите ⌘-T. Вы увидите и услышите счет до трех, после чего – щелк! – и экран вспыхнет белым светом, чтобы усилить освещенность, после чего вы увидите получившийся снимок. Миниатюрное изображение его добавляется в группе картинок внизу.

Совет

Если отсчет действует вам на нервы, уберите его Option-щелчком по кнопке камеры. Вспышку тоже можно убрать, для чего служит Shift-щелчок. Естественно, что при нажатии Option и Shift отменяются и отсчет, и вспышка.

Фото 4-Up

До появления Leopard отличие Photo Booth от реального фотокиоска состояло в том, что программа не делала четыре снимка на одной полоске, как в магазине.

Теперь в какой-то мере и это возможно. Если щелкнуть по кнопке 4-Up, помеченной на рис. 10.14, то после щелчка по значку Camera (или нажатия ⌘-T) начинается обратный отсчет 3–2–1, после которого Photo Booth делает четыре снимка подряд с интервалом в две секунды. Этими промежутками можно воспользоваться так же, как в реальном киоске, – сделать четыре разных выражения лица, повертеться и т. д.

В результате появится одно графическое изображение из четырех частей. (В Photo Booth они лихо расположены наискось; при экспорте изображения они размещаются прямо, как створки окна.) Значок попадает в нижний ряд пиктограмм так же, как одиночные снимки.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Зеркальное отображение фотографий

Формально Photo Booth действует как зеркало, а не камера. Имеется в виду, что каждый кадр перевернут слева направо. Если на картинке есть текст, например надпись на вашей футболке, или вы присмотритесь к пробору в волосах, то обнаружите, что все изображения перевернуты.

Поэтому Leopard дает возможность щелкнуть по значку в нижнем ряду и выбрать команду Edit (Правка)→Flip Photo (Отобразить фото зеркально). После этого фотография становится такой, какой ее сделал бы фотоаппарат.

Можно также выбрать Edit (Правка)→Auto Flip New Photos (Отображать новые фото зеркально), и Photo Booth станет в дальнейшем переворачивать все снимки.

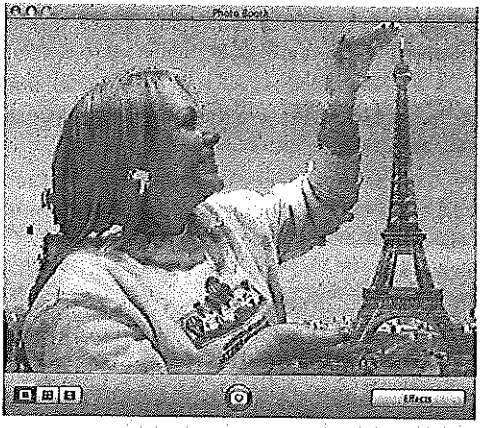
Клипы

Еще одна новинка Leopard: теперь Photo Booth может снимать клипы с применением все тех же необычных искажающих эффектов. Щелкните по третьему значку в нижнем ряду, Movie (рис. 10.14), затем щелкните по кнопке камеры (или нажмите ⌘-T). Снова начинается обратный отсчет 3–2–1, но теперь Photo Booth будет записывать видео со звуком, пока вы не нажмете кнопку Stop или не кончится место на диске – смотря, что случится раньше. (Маленький цифровой счетчик слева напоминает о том, что продолжается съемка.) По окончании съемки в ряду пиктограмм появляется новый значок, которым можно воспользоваться для воспроизведения или экспорта.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Фотографии и фильмы в качестве фона

В Mac OS X 10.5 Photo Booth и iChat – близкие родственники, сходство между которыми стало еще больше. Есть особая функция, которая одинакова в обоих приложениях: произвольный фон. Можно заменить обыденный фон своего офиса чем-то более интересным, например картиной водопада или видом с трассы американских горок. В качестве фона можно использовать любую фотографию или фильм, которые вам понравятся. Это похоже на технологии зеленого или голубого экрана, с помощью которых в Голливуде помещают своих актеров туда, где их нет – но без самого зеленого или голубого экрана.



Чтобы заменить фон в Photo Booth, щелкните по Effects. На третьей странице эффектов есть восемь вариантов фона, которые Apple заготовила для вашего удовольствия: различные примечательные моментальные снимки (облака, цветные точки, луна) и видео (площадь с Эйфелевой башней, аквариум, американские горки, тропический пляж, водопад в парке Йосемит).

На последней странице есть восемь пустых квадратиков предварительного просмотра. Вы можете перетащить в них снимки или фильмы со своего рабочего стола (или iPhoto).

В любом случае подготовьте фон, щелкнув по одному из квадратиков предпросмотра. Photo Booth сообщит: «Пожалуйста, выйдите из кадра». Послушайтесь. Photo Booth хочет запомнить, что находится в поле зрения, когда вас там нет, и тогда при вашем следующем появлении сможет отличить вас от скучного фона офиса.

Теперь при съемке фильма или отдельного кадра вы с удивлением обнаружите, что Photo Booth перенесла вас в экзотическое окружение, которое вы себе выбрали. (К сожалению, если на фоне были движущиеся или очень контрастирующие объекты, в итоге могут получиться пятна.)

Экспорт снимков и фильмов

Чтобы посмотреть сделанные вами снимки или фильм, щелкните по его пиктограмме в прокручивающемся ряду внизу экрана. (Чтобы возвратиться в режим съемки, щелкните по кнопке с камерой.)

К счастью, эти шедевры глупости и извращения не остаются навсегда в Photo Booth. Поделиться ими с широкой публикой можно четырьмя способами:

- Перетащить пиктограмму из окошка на рабочий стол. Или воспользоваться командой File→Reveal в Finder для поиска реальных файлов фотографии или фильма.

Совет

Они располагаются в папке Home→Pictures→Photo Booth. Вы обнаружите один файл JPEG для каждой одиночной фотографии, четыре файла JPEG для четырежды повторяющегося снимка 4-up и файл .MOV для видео.

- Щелкнуть по Mail и отправить снимок или клип как вложение к исходящему письму.
- Щелкнуть по кнопке iPhoto, чтобы импортировать снимок или фильм в iPhoto.
- Щелкнуть по Account Picture, чтобы поместить снимок на экран регистрации (см. стр. 473).

Совет

Можете выбрать в Photo Booth один кадр, который будет вас представлять. Во время воспроизведения фильма нажмите кнопку паузы, а затем передвиньте маркер полосы прокрутки, чтобы показать нужный вам кадр. После этого щелкните по Account Picture.

Аналогично, можете щелкнуть по одному понравившемуся вам кадру из четырех в картинке 4-Up, чтобы выбрать его в качестве картинки для своей учетной записи – он расширится, заполнив весь экран Photo Booth.

И об интересных снимках: если экспортировать четверную фотографию в качестве своей пиктограммы в iChat (см. главу 21), у вас получится анимационное изображение. Иными словами, ваш значок станет показывать поочередно четыре разных картинки, осуществляя примитивную анимацию. Вообще-то это раздражает, но все детишки так балуются.

Пускаясь в приключения с Photo Booth, послушайте совет: спрячьте ее от детей. Иначе они 10 лет не вылезут из этой программы.

Preview (Просмотр)

Preview служит в Mac OS X встроенным средством просмотра графики, факсов и файлов PDF. Там всегда была масса функций, о существовании которых большинство владельцев Маков было в неведении. Но в Leopard эта программа достигла небывалой мощи.

Preview как средство просмотра графических файлов

Многосторонность – характерная черта Preview. Эта программа работает с изображениями самых различных форматов, как самых популярных (JPEG, TIFF, PICT и GIF), так и менее распространенных (вроде BMP, PNG, SGI, TGA и MacPaint) и да-

же PSD, EPS и PDF. Preview может даже открывать анимационные файлы GIF с помощью кнопки воспроизведения в панели инструментов, о чем будет сказано ниже.

Пачка картинок

Если в Finder выделить группу графических файлов и открыть их все сразу (например, нажатием ⌘-O), то Preview откроет первый из них, а в боковой панели покажет пиктограммы всех файлов. Можно пролистывать их клавишами ↑ и ↓, либо выбрать View→Slideshow (Shift-⌘-F), чтобы запустить полноэкранное слайд-шоу.

Совет

Воспользуйтесь меню ✲ ниже группы бокового меню, чтобы изменить способ сортировки этих пиктограмм.

Обрезка графических файлов

Чтобы выполнить обрезку изображения в Preview, протащите курсор по диагонали через тот участок, который нужно сохранить. Чтобы изменить область, потяните за круглые маркеры на пунктирном прямоугольнике, а чтобы вырезать область, выберите команду Tools (Инструменты)→Crop (Обрезать). (Или нажмите клавиши ⌘-K.)

Если вы считаете, что оригинал вам больше не понадобится, сохраните документ. В противном случае выберите команду File (Файл)→Save As (Сохранить как) и сохраните вырезанный фрагмент в новом файле, оставив оригинал в неприкосновенности.

Совет

С помощью команд в меню Tools можно поворачивать изображение – даже PDF-документ – на 90 градусов, а также превращать в зеркальное отражение по горизонтали и вертикали. При выделении в боковой панели нескольких пиктограмм можно вращать и отображать их одновременно.

Корректирование фотографий

Конечно, Preview – это не Photoshop, но быстро приближается к нему. Вот некоторые возможности:

- Выберите Tools→Inspector. Появится палитра. Щелкните по первой вкладке, и вы увидите название фотографии, время ее создания, размер в пикселях и т. д. Щелкните по второй вкладке, и покажутся еще более технические детали, включая настройки камеры, такие как тип объектива, настройки ISO, фокусное расстояние, применение лампы-вспышки и т. д.
- Выберите Tools→Adjust Color (Настроить цвет). Появится прозрачная панель корректировки цвета с массой ползунков, управляющих яркостью, контрастом, выдержкой, насыщенностью (интенсивностью цвета), резкостью и пр. См. рис. 10.15.
- Выберите Tools→Adjust Size (Настроить размер). Это новая команда, с помощью которой можно изменить разрешение. Например, можно уменьшить гигантский 10-мегапиксельный снимок до удобного JPEG размером 640×480, пригодного для отправки почтой. Либо можно уменьшить фотографию до размеров рабочего стола, чтобы использовать ее в качестве фона (стр. 57).

  Сделать это несложно. Введите новые желаемые размеры фотографии в дюймах или других единицах, которые можно выбрать во всплывающем меню. При жела-

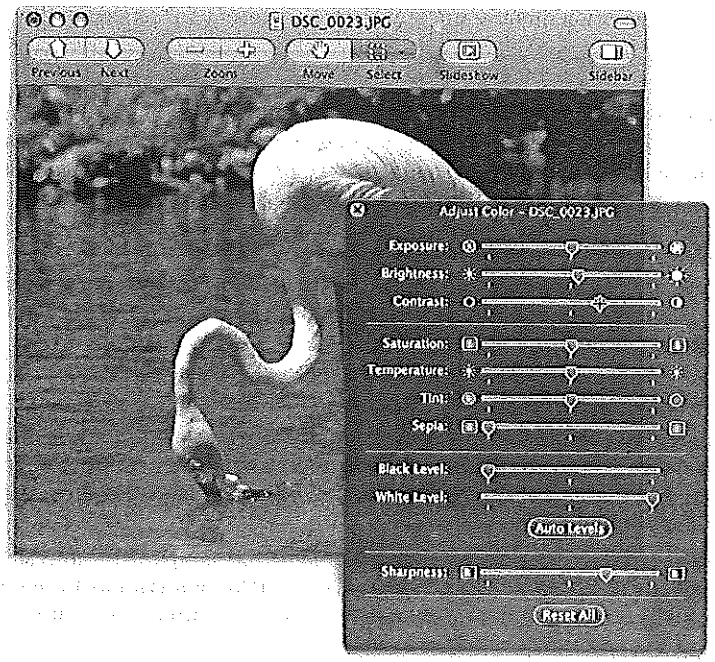


Рис. 10.15. Скромная маленькая Preview превратилась в большой и мощный мини-Photoshop. С помощью этих ползунков можно существенно исправить фотоснимок, если разбираться в этом. А можно просто щелкнуть по кнопке Auto Levels (Настроить цвет), чтобы выставить все значения автоматически, в результате чего почти любая фотография становится лучше.

нии можно изменить и разрешение (количество пикселов на дюйм), задав его в поле Resolution (Разрешение).

Как вырезать фигуру из фона

Вот функция типа Photoshop, неожиданная в таком простом средстве просмотра, как Preview. Она позволяет вырезать фигуру (на самом деле что угодно) из окружающего фона. Это удобно, если нужно вырезать себя из групповой фотографии, чтобы ввести как портрет в iChat, пересадить кого-нибудь в новый фон или убрать со всех фотографий того, с кем вы порвали отношения.

- **Сплошной фон.** Если фон простой и состоит из одного-двух цветов, задача решается просто. Сначала покажите панель инструментов (⌘-B). Во всплывающем меню Select (Извлечь, используя цвет) выберите Instant Alpha.

  Это очень необычная функция, но вот как она действует: щелкните по первому фоновому цвету, который нужно удалить. Программа автоматически затемняет все пиксели с указанным вами цветом. Щелкните в другом месте, чтобы расширить затемненную область фона.

  Если нажать кнопку мыши и немного протащить курсор, рядом с ним появятся числа, характеризующие процент чувствительности. Они указывают, что при дальнейшем протягивании курсора расширяется охват цветов, близких к щелкнутому. Поэтому правильным приемом будет не чистое щелканье, а щелчки с протягиванием.

  Если при этом случайно окажется съеденной часть того объекта, который вы хотите сохранить, протаскивание курсора по этой области при нажатой Option уберет эта цвета из выбранных для удаления.

После того как удастся отделить объект от фона, нажмите Return или Enter. Объект готов к удалению или копированию.

Совет

Если Preview выделяет слишком много или слишком мало, применяйте перетаскивание курсором.

- **Сложный фон.** Если фон не состоит по преимуществу из сплошных цветов, процедура несколько усложняется. Снова нужно начать с показа панели инструментов (⌘-B). Во всплывающем меню Select (Извлечь, используя цвет) выберите Extract Shape (Извлечь, используя форму).

  Теперь аккуратно обведите фигуру или объект, которые нужно вырезать. Preview выделит вашу обводку толстой розовой линией (рис. 10.16).

  Можно делать обвод отрезками прямых линий, если отпускать кнопку мыши и щелкать ею в новой точке. Программа соединит предыдущую точку с точкой щелчка.

Совет

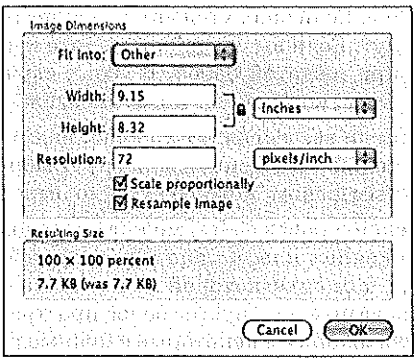
Если вам не нравится толщина розовой линии, нажмите клавиши – или +, и толщина линии уменьшится или увеличится.

Не волнуйтесь, если проведете линию неточно: потом можно будет поправить контур. (В трудных местах увеличьте изображение нажатием ⌘-+.) Продолжайте об-

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Масштабирование и пересчет изображения

Для тех, кто любит поэкспериментировать с размером и разрешением картинки в диалоговом окне Change Size, немного поясню пару его параметров.



Если установлен флажок Scale proportionally, то Preview сама изменяет значение Height при изменении пользователем значения, и наоборот. Иначе говоря, Preview не позволит вам изменить *форму* снимка, и поэтому поля Height и Width скреплены квадратной скобкой, рядом с которой висит маленький замок.

Если сброшен флажок Resample image, то Preview подгоняет размер картинки, уменьшая или увеличивая размер точек, но никогда не изменяет их *количество*. (И поэтому закрытая на замок скобка скрепляет все три поля. Например, можно увеличить изображение, но при этом уменьшится количество точек на дюйм.) Если же флажок Resample image *включен*, то Preview получает право добавлять или удалять пикселы при увеличении или уменьшении масштаба изображения. Понятно, что Preview не может создать то, чего не было в исходном изображении, но если его масштаб *увеличивается*, то Preview вполне прилично справляется с генерированием новых пикселов, усредняя цвета соседних.

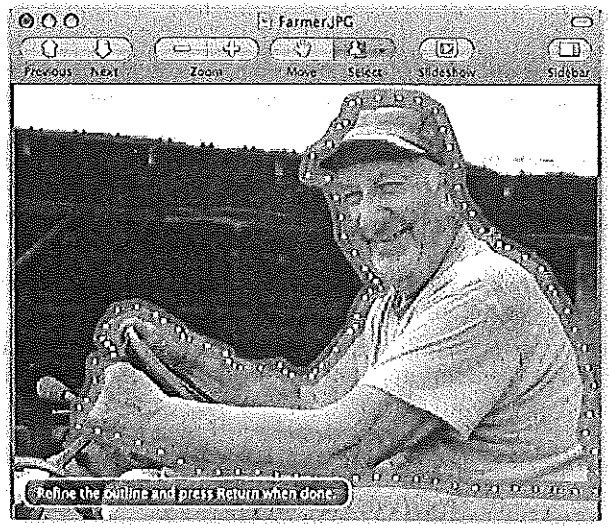


Рис. 10.16. Когда обвод завершен, на толстой розовой линии контура появляются маленькие маркеры. Перетаскивая их, можно подправить контур.

водить фигуру, пока контур не замкнется. Либо сделайте двойной щелчок, после которого программа соединит последнюю точку с начальной.

(Нажмите Esc, чтобы стереть всю линию и начать сначала – или прекратить операцию.)

По завершении обвода на контуре появятся точки-маркеры, как на рис. 10.16. Их можно перетаскивать, уточняя контур. Когда контур покажется вам удовлетворительным, нажмите Return или Enter.

Теперь войдите в режим Instant Alpha (Извлечь, используя цвет), описанный выше. Если окажутся видны какие-то куски фона, коснитесь их мышью, и они пропадут. Если вы случайно удалите какую-то часть своей фигуры, коснитесь ее мышью при нажатой Option. В обоих случаях Preview выберет все пикселы одного цвета с тем, которого вы коснулись, благодаря чему легко, скажем, удалить кусок ткани.

Если все выглядит хорошо, нажмите Return или Enter. Preview уберет фон, оставив только обведенную фигуру. Выбрав File→Save As, вы получите свою фигуру с чистым фоном, которую можно импортировать или вставить в другую программу.

Экспортировав файл, можете порадоваться. Вы только что создали графическое изображение с *альфа-каналом*, который в компьютерной графике означает особую маску, с помощью которой можно выполнять прозрачное наложение и слияние. Удаленный вами фон – пустое белое пространство – выступает как прозрачный при импорте изображения в некоторые сложные графические редакторы. Например:

- **iMovie'08.** Можно перетащить экспортированное графическое изображение прямо на ленту фильма в iMovie. Белые области экспортированных картинок Preview становятся прозрачными, поэтому воспроизводимый фильм оказывается виден через них. Замечательно подходит для начальных титров и спецэффектов.
- **Preview.** Да, сама Preview распознает альфа-каналы в загружаемых картинках. Поэтому после того, как вы вырежете фон фотографии A, можете выбрать то, что осталось (⌘-A), скопировать в буфер (⌘-C), открыть фотографию B и выполнить вставку (⌘-V). Видимая часть фотографии A будет вставлена поверх фотографии B.

- **Photoshop, Photoshop Elements.** Разумеется, эти развитые графические программы распознают альфа-каналы. Вставьте графику, созданную в Preview, и она появится в виде нового слоя, через пустые области которого просвечивают нижние слои.

Совет

Вот замечательный способ сделать баннер или заголовок для своей веб-страницы. Создайте в TextEdit заголовок большими жирными буквами. Выберите File→Print; нажав кнопку PDF, выберите Открыть PDF в Preview.

В Preview обрежьте лишнее в документе и сохраните оставшееся в формате PNG (он поддерживает альфа-каналы). Затем функцией Instant Alpha подавите фон и пространство внутри букв. Импортировав это изображение на свою веб-страницу, вы получите профессионально выглядящий текстовый баннер, через пустые места которого просвечивают ваши страницы.

Конвертирование графических форматов

Preview не только открывает файлы всех этих форматов – эта программа также может конвертировать их один в другой. Вы можете открыть старые файлы в формате PICT и преобразовать их в BMP-файлы для пользователя Windows, открыть SGI-файл, созданный на рабочей станции Silicon Graphics, и конвертировать его в формат JPEG для своего веб-сайта и т. д.

Совет

Еще круче то, что Preview может открыть файл PostScript, сразу конвертируя его в PDF-файл. Вам больше не нужен лазерный принтер с поддержкой PostScript для вывода высококачественных графиков или макетов страниц, поступивших в виде файлов PostScript. Благодаря программе Preview теперь их можно вывести даже на струйном принтере.

Для этого надо лишь открыть нужный файл и выбрать команду File (Файл)→Save As (Сохранить как). В появившемся диалоговом окне с помощью всплывающего меню Format (Формат) укажите новый формат изображения (например, JPEG, TIFF, PNG или Photoshop). В завершение нажмите кнопку Save (Сохранить), чтобы экспортировать файл.

Боковое меню

Боковое меню выдвигается из главного окна Preview в тех случаях, когда: a) открывается многостраничный файл PDF или TIFF, b) открываются сразу все выделенные в Finder графические файлы и c) выполняется щелчок по кнопке Sidebar в панели инструментов Preview или выбирается View→Sidebar. (Если в файле PDF есть готовое оглавление, оно показывается в боковом меню.)

Замысел заключается в том, чтобы с помощью пиктограмм перемещаться между страницами или графическими изображениями, не открывая несметного количества новых окон. Идею иллюстрирует рис. 10.17.

Preview (Просмотр) как средство чтения PDF-файлов

Preview – почти полный эквивалент бесплатной программы Acrobat Reader, с помощью которой миллионы пользователей читают PDF-документы. Она позволяет выполнять поиск в документах PDF, копировать из них текст, добавлять комментарии, заполнять формы и щелкать по действующим гиперссылкам – обычно такие возможности присутствовали только в Acrobat Reader.

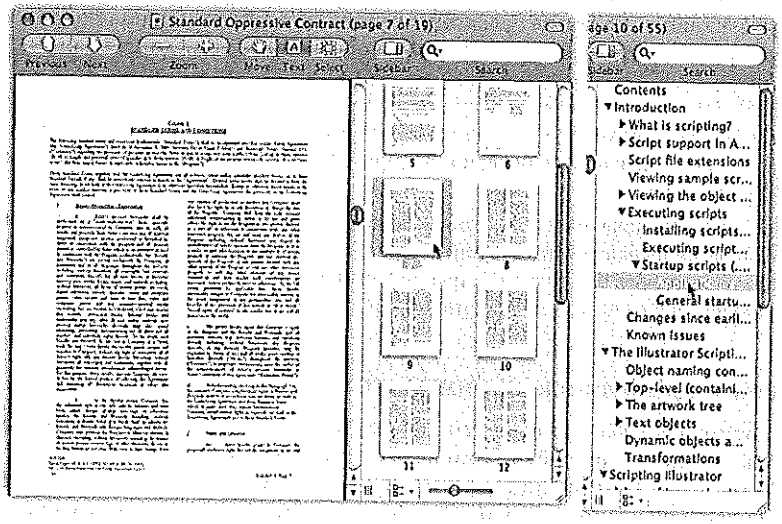


Рис. 10.17. Слева: Чтобы открыть или закрыть боковое меню, выберите View→Sidebar, нажмите Shift-⌘-D или щелкните по кнопке Sidebar в панели инструментов. Если панель не видна, нажмите ⌘-B. Перетащите центральную полосу прокрутки, чтобы увеличить боковое меню.

Справа: Некоторые документы PDF помещают в боковую панель уже готовое оглавление.

Вот основные возможности:

- Увеличение и уменьшение с помощью комбинаций клавиш ⌘-+ и ⌘--.
- Задание способа отображения PDF-документа с помощью подменю View (Вид)→PDF Display (Отображение PDF): двухстраничный разворот, единый прокручиваемый лист в виде «бумажной ленты», с разграничением страниц и т. п.
- Постраничный просмотр документа с помощью клавиш стрелка влево и стрелка вправо при нажатой клавише ⌘ (клавиши Page Up и Page Down действуют несколько иначе – показывают предыдущую или последующую часть страницы, если она не была видна).

Совет

В некоторых PDF-документах есть оглавление, отображаемое в панели миниатюр треугольничками у основных тем или названий глав (рис. 10.17, справа). Клавиши стрелка вниз и стрелка вверх позволяют перемещаться по этим заголовкам глав, а клавиша стрелка вправо – раскрыть нужный заголовок. Снова свернуть его можно нажатием клавиши стрелка влево.

Иными словами, в Preview треугольнички сворачиваются и разворачиваются точно так же, как в режиме списка Finder.

- Создание закладки с помощью команды Bookmarks (Закладки)→Add Bookmark (Добавить закладку) (клавиши ⌘-D). Введите содержательное название. Впоследствии можно будет вернуться в то же место, выбрав его название в меню Bookmarks.
- Ввод примечаний и действующих ссылок (на адреса Web или другие части документа), рисование кружков или прямоугольников для привлечения внимания читателя к отдельным местам, как на рис. 10.18. (Кружки и прямоугольники можно рисовать даже на графических файлах.)

Примечание

В отличие от прежних версий Preview, теперь после сохранения документа добавленные вами примечания или овалы остаются доступны для просмотра или удаления. Это полноценные ан-

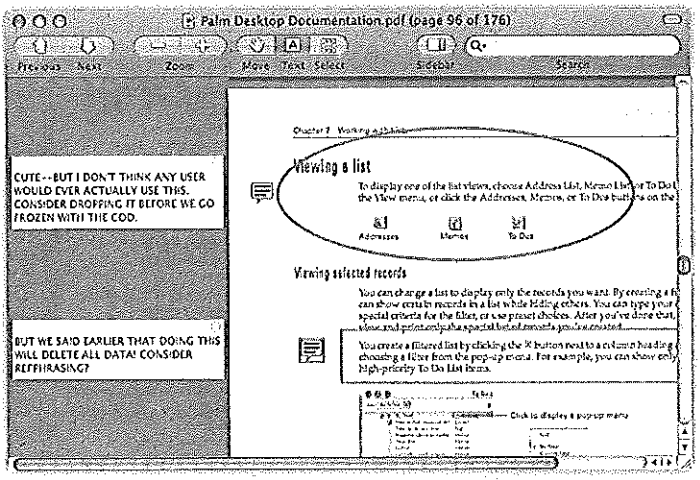


Рис. 10.18. Вот клавиши для разметки документов PDF: овал (Control-⌘-O), прямоугольник (Control-⌘-R), примечание (Control-⌘-N), ссылка (Control-⌘-L). Это значительно ускоряет работу в сравнении с вызовом подменю Tools→Annotate.

Нажмите такую комбинацию клавиш, а потом протащите курсор горизонтально, чтобы определить прямоугольник, овал или ссылку. Либо щелкните, чтобы установить значок примечания, а потом отредактируйте его текст в поле слева. Значок примечания можно перетаскивать и удалять, а также менять его вид в окне Tools→Inspector.

нотации Acrobat, которые показываются при открытии вашего документа PDF в Acrobat Reader и даже на Windows PC.

- Выделение цветом, ~~зачеркивание~~ и подчеркивание выбранного текста с помощью подменю Tools (Инструменты)→Mark Up (Маркировка).

Совет

Обычно Preview помещает в каждом текстовом примечании ваше имя и дату. Если вы не хотите публиковать эти данные, выберите в настройках Preview вкладку General (Общие) и сбросьте флажок Add name to annotations (Добавить имя к аннотации).

- Включение/выключение сглаживания текста для улучшения читаемости документа. Для этого выберите команду Preview→Preferences (Настройки) и щелкните по вкладке PDF. (Сглаженный шрифт обычно выглядит прекрасно, но в некоторых случаях очень мелко набранный текст легче читать, выключив сглаживание. При этом текст выглядит немного неровным, но все же становится четче.)
- Включение функции View (Вид)→PDF Display (Отображение PDF)→Continuous (Одна страница) для непрерывной прокрутки многостраничных PDF-документов вместо постраничной.
- Поиск слова или фразы в PDF-документе. Нажмите клавиши ⌘-F (или выберите команду Edit (Правка)→Find (Найти)→Find (Найти)), чтобы открыть окно поиска – либо просто введите текст в окно поиска вверху боковой панели, если она открыта. Дальнейшие действия показаны на рис. 10.19.
- Копирование текстового фрагмента из PDF-документа – например, если требуется вставить его в текстовый редактор. Щелкните по инструменту Text (буква A в панели инструментов) или выберите команду Tools (Инструменты)→Text Tool (Инструмент текста). Теперь можно протащить курсор через какой-то текст, а потом вы-

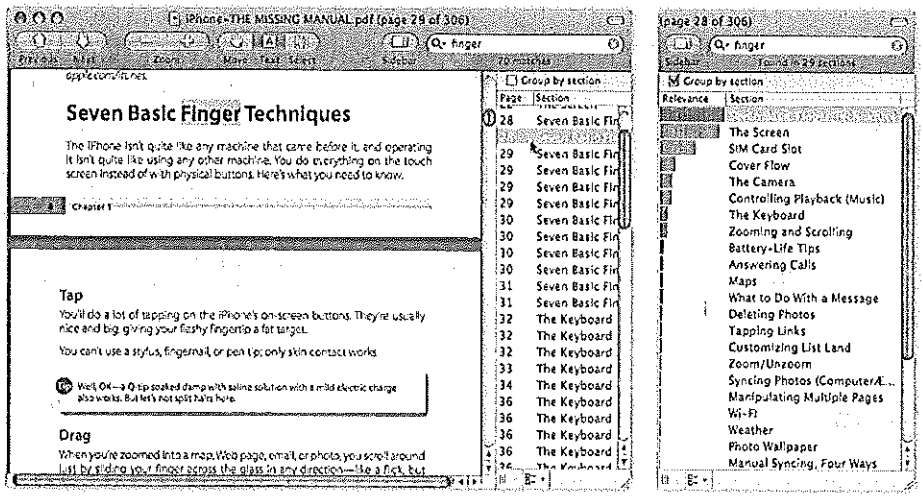


Рис. 10.19. Слева: Вводите текст в поле поиска Search или Find. Найденные соответствия появляются в боковой панели вместе с номерами страниц. Щелчок по любому результату перемещает к той странице, где он находится.

Справа: В больших документах удобно включить флаг Group by section (группировать по страницам). В этом случае показываются только заголовки разделов документа, упорядоченные по релевантности.

брать команду Edit (Правка)→Copy (Копировать), как если бы PDF-файл был веб-страницей. Перетаскивать курсор можно даже через границы страниц.

Совет

Обычно при перетаскивании курсора по диагонали выделяется текст от левого края страницы до правого. Но если требуется, к примеру, выделить только одну колонку из нескольких, удерживайте нажатой клавишу Option. В этом случае можно выделить произвольный прямоугольный участок и тем самым выбрать нужный блок текста.

- Сохранение отдельных страниц PDF-документа в разных графических форматах для обработки в других графических и текстовых редакторах, а также в программах верстки, где иногда отсутствует прямая поддержка PDF.

  Чтобы извлечь страницу, выберите обычную команду File→Save as (Сохранить как) и во всплывающем меню укажите новый формат конечного файла. (Если выбрать формат Photoshop или JPEG, то будет конвертирована только текущая страница. Это связано с тем, что многостраничной графики Photoshop или JPEG в природе не существует. Но это вы и так знаете.)
- Добавление ключевых слов к графическому файлу или PDF (выберите Tools (Инструменты)→Инспектор, вкладка Q, щелкните кнопку +) . Впоследствии вы сможете быстро найти документы по этим словам с помощью Spotlight.

Панель инструментов Preview

С панелью инструментов приятно работать. Как и соответствующую панель Finder, ее можно настраивать (команда View (Каталог)→Customize Toolbar (Настроить панель инструментов) или щелчок по правой верхней кнопке при нажатых Option-⌘), реорга-

низовывать (перетаскивая пиктограммы по горизонтали при нажатой клавише ⌘) или удалять (удерживая ту же клавишу ⌘ и перетаскивая их вниз).

Совет

Если хотите немного укоротить панель инструментов, то щелкайте по кнопке панели (белая «капсула» в правом верхнем углу окна) при нажатой клавише ⌘. При каждом щелчке активизируется очередной стиль панели кнопок: большие пиктограммы, малые пиктограммы, без текста, только текст и т. д.

QuickTime Player (видео- и аудиоплеер)

Много чего можно рассказать о новом проигрывателе QuickTime от Apple, что и будет сделано в главе 15.

Safari (веб-броузер)

Первый и единственный веб-броузер, созданный Apple, явно быстрее и современнее, чем Internet Explorer, а внутри него скрыто столько разных трюков, что изучать их можно всю жизнь. Подробно он описан в главе 20.

Stickies (Заметки)

Программа Stickies позволяет создавать виртуальные заметки типа липучек Post-it, которые можно «прилепить» в любое место экрана – достойный ответ разработчиков программного обеспечения тысячам пользователей, украшающих свой монитор настоящими липучками. Как и виджет Stickies Dashboard, эту программу можно вызвать на экран особой комбинацией клавиш (выделите текст и нажмите Shift-⌘-Y), но она гораздо мощнее.

Stickies позволяет делать короткие заметки о планируемых делах, запоминать интернет-адреса или телефонные номера и вообще хранить любые маленькие клочки текста. Электронные заметки отображаются во время работы программы Stickies (рис. 10.20).

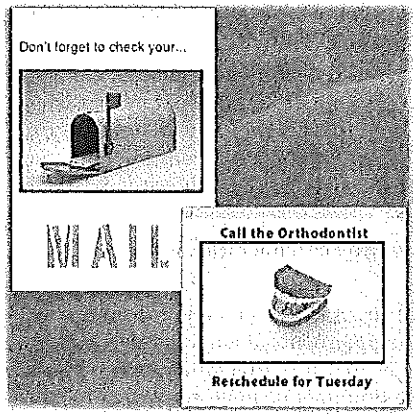


Рис. 10.20. В стародавние времена Stickies могла создавать только текстовые заметки с одним шрифтом. Сегодняшняя программа позволяет использовать различные шрифты, цвета текста и стили в каждой заметке. Можно даже помещать в них рисунки, видеоролики и звуки (файлы PICT, GIF, JPEG, QuickTime, AIFF, целые PDF и др.), создавая самые совершенные в мире напоминания и списки задач: слева: «Не забудь проверить свою почту», справа: «Позвонить ортодонту – перенести на вторник».

Создание заметок

При первом запуске Stickies автоматически появляется несколько образцов заметок, иллюстрирующих некоторые возможности программы. Чтобы быстро избавиться от такого образца, нажмите кнопку закрытия в его верхнем левом углу или выберите команду File (Файл)→Close (Закрыть) (клавиши ⌘-W). При закрытии заметки появляется диалоговое окно запроса о ее сохранении. Если нажать кнопку Don't Save (Не сохранять) или ⌘-D, то заметка исчезнет навсегда.

Для того чтобы создать новую заметку, выберите File→New Note (Новая заметка) (клавиши ⌘-N) и начинайте печатать, либо:

- Перетащите текст из любой другой программы, такой как TextEdit, AppleWorks или Microsoft Word. Либо перетащите прямо в заметку фрагмент текста с рабочего стола. Также можно перетащить в заметку файл PICT, GIF, JPEG или TIFF, чтобы добавить изображение. Можно перетащить даже звук или видеоролик. (Появится диалоговое окно, в котором придется подтвердить, что вы действительно хотите скопировать весь огромный фильм QuickTime в крошечную заметку Stickies.)
- Перетащите в заметку пиктограмму PDF-документа. (Можно размещать даже многостраничные PDF. Сначала появится только одна страница, но с помощью полосы прокрутки вы увидите остальные.)
- А как вам понравится такое: можно перетащить в заметку даже документ Microsoft Word!
- Импортируйте в заметку любые текстовые файлы или документы RTF с помощью меню File→Import (Импорт текста).

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Скрытые команды Stickies

Обычный пользователь Stickies может и не заметить наиболее интересные команды, доступ к которым осуществляется только через меню быстрого доступа, открываемое щелчком по заметке при нажатой клавише Control (или правой кнопкой). Вот команды, присутствующие в меню быстрого доступа:

Check Spelling As You Type (Проверять правописание при вводе текста). Эта команда отмечает слова с орфографическими ошибками во время их ввода. Ее можно включать (или выключать) для каждой заметки отдельно.

Speech (Речь). Намного интереснее слушать заметки, а не просто читать их. Это позволит сделать функция Text-to-Speach. Выберите Speach→Start Speaking (Включить), и вы услышите часть заметки, если она выделена, или весь текст, если выделение отсутствует. Единственный способ прервать чтение – еще раз щелкнуть мышью при нажатой клавише Control и выбрать Speech→Stop Speaking (Выключить).

(Выбрать голос и скорость чтения можно в пульте Speech в окне System Preferences, как описано на стр. 597.)

Writing Direction (Направление письма). Это функция для ввода на некоторых иностранных языках. Но даже в английском можно очень позабавиться над ничего не подозревающими людьми, если выбрать Right to Left (Справа налево) – текст будет выровнен по правому краю, а точка ввода при наборе перемещается влево.

- Перетаскивайте в заметки интернет-адреса прямо из адресной строки веб-броузера.

Совет

Если в какой-то заметке хранится очень важная для вас информация – например, список текущих дел, – можно принудительно показывать ее поверх всех других окон, даже если сама Stickies отойдет на задний план. Просто щелкните по заметке и выберите команду Note (Заметка)→Floating Window (Полупрозрачное окно).

- В TextEdit, Mail или других Cocoa-программах можно выделить часть текста, а затем выбрать пункт Make New Sticky Note (Создать новую заметку) в меню Services (Службы) программы (стр. 205). Эта команда запустит Stickies, создаст новую заметку и заполнит ее выделенным текстом – и все это за одно действие.

Примечание

Все заметки хранятся в файле с именем *StickiesDatabase* в папке *Home* (Личное)→*Library*. Его можно копировать и пересылать, как любой другой файл.

Вам особенно полюбился какой-то определенный стиль заметок? Создайте новую заметку, определив для нее желаемый цвет, стиль текста и размер. Затем выберите команду Note→Use as Default (Использовать по умолчанию). Теперь цвет, шрифт и размер всех новых заметок будут соответствовать вашим предпочтениям.

Уменьшение и увеличение заметок

В Stickies есть несколько встроенных способов организации заметок:

- Нижний левый угол каждой заметки служит для изменения размера. Потяните за него, чтобы увеличить или уменьшить заметку.
- В верхнем правом углу каждой заметки присутствует маленький треугольник, позволяющий одним щелчком увеличить или уменьшить ее окно. Первый щелчок сворачивает заметку, придавая ей более компактный вид. Следующий щелчок возвращает заметке нормальный размер.
- Лучший способ: сделайте двойной щелчок по любому месту на темной полосе, расположенной в верхней части заметки, чтобы уменьшить ее размеры до одной строки, как показано на рис. 10.21. Кроме того, заметку можно свернуть, выбрав команду Window (Окно)→Miniaturize Window (Свернуть окно) (клавиши ⌘-M).

Совет

Самый эффективный способ применения Stickies – это хранить заметки в свернутом виде, как на рис. 10.21. Когда заметка свернута, первая строка ее текста отображается мелким шрифтом

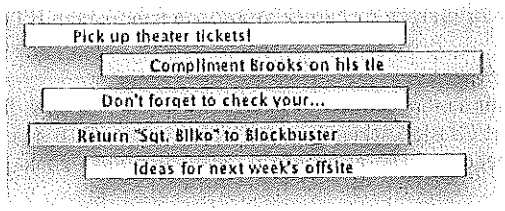


Рис. 10.21. Если первая строка текста обрезана, как в третьей заметке на этой иллюстрации, то можно, не разворачивая, перетащить правый край заметки и расширить ее.

в свернутой строке заголовка; поэтому чтобы вспомнить текст заметки, ее необязательно разворачивать. А поскольку часто – если не всегда – заметка содержит лишь пару слов («позвонить маме», «забрать из химчистки»), вполне приемлемо постоянно держать заметки в свернутом виде.

Форматирование заметок

В Stickies есть несколько команд обработки текста, предназначенных для индивидуального оформления заметок любым сочетанием шрифтов, цветов и стилей. Кроме того, в меню Color (Цвет) можно выбрать один из шести различных цветов фона. Подробную информацию о работе с панелью шрифтов Mac OS X, выборе цветов и прочих типографских тонкостях можно найти на стр. 566.

Сохранение заметок

Заметки, создаваемые с помощью Stickies, существуют, лишь пока вы держите их открытыми. Если закрыть заметку, чтобы не мешалась (и щелкнуть в окне запроса по кнопке Don't Save), то она исчезнет навсегда.

Если хотите продлить срок жизни информации заметок, выберите команду File (Файл) →Export Text (Экспорт текста) для каждой заметки – она будет сохранена в отдельном документе TextEdit. Команда Export Text позволяет выбрать формат сохранения:

- **Plain Text** (Простой текст). Содержимое заметки сохраняется в обычном текстовом файле, без форматирования и графики.
- **RTF** (Rich Text Format, расширенный текстовый формат) – это специальный формат, сохраняющий основное форматирование, включая шрифт, стиль и цвет. Конечный RTF-файл можно открыть почти в любом текстовом редакторе, форматирование при этом сохранится.
- **RTFD** (Rich Text Format Document). Это необычный и мощный вариант RTF – документ расширенного текстового формата *с вложениями*. Как же «вкладывать» элементы в такой файл? Перетащите на заметку пиктограмму приложения (Preview, Calculator или любого другого) или многостраничного PDF-файла. В заметке появится пиктограмма этого приложения или документа, однако двойной щелчок по ней ни к чему не приведет. При экспорте этой заметки в формат RTFD получится документ TextEdit, содержащий *целую* программу или документ, который вы перетащили. Пиктограмма приложения будет выглядеть так же, как и в заметке, но при двойном щелчке по ней произойдет запуск программы. (Дополнительная информация о RTFD-файлах есть во врезке на стр. 409.)

  Кроме того, в заметку можно помещать графику. После экспорта такой заметки конечный *пакетный* (package) RTFD-файл будет включать в себя графический файл в том формате, в котором он был вставлен в заметку.

  Если в заметках нет вложенных программ или документов, то полученные в результате экспорта RTFD-файлы не отличаются от своих аналогов в формате RTF.

Совет

Существует возможность импортировать файл заметок из старой системной папки Mac OS 9. Для этого выберите команду File (Файл)→Import Classic Stickies (Импорт заметок Classic). В диалоговом окне Open File (Открыть файл) последовательно выберите [Старая системная папка]→ Preferences →Stickies File и откройте его.

System Preferences (Системные настройки)

Программа System Preferences – это путь к нервному центру различных пользовательских настроек, установок и возможностей Mac OS X. В главе 9 она рассмотрена самым подробным образом.

TextEdit (Текстовый редактор)

TextEdit: теперь это не просто программа для чтения файлов *Read Me*.

TextEdit (рис. 10.22) – это простой текстовый процессор, но далеко не такой элементарный, как в прошлом. Теперь с его помощью можно создавать настоящие документы с настоящим форматированием, таблицами стилей, цветами, списками с автоматической нумерацией и маркерами, таблицами, заданием междустрочного интервала и даже – только подумать! – сохранением в формате Microsoft Word. Имеется даже многоуровневая команда Undo (Отменить). При необходимости в TextEdit можно написать роман, и выглядеть этот труд будет вполне благопристойно.[1]

Два обличья TextEdit

Смущает в TextEdit то, что это одновременно и *редактор обычного текста* (никакого форматирования, полная совместимость со всеми программами) и настоящий *текстовый процессор* (шрифты, размеры, стили; совместимость с другими текстовыми процессорами). Нужно быть внимательным при редактировании текста, потому что

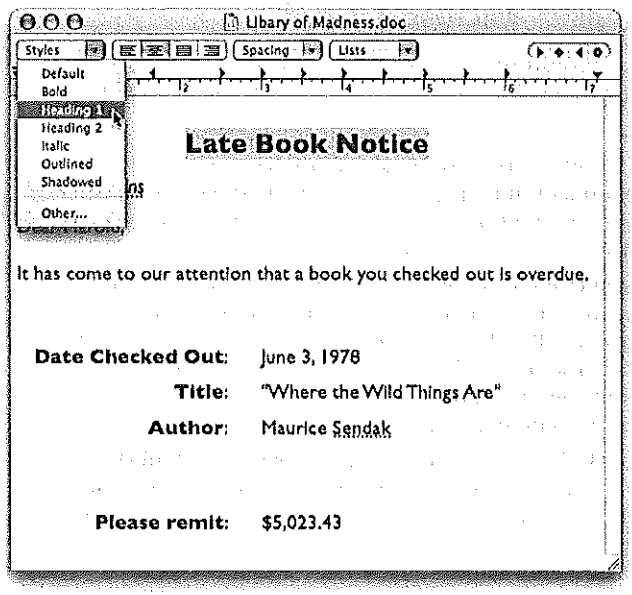


Рис. 10.22. Текстовая линейка позволяет управлять табуляцией, междустрочными интервалами, выравниванием абзацев и другими элементами форматирования. Эта линейка выводится на экран и скрывается нажатием клавиш ⌘-R. Всплывающее меню Style (Стили) содержит список готовых комбинаций форматирования символов и абзацев, применяя которые можно обеспечить единообразие документа.

[1] Для отечественного пользователя важно, что TextEdit умеет открывать и сохранять текст в кодировках UTF-8, UTF-16, Windows (CP-1251), MacCyrillic, KOI8-R, DOS (866). – *Примеч. науч. ред.*

как только вы добавите в документ форматирование, TextEdit уже не позволит сохранить его как простой текстовый файл.

Вот что здесь происходит:

- Можно превратить обычный текст в форматированный, если выполнить команду Format (Формат)→Make Rich Text (Конвертировать в форматированный текст). Автоматически возникнет текстовая линейка, знаменуя для вас доступ к новым просторам форматирования.
- И наоборот, можно превратить форматированный документ (например, открытый файл Word) в простой текстовый документ, выбрав Format→Make Plain Text (Конвертировать в простой текст). Появится окно предупреждения о том, что вы можете потерять все форматирование.
- Если вы уверены, что *всегда* будете открывать документы одного и того же типа, откройте диалоговое окно TextEdit→Preferences (Параметры) и на вкладке New Document (Новый документ) выберите Rich Text (Форматированный текст) или Plain Text (Простой текст). Команда File→New (Новый) всегда будет открывать документ этого типа.

Работа в TextEdit

При вводе текста с клавиатуры применяются все обычные для текстовых процессоров правила, но есть и несколько особенностей:

НАБИРАЕМ ХОД

Сделка с Microsoft Word

Вы не ошиблись: скромный TextEdit может теперь открывать и создавать документы Microsoft Word! Ваша экономия: 400 долларов – стоимость Microsoft Office!

То есть примерно 400.

При открытии в TextEdit документа Microsoft Word сохраняется большая часть форматирования: жирный шрифт, курсив, гарнитура, цвет, междустрочный интервал, выравнивание и т. д. TextEdit отображает даже простые таблицы, хотя и с измененной шириной столбцов.

Однако очень многие виды специфического для Word форматирования не смогут преодолеть барьер: рамки, стили, сноски и т. п. Маркированные и нумерованные списки Word программа TextEdit также не воспринимает, несмотря на то, что может создавать собственные. Кроме того, TextEdit не воспринимает комментарии и запись исправлений, которые Word поддерживает при совместной работе над документом нескольких пользователей.

Сохранение документа TextEdit в виде документа Word (File (Файл)→Save As (Сохранить как)) проходит более гладко, поскольку Word понимает многие виды форматирования TextEdit – в том числе маркированные и нумерованные списки и таблицы. К сожалению, Word не воспринимает стили, заданные в TextEdit. Сохраняется само форматирование, но не названия стилей.

Но даже в таком виде встроенный редактор документов Word представляет собой очень большой шаг вперед для Mac OS. Это означает, что вам часто удастся стать полноправным участником американского бизнеса. Никто никогда не узнает, что вы (а) работаете на Маке и (б) у вас нет Microsoft Word.

- Чтобы задать полужирное или курсивное начертание шрифта или изменить его размер, выберите команду Format (Формат)→Font (Шрифт) или Format→Font→Show Fonts (Показать шрифты) (клавиши ⌘-T), в результате откроется стандартное окно выбора шрифтов (стр. 566). Можно даже изменить высоту относительно базовой линии, задать цвет (Format→Font→Show Colors (Показать цвета)) и т. д.
- Основные настройки выравнивания абзаца – Align Left (По левому краю), Align Right (По правому краю), Center (По центру) и Justify (По всей ширине) – выполняются при нажатии кнопок на линейке или через подменю Format→Text. Междустрочный интервал (одинарный, двойной или любой другой) устанавливается с помощью подменю Spacing (Интервалы) на линейке.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Что новенького в TextEdit

Нельзя сказать, что TextEdit подвергся коренной реконструкции, но кое-какие приятные новые функции форматирования появились.

Нумерация страниц. При открытии диалогового окна печати (File→Print) и развертывании его нажатием на кнопку ▾ появляется новая опция Print header and footer (Напечатать верхний и нижний колонтитулы). Она позволяет проставить номер страницы, дату и заголовок вверху и внизу каждой страницы.

Интеллектуальное копирование/вставка. Долго же мы этого ждали! Когда включена эта опция и вы выделяете слово двойным щелчком, а потом удаляете его, TextEdit больше не оставляет на его месте два пробела. Между оставшимися словами появляется только один пробел.

То же происходит при вставке текста в документ. TextEdit автоматически добавляет или удаляет пробелы, с тем чтобы ровно один пробел оказался перед первым вставленным словом и вслед за последним вставленным. Эту функцию можно активировать для редактируемого в данный момент документа (Edit (Правка)→Substitutions (Замены)→Smart Copy/Paste (Смарт копировать/вставить)) или для всех документов в будущем (TextEdit→Preferences→вкладка New Document → Smart Copy/Paste).

Автосохранение. TextEdit теперь умеет сохранять результаты вашей работы автоматически через заданный промежуток времени, величина которого может изменяться от 15 секунд до 5 минут. Выключатель этой функции можно найти, если выбрать TextEdit→Preferences, щелкнуть вкладку Open and Save (Открытие и сохранение), а затем выбрать нужное в меню Autosave modified documents (Автоматическое сохранение модифицированных документов).

Автоматические гиперссылки. При вводе веб-адреса типа *www.cnn.com* TextEdit может автоматически отформатировать его голубым цветом с подчеркиванием и превратить в реальную ссылку, щелчком по которой вы откроете соответствующую веб-страницу. Эту функцию можно активизировать для редактируемого в данный момент документа (Edit→Substitutions→Smart Links) или для всех документов в будущем (TextEdit→Preferences→вкладка New Document→Smart Links). Для почтовых адресов такой возможности, увы, нет.

Проверка грамматики. См. «Другие инструменты редактирования TextEdit» на стр. 410.

- Линейка позволяет автоматически проставить маркеры или номера для выделенных абзацев (или для того абзаца, который предполагается ввести). Выберите стиль нумерации во всплывающем меню Lists (Списки).
- Линейка также предлагает автоматическую маркировку или нумерацию абзацев. Желаемый стиль нумерации можно выбрать во всплывающем меню Lists.
- Можно одновременно выделить несколько несмежных фрагментов текста. Для этого первый фрагмент выделяется обычным протягиванием курсора, а последующие выделяются протягиванием при нажатой клавише ⌘.
- Выделив несколько фрагментов, можно подвергнуть их одновременной обработке. Например, можно одним махом выделить их жирным шрифтом или курсивом. Можно даже применять команды Cut (Вырезать), Copy (Скопировать) и Paste (Вставить), как описано в следующем разделе. При этом команды копирования или вырезания применяются сразу ко всем выделенным фрагментам.

Кроме того, можно перетащить один из выделенных фрагментов текста в другое место в полной уверенности, что и все остальные фрагменты последуют туда же. Все выделенные участки соединятся в выбранном для них новом месте.

Совет

Перетаскивание выделенных фрагментов при нажатой клавише Option *копирует* их, оставляя оригиналы на прежнем месте.

- Аналогично с помощью команды Find (найти) можно выделить все вхождения некоторого термина в документе. Для этого выберите Edit→Find→Find (или нажмите клавиши ⌘-F). Введите текст в поля Find (Найти) и Replace with (Заменить), а затем нажмите клавишу Control. Кнопка Replace All (Заменить все) изменит свое название на Select All (Выбрать все).

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Продвинутая типографика в TextEdit?

Вы пролили кофе, прочитав заголовок этого примечания? Немудрено. Продвинутая типографика в TextEdit? Это все равно что «верстка в NotePad»!

Отнюдь. TextEdit с блеском демонстрирует шрифтовые возможности Mac OS X.

Большинство команд меню Format (Формат)→Font (Шрифт) должны быть вам знакомы: Bold (Жирный), Italic (Наклонный), Underline (Подчеркнутый) и т. д. Но некоторые из них когда-то присутствовали только в дорогих программах верстки типа InDesign или QuarkXPress. Например:

Kern (Межбуквенное расстояние). Такие команды, как Tighten (Уменьшить) и Loosen (Увеличить), позволяют сблизить или раздвинуть символы в выделенном фрагменте текста. Такая возможность особенно полезна при работе с заголовками и названиями.

fluffy fluffy

Нельзя задать шаг изменения межбуквенного интервала, но многократное применение этих команд к одному и тому же фрагменту текста усиливает их действие. Например, чтобы сильно сжать текст, несколько раз примените команду Tighten. Символы будут сближаться, пока не наедут друг на друга.

Ligature (Лигатура). Лигатуры – это пары букв, например «fl» и «ff», в некоторых шрифтах объединяемые в особые комбинированные символы, как показано на рисунке. Если выбрать Format→Font→Ligature→Use Default (По умолчанию) (или Use All (Использовать все)), то TextEdit будет отображать такие пары соответствующими лигатурами. (Эта функция работает только при наличии в используемом шрифте встроенных лигатур. Например, в шрифтах New York, Charcoal, Apple Chancery и всех шрифтах Adobe Expert они есть, но во многих других отсутствуют.)

Baseline (Базовая линия). Это воображаемый «пол» для символов в строке. С помощью команд Raise (Поднять) и Lower (Опустить) подменю Baseline можно приподнимать текст над этой линией или опускать ниже нее. А команды Superscript (Надстрочная) и Subscript (Подстрочная) смещают символы намного выше или ниже базовой линии, благодаря чему можно написать нечто вроде H2O.

Character Shape (Форма символа). В нескольких шрифтах, в том числе из набора Adobe Expert, это подменю предлагает выбор между обычной формой символов и специальными вариантами вроде капители (small caps, или малые прописные).

Copy Style (Скопировать стиль)/**Paste Style** (Вставить стиль). Если вас напрягает изучение нового всплывающего меню Style (Стиль) (описанного чуть ниже), то эти команды позволяют скопировать и вставить в другое место документа только форматирование шрифта – гарнитуру, цвет, стиль и размер. При этом свойства самого текста и абзаца, такие как выравнивание, не копируются.

«Умные» кавычки. В Leopard TextEdit впервые научился закруглять обычные прямые кавычки и апострофы, заменяя их более приятными круглыми кавычками и апострофами.

Уже введенные в документ кавычки можно исправить, выбрав Edit (Правка)→Substitutions (Замены)→Smart Quotes (Смарт-ссылки). Чтобы круглые кавычки ставились во всех будущих документах, выберите Text Edit→Preferences в диалоговом окне настроек и включите Smart quotes.

Но и после этого можно при необходимости создать прямые кавычки или апострофы, как, скажем, при указании футов и дюймов (6'1"). Для этого нужно при их вводе держать нажатой клавишу Control.

Совет

Следите за тем, чтобы TextEdit случайно не запустился нажатием особых клавиш в окне Find. Например, при нажатии Option кнопка Replace All (Заменить все) меняется на Selection (что приведет к поиску и замене лишь в выделенном массиве текста).

Два описанных выше приема можно объединить. Если нажать Control *и* Option, кнопка Replace All заменится на Selection, но теперь осуществится *выделение*, а не замена всех вхождений искомого текста *только* внутри выделенного блока.

- Протаскиванием курсора при нажатой клавише Option можно выбрать произвольную колонку текста (не обязательно на всю ширину страницы). Это очень удобно, если требуется выделить только одну колонку в тексте, сверстанном в несколько колонок, или только числа в нумерованном списке («1.», «2.» и т. д.), и отформа-

тировать все вместе. (Как уже отмечалось, в Preview этот прием действует для PDF-документов.)

Таблицы стилей

Стиль – это заранее подготовленная совокупность атрибутов форматирования, применяемая одним щелчком мыши (например, полужирный шрифт Optima, 24 пт, двойной междустрочный интервал и выравнивание по центру). Можно создать столько стилей, сколько понадобится: для заголовков глав, врезок и т. д. В итоге получается набор пользовательских стилей для всех повторяющихся элементов документа.

Разработав стили, можно применять их по мере необходимости, не сомневаясь, что на протяжении всего документа они будут выглядеть одинаково. Если во время редактирования вы обнаружите, что по ошибке применили к заголовку стиль подзаголовка, то сможете мгновенно исправить ошибку, применив правильный стиль.

Примечание

В отличие от настоящих текстовых процессоров, TextEdit не позволяет изменить стиль и тем самым форматирование всюду, где был применен этот стиль. Также не работают поиск и замена стиля.

- **Создание именованного стиля.** Чтобы создать стиль, отформатируйте некоторый текст по своему вкусу, выбрав шрифт, цвет, междустрочный интервал, позиции табуляции и пр.

  Затем во всплывающем меню Styles (Стили) на линейке выберите пункт Other (Другие) (рис. 10.23, вверху). Щелкните по кнопке Add to Favorites (Добавить к избранному), введите название стиля, установите оба флажка (рис. 10.23, внизу) и щелкните по кнопке Add (Добавить).

- **Применение стиля.** Если в дальнейшем потребуется повторно использовать созданное форматирование, выделите текст и выберите имя нужного стиля во всплывающем меню Styles. TextEdit сразу применит форматирование.

Совет

Если просто щелкнуть *внутри абзаца*, то стиль будет применен только к атрибутам *абзаца* (например, к междустрочному интервалу, позициям табуляции и выравниванию). Если же *выделить* часть текста, то стиль применяется только к атрибутам *символов*, например к гарнитуре и кеглю (размеру шрифта). Однако если выделить *весь* абзац, то будет применено и форматирование текста, и форматирование абзаца.

- **Удаление стиля.** Чтобы удалить ненужный стиль, выберите пункт Other (другой) всплывающего меню Styles на линейке. Щелкните по переключателю Favorite Styles (Избранное), выберите во всплывающем меню название ненужного стиля и щелкните по кнопке Remove From Favorites (Удалить из избранного). (Удаление стиля не отменяет форматирование, имеющееся в документе; просто название стиля удаляется из меню Styles.)

- **Копирование стиля.** В программе Word и других «серьезных» редакторах стили применяются таким же образом, как описано выше. Помимо этого в TextEdit можно копировать форматирование из одной части документа и применять его в другой с помощью команд Option-⌘-C и Option-⌘-V (Format→Copy Style (Копировать стиль)

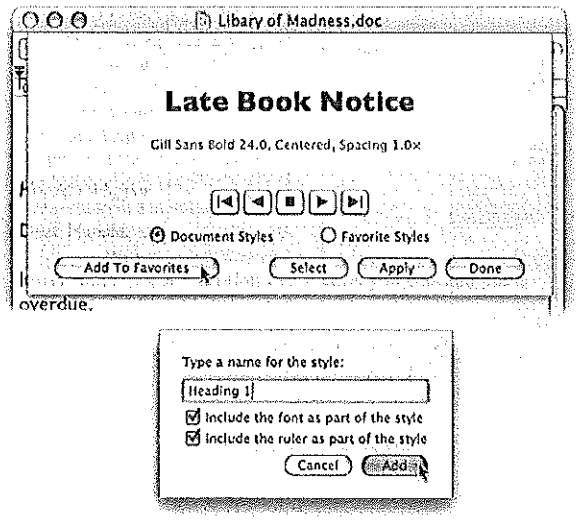


Рис. 10.23. Вверху: Выделите текст, который хотите отформатировать. Затем в меню Styles на линейке выберите Other. Каждый щелчок по кнопке ▶ отображает очередной набор характеристик форматирования, примененный в этом документе. Если какой-то из них вам понравился, можно щелкнуть по кнопке Apply (Применить) (и выделенный текст будет подвергнут форматированию) или Add To Favorites (Добавить к избранному) (чтобы использовать готовый стиль позднее). В последнем случае новому стилю можно дать имя (внизу).

и Format→Paste Style (Применить стиль)). (Разумеется, в документах обычного текстового формата применить стили невозможно.)

Таблицы

Таблицы чрезвычайно облегчают жизнь, если нужно написать резюме, повестку дня, буклет, программку, тест с вариантами ответов, список, веб-страницу или какой-то иной документ, в котором требуется выровнять на странице цифры, слова и фразы. В былые времена приходилось выравнивать колонки с помощью клавиши Tab, что становилось кошмаром, когда нужно было добавить или удалить какой-то текст. Но предоставляемые текстовыми процессорами *таблицы* – несравнимо более гибкий и простой инструмент, поскольку каждая строка таблицы может бесконечно расти, вмещая все, что в нее вводится. При этом выравнивание по столбцам сохраняется.

Совет

Таблицы очень полезны для создания веб-страниц – любой веб-дизайнер скажет вам об этом. Хотя границы таблицы могут быть не видны, очень многие веб-страницы представляют собой текстовые колонки, выровненные по невидимым таблицам. И теперь, когда программа TextEdit научилась сохранять ваш труд в виде HTML-документа, ее можно рассматривать как средство разработки простых веб-страниц.

- **Создайте таблицу** командой Format (Формат)→Text (Текст)→Table (Таблица). Появится плавающая палитра Table (рис. 10.24). Здесь можно задать нужное количество строк и столбцов. Все это в реальном времени отразится на шаблоне таблицы в вашем документе.
- **Задайте формат таблицы** с помощью элементов управления палитры Table. Элементы управления Alignment (Выравнивание) позволяют определить расположение содержимого ячейки относительно ее границ. Cell Border (Рамка ячейки) управляет толщиной линий границ для выделенных ячеек (или делает границы невидимы-

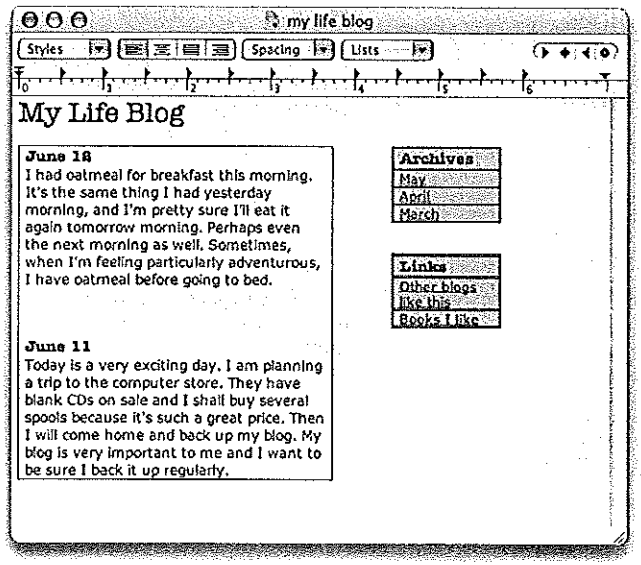


Рис. 10.24. К сведению веб-дизайнеров: TextEdit вряд ли заменит Dreamweaver, но благодаря поддержке таблиц с помощью этой программы можно быстро скроить веб-страницу. На рисунке показано, как большая таблица задает базовую структуру веб-страницы в сочетании с несколькими вложенными таблицами и выделениями цветом.

ми, если задать толщину 0). Образец цвета рядом с Cell Border задает цвет сплошных линий. Элементы управления Cell Background (Фон ячейки) позволяют закрашивать ячейки по своему вкусу. (Выберите пункт Color Fill (Цвет ячейки) всплывающего меню, а затем щелкните по образцу цвета.) Для веб-дизайнеров эта функция особенно ценна.

- **Измените ширину строк и столбцов** перетаскиванием границ ячеек.
- **Объедините соседние ячейки**, щелкнув по Merge Cells (Объединить ячейки) в палитре Table. Выполнив это, можно снова разделить ячейку на части с помощью кнопки Split Cell (Разделить ячейки). (Split Cell работает только в тех ячейках, которые вы ранее объединили в одну.)
- **Вложите одну таблицу в другую**, щелкнув в клетке, а потом щелкнув по Nest Table (Вставить таблицу). Чтобы задать размеры новой таблицы, измените значения в полях Rows (Строки) и Columns (Колонки) (рис. 10.24).

TextEdit как средство разработки веб-страниц

Новая палитра Table (Таблица) не единственный инструмент, позволяющий отнести TextEdit к средствам создания простых веб-страниц. Вот еще несколько функций:

- Чтобы поместить на странице графическое изображение, можно перетащить его в документ TextEdit или вставить из буфера. Программа поддерживает форматы TIFF, PICT, JPG и GIF.
- Чтобы создать гиперссылку в веб-стиле, нужно выделить текст «щелкать здесь» (или любой другой, из которого делается ссылка), выбрать Format (Формат)→Text (Текст)→Link (Ссылка) и ввести в появившемся диалоговом окне интернет-адрес. Либо можно перетащить ссылку из Safari, Mail или другой программы. Отредактировать ссылку можно, щелкнув по ней при нажатой клавише Control и выбрав Edit Link (Редактировать ссылку).

- Чтобы сохранить документ как HTML-файл (веб-страницу), выберите команду File (Файл)→Save As (Сохранить как); во всплывающем меню Format (Формат) выберите команду Web Archive[1] (Веб-архив).
- Обратите внимание на опции HTML в настройках TextEdit. На вкладке Open and Save (Открытие и сохранение) можно задать типы создаваемого HTML-документа и используемых каскадных таблиц стилей (CSS), а также указать, должна ли программа TextEdit включить код, сохраняющий пустые области (белое пространство) в структуре вашего документа.

Совет

При открытии документа веб-страницы, т. е. HTML-файла, TextEdit оказывается в затруднении. Нужно ли открыть страницу как веб-страницу, интерпретируя HTML-код подобно броузеру? Или нужно показать собственно HTML-код?

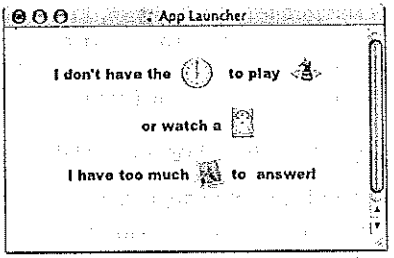
НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Файлы внутри файлов внутри файлов

Возможность вставки форматированного текста и изображений в документы TextEdit не вызывает удивления, но есть и нечто действительно поразительное. В файлы TextEdit можно помещать целые программы или другие документы.

Проведем эксперимент. Создайте новый документ TextEdit в режиме Rich Text (Форматированный текст). Затем перетащите в него пиктограммы пары каких-нибудь программ. Сделайте то же самое с документами, созданными в программах Mac OS X (например, с другим документом TextEdit).

При сохранении файла Mac OS X сохраняет вложенные копии приложений и программ, перетащенных в документ TextEdit. (Он сохраняется в формате RTFD – как документ расширенного текстового формата с вложениями.)



После сохранения файла можно запустить вложенные элементы двойным щелчком по любой из находящихся в нем пиктограмм. Из показанного на иллюстрации документа TextEdit можно запустить программы Chess, DVD Player и Mail, и все они хранятся в одном файле.

Чтобы еще больше все запутать, можно перетащить документ TextEdit, содержащий вложенные элементы, в другой файл TextEdit, сохранив файл внутри файла внутри файла.

Следует учесть одну важную вещь: пиктограммы, открываемые в TextEdit двойным щелчком с помощью этого метода, – это не псевдонимы исходных документов и программ и не ссылки на них. Это действительно их полные копии. Если вложить в документ TextEdit программу размером 10 Мбайт, получится файл TextEdit в те же 10 Мбайт.

---

[1] Web Archive – это не HTML-файл. Для дальнейшего размещения в Интернете файлы нужно сохранять в обычных HTML-файлах (графику из TextEdit сохранить не удастся). – *Примеч. науч. ред.*

Это должны решить вы сами. Выбрав команду File (Файл)→Open (Открыть), установите флажок Ignore rich text commands (Игнорировать команды RTF), и тогда документ откроется как HTML-код. (Чтобы сделать этот режим действующим постоянно, включите тот же флажок в разделе Open and Save диалогового окна настроек TextEdit→Preferences.)

Настройки TextEdit

Большинство настроек в окне Preferences (Настройки)→New Document (Новый документ) не влияет на уже открытые документы; они применяются к документам, которые будут создаваться или открываться впоследствии. Почти все настройки не требуют объяснений; тем не менее, если навести курсор на опцию, появится всплывающая подсказка. Ниже перечислены настройки, которые могут быть не совсем очевидны:

- **Font** (Шрифт). Если исходный шрифт TextEdit Helvetica 12 вам не особенно подходит, то его можно изменить. Обратите внимание: можно устанавливать *два* шрифта по умолчанию: один для текста с форматированием, другой – для простого текста.

Примечание

В файлах с простым текстом форматирования не может быть по определению. Так что шрифт выбирается только для удобства редактирования документа. Собираясь отправить его кому-то другому, помните, что указание на шрифт в документе не сохраняется.

- **Window Size** (Размер окна). Эти настройки действуют *только* в режиме Wrap to Window (Разбить по размеру окна), но не в режиме Wrap to Page (Разбить по размеру бумаги). (Выбор режима происходит в меню Format.)

  Если *установлен* режим переноса по ширине окна, то эти числа определяют размер окна, появляющегося при создании нового документа TextEdit.
- **Properties** (Показать свойства). Поля Author (Автор), Company (Компания) и Copyright (Авторские права) представляют некоторые из тегов, которые Spotlight просматривает при поиске. Если вы хотите фильтровать свои документы по этим характеристикам, то укажите здесь значения, которые собираетесь назначать *большинству* своих документов. (Чтобы ввести другие данные для отдельного документа, выберите File (Файл)→Show Properties (Показать свойства).)

Другие инструменты редактирования TextEdit

В TextEdit есть ряд других весьма полезных инструментов редактирования документов:

- **Разрешение переносов.** В результате выполнения команды Allow Hyphenation (Разрешить переносы) меню Format (Формат) программа TextEdit при необходимости разбивает слова по слогам и расставляет переносы, что облагораживает внешний вид текста.[1]

Совет

Особенно полезно включить эту функцию, если абзац выравнивается по ширине страницы, а также при создании узких колонок текста. Если переносы отключены, TextEdit не станет переносить слова в конце строки, даже если в результате между словами появятся безобразно широкие пробелы.

[1] Для текста на русском языке возможность расстановки переносов отсутствует. – *Примеч. науч. ред.*

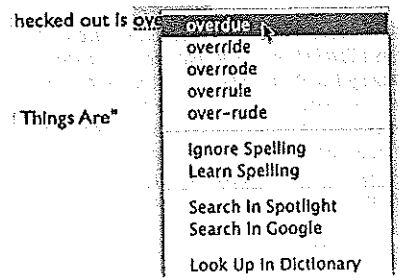


Рис. 10.25. В TextEdit вы всегда находитесь на расстоянии одного Control-щелчка от правильного слова. Щелкните по сомнительному слову с нажатой клавишей Control, и предложения встроенного орфографического словаря Apple появятся во всплывающем меню быстрого доступа наряду с командами Learn Spelling (Выучить) и Ignore Spelling (Игнорировать правописание).

- **Запрещение редактирования.** Включая команду Prevent Editing (Запретить правку) меню Format, вы блокируете собственные действия. Исчезает возможность изменять содержимое документа, хотя ничто не мешает выделять и копировать текст. Режим «только для чтения» полезен, когда требуется предотвратить случайное изменение документа, но средством обеспечения безопасности его назвать трудно. (Для того чтобы восстановить все возможности редактирования, любому пользователю достаточно выбрать Format→Allow Editing (Разрешить правку).)
- **Проверка орфографии и грамматики.** В TextEdit можно проверять орфографию и грамматику в реальном времени и интерактивно, как это делается в Microsoft Word и других текстовых процессорах, т. е. слова с ошибками или дурно написанные фразы и фрагменты помечаются красной пунктирной линией сразу после их ввода (проверка грамматики является новинкой Leopard).

  Обе проверки включаются независимо одна от другой. В подменю Edit (Правка)→Spelling and Grammar (Правописание и грамматика) выставьте флажки Check Spelling While Typing (Проверять правописание при вводе текста) или Check Grammar With Spelling (Проверять грамматику и правописание).

  Некоторые пользователи считают более удобным для себя отложить проверку правописания до того времени, как весь документ будет вчерне готов. Тогда можно будет сделать полную проверку, выбрав Edit (Правка)→Spelling and Grammar→Show Spelling and Grammar (Показать правописание и грамматику) (или нажав клавиши Shift-⌘-:). (При желании можно установить флажок Check grammar.)

  С помощью этой панели можно исправлять ошибки (выбирая варианты, предлагаемые встроенным орфографическим словарем от Apple) или указывать TextEdit на необходимость пропустить или запомнить слова, правильность написания которых подвергается сомнению.

  Как бы то ни было, самый быстрый способ разобраться в исправлении орфографических ошибок проиллюстрирован на рис. 10.25.

Совет

Эта функция, в действительности, не принадлежит TextEdit, а является системным средством проверки орфографии, действующим также в Stickies, Mail, iCal, iPhoto и других программах. Достаточно разобраться, как она действует в одной программе, и вы сможете пользоваться ей всюду.

- **Автозавершение.** Идеальная функция для тех, кто спешит, либо не уверен в правописании, либо решает кроссворд. Детали показаны на рис. 10.26. Функция автозавершения доступна практически во всех Cocoa-программах.

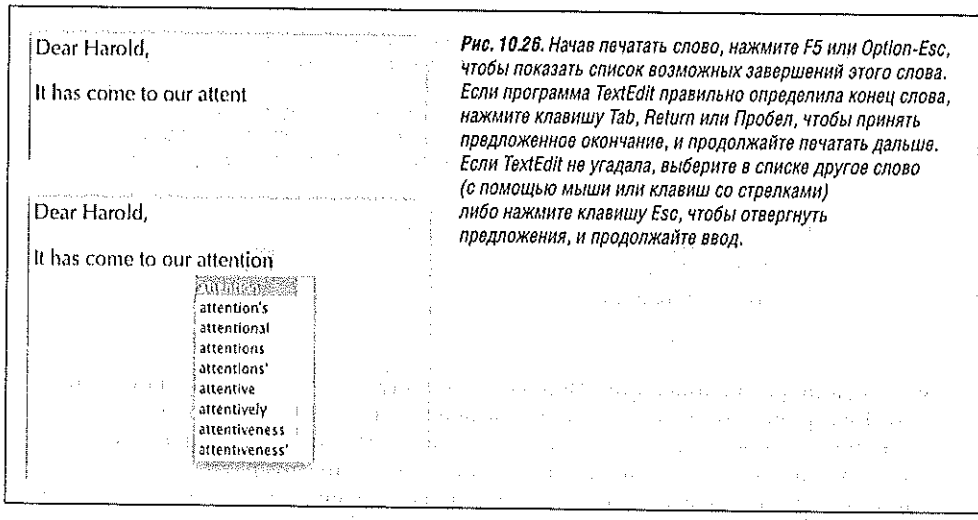


Рис. 10.26. Начав печатать слово, нажмите F5 или Option-Esc, чтобы показать список возможных завершений этого слова. Если программа TextEdit правильно определила конец слова, нажмите клавишу Tab, Return или Пробел, чтобы принять предложенное окончание, и продолжайте печатать дальше. Если TextEdit не угадала, выберите в списке другое слово (с помощью мыши или клавиш со стрелками) либо нажмите клавишу Esc, чтобы отвергнуть предложения, и продолжайте ввод.

Time Machine

Эта очень важная функция описана в главе 6.

Utilities (Служебные программы): набор инструментов Mac OS X

Папка *Utilities* (Служебные программы), находящаяся внутри папки *Applications* (Программы), является вместилищем еще одной группы бесплатных программ – двух десятков инструментов мониторинга, регулировки, тонкой настройки и поиска неисправностей в системе.

По правде говоря, вряд ли вы воспользуетесь более чем полудесятком из этих программ. Остальные очень специализированны и представляют интерес прежде всего для сетевых администраторов и фанатов UNIX, жаждущих изучить невидимый для пользователя тарабарский машинный код.

Совет

Тем не менее Apple, видимо, обратила внимание на то, что уровень технической подготовки пользователей Mac OS X растет, и люди все чаще залезают в папку *Utilities*. Поэтому существует команда меню и комбинация клавиш, которые быстро доставят вас туда. В Finder выберите Go (Переход)→Utilities (Shift-⌘-U).

Activity Monitor (Мониторинг системы)

Activity Monitor – это средство, позволяющее технически подкованному пользователю выяснить, какая часть мощи системы задействована в данный момент времени.

Таблица процессов

Даже если вы запустили на Маке всего одну или две программы, незаметно для пользователя выполняются десятки вычислительных задач (*процессов*). В верхней части диалогового окна, похожей на таблицу, показаны все разнообразные процессы, выполняющиеся в настоящий момент, – видимые и не видимые пользователю.

Взгляните, сколько записей в окне списка процессов, даже когда перед вами только рабочий стол. Даже смотреть страшно – так занят ваш Мак! В некоторых из них легко распознать программы (такие как Finder), в то время как другие представляют собой фоновые операции системного уровня, обычно незаметные для пользователя. Для каждой записи указаны используемый процент мощности процессора, объем памяти и владелец процесса (учетная запись, ваша или другого пользователя, либо *root*, что означает саму систему).

Выпадающее меню вверху списка позволит вам увидеть:

- **All processes** (Все процессы). Полный список всех выполняющихся процессов. Большинство из них окажется небольшими UNIX-приложениями, о существовании которых у себя вы и не подозревали.
- **My Processes** (Мои процессы). В этом списке показываются только программы, относящиеся к вашей учетной записи в системе. В нем окажется множество незнакомых элементов, но все они выполняются, чтобы обслуживать вас лично.
- **Windowed Processes** (Процессы в окнах). Вот это, скорее всего, то, чего вы ожидали: список реальных программ с английскими названиями типа Activity Monitor, Finder, Safari и Mail. Только эти программы выполняются в окнах, только они видимы и воспринимаются большинством людей как программы.

Вкладки системного монитора

В нижней части окна программы Activity Monitor есть пять вкладок, открывающих сокровенные детали закулисной деятельности вашего Мака (рис. 10.27):

- **CPU** (ЦП). Займитесь своими обычными делами: запустите несколько программ, перетащите по экрану воспроизводящийся фильм QuickTime или сыграйте в какую-нибудь игру. Обратите внимание: график поднимается то выше, то ниже, в зависимости от того, насколько загружен процессор. На многопроцессорных Маках для каждого чипа есть отдельный индикатор, что позволяет оценить, насколько эффективно Mac OS X распределяет между ними нагрузку.

Совет

Вы можете отслеживать этот уровень прямо в Dock (выберите View (Вид)→Dock Icon (Пиктограмма в Dock)→Show CPU History (История ЦП)) или на маленькой панели в углу экрана (выберите Window (Окно)→Floating CPU Window (Плавающее окно ЦП)→Horizontally (Показать горизонтально)).

Наконец, есть еще View→Show CPU monitors on top of other windows (Показывать мониторы ЦП поверх других окон) – редкий случай команды, не выделенной заглавными буквами. Она отображает эту маленькую панель поверх всех остальных окон, так что ее нельзя не увидеть.

- **System Memory** (Системная память). Здесь расположен цветной график, показывающий состояние оперативной памяти в данный момент.

  Число под графиком – это объем установленной в машине памяти. Если при выполнении типичного набора программ окажется, что сумма значений Wired (заре-

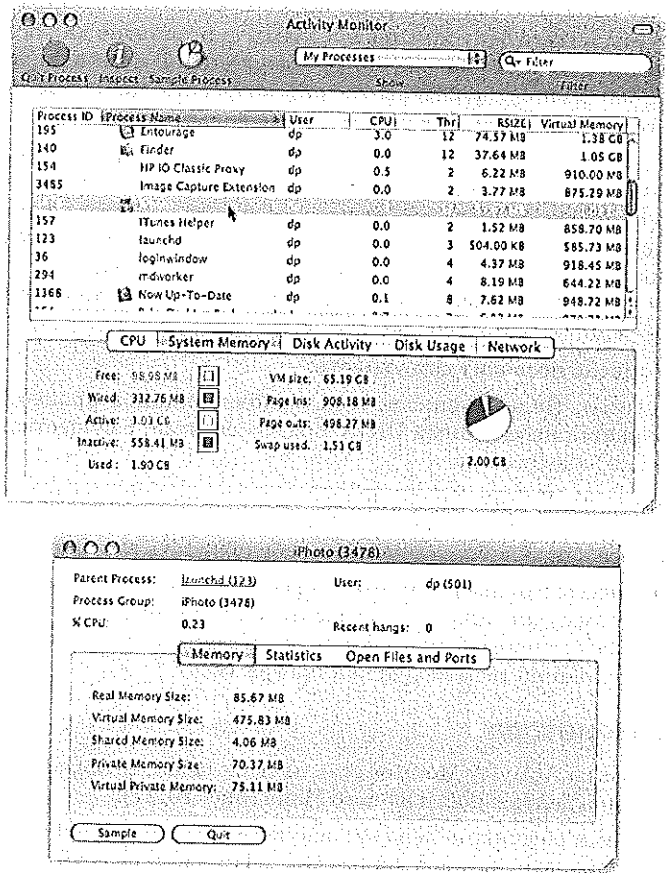


Рис. 10.27. *Многоликий монитор активности.*

Вверху: Можно показать график загрузки процессора (CPU), использования RAM в данный момент, емкости диска и т. д. Для большинства пользователей реальными оконными программами – теми, у которых есть значки в Finder и с которыми они реально взаимодействуют – будут только те, которые показаны здесь с маленькими пиктограммами рядом с именами.

Обратите внимание на кнопку Quit в левом верхнем углу. Она дает возможность избавиться от зависшей программы, когда ничто другое не помогает.

Внизу: Если сделать двойной щелчок на имени процесса, появляется диалоговое окно с тремя вкладками, представляющими неимоверный объем сведений по этой программе (интересных, в основном, только программистам). (Например, на вкладке Open Files and Ports (Открытые файлы и порты) показано, сколько файлов открыла программа, обычно незаметно для вас.)

зервированной) и Active (активной) приближается к общему объему RAM, пора подумать о том, чтобы купить еще памяти, – ваш Мак задыхается.

- **Disk Activity** (Работа диска). Даже тогда, когда вы не выполняете открытие или сохранение файла, жесткий диск Мака обычно усиленно работает, например, гоняя участки программного кода с диска в память и обратно. Здесь технический специалист может узнать, как диск беснуется в данный момент.
- **Disk Usage** (Место на диске). Эта маленькая диаграмма позволяет быстрее всего выяснить, насколько заполнен ваш диск в данный момент. (Если у вас несколько приводов, например флэш-драйв или что-то еще, выберите его имя во всплывающем меню.)
- **Network** (Сеть). Приглядывайте за тем, сколько данных проносится по сети, с помощью этого графика, напоминающего ЭКГ.

AirPort Utility (AirPort-утилита)

Утилита AirPort применяется для организации и управления базовыми станциями AirPort.

При нажатии Continue она последовательно выводит окна, в каждом из которых задается один-единственный вопрос: какое дать сети имя, каков будет пароль для доступа в нее и т. д. После того как вы пройдете все этапы и ответите на все вопросы, аппаратура AirPort будет должным образом настроена и готова к применению.

Audio MIDI Setup (Настройка Audio MIDI)

Быть может, вы слышали, что Mac OS X обеспечивает потрясающую поддержку музыки, звука и MIDI (Musical Instrument Digital Interface, цифрового интерфейса музыкальных инструментов – стандартного «языка» обмена данными для синтезаторов). Этими системными средствами пользуются компании-разработчики музыкальных программ.

Программа конфигурирования предлагает две вкладки. Первая – Audio Devices (Аудиоустройства) – это главный пульт управления для разнообразных звуковых входных и выходных сигналов: микрофонов, линейных входов, внешних динамиков и т. д. Конечно, для многих пользователей все это лишено смысла, т. к. на большинстве Маков есть только по одному звуковому входу (микрофон) и выходу (динамики). Но если вы сейчас сидите в своей затемненной звукозаписывающей студии, наполненной тихим жужжанием высокотехнологичной аудиоаппаратуры, программное обеспечение которой умеет взаимодействовать с этой маленькой программкой, то, конечно, улыбнетесь.

Вторую вкладку, MIDI Devices (MIDI-устройства), должны узнать поклонники синтезаторов, ранее применявшие программы вроде OMS и FreeMIDI для того, чтобы представить компьютеру конфигурацию своей студийной аппаратуры. Нажатием кнопки Add Device (Новое) создается новая пиктограмма, представляющая одно из студийных устройств. Сделайте двойной щелчок по этой пиктограмме, чтобы указать производителя и модель устройства. Наконец, перетаскивая входные и выходные стрелки, вы укажете компьютеру (и его MIDI-программам), как соединены между собой различные компоненты.

Bluetooth File Exchange (Обмен файлами по Bluetooth)

Одно из преимуществ Маков, оборудованных адаптерами Bluetooth, – возможность обмениваться файлами (с такими же прогрессивными коллегами) по воздуху на расстояние до 10 м. Этим заведует программа Bluetooth File Exchange, рассмотренная на стр. 242.

Boot Camp Assistant (Ассистент Boot Camp)

На маках с процессором Intel эта программа позволяет создать (или уничтожить) на жестком диске раздел с системой Microsoft Windows. Детали – в главе 8.

ColorSync Utility (Утилита ColorSync)

Если вы применяете технологию ColorSync (например, профессионально занимаясь цветной печатью), то вас может удивить отсутствие пульта ColorSync в окне System Preferences (Системные настройки). Все имевшиеся настройки переместились в эту усиленную программу.

Эта утилита (которой вы вряд ли воспользуетесь) объединяет две функции:

- Вкладка Profile First Aid выполняет миссию до некоторой степени эзотерическую: она исправляет профили ColorSync, которые могут не полностью соответствовать

спецификациям *профилей ICC*. (Профили ICC [International Color Consortium, Международный консорциум по цвету] входят в состав системы управления цветом ColorSync, рассмотренной на стр. 568.) Если профиль для вашего монитора или принтера почему-то отсутствует на вкладке Profiles (Профили) данной программы, то вкладка Profile First Aid поможет исправить ситуацию.

- Вкладка Profiles (Профили) позволяет увидеть все профили ColorSync, установленные в системе. В правой части окна в специальной области отображается информация о каждом профиле ColorSync, выбранном в списке слева.

Прочие вкладки описаны на стр. 568.

Console (Консоль)

Утилита Console – это средство просмотра всех текстовых журналов (логов) Mac OS X, регистрирующих невидимые внутренние сообщения UNIX, которыми Mac OS X обменивается с приложениями.

Открытие журнала Console подобно входу в операционную во время сложного хирургического действа; перед вами раскрывается информация, не рассчитанная на среднестатистического пользователя. (Типичные сообщения Console – «kCGErrorCannotComplete» или «doGetDisplayTransferByTable».) Можно, конечно, изменить шрифт и настройки переноса текста в меню Font (Шрифт), но фраза «CGXGetWindowType: Invalid window -1» выглядит ужасно, набранная *любым* шрифтом.

Тем не менее утилиту Console нельзя назвать бесполезной. Ее сообщения могут оказаться чрезвычайно ценными для программистов, отлаживающих программное обеспечение или пытающихся найти решение сложной проблемы, или для тех, к кому вы обратитесь за технической поддержкой.

DigitalColor Meter (Колориметр DigitalColor)

Утилита DigitalColor Meter позволяет копировать точный код цвета любого пикселя на экране, что бывает полезно для согласования цветов при создании веб-страниц или в других областях дизайна. Запустив DigitalColor Meter, просто укажите любое место экрана, и в окне программы появится его увеличенное изображение вместе с цветовым кодом пикселей в цветовой модели RGB (red-green-blue, красный-зеленый-голубой). Коды можно отображать в абсолютных или процентных значениях RGB-компонент, а также в шестнадцатеричной форме (Hex) (именно она применяется для задания цветов в формате HTML; например, код белого цвета – #FFFFFF) и некоторых других форматах.

Вот несколько советов по поводу того, как с помощью DigitalColor Meter получить с экрана информацию о цвете:

- Для наведения на конкретный пиксел (и цвет), который требуется измерить, установите ползунок Aperture Size (Апертура) на минимальное значение – один пиксел. Для точного фокусирования применяйте клавиши со стрелками.
- Нажмите клавиши Shift-⌘-C (Color (Цвет)→Copy Color as Text (Копировать цвет как текст)), чтобы скопировать числовое значение указанного цвета в буфер обмена.
- Нажмите клавиши Shift-⌘-H (Color→Hold Color (Запомнить цвет)), чтобы зафиксировать измеритель на указанном цвете. Этот прием удобен для сравнения двух цветов на экране. Можно указать один цвет, зафиксировать его с помощью клавиш Shift-⌘-H, а затем переместить мышь на следующий цвет. Повторное нажатие клавиш Shift-⌘-H отменяет фиксацию.

- Если положение ползунка Aperture Size соответствует нескольким пикселам, то DigitalColor Meter определяет их *усредненное* значение.

Directory (Каталог)

По сути своей Directory представляет записную книжку, с помощью которой можно просматривать и упорядочивать списки лиц, групп лиц, помещений для совещаний и оборудования (типа проекторов или телевизионных экранов). Предназначена эта утилита для тех рабочих пчелок в фирме, за которыми надзирает пчеломатка – системный администратор, управляющий Mac OS X Server (без последнего и технического руководства сетевого специалиста от Directory немного проку).

Directory Access Utility (Служба каталогов)

Вот еще одна программка, не рассчитанная на простых смертных. Она предназначена для использования исключительно администраторами корпоративных сетей (и служит заменой программе NetInfo, поставлявшейся с Mac OS X вплоть до версии 10.4).

Эта утилита управляет доступом каждого отдельного Мака в сети к *службам каталогов* – специальным базам данных, в которых хранится информация о пользователях и серверах. Кроме того, Directory Access отвечает за доступ к *каталогам LDAP* («адресным книгам» интранет-сетей или Интернета).

Сетевому администратору программа Directory Access может понадобиться для выбора доменов NetInfo, определения порядка поиска сетевых объектов и редактирования схемы атрибутов в LDAP-каталогах. Если эти термины для вас ровным счетом ничего не значат, считайте, что вы не читали этот абзац, и живите спокойно.

Disk Utility (Дисковая утилита)

Эта важная программа выполняет две главные функции:

- Это собственные маленькие Norton Utilities (Нортон-утилиты) в составе Mac OS X – мощный инструмент управления жестким диском, позволяющий исправлять, стирать, форматировать диски и разбивать их на разделы. В повседневной жизни вам чаще всего может понадобиться функция Repair Permissions (Восстановить права доступа) этой утилиты, способная решать массу непонятных мелких глюков Mac OS X. Но все-таки имейте ее в виду – на случай, если вдруг вам придется столкнуться с серьезной неисправностью диска.
- Эта программа также создает *образы дисков* – электронные версии дисков или папок, которыми можно обмениваться с другими пользователями, и управляет ими.

Далее мы рассмотрим обе эти ипостаси программы по очереди.

Disk Utility – программа исправления жестких дисков

Вот некоторые задачи, которые можно решать с помощью этой части Disk Utility:

- Исправление папок, файлов и программ, не работающих потому, что ваши «права доступа», предположительно, недостаточны. Это самая популярная функция программы, а также самая надежная. Кнопка Repair Permissions исправляет огромное количество странных проблем, возникающих в Mac OS X, – от программ, не желающих запускаться, до «замерзающих» расширений меню.
- Получение информации о размерах и типах всех дисков, подсоединенных к Маку.

14 Зак. 269

- Исправление дисков, которые не монтируются на рабочем столе или ведут себя некорректно.
- Полное стирание информации с дисков, включая CD и DVD с возможностью перезаписи (CD-RW и DVD-RW).
- Разбиение диска на несколько *томов* (в результате части диска отображаются на рабочем столе в виде пиктограмм отдельных дисков).

Совет

Версия Leopard впервые в истории Маков позволяет создавать новые разделы или увеличивать размер старых, не требуя уничтожить содержимое всего диска.

- Создание *RAID-массива* (группы отдельных дисков, функционирующих как единый том).

Примечание

Утилита Disk Utility может выполнить лишь часть своих функций в отношении загрузочного диска – того, с которого в данный момент запущено системное программное обеспечение. Например, она может проверить целостность диска, исправить права и даже изменить разделы.

Но все другие операции, такие как форматирование, стирание или починка файловой структуры, требуют запуска компьютера с другого системного диска, например с установочного DVD Leopard. Иначе это было бы равносильно тому, чтобы хирург сам себе удалял аппендицит, – не слишком удачная идея, правда?

В левой части окна Disk Utility находится список всех дисков, подсоединенных к системе, включая жесткий диск. Если щелкнуть по имени устройства жесткого диска, например «74.5 GB Hitachi iC25N0...» (но не по метке раздела диска «Macintosh HD» под ним), появится панель с пятью вкладками – по одной на каждую из основных функций Disk Utility:

- First Aid (Первая помощь). Эта часть Disk Utility отвечает за исправление диска и прекрасно справляется с многими неисправностями. При поиске неисправностей в первую очередь обратитесь за помощью к программе Disk Utility.

  Предполагается, что пользователь сначала щелкнет по пиктограмме диска, а затем нажмет либо Verify Disk (Проверить диск) (для получения отчета о состоянии диска), либо Repair Disk (Восстановить диск) (для исправления обнаруженных программой проблем). Другими словами, вкладка First Aid дает возможность вылечить больной жесткий диск, так же как, к примеру, программа вроде Norton Utilities.[1]

  Если Disk First Aid сообщит, что исправить проблему не удается, значит, пришло время приобрести программу вроде DiskWarrior (*www.alsoft.com*).

Совет

Если Disk First Aid не находит на диске неисправностей, она сообщает: «The volume appears to be OK» (Кажется, диск в порядке). Пусть вас не смущает это не слишком уверенное сообщение – более уверенной Disk First Aid просто быть не может.

[1] Norton Utilities больше не выпускаются для Mac OS X. Если Disk Utility не справляется, используйте для коррекции диска рекомендуемую ниже программу DiskWarrior, а для восстановления файлов – DataRescue и FileSalvage. – *Примеч. науч. ред.*

Возможно, вы чаще будете использовать кнопки Verify Disk Permissions (Проверить права доступа) и Repair Disk Permissions (Восстановить права доступа). Их функция состоит в улаживании проблем с невидимыми правами доступа к файлам в UNIX, не позволяющими перемещать, изменять и удалять файлы и папки. (Создать такие проблемы могут некоторые программы установки программного обеспечения.) Просто удивительно, как часто подобная коррекция прав доступа позволяет решить небольшие проблемы с Mac OS X.

Более подробная информация о правах доступа представлена в главе 12.

- Вкладка Erase (Стереть). Выберите диск, определите формат (*всегда* Mac OS Extended [Journaled], за исключением случаев форматирования диска для использования на древнем Макинтоше с Mac OS 8.1 или более старой), задайте его имя и нажмите кнопку Erase (Стереть) – диск будет полностью очищен.
- Вкладка Partition (Разбить диск на разделы). Инструменты вкладки Partition позволяют стереть информацию жесткого диска таким образом, что он окажется разделенным на несколько частей. Каждый раздел будет представлен на экране своей собственной пиктограммой (рис. 10.28).

На сегодняшний день *существуют возражения против* разбиения дисков на разделы. Имеющий несколько разделов жесткий диск намного сложнее восстано-

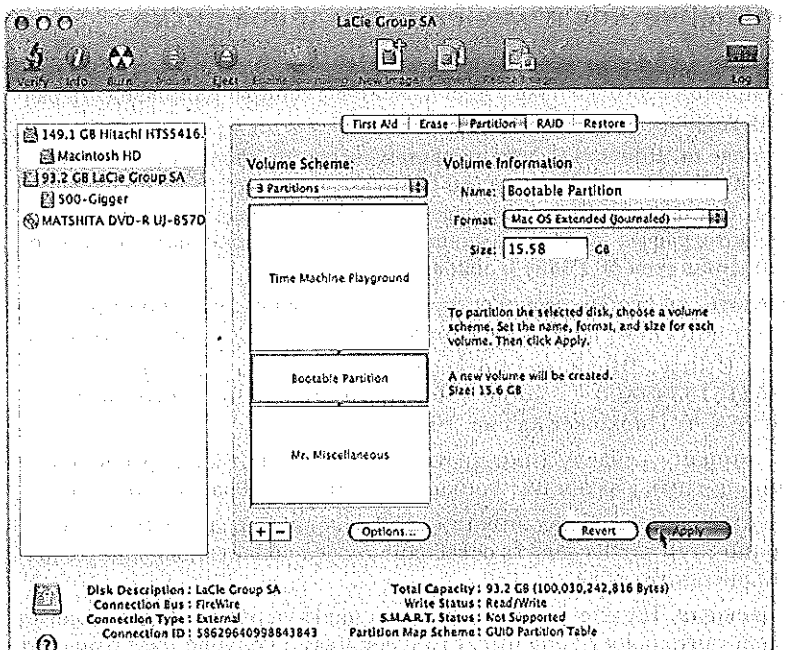


Рис. 10.28. *При разбиении диска на разделы больше не уничтожается содержащаяся на нем информация. Выберите жесткий диск, который нужно разбить, из списка слева и щелкните по вкладке Partition. Нажмите кнопку + для каждого нового раздела.*

Теперь перетащите горизонтальные линии на схеме разделов, чтобы указать относительные размеры планируемых разделов. В области Volume Information (Информация о томе) присвойте каждому разделу имя и выберите формат, а затем нажмите кнопку Apply.

вить после серьезного повреждения, он усложняет навигацию при открытии определенного файла и не предоставляет никаких преимуществ по части скорости и безопасности.

Но есть и одна веская причина, по которой это делать все же стоит: только в этом случае можно воспользоваться Boot Camp, о которой говорится в главе 8. Ваша машина останется Маком при загрузке с первого раздела и превратится в Windows PC при загрузке со второго.

- Вкладка RAID. Аббревиатура RAID расшифровывается как Redundant Array of Independent Disks (массив независимых дисковых накопителей с избыточностью) и обозначает специальную схему форматирования, в которой группа отдельных дисков настраивается на совместную работу в качестве одного очень большого и очень быстрого диска. В RAID-массиве различные диски совместно выполняют функцию хранения данных – такая схема может повысить скорость и надежность.

  Большинство пользователей Мака не имеют дела с RAID – возможно, потому, что у них только один жесткий диск (и Disk Utility не может сделать стартовый диск частью RAID-массива).

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Динамическое изменение разделов диска

В Leopard впервые появилась возможность расширять, сокращать и создавать разделы без стирания всего жесткого диска. Если вы собираетесь заводить разделы, это очень удобно.

Расширение раздела. Допустим, что на вашем жестком диске есть два раздела: главный (200 Гбайт) и вторичный (50 Гбайт), где лежат все ваши фотографии и фильмы. Когда у вас кончилось место на втором разделе, вы перенесли все фильмы и фотографии на другой внешний диск. Неплохо было бы теперь добавить освободившиеся 50 Гбайт к основному разделу.

Это можно сделать, не стирая весь жесткий диск. (Правда, во втором разделе все данные будут потеряны, поэтому убедитесь, что они вам больше не нужны.)

Запустите Disk Utility. Щелкните по названию жесткого диска (например, «Hitachi HTS541616J9SA00» – но не «Macintosh HD»). Щелкните по Partition. Вы увидите нечто, похожее на рис. 10.28.

Щелкните по второму разделу (или третьему – тому, который расположен вслед за расширяемым), а затем по кнопке – под списком. Раз – и его не стало.

Теперь можно перетащить вперед нижний край основного раздела (или ввести его размер в окно Size), чтобы занять освободившуюся область. Задержите дыхание, а потом щелкните Apply.

Уменьшение раздела. На рис. 10.28 видно, что часть первого раздела слегка затенена. (В действительности она имеет голубой цвет.) Голубой цвет означает данные, и нельзя уменьшать раздел так, чтобы они пострадали. Однако можно уменьшить раздел за счет пустого пространства. Просто перетащите вверх его нижнюю границу.

Создание новых разделов. Если на диске есть свободное пространство, можно образовать в нем раздел. Для этого нажмите кнопку + и действуйте, как описано на рис. 10.28.

Тем не менее, если у вас несколько внешних жестких дисков, Disk Utility может объединить их в один гигантский диск. Надо лишь перетащить пиктограммы соответствующих дисков (или разделов дисков) из списка слева в основной список (где сказано Drag disks or volumes here to add to set (Чтобы создать RAID-массив, перетяните диски и тома в список ниже)). В раскрывающемся меню RAID Type (Тип RAID) укажите формат RAID (самый распространенный для увеличения скорости работы диска – Stripe (с чередованием)), задайте имя мегадиска и нажмите кнопку Create (Создать). В результате на рабочем столе появится пиктограмма «диска», которая на самом деле представляет объединение всех дисков в составе RAID.

- Вкладка Restore (Восстановить). Позволяет создать точную копию диска, или «образ диска» (disk image), как и многие популярные условно-бесплатные программы, вроде CarbonCopy Cloner и SuperDuper. Это может быть полезно, когда, например, требуется создать на новом жестком диске точную копию старого. Простого копирования файлов и папок вручную для этого недостаточно – вы потеряете тысячи *невидимых* файлов, входящих в Mac OS X. А с помощью функции Restore вы благополучно переместите и их.

  Сначала перетащите в поле Source (Источник) нужный диск или образ того диска, *с которого* нужно выполнить копирование. Затем перетащите в поле Destination (Цель) пиктограмму того диска, *на который* нужно выполнить копирование.

Совет

Если требуется скопировать на локальный диск образ диска, находящийся *в сети*, его предварительная загрузка не требуется. Просто введите в поле Source его интернет-адрес. Это может быть удобно, если, например, вы храните образы дисков на iDisk.

Если установить флажок Erase Destination (Стереть цель), то прежде чем начать копирование на целевой диск, Disk Utility уничтожит все данные на нем. Если же не устанавливать этот флажок, Disk Utility просто все скопирует, сохранив прежние данные. (Флажок Skip Checksum (Пропустить проверку контрольной суммы) доступен, только если вы решите стереть данные на целевом диске. Если вы абсолютно уверены в целости всех файлов на исходном диске, то можете установить этот флажок, чтобы сэкономить время. В противном случае, не устанавливайте его, для безопасности.)

Наконец, щелкните по кнопке Restore (Восстановить). (Может потребоваться ввести пароль администратора.) Большие диски могут восстанавливаться довольно долго.

Совет

Вместо того чтобы щелкать сначала по пиктограмме диска, а потом по нужной вкладке Disk Utility, можно щелкнуть по имени диска при нажатой клавише Control, а затем выбрать в меню быстрого доступа команду Information, First Aid, Erase, Partition, RAID или Restore.

Disk Utility – программа для работы с образами дисков

Самым преданным в мире поклонником *образов дисков* является сама компания Apple – она регулярно выпускает новое программное обеспечение в этой форме. Также в форме образов дисков пользователи загружают из Сети многие дополнительные программы для Mac OS X, как показано ниже.

Образы дисков стали популярным средством распространения программного обеспечения по одной простой причине: каждый файл образа в точности дублирует исходный мастер-диск, где все необходимые файлы находятся в нужных местах. Посылая пользователю образ диска, производитель программного обеспечения гарантирует, что программа будет установлена с диска, *в точности* соответствующего мастер-диску.

Важно понять различие между *файлом образа диска* и *смонтированным диском* (который появляется на экране после двойного щелчка на образе диска). Если вернуться на стр. 214 и взглянуть на рис. 5.22, это различие становится ясным.

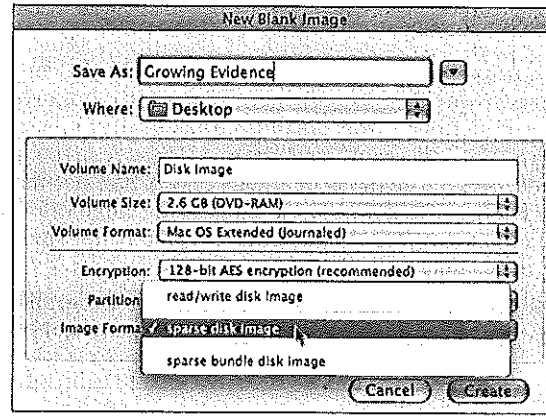
НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Образ диска типа Sparse

Одна из самых потрясающих возможностей Disk Utility оказывается спрятанной от глаз.

Дело в том, что существует возможность создать маленький компактный защищенный паролем образ диска, который будет расти по мере добавления в него новых файлов. Если обычный образ диска можно представить себе как стальное ведро – заданного навсегда размера, то sparse-образ более похож на резиновое ведро.

Выберите File→New→Blank Disk Image. В появившемся диалоговом окне задайте имя создаваемого файла (потом после двойного щелчка по нему будет появляться виртуальный диск), а также самого виртуального диска.



В меню Volume Size укажите максимальный размер, которого этот диск когда-либо может достичь. Самое милое в том, что он, скорее всего, никогда не будет занимать столько места: вначале он будет маленьким и лишь при необходимости увеличится.

В меню Encryption выберите один из двух методов, которыми можно зашифровать диск. Наконец, в меню Image Format – и это ключевой шаг – выберите «sparse disk image».

Щелкните Create. Задайте пароль (введите его дважды). Для большей безопасности не сохраняйте его в Keychain. (Иначе любопытствующий посторонний сможет открыть диск без всякого пароля.) Щелкните Create.

На вашем рабочем столе появится файл образа диска с суффиксом «.sparseimage». Сначала он занимает всего 26 Мбайт дискового пространства.

Сделайте на нем двойной щелчок и введите пароль – на рабочем столе появится пиктограмма настоящего виртуального диска. Теперь можно начать заполнять диск своей конфиденциальной информацией. Файл .sparseimage будет автоматически увеличиваться с ростом объема данных.

Совет

После двойного щелчка по образу диска нажмите кнопку Skip (Пропустить) в появившемся окне проверки. Если в процессе загрузки образа диска с ним действительно что-нибудь случится, вы немедленно узнаете об этом – к примеру, файл не сможет корректно распаковаться или отобразит неправильную пиктограмму.

На самом деле можно заставить Disk Utility *всегда* пропускать верификацию, оставшуюся как пережиток эпохи гибких дисков. Для этого выберите Disk Utility→Preferences (Параметры), откройте вкладку Mounting (Монтирование) и снимите флажок Check images on locked media (Проверять контрольные суммы).

Вы и сами можете создавать образы дисков. Это бывает очень кстати в следующих ситуациях:

- Требуется создать резервную копию важного компакт-диска. Копируя его в файл образа диска на жестком диске, вы создаете копию, которую в любой момент можно записать на *новый* компакт-диск. (Это незаменимая практика, когда имеешь дело с обучающими компакт-дисками, на которых дети оставляют следы арахисового масла и желе.)
- Требуется скопировать весь жесткий диск – со всеми файлами, программами, папками и т. д. – на новый жесткий диск большего размера (или на новый Мак) с помощью описанной выше новой функции Restore.
- Вам нужна резервная копия всего жесткого диска (или какой-то его части) на iPod или другом диске. (Потом вы также можете довести дело до конца с помощью функции Restore.)
- Некая программа (например, игровая) требует постоянного присутствия компакт-диска в дисководе. Большинство таких программ можно запускать со смонтированного образа диска, созданного на основе исходного компакт-диска.
- Требуется послать копию диска через Интернет. Создайте образ диска и пошлите *его* – желательно в сжатой форме.

Вот как создается образ диска:

- **Чтобы создать образ диска или раздела,** щелкните по имени нужного диска в списке слева, где показаны диски, находящиеся в Маке или подключенные к нему. (Верхний элемент – имя *дисковода*, скажем, «484.0 MB MATSHITADVD-R» для DVD-привода или «74.5 GB Hitachi» для жесткого диска. Ниже обычно располагается имя текущего раздела, например «Macintosh HD», или название CD, каким оно выглядит на экране.)

  После этого выберите команду File (Файл)→New (Новый)→Disk Image from (Пустой образ диска) [имя диска или раздела].
- **Чтобы создать образ папки,** выберите команду File→New→Disk Image from Folder (Образ диска из папки). В диалоговом окне открытия файла щелкните по нужной папке, а потом по Image (Сохранить).

Совет

Disk Utility не может преобразовать в образ диска отдельный файл. Но можно поместить в папку единственный файл, а потом создать образ диска для *этой папки*.

В следующем диалоговом окне (рис. 10.29) вашему вниманию будет предложено несколько примечательных настроек.

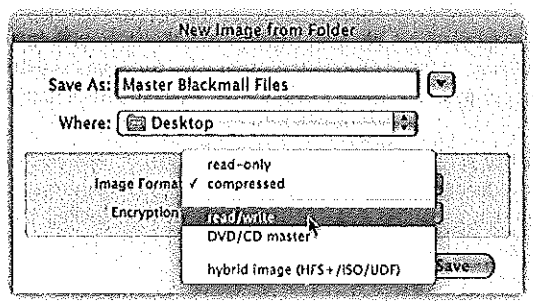


Рис. 10.29. Эти два всплывающие меню позволяют указать: (а) какой тип образа диска вам нужен и (б) нужно ли защитить его паролем. Последняя возможность удобна, когда нужно защитить паролем одну папку, не затрагивая всю личную папку Home.

- **Image Format** (Формат образа). Если выбрать read/write, то файл образа диска при открытии будет великолепно имитировать жесткий диск. В нем можно будет добавлять, удалять и переименовывать папки и файлы.

  Если выбрать read-only (только чтение), то результат будет напоминать компакт-диск. С него можно будет производить копирование, но изменить его содержимое невозможно.

  Вариант compressed (сжатый) больше подходит, если предполагается отослать конечный файл по электронной почте или сохранить образ на резервном диске на черный день. При открытии такого файла имитируемый диск создается несколько дольше, однако этот тип образа диска требует намного меньше дискового пространства, чем несжатая версия.

  Наконец, выберите DVD/CD master (DVD/CD мастер), если планируется скопировать компакт-диск или DVD. Конечный файл станет превосходным зеркалом оригинального диска, готовым к копированию на чистый компакт-диск или DVD (когда придет время).

- **Encryption** (Кодирование). Это простой способ блокировки доступа к личным файлам – отныне никто кроме вас не сможет их открыть. При выборе одного из двух вариантов AES (выберите AES-128, если вам дорого время) вам будет предложено назначить пароль для нового файла образа. Не зная этот пароль, никто не сможет открыть образ – даже вы сами. Однако если сохранить пароль в Keychain (стр. 504), то не страшно и забыть его.

- **Save As** (Сохранить как). Выберите имя и место для своего нового файла образа. Имя, которое здесь надо указать, не обязательно должно совпадать с именем исходного диска или папки.

  После того как вы щелкнете по кнопке Save (Сохранить) (или нажмете клавишу Enter) и если было решено создать зашифрованный образ диска, потребуется задать пароль для него.

  Иначе Disk Utility создаст образ диска и *смонтирует* его, т. е. поместит на рабочий стол полнофункциональную пиктограмму, эмулирующую диск.

  По окончании работы с диском извлеките его, как любой другой диск (например, щелкните по нему с нажатой клавишей Control и выберите Eject (Извлечь)). Но сохраните сам файл образа диска .dmg. Именно по этому файлу надо будет сделать двойной щелчок, когда придет время воссоздать «виртуальный диск».

Запись образа на компакт-диск

Одной из наиболее распространенных задач, связанных с образами дисков, является их запись *обратно* на CD или DVD – конечно же, это возможно только при наличии дисковода, способного записывать диски данного типа.

Для этого нужно перетащить файл .dmg в окно Disk Utility, выбрать его и щелкнуть по кнопке Burn (Записать) в панели инструментов (либо щелкнуть по пиктограмме .dmg при нажатой клавише Control и выбрать в меню быстрого доступа команду Burn). Вставьте в привод чистый CD или DVD и нажмите кнопку Burn.

Grab (Снимки экрана)

Утилита Grab делает снимки экрана, которые можно вставить в инструкцию или книгу по компьютерам или использовать как доказательство существования секретного экрана, обнаруженного в игре. Можно делать снимки целого экрана (для этого предназначено сочетание клавиш ⌘-Z, которое единственный раз в жизни не означает команду Undo (Отменить)) или содержимого прямоугольной области (клавиши Shift-⌘-A). После выполнения одного из этих действий Grab помещает снимок экрана в новое окно, которое можно вывести на печать, закрыть без сохранения или сохранить в формате TIFF для отправки по электронной почте или вставки в рукопись.

Опытные пользователи знают, что в Mac OS всегда можно было создавать снимки экрана с помощью специальных комбинаций клавиш: Shift-⌘-3 (весь экран) и Shift-⌘-4 (прямоугольная область).

Зачем же тогда Grab? Во многих случаях ее действительно не стоит использовать. Сокращения Shift-⌘-3 и Shift-⌘-4 и так прекрасно работают. Но есть ситуации, в которых имеет смысл обратиться к Grab. Вот три примера:

- Grab умеет делать снимки с *временной задержкой* (для этого выберите команду Capture (Снимок)→Timed Screen (Экран с задержкой) или нажмите клавиши Shift-⌘-Z), когда непосредственная фиксация выполняется через 10 с. После нажатия кнопки Start Timer (Запустить таймер) можно активировать окна, развернуть меню, переместить элементы или сделать другие приготовления к снимку.
- В Grab при создании снимка экрана с помощью команды Selection (Выделенное) размер выделяемой области в пикселах указывается рядом с курсором. Например, если снимок должен быть квадратом со стороной в 256 пикселов, то эту задачу можно выполнить с абсолютной точностью. (Чтобы узнать размеры сделанного снимка, выберите Edit (Редактор)→Inspector (Инспектор).)
- В Grab можно включать в снимок курсор, что очень важно, если требуется показать всплывающее меню или нажатие кнопки. (Напротив, при съемке экрана по командам Mac OS X курсор игнорируется.) Для определения стиля курсора применяется метод, проиллюстрированный на рис. 10.30.

Совет

Тому, кто собирается писать книгу или руководство по Mac OS X, просто необходима программа Snapz Pro X (тестовая версия которой, помимо других сайтов, есть на странице «Missing CD» этой книги по адресу *www.missingmanuals.com*). Она обеспечивает намного большую гибкость, чем любое из собственных средств создания снимков Mac OS X. Например, у вас появляется возможность выбрать формат файла, сделать снимок окна одним щелчком и даже создать видеоролик из снимков экрана.

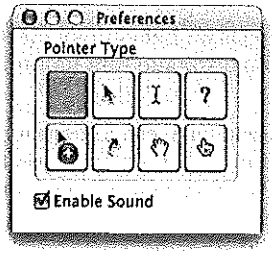


Рис. 10.30. В отличие от сочетаний клавиш Shift-⌘-3 или Shift-⌘-4, Grab позволяет включить в снимок указатель/курсор или скрыть его. Выберите Grab→Preferenceces (Настройки) и задайте один из восьми стилей указателя либо скройте его, нажав «пустую» кнопку в левом верхнем углу.

Grapher (Программа для построения графиков)

Да, друзья, вот и очередная серия из встреч и разлук Apple и графического калькулятора! Теперь вы снова сможете создавать двух- или трехмерные графики потрясающей красоты и сложности.

А если серьезно, то этот построитель графиков функций великолепен.

Когда вы впервые запускаете программу Grapher, она предлагает вам выбрать тип виртуальной «миллиметровки»: двухмерную (обычную, полярную, логарифмическую) или трехмерную (кубическую, сферическую, цилиндрическую). Для предварительного просмотра щелкните по названию, и если выбор вас удовлетворяет, щелкните по кнопке Open (Открыть).

После этого появится основное окно Grapher (рис. 10.31). Доставьте себе удовольствие: потратьте несколько минут на то, чтобы, выбирая готовые уравнения в меню Examples (Примеры), понаблюдать, как Grapher на лету выстраивает роскошные цветные, иногда анимированные графики.

Когда вы будете готовы заняться собственным уравнением, введите его в текстовое поле вверху. Если вы не очень сильны в математике или не уверены в формате уравне-

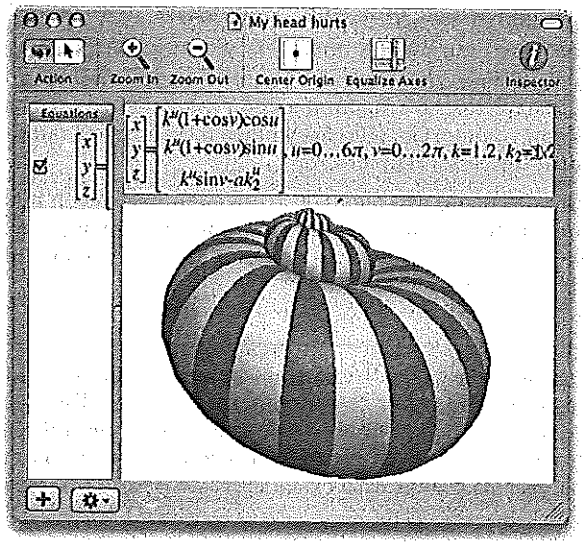


Рис. 10.31. Обычно уравнения вводят в Grapher так же, как их пишут на бумаге (например, z = 2xy). Если нет уверенности, обратитесь к электронной подсказке, которая расскажет вам о функциях, константах, дифференциальных уравнениях, рядах и периодических уравнениях столько, что пищи для размышлений хватило бы на несколько дней даже герою фильма «Игры разума».

ния, опирайтесь на готовые уравнения и конструктивные элементы, появляющиеся при выборе команд Equation (Уравнение)→New Equation from Template (Новое уравнение по шаблону) и Window (Окно)→Show Equation Palette (Показать окно «Палитра уравнений») (плавающее окно с огромным выбором математических символов и констант).

Совет

Если вы не знаете, какая комбинация клавиш вводит математический символ «пи» или «тета», просто напечатайте слово *pi* или *theta*. Grapher автоматически заменит его нужным символом.

Когда график появится на экране, с ним можно выполнить некоторые действия:

- **Передвинуть двухмерный график в окне.** Выберите View (Вид)→Move Tool (Инструмент «Перемещение») и перетаскивайте график. Чтобы передвинуть трехмерный график, перетаскивайте его при нажатой клавише ⌘.
- **Повернуть трехмерный график.** Перетащите его в любом направлении. Если при этом нажата клавиша Option, график перевернется только вокруг одной оси.
- **Изменить цвета, толщину линий и прочие элементы графики.** Щелкните по кнопке ⓘ (или выберите Window (Окно)→Show Inspector (Показать окно «Инспектор»)), и откроется палитра форматирования. Элементы управления, которые на ней появятся, зависят от типа графика, но можете не сомневаться, что Grapher удовлетворит все ваши визуальные запросы.
- **Изменить шрифты или размеры.** Выберите Grapher→Preferences (Настройки). В разделе Equations (Уравнения) есть четыре ползунка, позволяющие задать относительные размеры элементов текста. Если щелкнуть по образцу уравнения, появится панель Font (Шрифт) (стр. 566), на которой можно порезвиться с атрибутами шрифтов.
- **Добавить к графику собственные комментарии,** стрелки, овалы или прямоугольники с помощью меню Object (Объект).

Закончив украшательство, вы можете сохранить свой шедевр одним из следующих способов:

- **Экспортировать графику** с помощью команды File (Файл)→Export (Экспорт).

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Только для математиков (а также физиков, ученых и студентов)

Если вы знакомы с математикой или изучаете ее, Grapher станет для вас огромным подспорьем в Mac OS X. У этой программы богатые возможности, а для начального ознакомления – несколько полезных функций:

- Вычислять значения, отрезки, производные и интегралы (даже неопределенные интегралы) можно с помощью команд Equation→Evaluation (Вычисление) и Equation→Integration (Интегрирование).
- Справа от поля ввода уравнений есть кнопка всплывающего меню с полезными готовыми компонентами уравнения. Например, можно быстро вставлять суммы и произведения с помощью соответствующих символов.
- То же всплывающее меню поможет создать кусочные, параметрические и прочие специальные виды графиков (это для вас, студенты-математики).

- **Скопировать уравнение в буфер обмена**, щелкнув по нему при нажатой клавише Control и выбрав команду Copy As→TIFF (или EPS, или другой формат) в меню быстрого доступа. После этого можно вставить его в другую программу.
- **Экспортировать в виде анимации** с помощью команды Equation→Create Animation (Создать ролик). Появляется диалоговое окно, в котором можно задать продолжительность клипа (и массу других параметров).

Совет

Перетаскивая начальные или конечные изображения внизу при нажатой клавише Shift, можно изменить их размер.

Наконец, щелкните по кнопке Create Animation. Через некоторое время появится готовый фильм. Если он вас устраивает, выберите команду File (Файл)→Save As (Сохранить как) и сохраните его на жестком диске для грядущих поколений.

Java

Обычно программисты создают на языке Java небольшие программы, встраиваемые в веб-страницы, – анимационные эффекты, часы, калькуляторы, показатели биржевых сводок и т. д. Такие апплеты броузер загружает и запускает автоматически (предполагается, что у вас в настройках броузера установлен флажок Enable Java (Включить Java)).

Папка *Java* содержит несколько связанных с Java утилит, нужных, в основном, веб-программистам и веб-программам (включая Safari).

Keychain Access (Связка ключей)

Keychain Access заведует всей секретной информацией – паролями для доступа к сети, файловым серверам, FTP-сайтам, веб-страницам и другим защищенным объектам. Инструкции по применению Keychain Access приведены в главе 12.

Migration Assistant (Ассистент миграции)

Эта славная маленькая программа автоматизирует передачу с одного Мака на другой всех данных – личной папки, сетевых настроек, программ и др. Она окажется весьма полезной, когда вы купите новый, более современный Мак или вам понадобится Time Machine, чтобы оживить скончавшийся Мак. (Она также может скопировать систему с дополнительного диска или другого раздела.)

Вся процедура проходит в соответствии с выводимыми на экран указаниями (см. стр. 830).

Network Utility (Сетевая утилита)

Network Utility позволяет собрать разнообразную сетевую информацию. В состав этого средства входит комплект распространенных сетевых утилит, таких как NetStat, Ping, Traceroute, Finger и Whois, – безусловно, это непростые инструменты, но даже неопытным пользователям Мака может понадобиться запустить их по просьбе специалиста из службы технической поддержки интернет-провайдера, когда они туда обратятся.

В иных случая Network Utility едва ли потребуется вам в работе. Но она может оказаться полезной при розысках в Интернете:

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Key Caps: пропавшие без вести?

А куда подевалась программа Key Caps!? Она всегда помогала мне узнать, как ввести какой-нибудь хитрый символ, вроде знака цента, с помощью тайной комбинации клавиш (например, Option-4). Теперь ее нигде нет!

Не совсем так. Теперь она называется Keyboard Viewer. Добраться до нее можно через System Preferences (Системные настройки)→International (Языки)→Input Menu (Меню клавиатур). Все описано на стр. 341.

- Вкладка Whois может предоставить невероятное количество информации о владельцах отдельных доменов (таких как *www.apple.com*), включая их имена и адреса, телефонные номера и служебные контакты. Применяемая этой программой методика проиллюстрирована на рис. 10.32
- Вкладка Ping позволяет ввести интернет-адрес (например, *www.google.com*), а затем проверить доступность сервера (путем отсылки «локационного» сигнала), узнав, какое время ему требуется для ответа на запрос. Network Utility возвращает значение времени ответа в миллисекундах. Этот тест может быть полезен, если вы пытаетесь убедиться в том, что удаленный сервер (к примеру, веб-сайт) функционирует. (Время ответа ping также говорит о степени загруженности сервера.)
- Вкладка Traceroute позволяет узнать, сколько «прыжков» необходимо проделать вашему компьютеру для взаимодействия с определенным веб-сервером. Надо лишь ввести сетевой адрес и нажать кнопку Trace. Вы увидите, что запрос, проделывая путь к пункту назначения, на самом деле переходит с одной магистрали Интернета на другую, от маршрутизатора к маршрутизатору. Иногда, прежде чем достичь цели, сообщение пересекает всю страну. Кроме прочего, можно выяснить, сколько времени (в миллисекундах) затрачивается на прохождение каждого этапа этого путешествия.

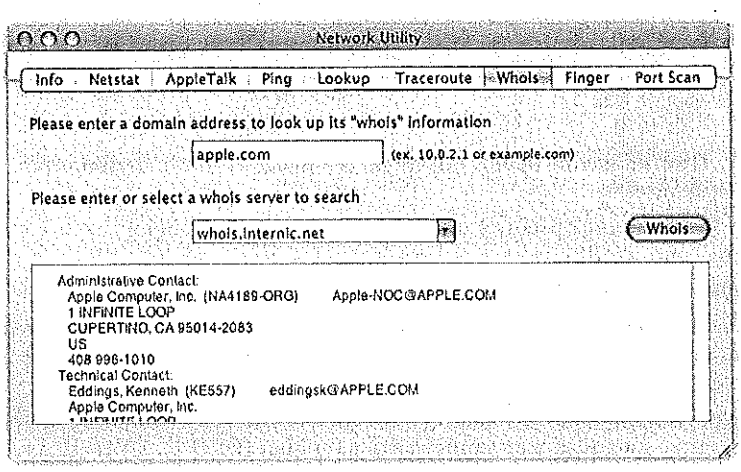


Рис. 10.32. Инструмент Whois – это мощная часть Network Utility. Укажите домен, информацию о котором нужно получить, затем в раскрывающемся меню выберите Whois-сервер (можете попробовать whois.networksolutions.com). Нажав кнопку Whois, вы получите удивительно подробный отчет о владельце домена, включая номера телефонов и факсов, имена контактных лиц и другую информацию в том же духе.

ODBC Administrator (Администратор ODBC)

Эта программа предназначена для управления запросами доступа через ODBC. Что-то неясно?

Если вы не имеете понятия о том, что это значит, и ни один системный администратор из вашей фирмы не взялся это объяснить, тогда, вероятно, ваша повседневная работа не связана с корпоративными базами данных, поддерживающими ODBC (Open Database Connectivity, открытый интерфейс для подключения к базам данных). Не обращайте на эту программу внимания или просто избавьтесь от нее.

Podcast Capture (Захват подкаста)

Эта программа предоставляет интерфейс к Podcast Producer – профессиональному средству для записи и публикации подкастов, входящему в состав ПО Mac OS X Server. Если в вашем офисе нет сервера Mac OS X Server, можете ее выкинуть.

RAID Utility

Еще одна программа, которая вам едва ли понадобится. Она нужна, только если на Маке стоит карта RAID (поддержки многодисковых систем).

System Profiler (Сведения о системе)

Программа System Profiler (прежнее название – Apple System Profiler) ответит на все вопросы, связанные с тем, какие программы и оборудование установлены или отсутствуют на вашем Маке. Персонал телефонной линии поддержки Apple особенно нежно относится к System Profiler, поскольку подробная информация, предоставляемая этой программой, бывает весьма полезной при поиске сложных неисправностей.

Есть три способа запустить System Profiler:

- **Медленный.** Зайдите в папку *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы) и сделайте двойной щелчок на System Profiler.
- **Более быстрый.** Выберите команду ⌘→About This Mac (Об этом компьютере). В появившемся диалоговом окне нажмите кнопку More Info (Подробнее).

Совет

Сделав двойной щелчок по номеру версии Mac OS X в окне About (Об этом компьютере), вы увидите серийный номер вашего Мака!

- **Совсем быстрый.** При нажатой Option команда ⌘→About This Mac заменяется на System Profiler. Выберите ее.

При запуске System Profiler информация о вашем компьютере отображается в списке в левой части окна (рис. 10.33).

Она делится на следующие категории:

- **Hardware** (Аппаратные средства). Щелкните по этому слову, и вы точно узнаете модель своего Мака, его процессор (и их количество), объем памяти и серийный номер.

  Если развернуть треугольничек, вы узнаете: в каких слотах и сколько памяти установлено (Memory); какие диски может записывать ваш Мак (DVD-R, DVD+R и т. д.) (Disk Burning); какие карты PCI установлены в слотах расширения (PCI cards); тип графического адаптера и монитора (Graphic/Displays); устройства на шине ATA (внутрен-

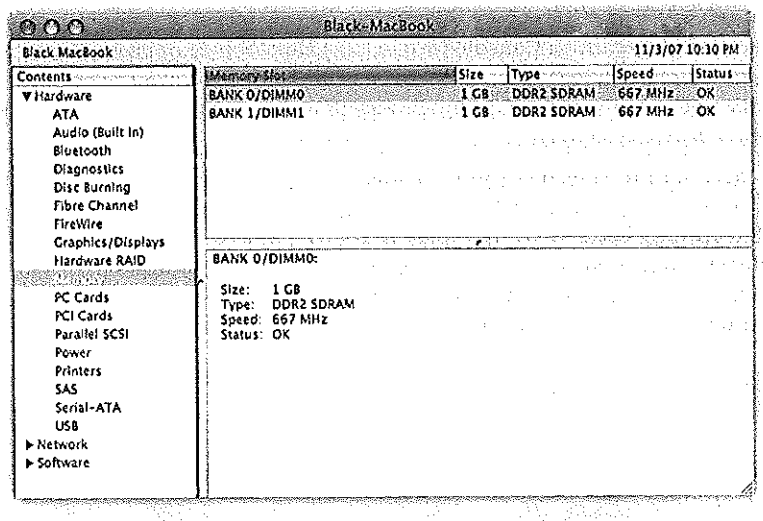


Рис. 10.33. На какой частоте работает ваш PowerBook – 2 ГГц или 2,6 ГГц? Насколько заполнен внешний жесткий диск? Хотите получить полный список установленных на вашем Маке программ вместе с номерами версий? Может ли ваш привод DVD прожигать двуслойные диски? И (как на рисунке): есть ли на вашем ноутбуке пустые слоты для дополнительной памяти?

ние приводы – DVD и жесткий диск) (ATA); устройства, подключенные через соответствующие интерфейсы (SCSI, USB и FireWire), если таковые имеются, и многое другое.

- **Network** (Сеть). В этом разделе представлены сведения о вашей карте AirPort (если она есть) (AirPort Card), имеющихся модемах (Modems) и созданных размещениях (Locations) для интернет-соединений (стр. 682) и т. д.
- **Software** (Программное обеспечение). Щелкните по этому заголовку, и вы узнаете точный номер версии своей Mac OS X и сетевое имя компьютера.

  В списке Applications (Программное обеспечение) перечислены все программы в системе вместе с номерами их версий, – это краткий перечень всего, что вы установили. Очень полезно для выявления дубликатов программ.

Совет

Правая колонка в списке Applications (Программы) указывает тип каждой программы, который может иметь значение Universal или PowerPC (либо, в редких случаях, Intel). (Программа типа Universal может выполняться в качестве «родного» кода, т. е. с максимальной скоростью, как на Маках с процессором Intel, так и на более старых машинах; программа PowerPC выполняется напрямую на старых Маках, но несколько медленнее на Маках с процессором Intel, поскольку требует промежуточной трансляции с помощью Rosetta, о чем говорится на стр. 212.) Этот список удобен для выяснения того, какие из программ прошли обновление для машин поколения Intel.

Аналогичную информацию содержит панель Extensions (Расширения). В данном случае под «расширениями» имеются в виду отнюдь не *системные* расширения Mac OS 9 и более старых систем, превращавшие жизнь пользователя в сущий ад. В Mac OS X этим термином обозначается отдельный тип компонента, добавляемого в базовое системное программное обеспечение. Обычно это драйверы для различных компонентов Мака, расположенные в папке *System→Library→Extensions*. Именно содержимым папки *Extensions* определяется список в этой панели.

К прочим категориям относятся самоочевидные списки типа Fonts (Шрифты), Preference Panes (Панели настроек) и Startup Items (Объекты запуска).

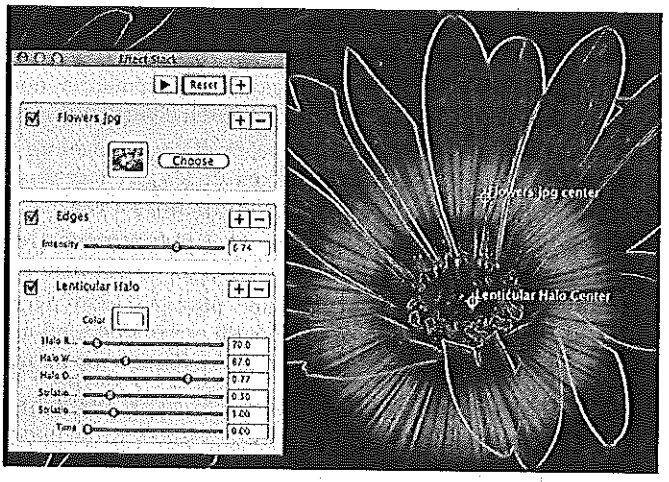
Наконец, раздел Logs (Журналы) воспроизводит секретный дневник компьютера – запись болезненных для системы событий, случающихся время от времени. (Многие из них показывает и утилита Console (стр. 416).) Некоторые представляют собой *аварийные записи* (crash log), т. е. подробное техническое описание неисправностей, имевших место во время аварийных завершений программ, а также содержимого памяти в эти моменты.

К сожалению, здесь не так много обычных слов, чтобы вам удалось уловить суть аварийной ситуации и понять, как избежать ее в будущем. Большинство строк выглядит, как «Exception: EXC_BAD_ACCESS (0x0001); Codes: KERN_INVALID_ADDRESS (0x0001) at 0x2f6b657d». Другими словами, эта информация предназначена в первую очередь для программистов. Тем не менее операторы службы технической поддержки могут запросить содержимое какой-нибудь из этих записей.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Xcode Tools

DVD с Leopard содержит особый программный пакет XCode Tools, предназначенный в основном для разработчиков (программистов), пишущих программы для Mac OS X. Некоторые из них понадобятся вам для постижения наиболее таинственных (забавных, по мнению иных) приемов и советов по Mac OS X.



Чтобы установить эти инструменты, откройте окно Optional Installs→Xcode Tools на DVD и сделайте двойной щелчок по XcodeTools.mpkg. Следуя выводимым на экран указаниям, вы получите на своем жестком диске папку *Developer*. В ее подпапке *Applications→Utilities* есть ряд достаточно дружелюбных к пользователю программ.

Например, **CrashReporterPrefs** позволяет сообщить Mac OS X, стоит ли показывать диалоговое окно при аварийном завершении приложения. Если выбрать Server, то вы больше не увидите этих раздражающих диалоговых окон – идеально, если одна из ваших программ все время рушится.

Также в папке *Developer→Applications→Graphics Tools* вы обнаружите **Quartz Composer Visualizer**. Эта программа позволяет создавать экранные заставки, анимации и разные графические штучки, не написав ни единой строки кода. (Чтобы начать с каких-то уже готовых возможностей, выберите команду File→New from Template.)

Наконец, не пройдите мимо **Core Image Fun House** (также в папке *Developer→Applications→Graphics Tools*). Это иллюстрация новой технологии Core Image, представляющей собой готовый к употреблению набор инструментов для преобразования изображений, который производители программного обеспечения могут встраивать в свой продукт. С его помощью можно применять к своим фотографиям и фильмам захватывающие дух эффекты: искажение, цветокоррекцию, солнечные блики и т. д. (Если ваш Мак достаточно проворен, можно настраивать фильтры в реальном времени, непосредственно наблюдая результат своих модификаций.) Пример применения этих возможностей вы видите здесь.

Сделав из своей фотографии что-то безумное, вы можете экспортировать ее в формат JPEG или TIFF с помощью команды File→Save As. Отсюда же можно разместить фотографию на веб-сайте, отослать электронной почтой или сделать фоном рабочего стола.

Совет

Если вам покажется, что на этих экранах слишком много или слишком мало технической информации, откройте меню View (Вид) и выберите команду Mini Profile (Краткий профиль), Basic Profile (Основной профиль) или Full Profile (Полный профиль).

Сохранение отчета

Чтобы создать красиво отформатированный отчет, который можно распечатать или сохранить, выберите команду File (Файл)→Save (Сохранить), а затем команду Rich Text Format (Форматированный текст) во всплывающем меню File Format (Формат файла). Учтите, однако, что размер отчета вполне может превысить сотню страниц. Во многих случаях лучше просто сделать снимок соответствующего экрана Profiler, как описано на стр. 572, или сохранить его в виде файла PDF (стр. 549).

Terminal (Терминал)

Утилита Terminal открывает окно терминала с *интерфейсом командной строки*, погружая вас в мир UNIX – операционной системы, на основе которой функционирует Mac OS X. В главах 16 и 17 содержится краткое руководство по применению этого мощного окна, позволяющего проникнуть в глубины операционной системы Мака.

VoiceOver Utility (Настройки функции VoiceOver)

Подробная информация об этой новой программе для чтения экрана вслух приведена на стр. 600.

X11

Где-то в глубине Mac OS X бьется сердце UNIX – профессиональной операционной системы, установленной во многих компаниях (и вызывающей восторг специалистов в вычислительной технике). X11 – это версия X Window System, комплекта ПО, благодаря которому программы UNIX получают свое лицо – могут появляться в реальных окнах. Некоторые сведения об этой системе приведены в главе 17, но значительно больше можно почерпнуть на *http://developer.apple.com/opensource/tools/X11.html*.

11

CD, DVD и iTunes

Как система поступает с дисками

В 1998 году компания Apple потрясла мир, выпустив компьютер iMac без дисковода для гибких дисков (дискет), – и после этого стала разрабатывать очередные модели Маков уже без таких дисководов. Apple утверждала, что дискета свое отжила: она слишком мала, чтобы служить резервным диском, кроме того, в эпоху Интернета такой метод обмена файлами между компьютерами устарел.

Сегодня даже изготовители Windows PC отказались от гибких дисков. Их судьбу разделили Zip-диски, Jaz-диски, SyQuest-диски, SuperDisk, Peerless-диски...

Диски сегодня

Что же может заменить дискету? Рассмотрим поочередно (рис. 11.1).

Жесткие диски и iPod

Подключить к Маку внешний жесткий диск при наличии портов FireWire и USB проще, чем когда-либо. Трудно представить себе более удобный второй жесткий диск, чем, например, iPod от компании Apple, который не только является выдающимся MP3-проигрывателем, но также исполняет роль чрезвычайно компактного жесткого диска, которому не требуется внешнее электропитание и с которого можно даже загрузить компьютер.

CD, DVD

В сегодняшнем компьютерном мире без дисковода CD/DVD далеко не уедешь. Большая часть коммерческого программного обеспечения записана на CD или DVD, не говоря уже о музыкальных компакт-дисках, которые Мак воспроизводит так мастерски.

Термин «CD-ROM» означает «compact disc, read-only memory» (компакт-диск, память только для чтения). Другими словами, на компакт-диск нельзя добавлять файлы и удалять их с него, как это позволяет жесткий диск.

Однако современные модели Маков не только воспроизводят CD, но и могут выполнять запись на них, а возможно и DVD, благодаря встроенному *устройству записи CD/DVD*. Это устройство позволяет записывать чистые диски двух типов:

- **CD-R (или DVD-R).** Записать на такой диск информацию можно только один раз (R означает recordable, т. е. *записываемый*). Стереть ее нельзя, но можно добавлять новые данные (стр. 417).
- **CD-RW (или DVD-RW).** Аббревиатура RW означает возможность *перезаписи* (*rewritable*); с помощью Disk Utility (стр. 417) такие диски можно стирать и вновь записывать. Разумеется, чистые диски CD-RW и DVD-RW несколько дороже одноразовых.

Маки оснащены стандартными приводами CD/DVD, на которых можно воспроизводить взятые напрокат или купленные фильмы на DVD-дисках, но также использовать для работы с DVD, содержащими данные – файлы или программы установки программного обеспечения.

Однако Маки, поддерживающие Leopard, обычно обладают приводом, который Apple называет SuperDrive: это устройство, произведенное такой компанией, как Pioneer или Sony, может и воспроизводить, и записывать DVD (и CD тоже). Если в вашем Маке установлен SuperDrive, то вы можете использовать чистые DVD-диски в качестве вместительных дисков для резервного копирования объемом 4,7 или 8,5 Гбайт каждый. (Обычные DVD имеют емкость 4,7 Гбайт, а более новые, двухслойные, – 8,5 Гбайт. Двухслойные DVD распознают не все Маки. Проверьте сведения о своей системе, как описано на стр. 430.)

Редактируя любительские видеозаписи в программе iMovie, вы можете записывать получившиеся фильмы на DVD и затем воспроизводить при помощи стандартных DVD-проигрывателей – прекрасный способ распространять свои шедевры среди друзей и родственников без потери качества изображения.

Первое поколение SuperDrive могло записывать только на чистые диски типов DVD-R и DVD-RW (обратите внимание на «минус»). Последние модели SuperDrive, например входящие в комплект Power Mac G5, дополнительно могут записывать файлы на диски DVD+R и DVD+RW – весьма отличающийся формат, хотя и похожий по названию.

Флэш-диски

Последнее изобретение – одно из наиболее удобных: крохотный, размером с брелок для ключей *флэш-диск* (*flash drive*), подключаемый прямо к USB-разъему и служа-

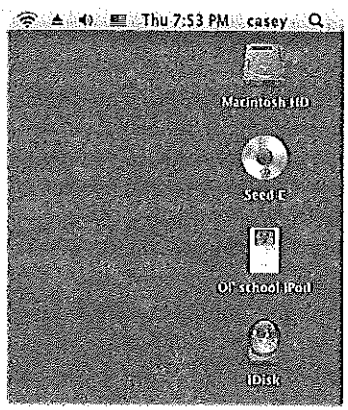


Рис. 11.1. На рабочем столе Mac OS X можно увидеть множество пиктограмм дисков разных видов (в данном случае жесткого диска, CD, iPod, iDisk) или же вовсе ни одной, если вы предпочли скрыть их с помощью команды Finder→Preferences (Настройки). Что касается дискеты, вряд ли вы увидите ее пиктограмму.

щий жестким диском малой емкости без каких-либо движущихся частей. Внутри него нет ничего, кроме памяти.

Это фантастические недорогие устройства объемом от 128 Мбайт до 64 Гбайт. Они работают на всех Маках и Windows PC, не требуя драйверов или установки специальных программ. Просите, чтобы вам подарили такой на день рождения.

Помещение в дисковод и извлечение дисков

При помещении диска в дисковод его пиктограмма появляется в трех местах (если вы не меняли настройки Finder): в правой части экрана, в окне Computer (Компьютер) и в боковом меню (Sidebar) (стр. 37). Чтобы просмотреть содержимое вставленного диска, сделайте двойной щелчок по его пиктограмме.

Примечание

При желании можно заставить Мак работать, как Windows. Например, чтобы открыть одно окно, в котором были бы пиктограммы всех вставленных дисков, выберите команду Go (Переход)→Computer (получится примерный эквивалент окна My Computer (Мой компьютер)).

Еще более усилить иллюзию работы в Windows можно, если указать Mac OS X, чтобы она не помещала пиктограммы дисков на рабочий стол. Выберите команду Finder→Preferences (Настройки), щелкните по пиктограмме General (Общие) и сбросьте четыре флажка вверху: Hard disks (Жесткие диски), External Disks (Внешние диски), CDs, DVDs, and iPods (CD, DVD и iPod) и Connected servers (Подключенные серверы). После этого их не будет видно на рабочем столе – только в окне Computer (Компьютер). (Можно не отображать их и в боковом меню, если щелкнуть по кнопке Sidebar в настройках Finder и сбросить такие же флажки.)

Чтобы извлечь диск из Мака, воспользуйтесь одним из следующих методов:

- Нажмите клавишу Eject на клавиатуре. На клавиатурах Маков, как портативных, так и настольных систем, есть специальная клавиша Eject (⏏), обычно находящаяся в правом верхнем углу. Чтобы извлечь CD или DVD, на мгновение удержите эту клавишу. (Если у вас нет клавиши Eject, ее функцию выполнит клавиша F12.)
- Перетащите его пиктограмму в Корзину. Уже много лет этот прием сбивает с толку и пугает новых пользователей Мака. Их типичная реакция: не приводит ли помещение в Корзину к удалению? Приведет, но только в случае перемещения в нее пиктограмм *файлов и папок*, а не дисков. Перетаскивание в Корзину (находящуюся в правой части Dock) пиктограмм дисков приводит к их извлечению. (При перетаскивании пиктограммы *образа диска* или сетевого диска выполняется их *размонтирование* – они исчезают с экрана.)

  В момент начала перетаскивания пиктограммы диска пиктограмма Корзины в Dock изменяет форму, как будто заверяя неопытного пользователя в том, что перемещение пиктограммы диска приведет лишь к его извлечению. По мере перетаскивания «мусорный бак» превращается в огромный знак ⏏ (изображенный на правой верхней клавише клавиатур современных Маков).
- Выделите пиктограмму диска и выберите команду File (Файл)→Eject (Извлечь) (клавиши ⌘-E). Диск выезжает.
- Щелкните по пиктограмме диска при нажатой клавише Control (сделайте щелчок правой кнопкой). Выберите в меню быстрого доступа пункт Eject (Извлечь).
- Воспользуйтесь боковым меню. Щелкните по кнопке ⊖ в боковом меню рядом с именем диска.

Совет

Все эти приемы можно также использовать для удаления с экрана сетевых дисков и образов диска.

Загрузочные диски

При включении Мака он ищет загрузочный диск, т. е. диск, содержащий папку *System*. Те, кому приходилось видеть на экране компьютера приводящий в уныние мерцающий значок папки, знают, что происходит, когда система не может найти загру-

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Неработающая клавиша Eject

Почему при нажатии клавиши Eject (⏏) на клавиатуре (или кнопки на дисководе) компакт-диск не извлекается?

Возможны три причины. Во-первых, какой-то файл на диске может быть открыт, т. е. используется одной из программ. Нельзя извлечь диск, пока этот файл не будет закрыт.

Во-вторых, для предотвращения случайных нажатий клавиша Eject на клавиатурах современных Маков спроектирована таким образом, что работает только при непрерывном удерживании в течение одной-двух секунд. Легкое прикосновение к ней ни к чему не приводит.

В-третьих, помните, что после того, как диск помещен в дисковод, система не допустит его извлечения, если не осуществить его одним из официальных способов.

На моделях Мака, оборудованных приводом с лотком для компакт-диска, при нажатии кнопки на панели дисковода лоток откроется, только если он пуст. Если же в нем есть диск, можно жать кнопку до второго пришествия – Мак просто проигнорирует вас.

Такое поведение приводит в замешательство главным образом тех, кто привык работать в Windows. (В системах Windows PC нажатие кнопки дисковода действительно инициирует извлечение диска.) Однако на Маке это действие приводит к извлечению диска, только если он был неправильно вставлен или не мог быть прочтен по какой-то другой причине, и его пиктограмма так и не появилась на экране.

Клавиша Eject на клавиатурах современных Маков не столь деликатна. Она извлечет любой CD- или DVD-диск, находящийся в дисководе.

Да, и еще: если CD- или DVD-диск вообще отказывается извлекаться (а его пиктограмма не появилась на рабочем столе), перезагрузите компьютер. Удерживайте нажатой кнопку мыши во время перезагрузки компьютера, и диск выдвинется.

А если и это не поможет, поищите маленькое отверстие рядом с лотком или в щели. Если вставить в него разогнутую канцелярскую скрепку и надавить, то диск должен выскочить.

зочный диск. Это мерцание может длиться вечно или до тех пор, пока не будет найден и вставлен диск с жизнеспособной папкой *System*.

Создание загрузочного диска

Загрузочный диск можно создать, установив Mac OS на жесткий диск. Не все виды дисков способны выступать в качестве загрузочных, но любой Мак с Leopard может загрузиться с внешнего диска FireWire.

Выбор загрузочного диска

Вполне возможно подключение к Маку одновременно нескольких загрузочных дисков. Например, можно поместить в дисковод компакт-диск с Mac OS X: теперь два диска содержат папки *System* и оба являются загрузочными дисками. Некоторые опытные пользователи Макинтошей сознательно создают резервные стартовые диски (например, с помощью iPod), чтобы иметь возможность без труда запускать с них систему, в том числе другую версию операционной системы.

Единовременно может быть активной лишь одна папка *System*. Откуда же система узнает, с какой из них загрузиться? Она задается в панели Startup Disk (Загрузочный том) системных настроек (рис. 11.2).

Совет

Если надо срочно перезапустить машину с другого диска, щелкните по его пиктограмме и нажмите кнопку Restart (Перезагрузить) в окне System Preferences (Системные настройки). Закрывать окно System Preferences при этом не надо.

Стирание диска

В Mac OS X нет команды Erase Disk (Стереть диск). При желании удалить с диска (такого как DVD-RW) информацию необходимо воспользоваться программой Disk Utility (Дисковая утилита), размещенной в папке *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы). Это та же самая программа, с помощью которой вы стираете, чините и разбиваете на разделы жесткий диск.

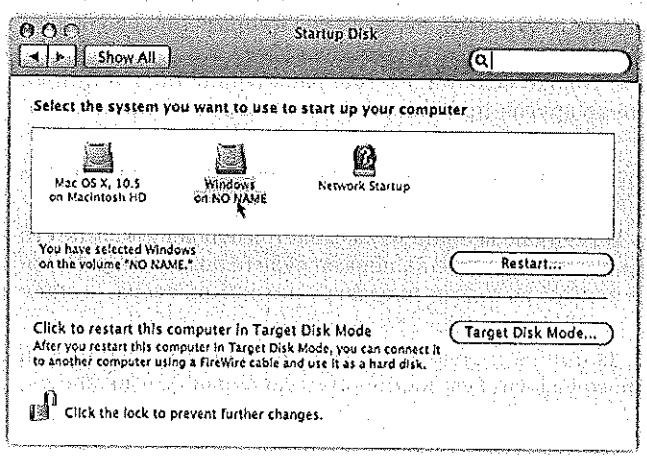


Рис. 11.2. В панели Startup Disk программы System Preferences всегда выделен выбранный в настоящее время диск – тот, что будет задействован при следующей загрузке компьютера. Вы видите версию системы и имя диска, на котором она расположена.

Запустив программу Disk Utility, щелкните по имени диска (в списке слева), перейдите на вкладку Erase (Стереть) и нажмите кнопку Erase (Стереть).

Впрочем, сделать это невозможно в следующих случаях:

- Если это стандартный CD-ROM, DVD или ранее записанный компакт-диск (CD-R) либо сетевой диск.
- Если осуществляется попытка очистить загрузочный диск. Нельзя уничтожить информацию на диске, содержащем используемую в настоящее время системную папку, так же как невозможно покрасить пол под ногами. (Чтобы удалить информацию с внутреннего жесткого диска, надо загрузить систему с DVD-диска, содержащего Mac OS X.)

Запись CD и DVD

Кому теперь может понадобиться флоппи-дисковод? На чистый CD записывается по крайней мере в 450 раз больше, а на DVD – в 3250 раз больше данных, чем на прежнюю дискету!

Чистые CD-диски можно очень недорого приобрести оптом (скажем, по 20 долларов за 100 штук) в Сети. (Посетите сайт *www.shopper.com* или *www.buy.com* и выполните поиск по «blank CD-R».) Чистые DVD-диски дороже – примерно по 30 долларов за 100 штук.

Запись на CD или DVD очень удобна для создания резервных копий данных, переноса данных на другой компьютер (в том числе Windows PC), пересылки по почте или создания архивов со старыми данными для освобождения дискового пространства.

Записать диск можно двумя способами: при помещенном в дисковод чистом диске или без него.

НАБИРАЕМ ХОД

Файловая система Mac OS Extended

Используя для очистки диска программу Disk Utility (или впервые устанавливая Mac OS X и попутно удаляя информацию с жесткого диска), вы столкнетесь с выбором между файловыми системами Mac OS Extended и UNIX File System (UFS). (В зависимости от типа диска может появиться и предложение создать диск с DOS-форматированием для использования в среде Windows.)

Варианты Mac OS Extended или Mac OS Extended (Journaled) обозначают файловую систему HFS Plus – формат диска, оптимально использующий дисковое пространство для пользователей Мака начиная с Mac OS 8.1. (Определение журналируемых файловых систем приведено на стр. 819.)

Mac OS X все еще принимает диски, отформатированные с использованием более старой системы Mac OS Standard – в древнем формате HFS (hierarchical file system – иерархической файловой системы); однако такие диски уже не смогут выполнять функции загрузочных, а имена файлов, превышающие по длине 31 символ, окажутся обрезанными при записи.

Что касается элемента выбора UNIX File System, то он предназначен специально для компьютеров с операционной системой UNIX (в чистом виде, а не в «принаряженной» версии, каковой является Mac OS X).

Папки для записи: без диска

«Burn folder» – *папка записи* – это особая папка, заполняемая путем перетаскивания в нее пиктограмм файлов и папок. Подготовившись к записи, вы вставляете чистый диск и прожигаете его.

У идеи папок для записи много достоинств:

- **Не тратится впустую дисковое пространство.** Прежде нужно было поместить в дисковод пустой диск, а затем перетаскивать на его пиктограмму файлы и папки. Мак создавал временные невидимые копии всех объектов и хранил их, пока вы не были готовы к записи.

  Естественно, что при этом расходовалось *вдвое* больше дискового пространства, чем требовали записываемые на диск файлы. Если вы хотели записать на DVD старые файлы, потому что у вас было недостаточно места на жестком диске, вы попадали в ловушку. Нельзя было освободить пространство без записи на DVD, но для записи на DVD не хватало пространства!

  Если же вы создаете папку для записи, Мак лишь помещает в нее *псевдонимы* (*aliases*) файлов и папок, которые нужно записать. Псевдонимы почти не занимают дискового пространства. Во время записи на диск выбранный материал копируется прямо на CD или DVD.

- **Простота повторного использования.** Можно хранить на рабочем столе папку для записи, содержащую папки, резервные копии которых нужно создать. Выполняя запись на диск, вы получаете самую свежую версию содержимого этих папок, и при этом вам не нужно собирать эти данные заново.

- **Предварительная подготовка данных.** Можно собрать данные для записи, даже если у вас пока нет чистого CD или DVD.

Вот как работают с папками для записи:

1. Создайте папку для записи.

   Чтобы создать на рабочем столе папку для записи, выберите команду File (Файл)→ New Burn Folder (Новая папка записи). Чтобы создать такую папку в другом окне, щелкните по свободному пространству этого окна при нажатой клавише Control и в меню быстрого доступа выберите команду New Burn Folder.

   Появится новая папка, помеченная универсальным символом «радиоактивности» (рис. 11.3).

2. Переименуйте папку.

   Ее имя выделено, поэтому можно сразу вводить новое имя. Закончив ввод, нажмите клавишу Enter.

3. Заполните папку, перетаскивая в нее файлы и папки.

   Если выполнить по папке для записи двойной щелчок и открыть ее окно (рис. 11.3), то можно заметить, что вы не скопировали файлы, а лишь создали псевдонимы.

Совет

Чтобы узнать, сколько же мегабайт данных вы уже добавили и не переполнится ли CD или DVD, щелкните по кнопке Burn (Записать) в левом верхнем углу окна папки для записи. Появится сообщение, как на рис. 11.3, в котором указан текущий суммарный объем. (Нажмите клавишу Enter или щелкните по кнопке Cancel (Отменить), чтобы закрыть диалоговое окно.)

---

4. Если хотите, измените внешний вид окна.

Можно задать режим просмотра «список» или «значки», изменить порядок значков перетаскиванием, изменить фон окна и т. д. Очень милая особенность ОС Мака (отсутствующая в других ОС) – сохранение внешнего вида окна при записи его на CD.

5. Щелкните по кнопке Burn (Записать) в правом верхнем углу окна или выберите команду File (Файл)→Burn Disc (Записать на диск).

   Появится сообщение, показанное на рис. 11.3 внизу.

6. Поместите в дисковод чистый диск.

   Для дисковода щелевого типа достаточно вставить диск в щель. Если же система снабжена выдвижным лотком для дисков, откройте его – нажмите и примерно секунду не отпускайте кнопку ≜ на нем или клавишу Eject.

Совет

Поместив компакт-диск или диск DVD в лоток, закройте его – слегка подтолкните либо, при наличии клавиши Eject, нажмите ее еще раз.

Появится еще одно, последнее окно, в котором можно задать название диска и скорость записи.

7. Нажмите кнопку Burn (Записать) (или клавишу Enter).

   Лазер Мака начнет прожигать CD или DVD, что может оказаться долгим процессом. Не бойтесь перейти в другую программу и заняться своими делами. Когда процесс завершится, в вашем распоряжении окажется свежеотчеканенный CD или DVD, файлы и папки которого можно открыть на любом Маке или Windows PC.

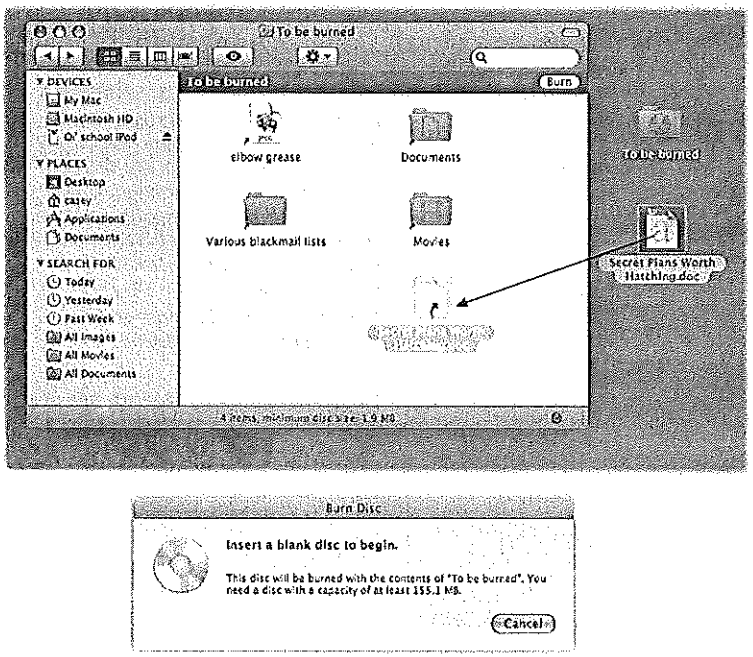


Рис. 11.3. Вверху: Папка для записи выглядит так же, как любая другая, но помечена значком радиоактивности. Файлы и папки можно перетаскивать прямо в ее окно, и Mac OS X будет отображать их псевдонимы, но когда вы будете выполнять запись на диск, туда будут копироваться реальные файлы и папки.

Открыв папку для записи, вы обнаружите вверху необычную полоску. Самое важное в ней – кнопка Burn (Записать) справа.

Внизу: К вашим услугам!

Папки для записи: с чистым диском наготове

Если у вас есть готовый к записи чистый диск, работать с папками для записи еще проще. Вы можете даже не сознавать, что пользуетесь ими. Вся операция потребует меньше действий, при этом также не потребуется создавать копии файлов, которые нужно записать на диск.

Сначала поместите в дисковод чистый диск. Через мгновение система отобразит диалоговое окно, в котором надо будет указать, что ей делать с этим диском (если только вы не указали все в настройках). Инструкции приведены на рис. 11.4.

Если выбрать Open Finder (Открыть Finder), то через некоторое время на рабочем столе появится пиктограмма диска; она также появится в боковом меню вместе с круглым символом Burn, похожим на знак радиоактивности.

Теперь можно начинать перетаскивать файлы и папки на пиктограмму диска или (если сделать по ней двойной щелчок) в его окно. Можно добавлять, удалять, перемещать и переименовывать файлы, как это делается в любом стандартном окне Finder. На самом деле все эти действия происходят с псевдонимами, а не реальными дисковыми файлами. Есть даже возможность переименовать сам CD или DVD – так же, как файл или папку (стр. 89).

Совет

Строка состояния внизу окна отображает текущее значение заполненного дискового пространства. (Например, там может стоять «223.2 MB of 702.8 used on disc».) Вы с легкостью можете использовать почти всю емкость пустого диска.

Когда диск будет содержать файлы и папки, которые вы хотите увековечить, выберите одно из следующих действий:

- Выберите File (Файл)→Burn Disc (Запись диска).

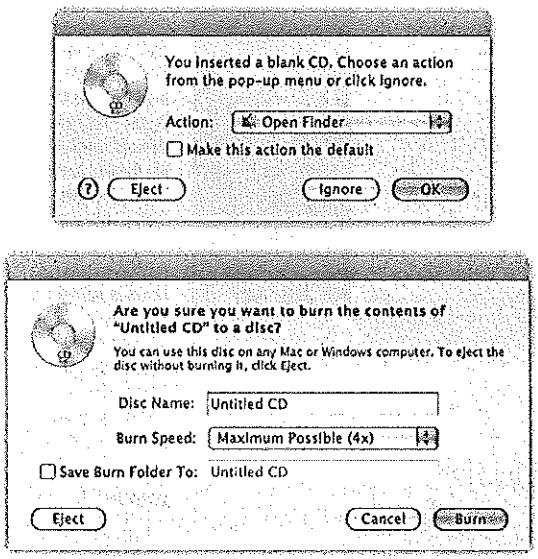


Рис. 11.4. Вверху: Выберите Open Finder (Открыть Finder), если хотите скопировать на CD или DVD обычные файлы, или Open iTunes (Открыть iTunes), если хотите записать музыкальный CD с помощью iTunes. Можете установить флажок «Make this action the default» (сделать стандартным действием). Щелкните по кнопке OK.

Перетащите диск на пиктограмму Burn (Записать) в Dock или выберите File→Burn Disc (Записать диск).

Внизу: Подтвердите свой выбор в этом окне.

- Щелкните по кнопке записи рядом с именем диска в боковом меню.
- Перетащите пиктограмму диска на пиктограмму Корзины в Dock. Как только перетаскивание начнется, «корзина» превратится в нечто напоминающее знак убежища от радиоактивных осадков. Поместите пиктограмму диска на этот знак.

(По каким-то причинам команда Burn Disc (Записать диск) перестала появляться в меню быстрого доступа при щелчке по значку диска при нажатой Control или щелчке правой кнопкой – во всяком случае в версии 10.5.1.)

В любом случае появляется диалоговое окно, показанное на рис. 11.4 слева внизу. Нажмите кнопку Burn (Записать). По окончании процесса записи появится CD или DVD, который может работать на любом Маке или PC.

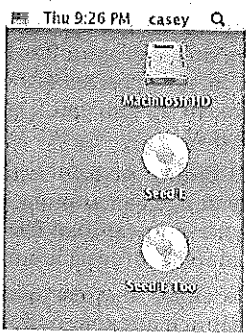
НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Как записать многосессионный CD в Mac OS X

Большинство людей полагают, что запись на диск CD-R или DVD-R возможна лишь однократно. Дописать на такой диск уже ничего нельзя.

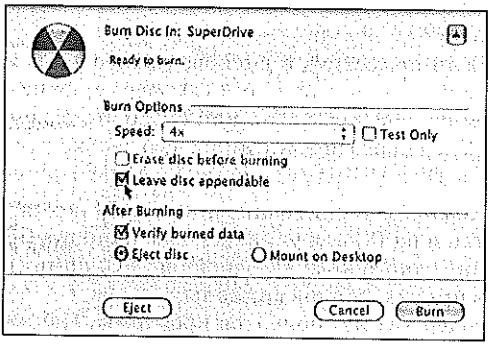
На самом деле можно воспользоваться обычной скромной утилитой Disk Utility (Дисковая утилита) из папки *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы) и выполнять запись на один и тот же CD столько раз, сколько нужно. Вы не ошиблись – на обычные дешевые диски CD-R, а не на CD-RW (перезаписываемые). (То же касается DVD-R.)

Вам нужно только создать *многосессионный диск* (*multisession disc*). После каждой записи на него новых данных при помещении в дисковод этого диска будет создаваться дополнительная пиктограмма диска. Например, здесь вверху показан диск, на который дважды выполнялась запись. Сначала на него была записана папка *Photo Rabbit*. Через неделю на тот же диск была записана папка *Flower pix*, что создало вторую сессию (вторую пиктограмму диска).



Чтобы выполнить этот трюк, подготовьте материал, который вы хотите записать в первом сеансе. Например, поместите его в папку на рабочем столе.

Теперь запустите Дисковую утилиту. Выберите команду File (Файл)→New (Новый)→Disk Image from Folder (Образ диска из папки). После запроса переместитесь к папке, которую нужно записать, выберите ее и щелкните по кнопке Image.



Введите имя для создаваемого образа диска. Укажите адрес для сохранения (например, Desktop) и щелкните по кнопке Save (Сохранить). В данном примере мы назвали образ *PhotoRabbit CD.dmg*.

Если готовы выполнить запись, запустите дисковую утилиту. Щелкните по кнопке Burn (Записать) в панели инструментов. Переместитесь к образу диска (*PhotoRabbit CD.dmg*) и щелкните по нему. Затем щелкните по кнопке Burn.

В появившемся диалоговом окне записи диска щелкните по голубой треугольной кнопке ▼ в правом верхнем углу. Диалоговое окно развернется, как показано здесь. Установите флажок Leave disc appendable (Оставить возможность добавления сессии). Щелкните по кнопке Burn, чтобы записать материал на CD.

Когда настанет время добавить на диск новый материал, выполните точно такие же шаги. На этот раз в диалоговом окне вместо кнопки Burn появится кнопка Append (Добавить). Это свидетельствует о том, что дисковая утилита понимает, что нужно сделать, – добавить данные на существующий CD, что приведет к появлению на рабочем столе пиктограммы второго диска, содержащего только новый материал.

Вы только что создали многосессионный диск!

Процесс можно повторять многократно, добавляя на диск все новый и новый материал – по крайней мере, пока он не заполнится.

Вот несколько заключительных замечаний относительно записи CD и DVD прямо на рабочем столе:

- Не знаете точно, какие диски может записывать ваш Мак? Откройте System Profiler (Сведения о системе) в папке *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы). Разверните треугольничек Hardware (Аппаратные средства) и щелкните по категории Disc Burning (Оптический накопитель). Вы получите список форматов, которые может читать и записывать ваша машина. Если у вас стоит SuperDrive, то можно увидеть что-то вроде «CD-Write: -R, -RW. DVD-Write: -R, -RW, +R, +RW».
- В Finder можно записать только сразу весь диск, добавить впоследствии другие файлы невозможно. Однако есть прием, позволяющий добавлять новые файлы на уже записанный CD-R или DVD-R, – с помощью Disk Utility (формально вы создаете многосессионный (multisession) диск). См. врезку.
- Если вы часто записываете диски, то удобно работать с полноценной программой записи дисков, например Toast Titanium (*www.roxio.com*), в которой есть масса дополнительных опций форматирования, позволяющих создавать загрузочные CD, видео-CD и т. д.
- Если поместить в дисковод ранее записанный диск CD-*RW* или DVD-*RW*, окно, изображенное на рис. 11.4 вверху, не появится. Зато пиктограмма диска появится на рабочем столе, как будто это обычный компакт-диск. Прежде чем копировать на него новые файлы, его необходимо полностью стереть с помощью программы Disk Utility, как описано в предыдущем разделе.
- Компакт-диски, записанные на Маке, работают одинаково хорошо как на Маках, так и на PC под управлением Windows (или Linux). Однако планируя использование такого компакт-диска на PC, помните, что Windows не позволяет применять в именах файлов символы \ / : * ? " < > |, и если хотя бы одно из имен файлов содержит их, появятся проблемы. Папки, включающие файлы с недопустимыми именами, нельзя будет открыть.

iTunes: музыкальный центр

Программа iTunes из папки *Applications* (Программы) – это высококлассный музыкальный центр (рис. 11.5). Она может воспроизводить музыкальные компакт-диски, «ловить» радиостанции в Интернете, загружать музыку в iPod или iPhone и воспроизводить цифровые звуковые файлы, включая файлы формата MP3 (самый популярный формат Интернета) и других популярных цифровых форматов. Кроме того, она может *преобразовывать* выбранные треки музыкальных компакт-дисков в MP3-файлы, что позволяет хранить любимые песни на жестком диске и слушать их в любое время, не пускаясь в поиски оригинальных дисков. Если ваш дисковод может записывать диски, то iTunes даже позволяет записывать свои собственные музыкальные компакт-диски, на которых будут только те песни, которые вам нравятся. Наконец, iTunes – это витрина популярного сетевого магазина Apple iTunes Music Store (доллар за песню).

iTunes может записывать и диски MP3 – музыкальные компакт-диски, на которые помещается гораздо больше материала, чем обычные 74 или 80 минут звучания (поскольку файлы на них хранятся в формате MP3 вместо AIFF). Впрочем, воспроизводятся такие диски не на всех CD-плеерах, а качество их звучания немного ниже, чем стандартных CD.

При первом запуске программы iTunes она просит указать, надо ли: (а) использовать iTunes как программу, воспроизводящую музыкальные файлы из Сети, (б) запраши-

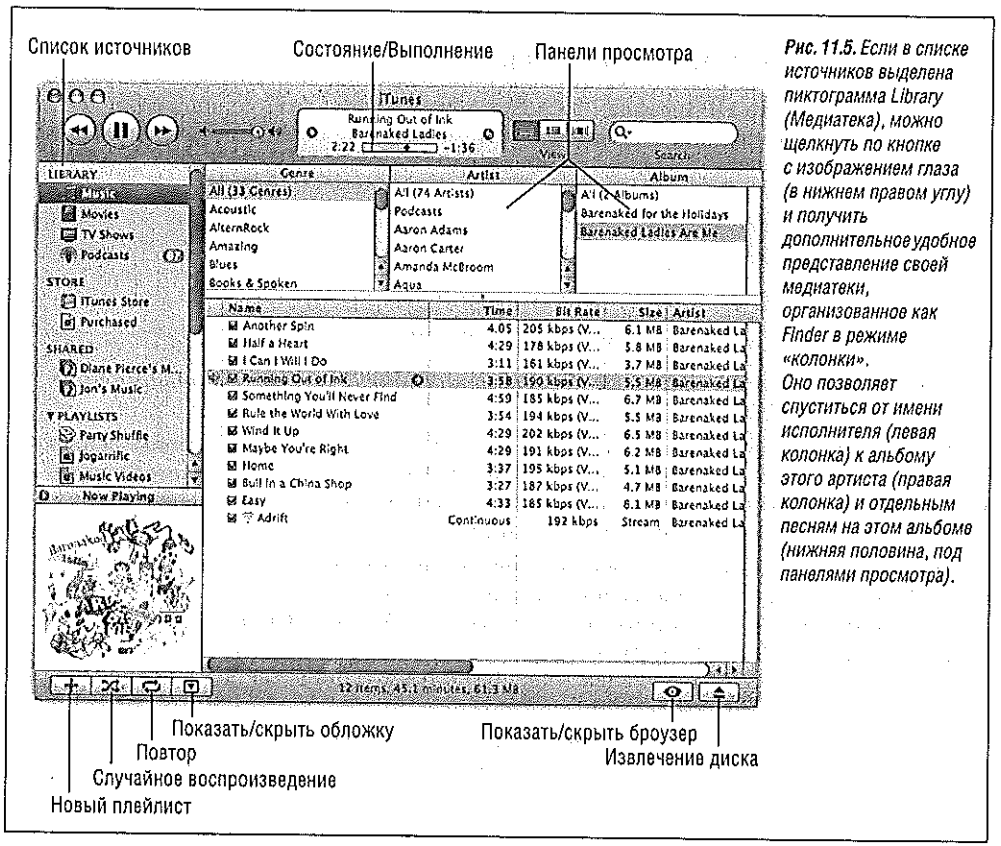


Рис. 11.5. Если в списке источников выделена пиктограмма Library (Медиатека), можно щелкнуть по кнопке с изображением глаза (в нижнем правом углу) и получить дополнительное удобное представление своей медиатеки, организованное как Finder в режиме «колонки». Оно позволяет спуститься от имени исполнителя (левая колонка) к альбому этого артиста (правая колонка) и отдельным песням на этом альбоме (нижняя половина, под панелями просмотра).

вать разрешение пользователя при каждой попытке подключения к Интернету и (в) следует ли сейчас найти все имеющиеся в личной папке музыкальные файлы. (Если на этом этапе отказаться от поиска по жесткому диску, его можно будет провести позже, перетащив пиктограмму жесткого диска прямо в окно iTunes.)

Совет

Следующие страницы содержат мини-руководство по iTunes. Полностью эта программа, наряду с iPod и iTunes Music Store, освещена в книге «iPod: The Missing Manual».

Файлы MP3 и другие форматы

Экран самой программы iTunes представляет собой список – базу данных всех имеющихся у вас песен и композиций в форматах MP3, AIFF, WAV, AC3, AAC и Apple Lossless. iTunes автоматически находит, распознает такие файлы и создает их список в папке *Home* (Личное)→*Music* (Музыка)→*iTunes*→*iTunes Music*.

Совет

Программа iTunes будет отображать содержимое других папок, если выбрать File (Файл)→Add to Library (Добавить в медиатеку). В результате звуковые файлы из указанной папки тотчас же копируются в папку *Home* (Личное)→*Music* (Музыка)→*iTunes*.

Музыкальные компакт-диски

Если вы не собираете MP3-файлы, то можете также заполнить основной список воспроизведения, просто поместив в дисковод музыкальный компакт-диск. Записанные на нем песни немедленно появятся в списке.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Автоматическое воспроизведение музыкальных компакт-дисков

Как сделать, чтобы при вводе звукового компакт-диска он бы автоматически воспроизводился?

Во-первых, убедитесь, что задан автоматический запуск программы iTunes при помещении в дисковод музыкального компакт-диска. Это делается в панели CDs & DVDs (CD и DVD) системных настроек (во всплывающем меню When you insert a music CD (Вставлен музыкальный CD)).

После этого остается лишь удостовериться в том, что после запуска iTunes начнется автоматическое воспроизведение. Выберите команду iTunes→Preferences (Настройки), щелкните по пиктограмме Advanced (Дополнения), щелкните по кнопке Importing (Импорт) и выберите пункт Begin Playing (Начать воспроизведение) во всплывающем меню On CD Insert (При вставке CD). Нажмите кнопку OK.

Впредь всякий раз при помещении в дисковод музыкального компакт-диска программа iTunes автоматически запустится и начнет воспроизведение.

Сначала они могут появиться с захватывающими именами «Track 01», «Track 02» и т. д. Но потом iTunes попытается подключиться к Интернету и сравнить данный компакт-диск со списками на сайте *www.gracenote.com* (всемирная база данных по звуковым компакт-дискам и их содержанию). Если среди тысяч компакт-дисков обнаружится совпадение, то имена альбома и песен будут скопированы в iTunes, где они и будут отображаться при каждом воспроизведении этого диска.

Совет

Если к вашему Маку подключен iTunes-совместимый портативный MP3-плеер (не обязательно iPod), его имя тоже появляется в списке источников в левой части окна. Вы можете добавлять песни в плеер (перетаскивая их на его пиктограмму), переименовывать, реорганизовывать их и т. д.

iPod и iPhone

Если вы не прилетели только что с Альфа Центавра, то должны знать, что iPod – это красивый, миниатюрный, элегантный плеер фирмы Apple. Он и его сотовый напарник iPhone спроектированы в расчете на интеграцию с iTunes.

Надо лишь подключить iPod или iPhone к Маку посредством кабеля FireWire или USB 2.0. После этого в списке источников iTunes появится пиктограмма подключенного устройства. Для просмотра его содержимого щелкните по его значку и выберите вкладку – Music, TV Shows, Podcasts и т. д., чтобы указать, какие материалы вы хотите скопировать на него с Мака.

УРОКИ ХИТРОСТЕЙ

Независимость iPod

Замечательно, что iPod и iTunes настроены на автоматическую синхронизацию. Другими словами, стоит им «встретиться», как iTunes отправляет в iPod всю свою фонотеку (содержимое «папки» *Library* (Медиатека) в iTunes). Песни и списки воспроизведения (плейлисты), содержащиеся в iPod, всегда совпадают с хранящимися на Маке.

Намерение компании Apple здесь состояло в том, чтобы не допустить применения iPod в качестве превосходного инструмента пиратства. iPod получает звуковые файлы с компьютера, но не может передавать их обратно.

Это в теории. Но что, если ваш жесткий диск прикажет долго жить, исчезнув вместе с 945 MP3-файлами, изготовленными с купленных вами CD? У вас есть все законные права на эти копии. Разве у вас не должно быть возможности взять их с собственного iPod?

Если вы согласны с этим, то поищите на *www.versiontracker.com* слово «iPod», и вы получите список программ, включая iPod Viewer и iPod.iTunes, которые позволят вам скопировать музыку с iPod на Мак.

Эти программы знают, что сверхсекретная папка с музыкой на iPod, называемая *iPod_Control*, скрыта, поэтому без данных утилит вы не увидите ее на своем рабочем столе.

Музыкальный магазин iTunes Music Store

С музыкальным магазином iTunes Music Store разобраться очень легко. Прямо из iTunes можно искать и просматривать свыше 6 миллионов песен, классических произведений и даже отрывков из комедий, а потом купить их по доллару за штуку. Там есть также TV-шоу (эпизоды по $2 за штуку, без рекламы, из 350 с лишним сериалов), фильмы (500), бесплатные подкасты (65 000), аудиокниги (20 000), музыкальные клипы (100 000), игры для iPod и пр. Можно истратить все деньги, но зато получить удовольствие.

При этом нет ежемесячной абонентской платы, и ваши приобретения не обратятся в *прах*, если вы прекратите подписку, как у некоторых конкурирующих служб.

Для начала щелкните по пиктограмме Music Store в списке источников. Вы выйдете в Сеть и окажетесь на стартовой странице, похожей на веб-страницу. С помощью поля Search Music Store (Поиск в Music Store) (в правом верхнем углу) найдите интересующие вас песни или исполнителей. В результате двойного щелчка по песне можно услышать 30-секундный отрывок из нее. (Если дело касается аудио-книг, отрывок будет длиться 90 секунд.)

Приобретение музыки

Если вы решили купить песню, вам понадобится учетная запись Apple ID.[1] Чтобы начать процедуру, щелкните по кнопке Account: Sign In (Войти) в правой части окна iTunes. (Возможно, у вас уже есть учетная запись Apple ID, если вы когда-либо покупали или регистрировали продукт Apple на веб-сайте компании либо регистрировались в AppleCare, заказывали книгу iPhoto или состоите членом .Mac. Тогда вам нужно лишь вспомнить свое имя – обычно это адрес электронной почты – и пароль.)

После щелчка по кнопке Buy рядом с названием песни iTunes загрузит ее в папку *Home* (Личное)→*Music* (Музыка)→*iTunes Music*. Для удобства система также покажет песню в плейлисте Purchased в списке источников.

Ограничения

Загрузка с Apple Music Store имеет мягкую защиту от копирования, например:

- **Максимум пять компьютеров.** Apple разрешает проигрывать песни, купленные в Music Store, на нескольких компьютерах, числом до пяти. Однако чтобы вас не сочли ярым музыкальным пиратом, нужно доказать свою честность, авторизовав эти пять машин.

  Первую машину вы авторизовали, когда зарегистрировались с Apple Account в магазине iTunes. Чтобы законно воспроизводить песню на другом компьютере, скопируйте ее с первой машины. Затем в iTunes выберите песню и нажмите кнопку Play (▶). В появившемся окне введите свое имя пользователя для Apple Account и пароль. После этого второй компьютер будет иметь право воспроизведения данной песни и всех других, приобретенных вами по тому же Apple Account.

Совет

Думаете, не продать ли старый компьютер? Прежде чем вычистить жесткий диск и отправить его покупателю, выберите деавторизацию (команда Store→Deauthorize Computer (Деавторизо-

[1] Для граждан России приобретение музыки через iTunes Music Store описанным в этом разделе способом пока недоступно. – *Примеч. науч. ред.*

вать компьютер)), чтобы не утратить одну из своих пяти позиций «авторизованных компьютеров». Простое стирание жесткого диска не осуществляет деавторизации компьютера.

- **Максимум 10 компакт-дисков на один плейлист.** Вы можете записывать купленные треки на чистые CD, чтобы слушать в машине или на большом музыкальном центре в гостиной. Здесь Apple ввела маленькую и почти бесполезную меру защиты от копирования: если вы добавили купленные песни в некий список, то нельзя записать его на CD больше десяти раз, не сделав хотя бы одно изменение. Достаточно просто изменить порядок песен.

Компания EMI предлагает через iTunes Music Store на продажу песни без защиты от копирования, но по $1.30 вместо $1.00. Apple собирается заключить аналогичные сделки с другими звукозаписывающими компаниями. Будем надеяться на лучшее.

Воспроизведение музыки

Чтобы превратить компьютер в музыкальный проигрыватель, нажмите в iTunes кнопку Play (▶) (или клавишу пробел). Система незамедлительно начнет воспроизводить песни, имена которых отмечены флажками в основном списке (рис. 11.5), или компакт-диск, вставленный в компьютер.

Совет

В дисплее, расположенном посередине верхней части окна iTunes, отображается не только название песни и альбома, но и указатель текущей позиции в песне, представленный ромбовидным маркером на горизонтальной полосе. Чтобы перейти к другой позиции, перетащите маркер или щелкните в любом другом месте на этой полосе.

Чтобы увидеть текущий уровень громкости, щелкните по маленькому треугольнику в левой части этого дисплея, и вы увидите пульсирующий измеритель громкости, обозначающий текущие уровни звука на различных частотах.

Развлекаемся с режимом воспроизведения

Во время воспроизведения можно управлять музыкой и цветомузыкой множеством разных способов. В результате некоторые пользователи не отходят от своих Маков месяцами.

Включение визуализатора (цветомузыки)

Термин *visuals* означает световое шоу на экране, где огоньки вибрируют, пульсируют и пляшут синхронно с прослушиваемой музыкой. Эффект – гипнотический. (Для пущего веселья пригласите посмотреть на него несколько человек, юность которых пришлась на шестидесятые годы прошлого века.)

Для вызова этих психоделических изображений выберите View→Turn On Visuals или нажмите ⌘-T. Шоу начнется незамедлительно, а еще забавней выбрать команду Visuals (Визуализатор)→Full Screen (Во весь экран), чтобы цветомузыка заняла весь экран. Действительно, не так уж много действий, а когда понадобится снять напряжение, запустить визуализатор намного легче, чем принять горячую ванну.

Как только на экране появятся образы, его можно превратить в личный биоиндикатор, экспериментируя со следующими клавишами:

Клавиша	Функция
?	Отображает подсказку – схему секретных клавиш быстрого доступа. (Повторно нажимая эту клавишу, можно ознакомиться с другими клавишами быстрого вызова.)
F	Отображает в левом верхнем углу экрана частоту смены кадров анимации iTunes. Это быстрый и легкий способ проверить возможности графической подсистемы
T	Включает и выключает ограничение частоты кадров. Эта функция устанавливает верхний предел в 30 кадров в секунду, чтобы не допустить перерасхода мощности компьютера при одновременной работе в других программах (хотя, конечно, для Mac OS X это не большая проблема)
I	Отображает/скрывает информацию о текущей песне
C	Отображает/скрывает текущую конфигурацию визуализатора (форму волны, стиль и цветовую схему) в правом верхнем углу экрана
M	Включает/выключает слайд-шоу. В режиме слайд-шоу зрительные образы меняют цветовую схему, стиль и форму сигнала. (В противном случае постоянно используется один стиль и цвет)
N	Включает режим «высококонтрастных цветов»
B	Помещает в центр экрана логотип Apple
R	Случайным способом выбирает новую конфигурацию
Q или W	Циклически сменяет стили цветомузыки, доступные в iTunes
A или S	Циклически сменяет варианты выбранного сигнала
Z или X	Циклически сменяет цветовую схему
Клавиши с цифрами на основной или дополнительной клавиатуре	Позволяют выбрать одну из десяти предварительно запрограммированных стандартных конфигураций сигнала/цвета/стиля
Клавиша стрелка вверх/ стрелка вниз	Повышает/понижает уровень звука
D	Сбрасывает все настройки волновых форм в значения по умолчанию

Это секретные клавиши для *встроенной* цветомузыки. В Сети полно плагинов (добавляемых модулей), для которых есть свои клавиши.

Управление с клавиатуры

Конечно, управлять воспроизведением музыки в программе iTunes можно и с помощью ее меню, но управление с клавиатуры может оказаться гораздо более эффективным. Ниже приведены некоторые клавиши управления и их сочетания, на которые стоит обратить внимание:

Функция	Клавиши
Воспроизведение/пауза	пробел
Следующая/предыдущая песня	стрелка вправо/стрелка влево
Следующий/предыдущий источник	стрелка вниз/стрелка вверх
Громче	⌘-стрелка вверх
Тише	⌘-стрелка вниз
Отключение звука	Option-⌘-стрелка вниз
Перемотка вперед/назад	Option-⌘-стрелка вправо/стрелка влево
Извлечение диска	⌘-E
Включение визуализатора	⌘-T
Выключение визуализатора	⌘-T или щелчок
Полноэкранный режим визуализатора	⌘-F
Выход из полноэкранного режима визуализатора	⌘-T, ⌘-F, Esc или щелчок

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Воспроизведение через сеть

Если вы не поленились организовать у себя дома компьютерную сеть, то можете совместно пользоваться музыкальными записями и списками воспроизведения на разных компьютерах сети, числом до пяти. Например, можете, не вставая со стула, послушать джазовую коллекцию соседей по комнате, а они могут прослушать мелодии зайдеко и техано из ваших списков World Beat. Музыка, которую вы предоставили в общий доступ, передается потоком по сети на другой компьютер.

Открыть доступ к своей музыке через Интернет нельзя – только через домашнюю или офисную сеть. Если говорить формально, то компьютеры должны быть в одной подсети (откройте пульт Network (Сеть) системных настроек System Preferences и посмотрите номер своей подсети).

Чтобы предоставить другим доступ к своей музыке, выберите iTunes→Preferences (Настройки), щелкните по пиктограмме Sharing (Доступ) и установите флажок Share my library on local network (Предоставить общий доступ к медиатеке в локальной сети). Щелкнув по кнопке OK, они увидят вашу коллекцию iTunes в списке источников, готовую к воспроизведению.

К сожалению, слушать по сети песни, купленные в iTunes Music Store, можно, только введя имя учетной записи в Apple и пароль, с которыми эта песня была куплена. Этот Мак станет одним из пяти допущенных к воспроизведению песни. Если не ввести имя пользователя и пароль для купленных песен, iTunes просто пропустит такие треки.

Совет

Воспроизведением CD можно управлять из Dock. Для этого щелкните на пиктограмме iTunes при нажатой клавише Control (или щелкните и задержите на ней курсор); появившееся всплывающее меню содержит команды воспроизведения, включая Pause (Пауза), Next Song (Вперед) и Previous Song (Назад), а также данные о песне, которая воспроизводится в данный момент.

Операции с графическим эквалайзером

При выборе Window→Equalizer (Эквалайзер) появляется красивый пульт управления, позволяющий настраивать интенсивность каждой музыкальной частоты по отдельности (рис. 11.6).

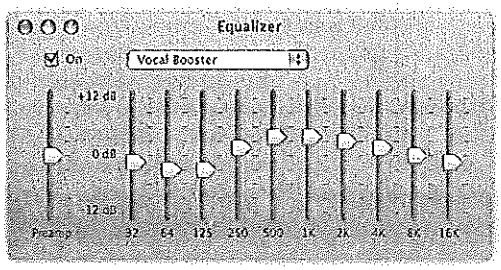


Рис. 11.6. Перетаскивая ползунки (басы слева, верхние частоты справа), можно приспособиться к преимуществам и недостаткам определенных динамиков или наушников (а также к индивидуальным вкусам пользователей). Для экономии времени можно во всплывающем меню, расположенном над ползунками, выбрать стандартный набор позиций ползунков для различных музыкальных стилей: Classical, Dance, Jazz, Latin и т. д. Эти установки можно даже передать в iPod.

Чтобы не оглохнуть

Тут можно порекомендовать следующую благоразумную предосторожность. В диалоговом окне iTunes→Preferences (Настройки) щелкните по пиктограмме Playback (Воспроизведение), и вы увидите флажок под названием Sound Check (Проверка звука). Его функция состоит в том, чтобы удерживать громкость воспроизведения всех песен в пределах определенного базового уровня, так чтобы пользователю не приходилось настраивать громкость, компенсируя различные уровни записи. (Эта настройка также переносится на iPod и iPhone.)

Надо сказать, что копаться в диалоговом окне настроек можно не один день. И с каждой новой версией iTunes в нем появляется все больше возможностей.

Копирование записей с музыкального компакт-диска на жесткий диск

iTunes позволяет конвертировать песни с музыкальных компакт-дисков в файлы на жестком диске. В результате их можно воспроизводить в любой момент, для чего не требуется исходный компакт-диск.

Для того чтобы скопировать компакт-диск таким образом (*rip*, как говорят любители этого дела), убедитесь, что в основном списке флажки установлены только для тех песен, которые планируется перенести на жесткий диск. Выберите формат создаваемых файлов во всплывающем меню на вкладке iTunes→Preferences (Настройки)→Advanced (Дополнительно)→Importing (Импорт). Затем нажмите кнопку Import CD (Импорт) в правом верхнем углу окна (рис. 11.7).

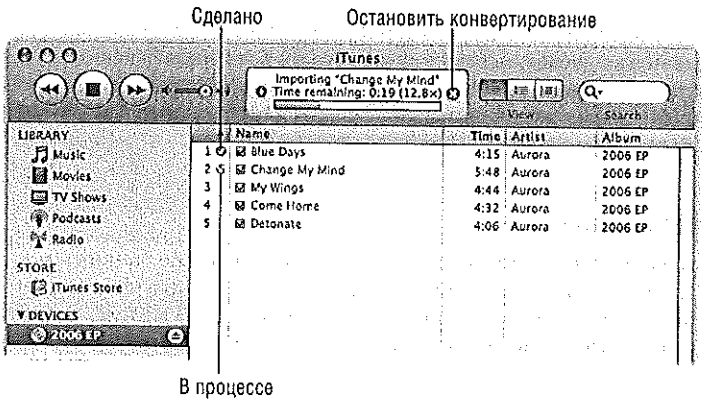


Рис. 11.7. Дисплей состояния в верхней части окна отображает время до конца конвертирования и название песни, обрабатываемой в настоящий момент. Как только обработка песни закончится, рядом с ее названием в основном списке появится маленький зеленый флажок, напоминающий о том, что песня скопирована на жесткий диск, и для ее воспроизведения компакт-диск больше не нужен.

По окончании процесса импортированные песни будут занесены в список в папке *Library* (Медиатека) (щелкните по пиктограмме Library в списке источников в левой части окна). С этого момента можно перемещать их в любую другую «папку» (список воспроизведения), как описано ниже.

Списки воспроизведения (плейлисты), в том числе умные

Если щелкнуть по пиктограмме Library (Медиатека) в списке источников в левой части окна, в основной части экрана появится список всех музыкальных файлов, известных программе iTunes (и даже всех файлов фильмов QuickTime). Список организован почти так же, как окно Finder: в столбцах отображаются продолжительность песни, исполнитель или группа, название альбома и т. д. Как всегда, можно реорганизовать столбцы, перетащив их заголовки, отсортировать список по одному из критериев, щелкнув по его заголовку, обратить порядок сортировки, щелкнув по заголовку еще раз, и т. д. А для того чтобы найти отдельную песню, просто введите несколько букв в поле Search (Поиск) над списком. iTunes скроет все песни, кроме тех, что соответствуют условию поиска.

Apple догадывается, что пользователю не захочется каждый раз слушать все имеющиеся у него песни. Поэтому программа iTunes позволяет создавать списки воспроизведения (playlists, плейлисты) – «папки» в списке Source (Источник), содержащие только определенные песни. Фактически вы составляете свои альбомы – один может называться «Вечеринка», другой – «Музыка для свиданий» и т. д.

Создание списков воспроизведения

Для того чтобы создать новый список воспроизведения, нажмите кнопку New Playlist (Новый плейлист) в левом нижнем углу окна или выберите команду File (Файл)→New Playlist (Новый плейлист) (клавиши ⌘-N). (С другой стороны, если определенные песни уже выделены – для этого можно щелкнуть по ним при нажатой клавише ⌘ или Shift – выберите команду File (Файл)→New Playlist From Selection (Новый плейлист из выбранного).)

Новый список воспроизведения появляется в виде пиктограммы в списке в левой части экрана. Чтобы переименовать список воспроизведения, дважды щелкните по его имени, а чтобы добавить в него новую песню, перетащите ее из основного списка.

Совет

Удаление песни из списка воспроизведения не приводит к ее удалению из фонотеки (или с жесткого диска). Точно так же можно добавлять одну и ту же песню в различные списки воспроизведения, не увеличивая тем самым размеры папки *Library* (Медиатека). (Возможно, вы уже уловили стиль программ Apple: списки воспроизведения функционируют, как альбомы в iPhoto или боковое меню в Finder.)

Развлечения с критериями

Умные списки воспроизведения постоянно перестраиваются согласно заданным критериям. Можно создать один умный список из песен, оцененных более чем четырьмя звездочками, но редко прослушиваемых, общей длительностью 45 минут, а другой список – из наиболее часто проигрываемых песен восьмидесятых годов.

Совет

Для оценки песни расширьте окно таким образом, чтобы был виден столбец Rating (рейтинг). (Если этой колонки нет, сделайте Control-щелчок по заголовку любой колонки и выберите в списке Rating.) Щелкните в этом столбце против выделенной песни. Количество звездочек – одна, две, три, четыре или пять – зависит от положения щелчка. Рейтинг песни можно изменять сколько угодно раз – полезная возможность, учитывая недолговечность сегодняшних поп-хитов.

Чтобы создать умный список воспроизведения, выберите команду File (Файл)→New Smart Playlist (Новый смарт-плейлист) (клавиши Option-⌘-N) или при нажатой клавише Option щелкните по кнопке + под списком. В результате появится диалоговое окно, показанное на рис. 11.8. Элементы управления здесь позволяют выполнить поиск по музыкальной базе данных. К примеру, на рис. 11.8 показано, как найти не более 74 минут композиций Beatles, выпущенных в свет между 1966 и 1968 годами, оцененных тремя или более звездочками и прослушанных ровно два раза.

После нажатия кнопки OK умный список готов к воспроизведению. Если щелкнуть по его имени в списке источников, основной список песен обновляется в соответствии с указанными критериями и изменениями в музыкальной коллекции. (Умные списки воспроизведения передаются плееру iPod или iPhone, но там уже не обновляются.)

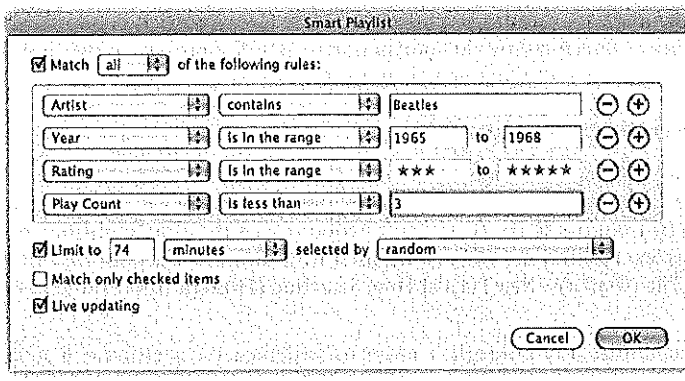


Рис. 11.8. Диалоговое окно Smart Playlist (Смарт- плейлист) – это мощная команда поиска в базе данных iTunes. Можно определить точный критерий, вроде поиска отдельных песен Beatles, приведенного на иллюстрации. Кроме того, при установленном флажке Live updating (Живое обновление) программа iTunes будет постоянно обновлять список воспроизведения по мере изменения коллекции, рейтингов, показаний счетчика воспроизведения и т. п.

iTunes: запись музыкальных компакт-дисков

Программа iTunes может записывать на чистые компакт-диски выбранные последовательности песен, независимо от природы источников. По окончании записи такие диски можно проигрывать практически на любых стандартных проигрывателях компакт-дисков наравне с купленными в магазине, но в этом случае вы слушаете только любимые песни в указанном вами порядке, исключив все, что вам не нравится.

Совет

Используйте диски типа CD-R. Диски CD-RW, во-первых, дороже и, во-вторых, могут не работать на стандартных CD-плеерах. (Даже диски CD-R распознаются не всеми плеерами, но все-таки в этом случае шансы на успех выше.)

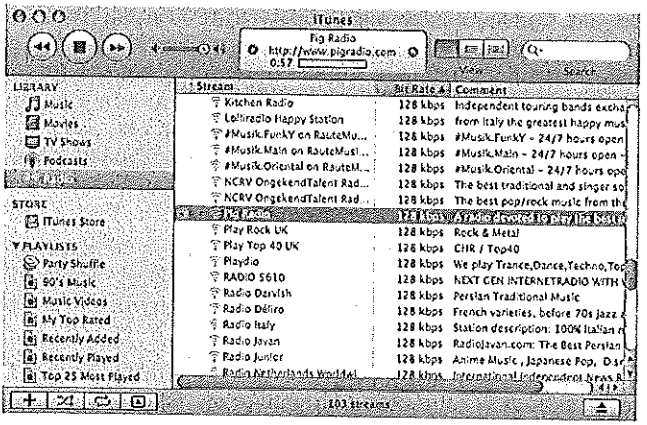
Для начала создайте список воспроизведения для планируемого компакт-диска. Щелкните по его пиктограмме в левой части списка источников и посмотрите, что в нем находится. Перетаскивая песни вверх или вниз, можно указать порядок воспроизведения. Учтите следующие обстоятельства:

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Интернет-радио и подкасты

Во время работы можно слушать не только музыкальные компакт-диски и MP3-файлы. iTunes также позволяет настраиваться на сотни радиостанций в Интернете, которые могут оказаться наиболее удобными источниками музыки из всех. Они бесплатны, работают 24 часа в сутки, и ваша музыкальная коллекция по сравнению с тем, что есть у них, – капля в море. Можно еще загружать и слушать подкасты – самодельные (иногда чересчур любительские) персональные радиопередачи, распространяемые через Интернет.

Выберите пункт Radio (Радио) списка источников в левой части окна. В основном списке появятся категории, вроде Blues, Classic Rock, Classical и т. д., как показано на рисунке. Щелкните по поворачивающемуся треугольнику, чтобы просмотреть список сетевых радиостанций в данной категории.



Заметив интересную станцию, сделайте на ней двойной щелчок. (Чем больше число в столбце Bit Rate (Битрейт), тем выше качество звука. Тем не менее учтите, что скорость 128 Кбит/с в большинстве случаев слишком высока для обычных модемов; звук может быть искажен, возможна даже разрыв соединения.) Подождите, пока Мак свяжется с соответствующим интернет-сайтом, и музыка заиграет!

К сожалению, нет легкого способа записать и сохранить интернет-трансляцию на жестком диске. Впрочем, можно перетащить имя одной из станций в папку *Library* (Медиатека) или даже в список воспроизведения, чтобы впоследствии облегчить доступ к ней.

Если вы найдете другие интересные радиостанции, вещающие в Сети, выберите команды Advanced (Дополнительно)→Open Stream (Подключиться к потоку), введите интернет-адрес (URL) станции и нажмите клавишу Return.

Чтобы услышать подкаст, щелкните по пиктограмме Music Store в списке Source. В списке главных категорий в левой части «страницы» музыкального магазина щелкните Podcasts. Теперь iTunes даст возможность просмотреть обширный перечень существующих подкастов. Щелкнув по тому, который вас заинтересовал, вы обнаружите, что можно либо сразу прослушать его, либо – и тут начинается самое интересное – подписаться на него, щелкнув Subscribe.

Если вы сделаете это, в списке Source появится новая пиктограмма Podcasts; щелкните по ней, чтобы найти последние эпизоды подкастов, на которые вы подписались. Синхронизируйте их со своим iPod, и у вас появится интересный – по крайней мере, свежий – материал для ежедневного прослушивания.[1]

---

[1] Многие подкасты (в частности, на русском языке) не представлены в iTunes Music Store. Чтобы подписаться на них, выберите команду Advanced→Subscribe to Podcast и введите адрес подкаста. – *Примеч. науч. ред.*

- В нижней части окна отображается общее время воспроизведения выбранных песен.
- Один компакт-диск вмещает примерно 74 или 80 минут звука в формате AIFF. Однако при записи звука в формате MP3 (выберите вкладку iTunes→Preferences (Настройки)→Advanced (Дополнительно)→Burning (Запись) и укажите MP3 в качестве формата диска) на диск можно поместить как минимум в 10 раз больше материала. Все-таки имейте в виду, что компакт-диски в формате MP3 могут воспроизводиться не на всех CD-плеерах, – только на тех, для которых эта возможность объявлена. Кроме того, на ваш диск MP3 нельзя записать песни, купленные в музыкальном магазине Apple Tunes: программа не станет конвертировать их в незащищенный от копирования формат MP3.
- Можно контролировать длительность пауз между композициями на записываемом компакт-диске. Выберите команду iTunes→Preferences→Advanced, щелкните по пиктограмме Burning и выберите нужный пункт во всплывающем меню Gap Between Tracks (Пауза между дорожками).

Закончив с настройками, нажмите кнопку Burn CD (Запись CD) в окне списка воспроизведения. Вставьте в дисковод чистый диск. Процесс записи занимает некоторое время. Пока iTunes делает свое дело, вы можете спокойно работать с другими программами.

Фильмы на DVD

С помощью DVD-плеера, функции которого улучшены в Leopard, ваш Мак может воспроизводить голливудские DVD, как будто только за этим он и был создан.

Процесс просмотра фильмов на Маке предельно прост – достаточно вставить DVD-диск с фильмом. Если вы не меняли некоторые настройки по умолчанию, компьютер автоматически определит, что это именно диск DVD (а не диск с обычными файлами, к примеру), и запустит программу DVD Player (рис. 11.9). (На это может уйти некоторое время.)

Если программа DVD Player не запускается автоматически при помещении DVD-диска в дисковод, ее можно открыть самостоятельно. Она расположена в папке *Applications* (Программы). (Затем решите проблему с помощью пульта CDs & DVDs (CD и DVD) программы System Preferences.)

Воспроизведение фильма

Когда DVD Player начинает воспроизводить фильм, можно воспользоваться пультом дистанционного управления (рис. 11.9). Или управлять с помощью клавиатуры:

- Начать/прервать воспроизведение легче всего посредством клавиши пробел: один раз, чтобы начать воспроизведение, другой раз – чтобы сделать паузу, и еще раз – чтобы возобновить воспроизведение.
- Комбинация Shift-⌘-→ осуществляет быструю перемотку вперед; нажмите ее несколько раз, чтобы установить 4-, 8-, 16- или 32-кратную скорость перемотки. Или выберите скорость в подменю Controls (Управление)→Scan Rate (Скорость прокрутки).

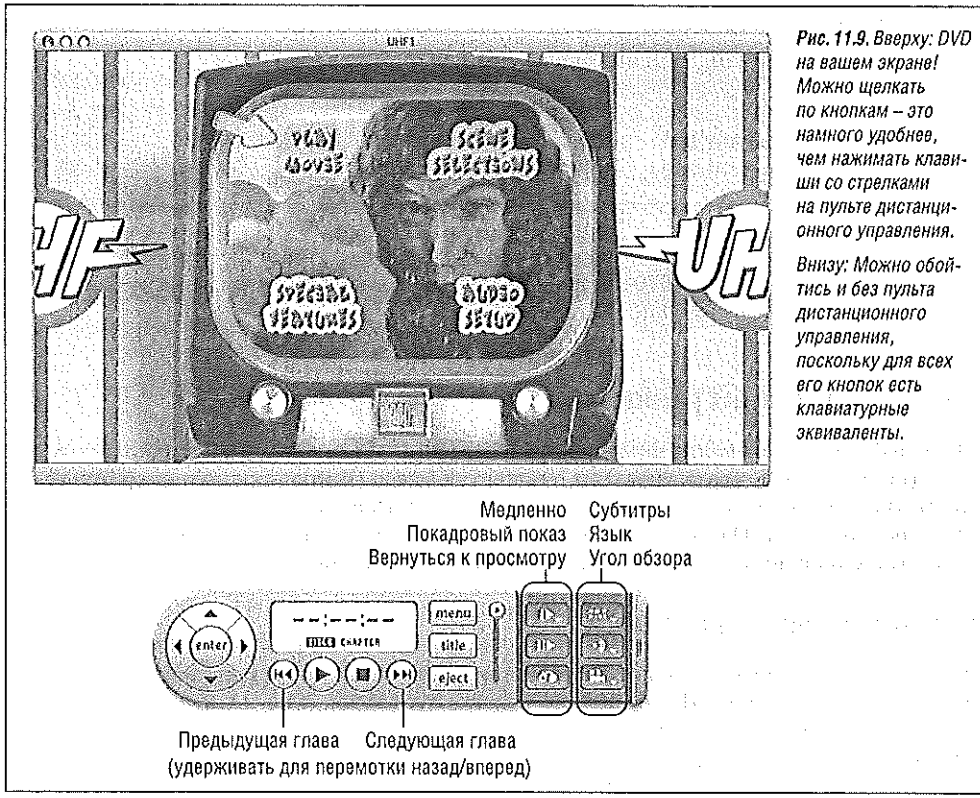


Рис. 11.9. Вверху: DVD на вашем экране! Можно щелкать по кнопкам – это намного удобнее, чем нажимать клавиши со стрелками на пульте дистанционного управления.

Внизу: Можно обойтись и без пульта дистанционного управления, поскольку для всех его кнопок есть клавиатурные эквиваленты.

- Аналогично, комбинация Shift-⌘-← запускает обратную перемотку. Для возобновления обычного воспроизведения нажмите кнопку Play (или клавишу пробел).
- Можно уменьшить или увеличить громкость звука, несколько раз нажав клавиши ⌘-↑ или ⌘-↓. Это сочетание клавиш полезно запомнить на случай, если вы решите скрыть пульт управления.

Если же вам нужна шпаргалка по всем комбинациям клавиш, вот она:

Функция	Клавиши
Воспроизведение/Пауза	Пробел
Быстрая перемотка	Shift-⌘-→
Обратная перемотка	Shift-⌘-←
Назад на 5 сек	Option-⌘-←
Вперед на 5 сек	Option-⌘-→
Громче	⌘-↑
Тише	⌘-↓
Выключить звук/Включить звук	Option-⌘-↓
Следующая часть/предыдущая часть	→, ←
Главное меню	⌘-~ (тильда)
На весь экран	⌘-F
Половинный, обычный, максимальный размер	⌘-1, ⌘-2, ⌘-3
Извлечь	⌘-E
Показать/скрыть пульт ДУ	Option-⌘-C
Создать закладку	⌘-= (равно)

Совет

Не правда ли здорово, что DVD-плеер автоматически показывает субтитры (если они есть на DVD), если нажать клавишу Mute (Без звука)?

Полноэкранный режим

В Leopard воспроизведение фильмов на DVD начинается сразу в полноэкранном режиме (не нужно выбирать View (Вид)→Enter Full Screen (Включить полноэкранный режим)). Даже строка меню исчезает. (Чтобы показать ее, переместите курсор к верхнему краю экрана.) Однако, как показывает рис. 11.10, появился новый комплект элементов управления навигацией, видимых даже в полноэкранном режиме.

Развлечения с языками

На большинстве видеодисков есть субтитры для людей с нарушениями слуха и посетителей шумных баров. Щелкните по кнопке субтитров (рис. 11.9) – появятся субтитры, повторное нажатие той же кнопки отключит их. (Чтобы определить желаемый язык – английский, испанский и любой другой, предлагаемый видеодиском, повторно нажимайте ту же кнопку. Или выберите команду DVD Player→Preferences (На-

Рис. 11.10. В полноэкранном режиме воспроизведения можно управлять воспроизведением и перемещаться по диску с помощью этой новой прозрачной всплывающей панели.

Список частей появляется при перемещении курсора к верхнему краю экрана. «Пульт ДУ» появляется при перемещении курсора к нижнему краю.

Особенно хороша новая кнопка Player Settings (Настройка плеера). Она открывает показанное здесь окно управления масштабом, с помощью которого можно задать ширину и высоту изображения на экране.

Обратите также внимание на ползунок в самом низу. С его помощью можно переместиться в любую точку на DVD.

стройки), щелкните по пиктограмме Disc Setup (Настройки диска) и выберите язык по умолчанию во всплывающем меню Subtitle (Субтитры).)

Каждое нажатие кнопки аудио на пульте ДУ переключает язык звуковой дорожки фильма (если дополнительные языки предусмотрены). При этом на некоторое время на экране «пульта» появляется наименование языка. (С помощью кнопки аудио можно также вызвать всплывающее меню и напрямую указать нужный язык.)

Совет

Шутки ради включите русские субтитры, а звуковую дорожку переключите на иностранный язык. Даже если сам фильм – полный отстой, вы сильно подниметесь в глазах друзей и родственников, внушив им, что он иностранный.

Закладки и видеоклипы

Две ценные функции DVD Player позволяют пометить избранные эпизоды DVD-фильма и вернуться к ним впоследствии.

- **Закладки.** Когда вы видите эпизод, к которому вам потом захочется вернуться (во время воспроизведения или паузы), нажмите ⌘-= (равно) или выберите команду Controls (Управление)→New Bookmark (Новая закладка). DVD Player предложит вам дать название закладке. Можете также принять предложенное компьютером название 1:23:15 (или те *часы:минуты:секунды*, которые окажутся в вашем случае).

  Нажав кнопку OK, вы сможете перескакивать по закладкам с помощью подменю Go (Переход)→Bookmarks (Закладки).

Совет

Обычно DVD Player достаточно сообразителен и начинает воспроизводить фильм с того места, где вы остановились прошлый раз, даже если с момента извлечения DVD прошло три года.

Но при создании закладки диалоговое окно предлагает задать закладку *по умолчанию*. Она означает, что при следующем вводе этого диска нужно начать воспроизведение *с нее*, а не с того места, где был остановлен показ.

- **Видеоклипы.** Видеоклип – то же, что закладка, но вы должны задать начальную *и* конечную точки. (Не очень-то радуйтесь. Видеоклип – это не отдельный файл, сохраненный на вашем компьютере и доступный для пересылки или совместного использования. Он действует только в DVD Player.)

  На рис. 11.11 показано, как создавать и использовать видеоклипы.

Миниатюры глав

Существует бесчисленное количество способов навигации по DVD, но среди них есть такой, который позволит вам проявить свою творческую индивидуальность: создать собственные миниатюры отдельных эпизодов.

При воспроизведении голливудских фильмов эта функция может быть не очень интересна, но для самодельных DVD такие пользовательские указатели могут оказаться удобными.

Сначала выберите Window (Окно)→Chapters (Главы) (⌘-B), чтобы открыть новую палитру миниатюр глав. В ней могут обнаружиться уже существующие границы сцен, у которых есть или отсутствуют «рекламные кадры» (рис. 11.12).

Все происходит в меню Action (Действие) (✲) в нижней части панели. Например, там есть команда Generate Missing Thumbnails (Создать отсутствующие миниатюры), которой можно воспользоваться для DVD, разбитых на главы, но без кадров-представителей этих сцен.

Рис. 11.11. Это диалоговое окно появляется при выборе команды Controls (Управление) →New Video Clip (Новый видеоклип). Найдите начало полюбившегося эпизода, а затем щелкните по верхней кнопке Set (Установить). Теперь просмотрите эпизод или сразу перейдите в его конец, а потом щелкните по нижней кнопке Set. Если щелкнуть по кнопке Save (Сохранить), программа предложит вам ввести название эпизода. Отныне вы можете проигрывать эпизод, выбирая его в подменю Go (Переход)→Video Clips (Видеоклипы).

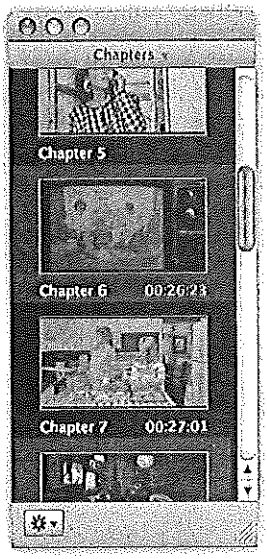


Рис. 11.12. Щелкните дважды по миниатюре главы, чтобы перейти к этому кадру видео.

Для переключения между главами, закладками и видеоклипами предназначено всплывающее меню в верхней части экрана. Управление именами глав и изображений осуществляется при помощи меню ✲.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Изменение региона

При первой попытке воспроизведения DVD-диска появилось странное сообщение по поводу установки кода региона. Что случилось?

Обычно голливудские компании не пускают фильм в прокат одновременно во всех концах света. В США фильм уже может выйти на видео, в то время как в Европе он только-только появляется в кинотеатрах. Безусловно, нехорошо, чтобы люди смотрели DVD-диск прежде, чем кинокомпания скажет OK! Именно поэтому многие диски блокируются, чтобы их можно было воспроизводить на DVD-плеерах, продаваемых только в определенных географических регионах.

Как скрытый DVD-плеер ваш Мак просто выполняет свои обязательства. Значение региона можно изменить (такая возможность предоставляется, если поместить в привод DVD-диск другого региона), но только пять раз – после этого последний регион фиксируется окончательно.

В диалоговом окне отображается регион, для которого предназначен данный DVD-диск: 1 – США и Канада; 2 – Япония, Европа, Южная Африка и Ближний Восток; 3 – Юго-восточная и Восточная Азия; 4 – Австралия, Новая Зеландия, острова Тихого Океана, Центральная Америка, Мексика, Южная Америка и страны Карибского бассейна; 5 – Восточная Европа, Африка и Северная Корея; 6 – Китай; 8 – самолеты, круизные суда и т. п. DVD, который вы запишете сами, соответствует региону 0 и может воспроизводиться где угодно.

(Регион 7 не определен. Возможно, он зарезервирован для белых пятен в сердцах руководителей кинокомпаний.)

Независимо от того, существует ли уже кадр, представляющий данную часть, вы можете задать свой собственный. Найдите кадр, который, по вашему мнению, лучше представляет сцену, чем тот, который показан в палитре глав, а затем во всплывающем меню ✲ выберите Use Current Frame for Thumbnail (Использовать текущий кадр для миниатюры). Готово! Вы заменили неудачный (или несуществующий) образ главы своим собственным.

Большая картинка

Конечно, смотреть фильм, сидя перед своим Маком, – это не Большая Американская мечта киномана. Но во всех новых моделях Маков есть видеоразъем, с помощью которого и соответствующих кабелей можно подключить Мак к телевизору, создав себе намного более комфортные условия для просмотра.

Надо лишь убедиться, что кабельные шнуры соединяют гнездо видеовыхода компьютера именно с телевизором. Если вместо этого подсоединить их к видеомагнитофону, изображение станет темным, а цвет изменится; это работа схемы защиты от копирования, встроенной во все видеомагнитофоны.

Да что там – просто попросите, чтобы на следующий день рождения вам подарили Apple TV.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Родительский контроль

Новые средства родительского контроля в Leopard не сильно впечатляют. Например, нельзя запретить «проигрывать все фильмы с рейтингом PG-13 и выше». Нужно оценить каждый диск самому и в отдельности.

Но это лучше, чем ничего.

Вставьте DVD-диск, который вас смущает. Выберите File→Get Disk Info (Свойства диска). Щелкните по вкладке Parental Controls (Родительский контроль).

Щелкните по кнопке 🔒 и введите пароль администратора. (Если администратором этого Мака являетесь не вы, а ваш 8-летний ребенок, то вам уже нечего беспокоиться по поводу этого DVD.)

Теперь можно выбрать «Always ask for authorization» (Всегда запрашивать авторизацию) или «Always allow to be played» (Всегда разрешать воспроизведение), смотря по тому, как вы оцениваете этот диск. Щелкните OK.

Пока вы лишь определили, что будет происходить при включенном родительском контроле, – но его самого еще не включили. Для этого нужно выбрать Features (Функции)→Enable Parental Control (Включить родительский контроль).

При включенном родительском контроле никто не сможет посмотреть DVD, для которого задан запрос разрешения на просмотр, пока не введет правильный пароль администратора.

А его не знает никто, кроме вас. (Или знает?)

IV

Технологии Mac OS X

12

Учетные записи пользователей, родительский контроль и безопасность

В нынешние времена, когда *безопасность* стала самой актуальной темой в высоких технологиях, Apple разумно сделала ее обеспечение приоритетной задачей для Leopard. Mac OS X и ранее была защищена от вирусов и лучше боролась с атаками из Интернета, чем Windows. Ныне Mac OS X 10.5 – самая защищенная от несанкционированного доступа из всех систем Макинтош, снабженная новыми средствами борьбы с темными силами.

В Leopard и программах для нее повсюду обнаруживаются крупные и мелкие средства защиты. Им посвящена вся эта глава.

Однако с учетом того, что самая большая угроза безопасности исходит от окружающих вас дома или на работе людей, важнейшей частью системы безопасности Mac OS X является система учетных записей (accounts) пользователей.

Знакомство с учетными записями пользователей

В основе системы безопасности Leopard лежит понятие *учетных записей пользователей* (*user accounts*). Подобно своему фундаменту – UNIX (и не отличаясь в этом смысле от Windows XP и Windows 2000) – Mac OS X изначально разрабатывалась как *многопользовательская* операционная система. Mac OS X можно настроить так, чтобы при включении каждый пользователь был обязан зарегистрироваться, то есть ввести свое имя и пароль (рис. 12.1).

После входа в систему вы застаете свой Мак точно в таком же виде, в каком покинули его в прошлый раз, включая следующие элементы:

- Ваши документы, файлы и папки
- Ваши настройки практически всех программ, с которыми вы работаете: закладки веб-броузера и его исходная страница; фон рабочего стола, экранная заставка и язык интерфейса; пиктограммы на рабочем столе и в Dock, а также размер и положение самого Dock и т. д.
- Учетные записи электронной почты и почтовые ящики
- Ваши индивидуальные программы и шрифты

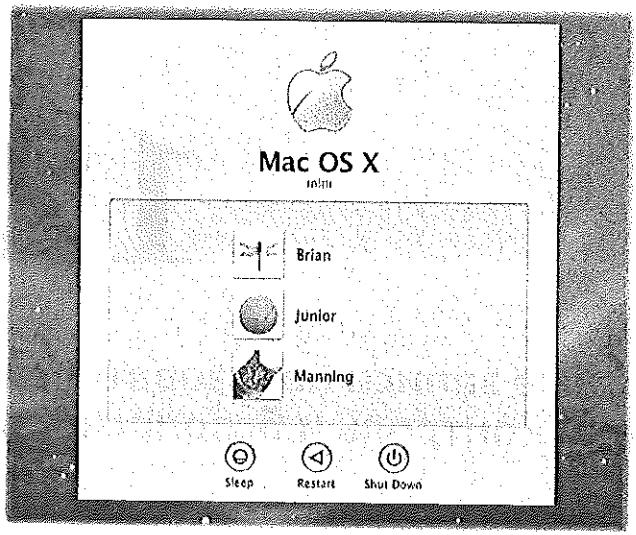


Рис. 12.1. При наличии нескольких учетных записей включение компьютера подразумевает регистрацию. Команда Log Out (Завершить сеанс) меню вызывает окно регистрации, так же как меню учетных записей пользователей в главном меню, о котором будет сказано ниже. Выберите свое имя и введите пароль – окно исчезнет и вы сможете начать работу.

- Ваш набор программ, автоматически открывающихся при загрузке.

Такая система позволяет нескольким пользователям в течение дня работать на одном компьютере, не нарушая при этом чужие настройки и файлы, а также защищает Мак от повреждения непослушными (или неумелыми) студентами, работниками и хакерами.

Если вашим компьютером никто кроме вас не пользуется, можете смело пропустить большую часть этой главы. Мак не спросит ваше имя и пароль, которые вы задали при установке Mac OS X, поскольку программа установки включит систему *автоматического входа* (стр. 486). Тем не менее сами того не замечая, вы станете пользоваться некоторой учетной записью.

Но даже в том случае, если вы соблюдаете все правила безопасности, беглое ознакомление с изложенными здесь принципами может оказаться полезным, поскольку описанные здесь принципы многопользовательской системы могут время от времени касаться и вашей самостоятельной деятельности, и других тем, рассматриваемых в этой книге.

Совет

Даже если вы пользуетесь Маком в одиночку и не создаете учетные записи ни для кого другого, понимание учетных записей может быть полезным, поскольку позволяет защитить всю систему паролем. Для этого надо лишь *отключить* автоматический вход в систему, как показано на стр. 486. После отключения система будет защищена от несанкционированного проникновения в отсутствие пользователя или в случае похищения вашего ноутбука.

Первая учетная запись

При начальной установке Mac OS X, будь то версия 10.5 или более ранняя, у пользователя запрашиваются имя и пароль. В этот момент он, возможно не задумываясь, создает первую *учетную запись* в системе. Начиная с этого судьбоносного дня он может изменять настройки Мака, в том числе настраивать рабочий стол, Dock, папки,

добавлять закладки в броузер и т. д., не отдавая себе отчет в том, что эти изменения касаются только *его учетной записи*.

Возможно, вы сохраняете документы в собственной домашней папке *Home* (Личное), которая является краеугольным камнем вашей учетной записи. Эта папка, обычно названная вашим именем и хранящаяся внутри папки *Users* (Пользователи) на жестком диске, содержит не только ваши труды, но и настройки всех программ, установленные вами шрифты, электронную почту и т. д.

Если вы создадите учетную запись для другого пользователя, то он, войдя в систему, обнаружит рабочий стол в том виде, какой был предусмотрен по умолчанию компанией Apple, – со стандартным фоном рабочего стола, панелью Dock, расположенной в нижней части экрана, домашней страницей броузера по умолчанию и т. д. Он может внести те же изменения, что и вы, но они не отразятся на вашей конфигурации. Снова войдя в систему, вы обнаружите рабочий стол точно таким же, каким оставили его, закончив предыдущий сеанс.

Другими словами, многопользовательский доступ характеризуется, во-первых, удобством – все, что относится к другим пользователям, скрыто, и, во-вторых, безопасностью – системное программное обеспечение и плоды деятельности других пользователей защищены.

Создание учетной записи

Допустим, в кругу пользователей вашего Мака появляется кто-то новый – принятый на работу служащий, студент, предмет любовной страсти. Вы хотите, чтобы он чувствовал себя как дома на вашем Маке.

Для начала откройте окно System Preferences (Системные настройки) (глава 9). В этом окне откройте панель Accounts (Учетные записи). Вы оказались в центре создания и управления учетными записями (рис. 12.2).

Чтобы создать новую учетную запись, нужно сначала разблокировать панель Accounts (Учетные записи). Для этого щелкните по кнопке 🔒 в левом нижнем углу и введите имя своей учетной записи и пароль.

После этого можно щелкнуть по кнопке + под списком учетных записей. Появится маленькое окно (рис. 12.2, внизу).

Шаг 1: выбор типа учетной записи

И раньше все было не просто, но теперь Mac OS X 10.5 предлагает возросшее число типов учетных записей. И указать этот тип нужно в момент создания учетной записи некоего лица.

Для этого откройте меню New Account (Новая учетная запись), как на рис. 12.2, внизу. Пять предлагаемых типов учетных записей описываются ниже.

Учетные записи администратора

Если это ваш личный компьютер, то под вашим именем, вероятно, написано: *Admin* (*Администратор*). Несложно догадаться, что речь идет об администраторе.

Система предполагает, что *администратором* – техническим специалистом, несущим за нее ответственность, – является тот, кто установил Mac OS X. Это учитель, родитель, местный гуру. Он обслуживает этот компьютер. Только администратору разрешается:

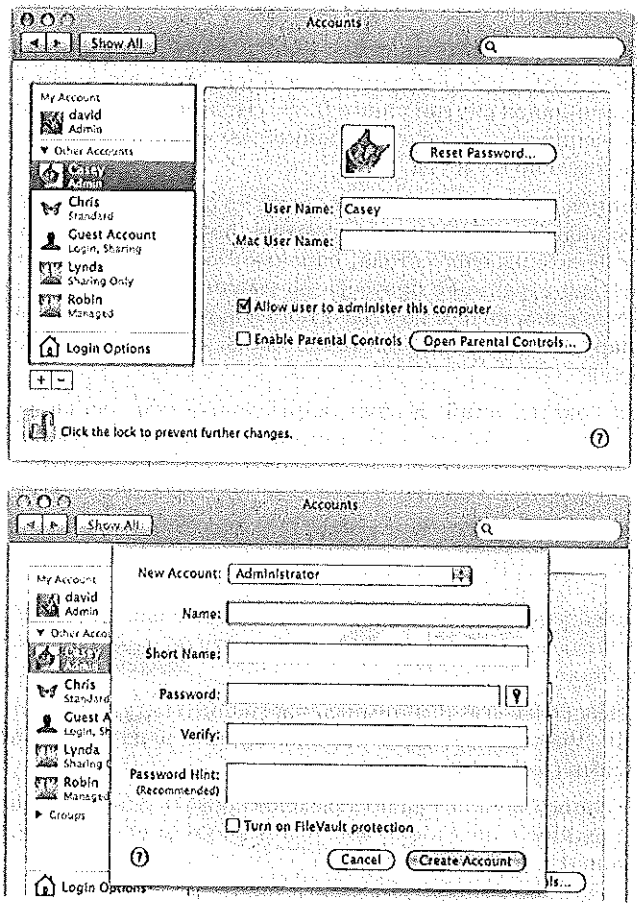


Рис. 12.2. Вверху: На экране перечислены все пользователи, для которых были созданы учетные записи. Здесь можно создавать новые учетные записи или изменять пароли. Если вы видите это в первый раз, то, возможно, здесь только ваша учетная запись и есть. Mac OS X создала ее во время установки. Данные настройки может изменять только администратор, т. е. вы – щелкнув по 🔒 и идентифицировав себя с помощью пароля.

Внизу: В видоизмененной в Leopard процедуре создания учетной записи первым делом нужно выбрать тип создаваемой учетной записи.

- Устанавливать новые программы в папку *Applications* (Программы).
- Добавлять новые шрифты, которыми могут пользоваться все.
- Вносить изменения в некоторых панелях системных настроек, включая Network (Сеть), Date & Time (Дата и время), Energy Saver (Экономия энергии) и Startup Disk (Загрузочный том).
- Применять некоторые функции Дисковой утилиты.
- Создавать, перемещать и удалять папки вне своей личной папки.
- Решать, кто будет иметь учетные записи в данной системе.
- Открывать, редактировать или удалять файлы других пользователей.
- Обходить защиту FileVault с помощью мастера-пароля (стр. 500).

Концепция администратора может оказаться новой для вас, но ее необходимо усвоить. Во-первых, в Mac OS X есть определенные настройки, изменять которые можно только будучи администратором; это касается и настроек самого пульта Accounts (Учетные записи). Во-вторых, ваша принадлежность к касте администраторов игра-

ет гигантскую роль при подключении Мака к другим компьютерам по сети (этот процесс рассматривается в следующей главе). Наконец, в более глобальном смысле, то, что Мак располагает продвинутой системой учетных записей наравне с традиционными операционными системами UNIX и Windows, дает ему шанс побороться за применение в крупных компаниях.

В процессе создания учетных записей для других пользователей компьютера вам будет предоставлена возможность сделать каждого из них таким же администратором, каким вы являетесь сами. Наверное, не стоит напоминать, что при этом необходимо проявлять благоразумие. Даруйте такие полномочия только людям, не менее ответственным и технически грамотным, чем вы.

Стандартные учетные записи

Всякий, кто не является администратором, скорее всего, обладает учетной записью типа *Standard* (Стандартная) (рис. 12.2). Такие пользователи будут иметь обычный доступ к собственным папкам *Home* (Личное) и некоторым панелям системных настроек, однако проникновение в большинство других сфер системы будет для них запрещено. Mac OS X даже не позволит им создавать на основном жестком диске новые папки – только в личных или в папке *Shared* (Общая папка), о которой будет рассказано на стр. 491).

В некоторых пультах System Preferences присутствует пиктограмма (🔒), вроде той, что показана на рис. 12.2. Обладатель обычной учетной записи не сможет изменить такие настройки без помощи администратора. К счастью, ему не понадобится выходить из системы, чтобы администратор мог зарегистрироваться и осуществить изменения. Достаточно подозвать администратора, чтобы тот щелкнул по пиктограмме и ввел свое имя и пароль, – если, конечно, администратор не против планируемых изменений.

Управляемые учетные записи с родительским контролем

Управляемая учетная запись (Managed account) – то же, что стандартная, но с включенным родительским контролем. (Этот контроль описывается ниже в данной главе.) Можно превратить управляемую учетную запись в стандартную, отключив родительский контроль, и наоборот.

Таким образом, эта учетная запись обычно оставляет еще меньше свободы – например, вследствие запрещения запускать определенные программы. Открывайте управляемые учетные записи для детей и всех, для кого ваш Мак может оказаться небезопасен.

Sharing Only (Только для общего доступа)

Это новый тип учетной записи, появившийся в Leopard, и он очень удобен для Маков, подключенных к локальной сети (глава 13).

Обычно можно зарегистрироваться на Маке и получить доступ к его файлам одним из двух способов:

- Лично, сев перед компьютером.
- Через сеть.

Такая схема рассчитана на семью или учебное заведение, где много людей пользуется одним Маком.

Но она несколько нелепа, если дома или в офисе у каждого есть свой компьютер. Когда вам нужно было, чтобы супруг(а) или менеджер по продажам имели возможность

получить некоторые файлы с вашего Мака, приходилось заводить для них полноценные учетные записи вместе с совершенно не нужной им личной папкой.

Вот почему учетные записи типа Sharing Only могут быть столь удобны. Они доступны только из сети. Вы не войдете с ней в Мак непосредственно – у вас нет личной папки! И, разумеется, записи этого типа не позволяют менять настройки или программы вашего Мака. (А поскольку у них нет личных папок, нельзя включить для них функцию FileVault, как описано на стр. 499.)

Иными словами, учетные записи Sharing Only существуют только для доступа к файлам из сети, и регистрация в них происходит при вводе имени и пароля на другой машине.

После создания такой записи становятся доступны все средства совместного доступа к файлам и экрану, описанные в главе 13.

Group (Группа)

Группа – это лишь виртуальный контейнер с именами владельцев учетных записей. Отдельные группы можно создать для коллег, которым вы больше всего доверяете, либо для непослушных детей и т. д. в целях настройки прав для файлов в общем доступе, как описано на стр. 516. Во врезке, следующей ниже, группы описываются более подробно.

Guest (Гостевая запись)

Вот она, невоспетая новая функция Mac OS X 10.5: гостевая учетная запись, от которой теперь есть практическая польза.

Примечание

Учетная запись Guest не входит в список типов в новом всплывающем меню New Account (создать учетную запись) (рис. 12.2). Это связано с тем, что запись Guest одна: нельзя создать новые записи такого типа.

Но это все-таки учетная запись, просто у нее особенные параметры. И она занимает место в этом списке со дня сотворения Mac OS.

В Mac OS X всегда была особая учетная запись с именем Guest. С ее помощью посторонний посетитель или ваш приятель мог при необходимости на короткое время воспользоваться вашим компьютером. Позволив таким людям зарегистрироваться в качестве гостя, вы обеспечивали недоступность и сохранность собственой учетной записи.

До выхода Mac OS X 10.5 существовала такая проблема: все изменения, сделанные вашим приятелем, в том числе загруженная почта, закладки броузера, похабная картинка на рабочем столе, представали перед следующим гостем на вашей машине, если только вы не тратили силы на уборку после него. Гостевая запись напоминала номер в гостинице, поочередно заселявшийся разными постояльцами. А вы при этом играли роль горничной.

В Leopard все изменения, выполненные гостем, автоматически стираются после его выхода. Удаляются файлы, стирается почта, сбрасываются настройки. Все равно как если бы после выезда каждого постояльца отель ломали и строили заново.

Как уже говорилось, учетная запись Guest постоянно находится в списке учетных записей в системных настройках. Однако обычно вы не видите ее, регистрируясь в системе: если вы единственный пользователь Мака, нет нужды, чтобы она каждый день мозолила вам глаза.

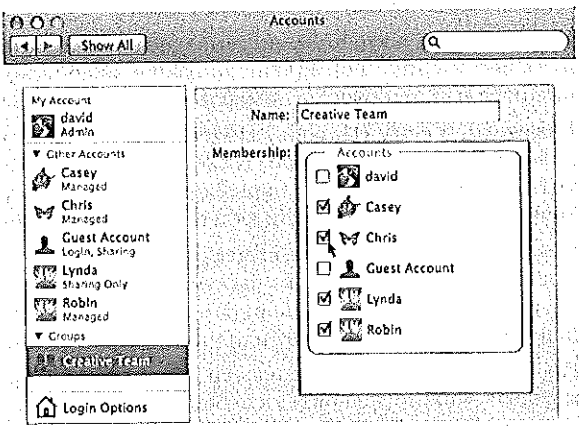
КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Создание групп

Изменить права доступа для Мака, подключенного к сети или имеющего много учетных записей, значительно проще, если всех своих подопечных разбить на подмножества, называемые *Группами* (*Groups*).

Эта процедура раньше требовала ряда сложных команд UNIX, которые в случае неосторожных действий могли нанести серьезный ущерб вашему Маку.

В Mac OS X Leopard создавать группы так же просто, как учетные записи. И в том же самом месте: панели Accounts (Учетные записи) системных настроек.



Щелкните по кнопке 🔒 в левом нижнем углу. Получив приглашение, введите имя и пароль администратора, затем щелкните OK. Мак просто убеждается, что штурвал в руках у кого-то опытного.

Теперь щелкните по кнопке +, как если бы собирались создать новую учетную запись. Но в меню New Account (Новая учетная запись) внизу рис. 12.2 выберите Group (Группа). Введите имя новой группы (Accounting, Kids и т. п.) и щелкните по Create Group (Создать группу).

После этого перед вами появится нечто вроде показанного здесь списка: флажки для всех владельцев учетных записей на этом Маке. Выставьте флажки против тех, кого вы считате достойным включения в новую группу.

Можно создать сколько угодно групп. Когда в будущем вам нужно будет предоставить доступ к папке или файлу, вы сбережете время, указав имя группы, а не устанавливая права для каждого члена в отдельности.

Чтобы воспользоваться учетной записью Guest, нужно активизировать ее флажком Allow guests to log into this computer (Позволить гостям входить в этот компьютер). Можно также включить для нее родительский контроль или разрешить гостю пересылать файлы с вашего Мака по сети (глава 13), включив флажок Allow guests to connect to shared folders (Позволить гостям подключаться к общим папкам).

Только не забудьте предупредить своего странствующего приятеля, что после того, как он выйдет из системы, все следы его пребывания будут уничтожены. (Во всяком случае на вашем Маке.)

Шаг 2: имя, пароль и статус

Итак. Вы щелкнули по кнопке + . В меню New Account (Новая учетная запись) выберите тип учетной записи, которую хотите создать.

На этой начальной странице вводится самая важная информация о владельце новой учетной записи.

- **Name** (Имя). Если это член семьи, можно ввести, например, Chris или Robin. Если речь идет о корпорации или школе, то, возможно, имеет смысл указать как имя, так и фамилию.
- **Short Name** (Краткое имя). Вы быстро убедитесь в пользе краткого имени (сокращенного полного), если, скажем, вас зовут Александра Стефанопулос.

  При регистрации в системе можно вводить как длинное, так и короткое имя. Но при доступе к компьютеру через модем или сеть (об этом мы поговорим в следующей главе) используйте короткое имя.

  При переходе в это поле система сама предложит короткое имя. Его можно заменить чем угодно. Формально оно даже не должно быть короче «длинного» имени, но пробелы и некоторые символы пунктуации запрещены.
- **Password, Verify** (Пароль, Подтвердить). Здесь нужно ввести пароль владельца новой учетной записи (рис. 12.2). Вы должны ввести его дважды, чтобы не допустить ошибки при вводе в первый раз. (Система отображает символы пароля в виде точек – на тот случай, если кто-то стоит у вас за спиной.)

  Обычно в компьютерных книгах авторы пользуются случаем подчеркнуть значимость длинного, сложного пароля – фразы, отсутствующей в словаре, состоящей вперемешку из букв и цифр. Это прекрасный совет – для тех, кто создает секретные документы и работает в крупной корпорации.

  Но если, к примеру, компьютер используется совместно с женой или коллегами, которым можно доверять, в небольшом офисе, то вам, наверное, нечего скрывать. В этом случае функция многопользовательского доступа воспринимается скорее как удобство (можно раздельно хранить файлы и настройки), чем средство обеспечения секретности и безопасности. Нет особой необходимости взваливать на себя обязанности борца с хакерами всего мира, придумывая замысловатые пароли.

  Можно вообще не вводить пароль и оставить оба поля пустыми. Впоследствии, когда система будет запрашивать пароль, можете ничего не вводить в поле Password. Повседневный вход в систему намного ускорится.
- **Password Hint** (Подсказка). Если пароль задан, то в этом поле для него можно определить подсказку. Если в качестве пароля выступает имя той, с кем вы впервые в жизни поцеловались, то подсказка может звучать, например, так: «имя той, с кем я впервые в жизни целовался».

  Впоследствии, если пароль забудется, система покажет эту фразу, чтобы освежить вашу память.
- **Turn on FileVault protection** (Включить защиту FileVault). Подробнее об этой функции обеспечения корпоративной безопасности сказано на стр. 499. (Эта функция недоступна для учетных записей типа Sharing only.)

Задав все эти важные элементы, щелкните по Create Account (Создать учетную запись). Если вы не стали вводить пароль, то Мак попросит вас подтвердить свое намерение не иметь пароля, щелкните OK.

После этого вы вернетесь в окно Accounts (Учетные записи), где увидите имя новой учетной записи в списке слева.

Теперь вы должны принять три последних мудрых решения:

- **.Mac User Name** (Пользователь Мак). У каждого владельца учетной записи может быть своя запись .Mac (особенно если воспользоваться предлагаемым Apple семей-

ным пакетом для этих записей). Ввиду роста важности и функциональности службы .Mac – она предоставляет почтовый адрес, веб-сайт, iDisk, синхронизацию, Back to My Mac и т. д. – удобно связать каждую учетную запись со своим именем .Mac.

- **Enable Parental Controls** (Включить родительский контроль). Функция «Родительский контроль» усовершенствована в Mac OS X 10.5 и позволяет ограничить действия, которые разрешено выполнять вашим отпрыскам на этом компьютере, и время их пребывания на нем. (Включить родительский контроль можно только для записей типа «Стандартная» и «Гостевая», хотя соответствующий флажок появляется и для учетных записей администраторов.) Детали на стр. 475.
- **Allow user to administer this computer** (Разрешить администрировать компьютер). Этот флажок позволяет превратить обычные невинные стандартные или управляемые учетные записи в администраторские, как описано выше, когда ваш ребенок достигнет 18 лет.

Шаг 3: выбор фотографии

Обычное окно входа в систему (см. рис. 12.1) показывает имена всех пользователей, сопровождая их небольшими изображениями.

Щелкнув по образцу фотографии, вы увидите меню, в котором Apple предложит вам свои картинки. Выберите ту, которая вам больше нравится. Она станет не только вашим значком на экране регистрации, но также фотографией на вашей карточке в программе Address Book и вашим значком в iChat.

Если вы хотите выбрать другой графический файл (это может быть, к примеру, ваше собственное фото), выберите пункт Edit Picture (Изменить картинку). Как показывает рис. 12.3, у вас есть несколько вариантов:

- Перетащить графический файл прямо в появившееся окошко (рис. 12.3). Воспользуйтесь ползунком под картинкой для кадрирования фотографии.
- Щелкните Choose (Выбрать). Будет показан список содержимого вашего диска. Найдите нужную картинку и дважды щелкните по ней.

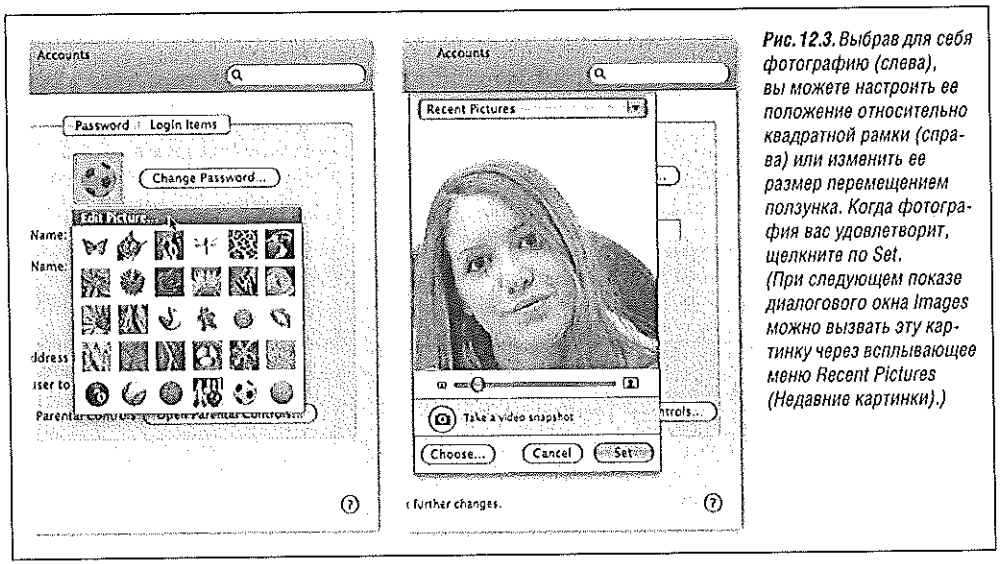


Рис. 12.3. Выбрав для себя фотографию (слева), вы можете настроить ее положение относительно квадратной рамки (справа) или изменить ее размер перемещением ползунка. Когда фотография вас удовлетворит, щелкните по Set. (При следующем показе диалогового окна Images можно вызвать эту картинку через всплывающее меню Recent Pictures (Недавние картинки).)

- Take a new picture (Сделать фотоснимок). Если над экраном вашего Мака есть встроенная камера или к нему подключены внешние веб-камера или видеокамера, щелкните по кнопке с изображением камеры. Мак отсчитывает 3–2–1 с громкими гудками, чтобы вы успели приготовиться, а потом делает снимок.

Щелкните Set (Установить), чтобы установить ваше изображение раз и навсегда (или пока вам не захочется его обновить).

Шаг 4: программы и файлы, автоматически открывающиеся при входе в систему (Startup Items)

Есть еще одна настройка в System Preferences, которую владельцы учетных записей могут устанавливать самостоятельно: программы и документы, автоматически открывающиеся при регистрации. (Это решение, которое администратор не может делать за других. Его делает тот, кто зарегистрирован в данный момент.)

Для добавления самозапускающихся элементов необходимо открыть System Preferences (Системные настройки) и щелкнуть по пиктограмме Accounts (Учетные записи). Щелкните по закладке Login Items. Как показывает рис. 12.4, вы теперь можете составить список программ, документов, дисков и других полезных элементов, которые будут автоматически открываться при входе. Выставив флажок Hide (Скрыть) для каждого элемента, можно заставить программы работать после входа в систему в фоновом режиме, чтобы впоследствии они приводились в действие одним переключением.

Кстати говоря, не надо думать, что этот список ограничивается программами и документами. В список автозапуска могут входить диски, папки, сетевые серверы и другие полезные элементы, окна которых будут открываться каждое утро при вашем начале работы.

Совет

Вот гораздо более короткий способ добавить элемент в список начального запуска: выполните по его пиктограмме в Dock щелчок при нажатой Control (или щелчок правой кнопкой) и выберите Open at Login (Открывать при входе в систему) во всплывающем меню.

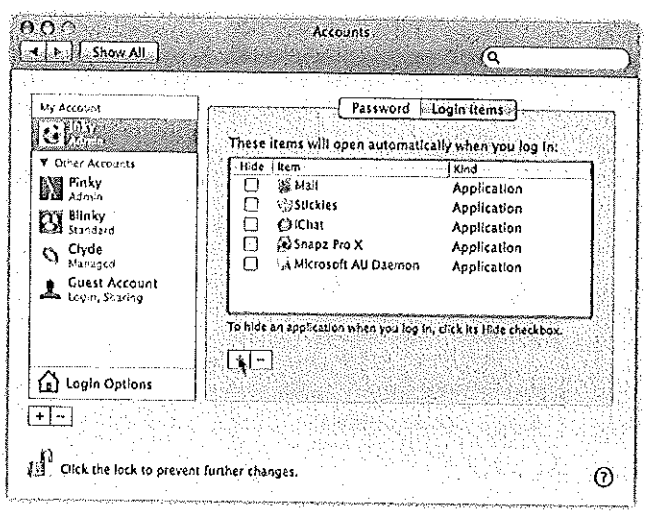


Рис. 12.4. В список автоматически запускаемых объектов можно поместить любой значок. Щелкните по кнопке +, чтобы вызвать диалоговое окно Open (Открыть), найдите в нем значок, выделите его и щелкните Choose (Выбрать). Есть еще лучший способ: если пиктограмма нужного элемента есть в окне открытой папки, диска или на рабочем столе, перетащите ее прямо в список. Чтобы удалить элемент, щелкните по его значку в списке и нажмите кнопку «–».

Родительский контроль

Если вы организуете учетную запись Standard, то вкладка Parental Controls позволит вам защитить систему (либо ее очень молодого, неопытного или непослушного оператора) от путаницы и ущерба. Она приходится очень кстати при настройке учетных записей для студентов, маленьких детей или слишком впечатлительных взрослых. (Эта вкладка доступна и для учетных записей администратора, но она будет пуста, если не считать сообщения типа «Здесь смотреть нечего!».)

Leopard вселяет больше мира в душу родителей, чем большинство других операционных систем. Теперь можно определить для каждого пользователя, сколько часов в день он может находиться за Маком и в какие часы работа запрещена (например, ночью). Вы можете точно указать, с кем вашим детям разрешается переписываться по электронной почте (если они используют Mail) и в чате (если они используют iChat), какие веб-сайты им разрешено посещать (если они используют Safari), какими программами им можно пользоваться и даже какие слова им можно искать в словаре Mac OS X.

Вот несколько способов защитить ваших маленьких владельцев стандартных учетных записей от Интернета (и от себя самих). В последующем изложении будем благоразумно называть владельца стандартной учетной записи «ваш ребенок». Но некоторые из этих средств контроля, особенно в категории System, в равной мере будут полезны пользователям любого возраста, которые плохо справляются со своим Маком, могут нарушить его работу, поскольку не понимают смысла своих действий, или умышленно попытаются нарушить его работу.

Примечание

Если включить какие-либо из этих опций, то тип учетной записи в панели Accounts изменится со Standard на Managed (Управляемый).

System (Система)

На этой вкладке представлены опции, показанные на рис. 12.5. Эти опции ограничивают действия, которые разрешено совершать вашим недееспособным пользователям. Можно запретить им запускать определенные программы или записывать DVD, менять настройки или параметры печати.

(Ограничить возможности пользователей всегда полезно, если на вашем Маке работают другие люди, но где это действительно необходимо сделать, так это в учебном классе!)

Есть два варианта: Use Simple Finder (Использовать простой Finder) и Only allow selected applications (Разрешать только отмеченные программы).

Use Simple Finder (Использовать простой Finder)

Если вы действительно сомневаетесь в чьих-то возможностях выдержать работу на компьютере (или в возможностях Мака выдержать работу этих людей), установите флажок Use Simple Finder (Использовать простой Finder). Кроме того, пометьте программы, доступ к которым данному пользователю будет разрешен.

Предположим, вы тот счастливчик, которому досталась учетная запись с режимом Simple Finder. После входа в систему перед вами откроется пустынный пейзаж, пока-

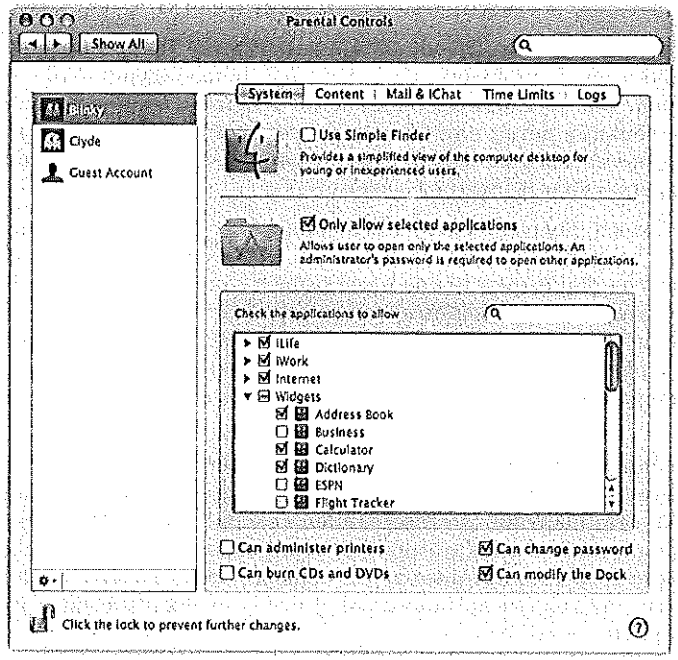


Рис. 12.5. В окне родительского контроля можно ограничить права любого владельца учетной записи на вашем Маке. В нижней части вкладки Система можно выбрать разрешенные приложения и даже виджеты, установив флажки рядом с их именами. (При необходимости раскройте треугольники-защелки.) Это все программы, с которыми смогут работать владельцы данной учетной записи. (Впервые появившееся окно поиска поможет найти программы, не зная категорий, к которым они принадлежат.)

занный на рис. 12.6. Здесь всего три меню (, Finder и File), одно окно, нет значка жесткого диска и голый Dock. Папки есть только в Dock. В их числе:

- **My Applications** (Мои программы). Это псевдонимы приложений, санкционированных администратором. Они отображаются на странных неизменяемых «страницах» в виде картинок (представления в виде списка и колонок не существует). Пользователю с такими правами нельзя перемещать, переименовывать, удалять, сортировать или изменять представление этих значков, он может лишь щелкать по ним. Если их слишком много и они не помещаются на одном экране, то под ними появляются нумерованные кнопки навигации, позволяющие перейти от одного набора к другому.
- **Documents** (Документы). На самом деле это папка *Home→Documents*. Поскольку вы пользователь упрощенного Finder, вы не видите своей папки *Home*. Все ваше имущество здесь.
- **Shared** (Общая). Это та самая папка *Shared*, которая рассматривалась на стр. 476. Она служит для обмена документами между вами и владельцами других учетных записей. Однако здесь нельзя открывать папки – только документы.
- **Trash** (Корзина). Корзина присутствует, но вам вряд ли придется ею пользоваться. Выделение и перетаскивание пиктограмм запрещено, так что явных способов помещения чего-либо в Корзину не остается.

Единственные программы, у которых есть свои пиктограммы в Dock, это Finder и Dashboard.

Все остальное, о чем можно прочитать в этой книге, вам не пригодится. Вы не сможете создавать папки, перемещать значки и т. п. Ваш удел – щелчки по пиктограммам,

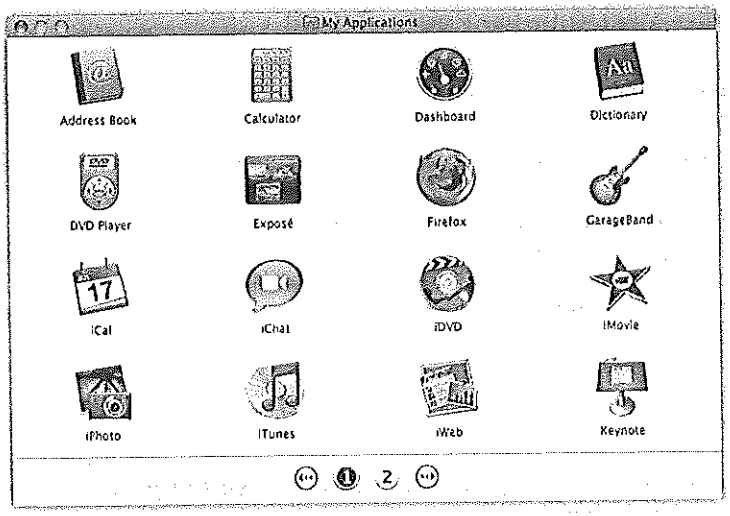


Рис. 12.6. Простой Finder выглядит не слишком уютно. Но это шанс для малоопытных пользователей Маков, предоставляющий им минимум возможностей и запуск программ «в один щелчок». Каждая программа в папке My Applications – не что иное, как псевдоним настоящей программы, надежно спрятанной в папке Applications.

предоставленным великодушным администратором. Как будто Mac OS X переехала, и остался пустой дом.

- В целях максимального упрощения Mac OS X разрешает открытие только одного окна в каждый данный момент времени. К тому же открывать пиктограммы просто, так как для этого требуется не два щелчка, а один.
- Меню File (Файл) сведено к минимуму и содержит лишь команду Close Window (Закрыть окно). Меню Finder представлено двумя функциями: About Finder (О программе Finder) и Run Full Finder (Запустить полный Finder). (Последняя команда требует ввести имя и пароль администратора, после чего возвращает обычный Finder – удобный «аварийный выход». Чтобы вернуться к режиму Simple Finder, просто выберите Finder→Return to Simple Finder (Включить простой Finder).)
- Воистину, от меню осталось немного. Можно выйти из системы, принудительно завершить или перейти в режим сна.
- Нет никаких следов Spotlight.

Режим Simple Finder прост, но в нем может работать любая программа (по крайней мере, любая, разрешенная администратором). Программа, запущенная в режиме Simple Finder, не теряет своих возможностей и сложностей, лишь сам Finder сведен до самого минимума.

Иными словами, Simple Finder прекрасно подходит для упрощения Finder, однако новички не смогут достичь больших успехов в деле подавления своей технофобии, пока не появятся программы Простой Keynote, Простой Mail и Простой Microsoft Word. Все-таки это лучше, чем ничего.

Когда пользователь с такими правами пытается сохранить документ, он обнаруживает, что хотя в окне Save перечислены обычные местонахождения (Desktop, Applications и т. д), но фактически сохранить файл можно только в собственной папке *Home* (Личная) и вложенных в нее.

Only allow selected applications (Разрешать только отмеченные программы)

Посредством расположенных здесь маркеров можно запретить запуск определенных программ, блокировать возможность удалять пиктограммы из Dock, записывать компакт-диски и т. д.

С этого момента можно ограничить доступ пользователя к системе несколькими способами:

- **Ограничить список разрешенных программ.** В нижней части диалогового окна, показанного на рис. 12.5, в папке *Applications* (Программы) находится список всех программ, ознакомиться с которым полезно само по себе. Только отмеченные здесь программы появятся в папке *Applications* (Программы) владельца учетной записи.

Совет

Если какой-то программы нет в списке, воспользуйтесь окном поиска или перетащите ее пиктограмму в окно прямо из Finder.

При настройке учетной записи для применения, скажем, в учебном классе целесообразно отключить доступ к программам вроде Disk Utility, iChat и Tomb Raider.

- **Ограничить функции.** Изначально при создании стандартной учетной записи их обладатели могут записывать компакт-диски и DVD, менять содержимое Dock и свои пароли, а также просматривать настройки всех панелей System Preferences (хотя изменять настройки они могут далеко не всегда).

В зависимости от обстоятельств может быть полезно выключить ряд опций. Например, отключить возможность записи дисков в школьном классе, чтобы предотвратить нелегальное копирование. При настройке системы для технофоба целесообразно отключить возможность изменять Dock (чтобы коллега не смог случайно потерять доступ к своим собственным программам и документам).

Content (Контент)

В данном случае «контент» означает: «Мы не нашли, куда еще пристроить эти два значка». Речь идет о Dictionary и Safari.

Hide profanity in Dictionary (Скрыть нецензурную лексику в Словаре)

Как вам известно из главы 10, Mac OS X содержит полную электронную копию New Oxford American Dictionary. А «полная» в данном случае означает, что в ней есть ругательства.

Скрыть нецензурную лексику в Словаре – значит включить постоянного цензора. Большинство непристойных слов будет скрыто в словаре для владельца этой учетной записи (рис. 12.7).

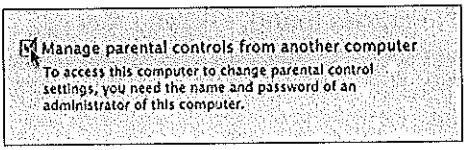
Ограничение доступа к сайтам для взрослых

Данная функция служит для ограничения круга веб-сайтов, которые разрешено посещать вашему ребенку.

Честно говоря, пытаться ограничить доступ к непристойным сайтам – занятие практически безнадежное. Если ваш ребенок не преодолеет эту блокаду просто с помощью

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Дистанционный родительский контроль



Кому-то из Apple пришло в голову, что функции родительского контроля могут оказаться особенно полезными во время занятий в классе. Далее этот человек решил, что будет очень удобно настраивать ограничения для Маков A, B, C и D, сидючи перед Маком E. Имеется в виду, что учителю не нужно будет метаться между компьютерами учеников, чтобы осуществлять настройки.

Отсюда и возникла функция родительского контроля, осуществляемая с другого Мака в той же сети.

Этап 1. Сев за Мак первого ученика, откройте Системные настройки; щелкните 🔒; введите свой пароль.

Теперь щелкните по имени учетной записи, которую вы хотите администрировать дистанционно. Затем в меню ✲ под списком учетных записей выберите Allow Remote Setup (Разрешить удаленную настройку). Закройте Системные настройки.

Повторите для всех учетных записей на каждом Маке, которым вы хотите управлять по сети.

Этап 2. Вернитесь на свое место преподавателя. На своем собственном Маке выберите Go→Connect To Server (Подключение к серверу). В появившемся диалоговом окне щелкните по Browse (Просмотреть).

Перед вами появится список Маков в сети. Щелкните по одному из них и введите имя администратора и пароль для этого Мака.

Теперь откройте системные настройки; щелкните 🔒 и снова введите свой пароль. На этот раз вы увидите в списке учетных записей раздел с именем Other Computers (Другие компьютеры). Щелкните по имени учетной записи (на Маке ребенка), настройки которой вы хотите изменить. Введите имя и пароль администратора для удаленного компьютера – и все!

другого броузера, то ему вполне может повезти в доме своего приятеля. Но у вас хотя бы будет иллюзия, что вы сделали все возможное, для чего устанавливаются три степени строгости:

- **Неограниченный доступ к веб-сайтам.** Иными словами, фильтрация отсутствует. Все годится.
- **Try to limit access to adult Web sites automatically** (Попытаться автоматически ограничить доступ к веб-сайтам для взрослых). Слова «попытаться» свидетельствуют о том, что качество отсева не гарантируется.

  Во всяком случае в Mac OS X включена база данных веб-сайтов, которые явно неприемлемы для детей, и Safari не будет показывать такие сайты владельцу данной учетной записи. Щелкнув Customize (Настроить) и отредактировав списки Always allow (Всегда допускать) и Never allow (Никогда не допускать), вы можете переопределить решения системы относительно конкретных сайтов.

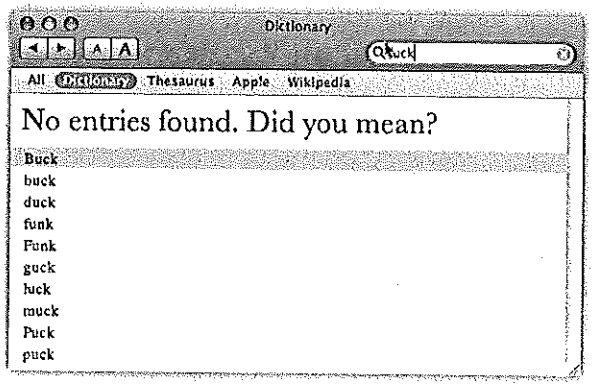


Рис. 12.7. При включенном родительском контроле кое-чего вдруг не окажется в словаре, а именно непристойных слов.

- **Allow access to only these Web sites** (Разрешить доступ только к следующим сайтам). Это самый жесткий контроль доступа: список только тех сайтов, которые разрешено посещать вашему отпрыску. Там есть такие детские сайты, как Disney и Discovery Kids, но можно исправить список, нажимая кнопки + и – внизу окна.

Mail & iChat

Здесь можно указать адреса электронной почты и имена тех людей, общение с которыми вашего ребенка не вызывает у вас тревоги. Щелкните по кнопке + внизу списка, введите адрес, нажмите Enter, намыльтесь, смойте, повторите.

Совет

Перетащить карточки из вашей Address Book не удастся: это было бы слишком просто. Но после щелчка по кнопке + для создания новой записи в списке (в режиме Edit) можно перетащить адрес электронной почты из открытой карточки Address Book.

Включите маркер Send permission emails to (Отправить запрос на получение прав доступа) и введите собственный почтовый адрес, о цели чего будет сказано ниже.

Что теперь произойдет: когда ваш юнец попробует с помощью программы Mail послать сообщение лицу, адрес которого отсутствует в списке разрешенных, или попробует чатиться с человеком, отсутствующим в списке допущенных, он получит сообщение, как вверху рис. 12.8. Если он щелкнет по Ask Permission (Запрос разрешения), то ваш экземпляр Mail вскоре получит письмо с запросом разрешения (рис. 12.8, в середине); само же исходящее сообщение повиснет в его папке *Drafts* (черновики).

Если вы добавите адрес этого лица к списку одобренных корреспондентов, то когда ваш отпрыск щелкнет в папке *Drafts* по письму, помещенному в карантин, баннер в верхней части письма известит его, что все в порядке и письмо можно отправлять (рис. 12.8, внизу).

Примечание

Эта функция не противодействует применению для электронной почты или чата других программ, например Microsoft Entourage или Skype. Если вы боитесь, что ваши старания могут оказаться напрасными, запретите доступ к этим программам посредством списка запрещенных программ, как описано выше.

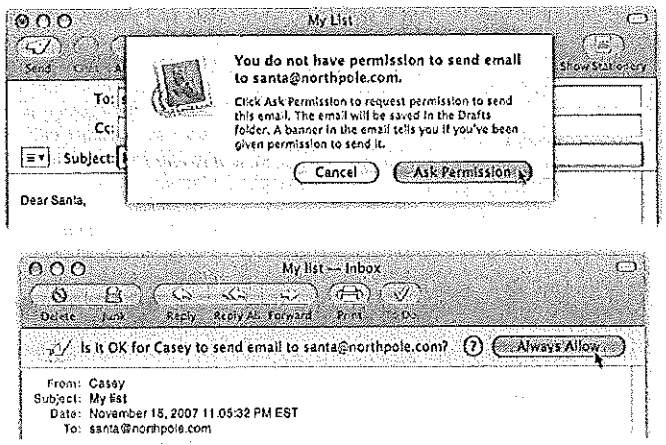


Рис. 12.8. Вверху: Если ваш ребенок попытается установить связь с тем, кого нет в списке Approved, ему придется отказаться от своего намерения или запросить разрешение.

Внизу: В последнем случае вы будете извещены. Если вы убеждены в том, что предполагаемый адресат – не разбойник, можете выдать разрешение, нажав Always Allow (Всегда разрешать).

Благодарный молодой человек получит хорошую весть при следующем посещении своей папки Drafts (Черновики), где его письмо ожидает, когда вы, добрый родитель, дадите благословение.

Когда ваш отпрыск запустит iChat или Mail, он обнаружит, что в его списке контактов есть только те лица, которых вы указали в настройках.

Как вы справитесь с его яростью – ваши проблемы.

Time Limits (Ограничения по времени)

Толковые ребята – эти программисты Apple. Должно быть, у них тоже есть дети.

Они понимают, что некоторым родителям не безразлично, сколько времени проводят их дети перед Маком, а также в какое время (рис. 12.9):

- **Сколько времени.** В разделе Weekday time limits (Ограничения по рабочим дням) включите Limit computer use to (Ограничить доступ до) и затем выберите положение ползунка. Аналогичный ползунок есть для ограничений по выходным дням.
- **В какие часы.** В разделе Bedtime (Ночное время) включите флажок School nights (Накануне учебных дней) или Weekend (Накануне выходных дней) и задайте часы суток, в которые Мак будет недоступен вашим юным владельцам учетных записей.

Короче, у этой функции может оказаться самый низкий коэффициент «количество страниц/важность» во всей этой книге. Объяснять ее практически не нужно, при том что эта функция может очень облегчить жизнь родителям фанатов Маков.

Logs (Журналы)

Последняя вкладка панели родительского контроля – это вотчина Большого Брата. Здесь находится полный перечень того, чем занимались ваши детеныши. Четыре категории – посещенные веб-сайты, заблокированные веб-сайты, Программы и iChat – описаны весьма подробно. Например, в Программах можно узнать, когда и какие программы пытались запускать ваши дети и сколько времени они проработали с каждой из них. Идея иллюстрируется на рис. 12.10.

Если увидите нечто, что, по вашему мнению, следует запретить – посещенный веб-сайт, запущенную программу или сеанс чата с каким-то лицом – щелкните по соответствующему имени и затем по Restrict (Запретить). Вы задушили его в зародыше.

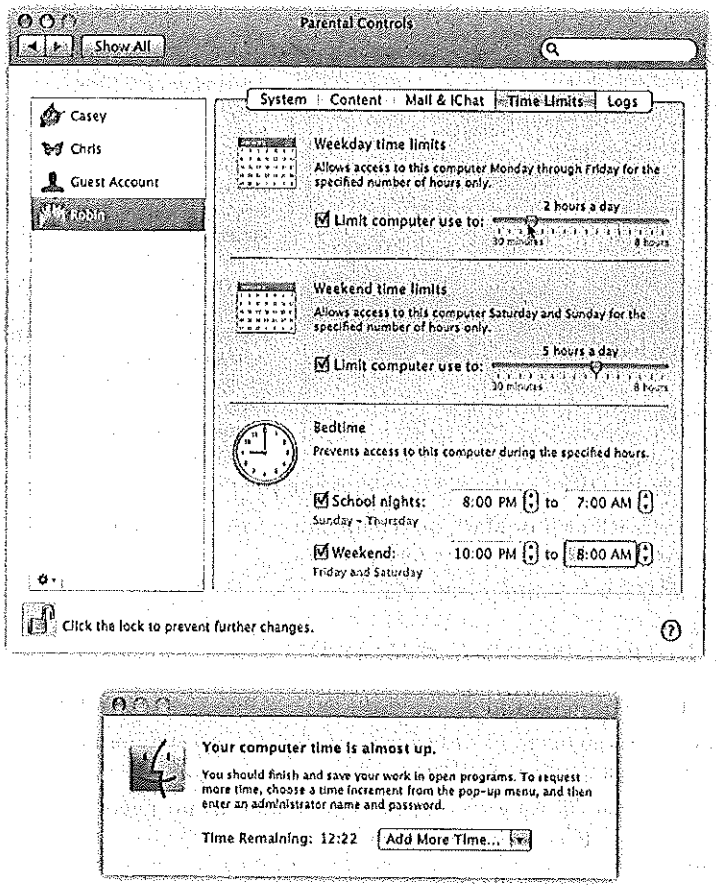


Рис. 12.9. Вверху. Если владелец этой учетной записи попытается зарегистрироваться в системе в момент, выходящий за установленные вами границы, он получит только окошко, гласящее, что Computer time limits expired (Время работы истекло). Ему будет предложено продлить время на 15 минут или до конца дня, но фактическое предоставление времени происходит при родительском согласии, т. е. вводе пароля администратора.

Внизу. Аналогично с приближением конца разрешенного времени работы на компьютере показывается такое сообщение. Конечно, вы, всемогущий администратор, можете выделить дополнительное время с помощью этого диалогового окна.

Напротив, если Мак заблокировал сайт, который, как вам кажется, безвреден, щелкните по его имени в списке, а потом по Allow (Разрешить). (А если непонятно, чему посвящена какая-то страница, щелкните по ней, а потом по Open (Открыть).)

Редактирование учетных записей пользователей

Если вы администратор, можете менять свою запись любым образом.

В остальных случаях можно изменить только картинку и пароль. Для других модификаций вам придется просить администратора, чтобы он зарегистрировался, сделал нужные вам изменения, а потом снова предоставил вам компьютер.

Удаление учетных записей

И так случается: кто-то заканчивает обучение, кого-то увольняют, еще к кому-то можно испытывать личную неприязнь. Рано или поздно из системы может понадобиться удалить учетную запись.

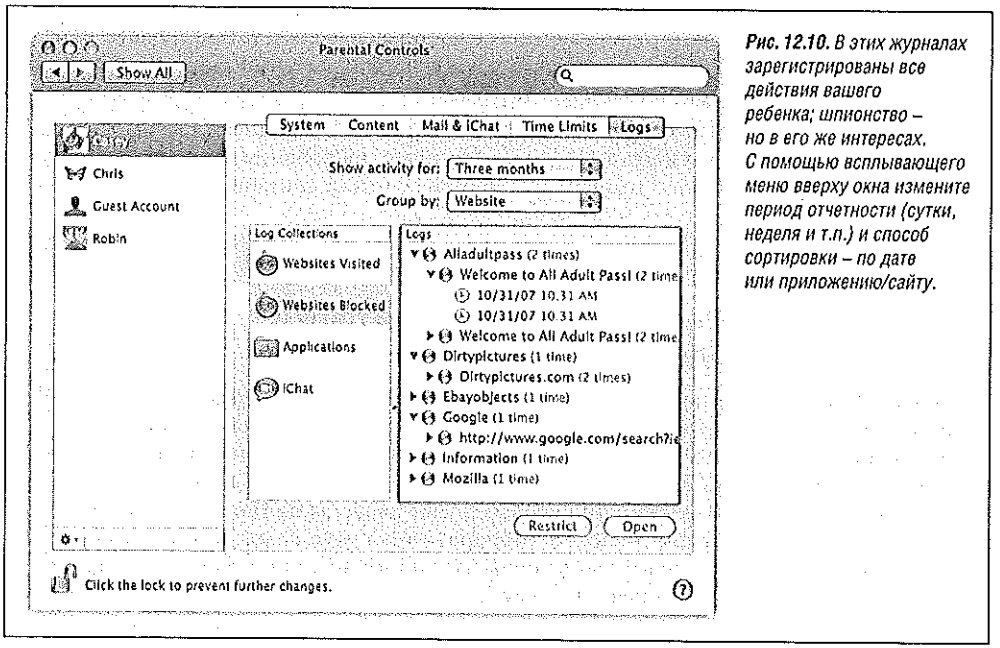


Рис. 12.10. В этих журналах зарегистрированы все действия вашего ребенка; шпионство – но в его же интересах. С помощью всплывающего меню вверху окна измените период отчетности (сутки, неделя и т.п.) и способ сортировки – по дате или приложению/сайту.

Если такое случится, щелкните по имени учетной записи в списке Accounts, а затем по кнопке «минус» под этим списком. Mac OS X спросит, что нужно сделать с файлами и настройками бывшего пользователя (рис. 12.11):

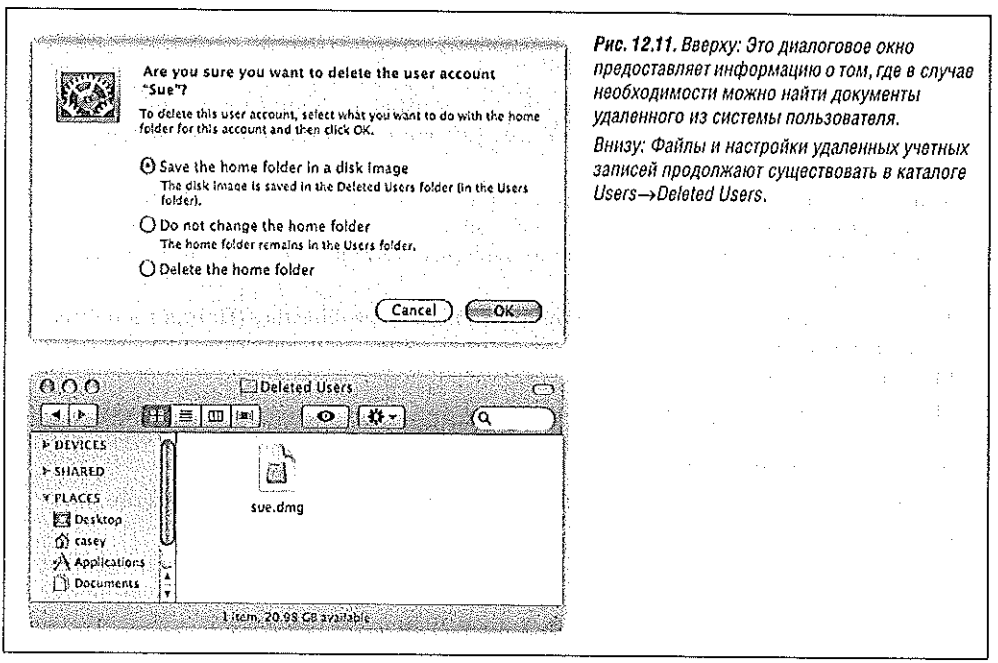


Рис. 12.11. Вверху: Это диалоговое окно предоставляет информацию о том, где в случае необходимости можно найти документы удаленного из системы пользователя.

Внизу: Файлы и настройки удаленных учетных записей продолжают существовать в каталоге Users→Deleted Users.

- **Сохранить папку пользователя в образе диска.** Это вариант «я еще вернусь». Mac OS X сохраняет папки почивших в бозе пользователей, но заключает их в аккуратную цифровую оболочку, не загромождающую жесткий диск, и в случае необходимости они могут быть вновь открыты.

  В папке *Users→Deleted Users* вы обнаружите файл образа диска (*.dmg*) типа описанных на стр. 214. Если дважды щелкнуть нему, на рабочем столе появится значок виртуального диска с именем удаленной учетной записи. Можно открывать

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Перемещение личной папки с одного компьютера на другой

Mac OS X предлагает помещать папки *Home* (Личное) всех пользователей в специальный единый каталог (*Users*) на основном жестком диске. Но свои преимущества могут быть у другого варианта, а именно помещения вашей папки *Home* на другой диск. Если, скажем, вы разрываетесь между домом и работой, то удобнее хранить все жизненно необходимые ресурсы на iPod или каком-нибудь другом портативном диске. В корпоративной сети администратор может потребовать, чтобы вы хранили свою личную папку на какой-то машине в сети Windows. (Да, Mac OS X позволяет и это.)

Это можно сделать, но придется воспользоваться устрашающе обширными возможностями программы сетевого администрирования, входящей в поставку Mac OS X и разработанной для выполнения подобных технических задач. Сначала скопируйте свою папку *Home* на iPod (или другой носитель). Для полной уверенности в том, что все будет скопировано, воспользуйтесь терминалом, как описано в главе 16. Откройте окно терминала и введите команду:

```
sudo ditto -rsrc "/Users/casey"
  "/Volumes/путь-к-новой-папке"
```

Разумеется, вы должны ввести не «casey», а имя своей учетной записи, а также реальный путь к новой папке. О том, как записывается путь к папке, сказано на стр. 42.

Теперь откройте панель Учетные записи в системных настройках. Нажмите на Control и щелкните по имени своей учетной записи (или щелкните по нему правой кнопкой); в появившемся меню выберите Advanced Options (Дополнительные параметры).

В появившемся диалоговом окне найдите поле Home Directory (Папка пользователя) и введите путь к своей новой личной папке или щелкните Choose (Выбрать) и найдите ее.

Перезагрузите Мак. Снова зарегистрируйтесь и проверьте новую конфигурацию своей личной папки. Если все нормально, можно удалить оригинал с внутреннего жесткого диска.

Если вы собираетесь носить этот жесткий диск к себе на работу и обратно, проделайте ту же процедуру на Маке, который стоит у вас на работе.

Проверьте, чтобы внешний жесткий диск был подключен и работал, прежде чем регистрироваться в системе, иначе Мак не найдет вашу личную папку и покажет сообщение об ошибке.

папки этого «диска» и просматривать его содержимое, как будто это существующая и функционирующая папка *Home*.

Если судьба снова сведет вас с человеком, учетная запись которого была удалена, то образ диска поможет ее восстановить. Для начала создайте новую учетную запись. Затем скопируйте содержимое папок (*Documents*, *Pictures*, *Desktop* и аналогичных) со смонтированного образа диска в соответствующие места в новой папке *Home*.

- **Не менять папку пользователя.** На этот раз Mac OS X удалит учетную запись, т. е. ее больше не будет в списке для регистрации в системе или панели Учетные запи-

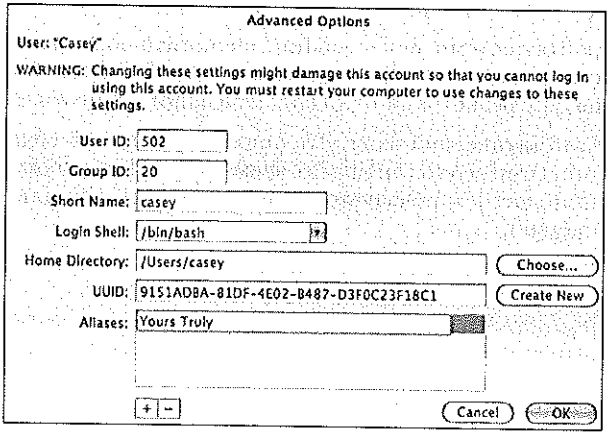
КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Секретные опции учетных записей

Каждый, кто достаточно хорошо знает Mac OS X, не согласится с фразой о том, что «если вы администратор, то можете менять свою запись любым образом».

Потому что, как известно, есть атрибут учетной записи, который не может изменить даже администратор: ее сокращенное имя. Будучи раз создано, оно остается на века – или, по крайней мере, пока учетная запись не будет удалена.

Так вот, хотя вы не найдете этой функции в списке «300 новых функций Leopard» на сайте Apple, но в Leopard действительно появился тайный способ поменять имя учетной записи. Так просто изменить первоначальную учетную запись нельзя, но можно создать новую, которая будет более короткой, легче запоминаемой и позволит так же регистрироваться в системе.



Выполните Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) по имени учетной записи в списке с левой стороны панели Accounts (Учетные записи) в системных настройках. В меню быстрого доступа выберите Advanced Options (Дополнительные параметры).

Появится замечательная панель Advanced Options (Дополнительные параметры). В центре ее есть поле Short name (Краткое имя), но не редактируйте его, это бесполезно.

Нажмите на кнопочку + под списком Aliases (Псевдонимы). Теперь вы можете ввести альтернативное короткое имя и щелкнуть OK. Можно создать сколько угодно псевдонимов.

Закончив ввод, щелкните OK. При следующей регистрации в системе можно будет ввести новое короткое имя.

Какое счастье!

си системных настроек, но личная папка останется на своем месте. Воспользуйтесь такой возможностью, если у вас нет намерения немедленно избавиться от пожитков удаленного пользователя.

- **Удалить папку пользователя.** Эта кнопка осуществляет подход «прощай, детка». Учетная запись, все файлы и настройки тут же исчезнут навсегда.

Примечание

Если удаляется запись типа «Только для общего доступа», сохранить содержимое личной папки не представляется возможным, поскольку у таких учетных записей нет личной папки.

Настройка входа в систему

Если в системе более одной учетной записи, то при запуске машины или выборе ⌘→Log out (Завершить сеанс) или тогда, когда Мак автоматически прекращает вашу регистрацию в системе (стр. 502), появляется диалоговое окно, показанное на рис. 12.1. Существуют дополнительные средства управления, которые позволяют администратору установить большую или меньшую степень безопасности на экране регистрации или, с другой стороны, обеспечить меньшее или большее удобство.

Откройте системные настройки, щелкните по Accounts (Учетные записи), а затем по кнопке Login Options (Параметры входа) (рис. 12.12). Вот некоторые способы изменить процедуру регистрации для большей защищенности (или большего удобства):

- **Автоматический вход.** Эта опция устраняет необходимость какой-либо регистрации. Этот подход экономит время, облегчает работу и подходит для случаев, когда компьютером пользуется только один человек или пользуется им большую часть времени.

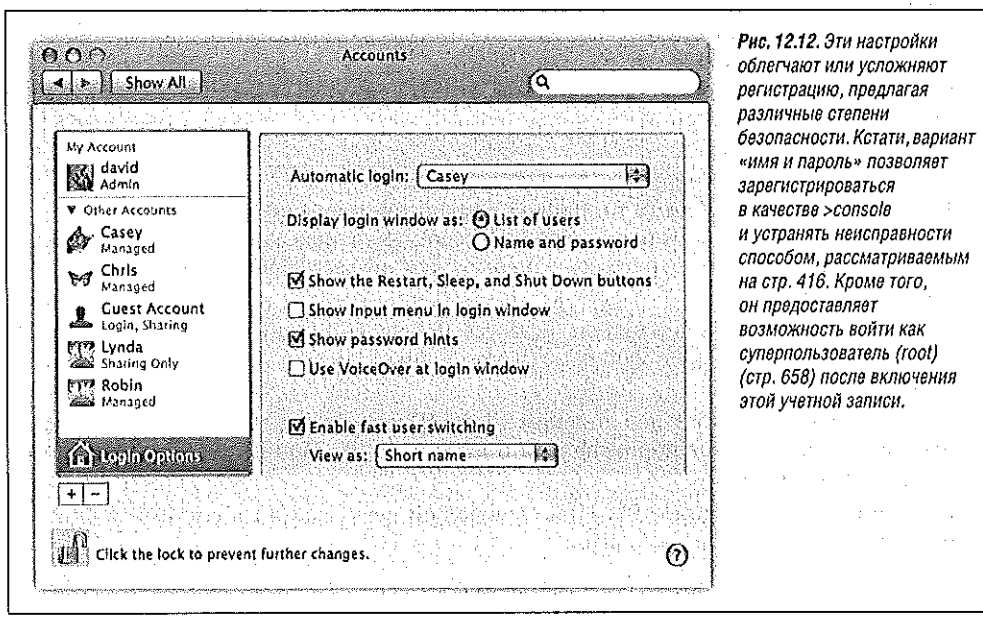


Рис. 12.12. Эти настройки облегчают или усложняют регистрацию, предлагая различные степени безопасности. Кстати, вариант «имя и пароль» позволяет зарегистрироваться в качестве >console и устранять неисправности способом, рассматриваемым на стр. 416. Кроме того, он предоставляет возможность войти как суперпользователь (root) (стр. 658) после включения этой учетной записи.

После выбора имени владельца учетной записи в этом всплывающем меню вам предлагается ввести его имя и пароль. Введите их и щелкните OK.

С этого момента диалоговое окно, показанное на рис. 12.1, не будет появляться во время запуска. После включения компьютера указанный пользователь увидит свой рабочий стол.

Конечно, билет на этот экспресс может достаться только одному счастливчику. Всем остальным по-прежнему нужно вводить свое имя и пароль. (А как им это удастся, если Мак во время запуска сразу попадает прямо в учетную запись автоматического входа? Ответ: автоматический вход происходит только при включении машины. Как только текущий пользователь выйдет, например выполнив ⌘→Log Out, появится обычный экран входа в систему.)

- **Display login window as** (Показывать окно входа как). Обычно экран регистрации, появляющийся при запуске системы, представляет список пользователей (см. рис. 12.1). Это результат включения опции Список пользователей.

  Если вы сильно озабочены вопросами безопасности, то отображение этого списка может показаться нежелательным. В таком случае выберите переключатель Name and password (Имя и пароль), и тогда каждый пользователь должен будет вводить как свое имя (в появляющемся поле), так и пароль; это неудобная, но безопасная схема.

- **Show the Restart, Sleep, and Shut Down buttons** (Показать кнопки Перезагрузить, Режим сна, Выключить). По правде говоря, систему защиты Mac OS X легко обойти. Целеустремленные злоумышленники могут обойти стандартный экран регистрации несколькими путями: перезагрузив систему в режиме FireWire Disk Mode, в режиме UNIX-терминала и т. д. После чего эти негодники (у автора *nogoodniks*) получат полный доступ ко всем документам на машине, легко преодолев все средства защиты, которые вы тщательно устанавливали.

  Один из способов разрушить их планы – воспользоваться FileVault (стр. 499). Другой – снять этот флажок. Теперь никого не соблазнят кнопки Restart или Shut Down. Этого достаточно для обеспечения безопасности в большинстве домов, школ и рабочих мест; как-никак, пользователи Макинтошей – обычно приличные люди.

  Но если вы беспокоитесь, что какой-нибудь законченный подлец сможет перезагрузиться, просто вытащив шнур из розетки, воспользуйтесь FileVault или установите пароль Open Firmware, как описывается во врезке ниже.

- **Show Input menu in login window** (Показывать меню ввода в окне входа). Если во время регистрации доступно меню Input задания режима ввода с клавиатуры (стр. 339), то пользователи с раскладкой клавиатуры и алфавитом, отличными от принятых в США, могут не прикидываться американцами. (Это означает также, что пространство паролей для угадывания становится гораздо шире, поскольку они могут, например, состоять из японских символов. Приветствую вас, м-р Бонд-сан.)

- **Show password hints** (Показывать подсказки паролей). Как уже говорилось, Mac OS X любезно показывает подсказку для пароля (кличка моей собаки) после того, как вы три раза неправильно ввели его во время регистрации. Данным маркером можно отключить эту функцию в интересах усиления защиты. Подсказка больше не будет появляться.

- **Use VoiceOver at login window** (Использовать VoiceOver в окне входа). Функция VoiceOver (стр. 600) очень полезна, когда вы ничего не видите. Но как в этом случае войти в систему? Включите этот маркер, и VoiceOver прочтет то, что находится на экране входа в систему.

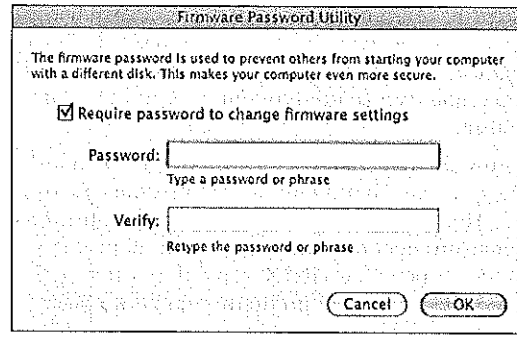
КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Аппаратный пароль

После разговора о безопасности и паролях то обстоятельство, что предприимчивые злодеи умеют обходить всю систему безопасности Mac OS X за 10 секунд, может шокировать. Если не включить FileVault, то в их распоряжении окажутся такие варианты, как консоль UNIX, рассматриваемая в приложении B, режим FireWire жесткого диска (стр. 240) и т. д.

Тем не менее есть один способ, позволяющий полностью обезопасить компьютер; он заключается в использовании малоизвестной утилиты Firmware Password. Она находится на установочном диске Leopard DVD в папке *Applications→Utilities*, где была и в прежних версиях Mac OS X, но в 10.5 Apple сделала ее невидимой.

Запустите TinkerTool (стр. 660), чтобы заставить Finder показывать скрытые файлы и папки, затем вставьте свой диск Leopard DVD. Откройте папку *Applications→Utilities*, которая на нем появится. Внутри нее вы найдете программу Firmware Password. (На Маках доинтеловской эпохи она называлась Open Firmware Password. В отношении нужных нам сейчас функций эти две программы работают идентичным образом.)



Запустив эту утилиту, надо установить маркер Require password to change Firmware settings (Требовать вводить пароль для изменения настроек Firmware), как показано на рисунке. Затем задайте пароль, необходимый для того, чтобы загрузить компьютер с устройства, отличного от внутреннего диска.

После этого вам будет предложено ввести пароль администратора. Наконец, появляется сообщение о том, что «настройки были успешно сохранены». Теперь перезагрузите компьютер.

С этого момента при попытке запустить систему в обход обычного способа будет запрашиваться пароль Open Firmware. Это будет необходимо, к примеру, при нажатии клавиши C для запуска с компакт-диска или Option для выбора другого загрузочного диска или раздела.

Ни один из стандартных приемов загрузки не будет работать. Удерживание клавиши C для загрузки с компакт-диска, N – для загрузки с сервера NetBoot, T – в режиме Target Disk Mode, D для запуска с инсталляционного DVD в режиме диагностики, ⌘-V – в режиме Verbose, ⌘-S – в однопользовательском режиме, ⌘-Option-P-R для сброса PRAM, Option для загрузки с другого системного диска, Shift для входа в безопасный режим загрузки – ни один из этих способов не сработает без ввода пароля Open Firmware.

- **Enable fast user switching** (Включить быстрое переключение пользователей). Эта функция позволяет переключиться на другую учетную запись, не выходя предварительно из системы, как описано на стр. 493.
- **View as** (Показывать как). Если включить Fast User Switching, то в правом верхнем углу экрана появится новое меню со списком всех владельцев учетных записей на этой машине. С его помощью можно задать вид этого меню. Оно может показывать полное имя владельца текущей учетной записи (Name), его краткое имя (Short Name) или только общий силуэт (Icon) с целью экономии места в строке меню.

Регистрация в системе и выход из нее

Сейчас мы рассмотрим способы входа в систему (регистрации) и выхода из нее при наличии учетной записи. (На время обсуждения этого вопроса представьте, что вы не администратор, а один из студентов, работников или домочадцев, для которого была создана учетная запись.)

Кто вы?

При включении компьютера (или при выходе из системы предыдущего пользователя, выбравшего →Log Out) появляется экран регистрации, показанный на рис. 12.1. На этом этапе действовать можно по-разному:

- **Перезагрузка.** Нажмите эту кнопку, если по какой-то причине компьютер необходимо перезапустить. (Кнопки Restart и Shut Down не появляются на экране, если администратор решил скрыть их по соображениям безопасности; более подробная информация содержится на стр. 487.)
- **Shut Down** (Выключить). Нажмите эту кнопку, если рабочий день закончился или если вас внезапно охватила паника по поводу сложности пользовательских учетных записей и вы решили сбежать. Компьютер выключится.
- **Log in.** Чтобы войти в систему, выберите из списка ваше имя. Если вы фанат быстрого клавиатурного набора, то для выделения учетной записи можно ввести первые 1–2 буквы ее названия или воспользоваться клавишами управления курсором. Затем нажмите клавишу Return или Enter.

  В любом случае появится окно для ввода пароля (если он необходим). Если на первом экране было случайно выбрано чужое имя, можно нажать кнопку Back (Назад). В противном случае введите пароль и нажмите клавишу Enter (или кнопку Log In).

  Количество попыток ввода пароля не ограничено; при каждой неправильной попытке диалоговое окно как будто качает головой: «Нет». После трех неправильных попыток появляется подсказка, если она была указана при создании учетной записи. (Если в окне для пароля появится странная стрелка ⇪, то что это значит? Это значит, что нажата клавиша Caps Lock, и Мак полагает, что вы вводите пароль из одних заглавных букв.)

Совет

Что делать, если вы забыли свой пароль и даже администратор его не знает? После третьей ошибки ввода пароля Мак покажет вам подсказку (если администратор не сбросил маркер Hint) и кнопку Reset Password (Переустановить пароль). Если щелкнуть по ней, Мак запросит главный пароль (стр. 500), который наверняка известен администратору.

После его ввода можно задать новый пароль для вашей собственной учетной записи (и, надо надеяться, подсказку получше). Ничего страшного.

РЕДКИЙ ВОПРОС

Вы забыли пароль

Помогите – я забыл пароль! Я никому его не сообщал, поэтому даже администратор его не знает!

Без проблем. Ваш администратор может просто открыть системные настройки, открыть Учетные записи, щелкнуть по имени пользователя, забывшего свой пароль, и щелкнуть по кнопке Reset Password (Сбросить пароль), чтобы установить его заново.

Нет, вы не поняли! Я – администратор! И других учетных записей, кроме моей, нет!

Тогда это другая история. Впрочем, и это не большая проблема. В окне регистрации наберите три раза любой текст в качестве пароля. При последней попытке Мак предложит вам сбросить пароль. Вам нужно лишь ввести свой главный пароль (стр. 500), подтвердив свои полномочия.

Но я не устанавливал главный пароль.

Еще лучше. Это значит, что вы не включали FileVault. (В противном случае, забыв главный пароль, вы заблокировали бы свою учетную запись навсегда.)

Вставьте диск Mac OS X DVD. Перезагрузите Мак, удерживая нажатой клавишу C, что вызовет загрузку Мака с DVD и запустит программу установки Mac OS X.

На первом экране выберите меню Installer→Reset Password. Когда появится экран Reset Password (Сбросить пароль), щелкните по жесткому диску, на котором находится Mac OS X. В первом всплывающем меню выберите имя своей учетной записи. Составьте новый пароль и введите его в оба поля. Щелкните Save (Сохранить), закройте окно, щелкните по установщику и перезагрузите машину.

А в следующий раз будьте внимательнее! Запишите свой пароль на липкой бумаге и приклейте ее на монитор. (Шутка.)

После входа в систему ваш Мак предстанет перед вами в том же виде, в каком вы его оставили в последний раз, или в том, как его определил администратор. Содержимое вашей личной папки, ваша почта и закладки, фон рабочего стола и настройки Dock – все это касается только вас. В вашей личной папке есть даже собственная папка *Library* (Библиотеки) с отдельным (дополнительным) набором шрифтов и вашими личными настройками. В папке *Applications* (Программы) могут даже находиться программы, невидимые другим пользователям.

Пользователям, не обладающим администраторскими полномочиями, не разрешается устанавливать новые программы (и вообще сохранять что-либо) в корневую папку *Applications*. Как-никак, она является центральным хранилищем программного обеспечения для всех пользователей компьютера, а внесение изменений в подобные папки всеобщего пользования обладателям обычных учетных записей запрещено.

Выход из системы

Завершив работу на Маке, выберите ⍟→Log Out (или нажмите Shift-c-Q). В результате появится окно подтверждения; если нажать кнопку Cancel (Отменить) в окне или клавишу Esc на клавиатуре, последует возврат к работе. В случае нажатия кнопки Log Out

(Выйти из системы) или клавиши Return появится экран, показанный на рис. 12.1, и цикл регистрации начнется заново.

Совет

Если при выполнении ⌘→Log Out (или нажатии ⌘-Q) нажата клавиша Option, запрос подтверждения не появляется.

Совместный доступ к учетным записям

Это замечательно, что каждая учетная запись отделена от всех остальных. Это замечательно, что ваши данные защищены от любопытствующих глаз коллег или родственников.

Но как насчет совместной работы? Как передать файлы или папки владельцу другой учетной записи?

Вы не сможете просто открыть чью-то личную папку и бросить в нее файлы. Да, у каждого владельца учетной записи есть личная папка (расположенная в папке *Users* на вашем жестком диске). Открыв чужую домашнюю папку, вы почти на всех вложенных папках увидите крошечную пиктограмму ⊖ «кирпич», предупреждающую: «сюда нельзя».

К счастью, есть пара способов проникнуть из одной личной папки в другую (рис. 12.13):

- **Папка Shared** (Общий доступ) В папке *Users* есть одна, не относящаяся к какому-то конкретному лицу: Shared. Доступ к этой папке имеют все, и могут без ограни-

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Совместное использование данных

Моя жена и восьмилетний ребенок пользуются компьютером наравне со мной. За несколько лет мы собрали потрясающую коллекцию файлов MP3, но на сегодняшний момент только я вижу их в iTunes. Идея отдельной конфигурации для каждого пользователя хороша, но как быть, когда всем нужно иметь доступ к одним и тем же файлам, как к нашей библиотеке iTunes?

Неприятность в том, что библиотека iTunes хранится в папке *Music* (Музыка) только одного пользователя. К счастью, есть довольно простое решение.

Кто бы ни был администратором (может быть, это ваш отпрыск), он должен переместить папку *iTunes* (которая в данный момент находится в чьей-то папке *Music* (Музыка)) в папку *Users* (Пользователи)→*Shared* (Общая папка). Теперь она станет доступна каждому.

На этом этапе каждый пользователь, войдя в систему, может запустить программу iTunes, выбрать iTunes→Preferences (Параметры)→Advanced (Дополнительные) и нажать кнопку Change (Изменить) для указания нового местоположения папки *Music* внутри папки *Shared*.

С этого момента каждый пользователь не только будет иметь полный доступ ко всей фонотеке iTunes, но и сможет одновременно составлять индивидуальные списки воспроизведения (playlists).

чений помещать или брать из нее файлы. Это нейтральная территория для всех владельцев учетных записей на отдельном Маке. Это центральный парк, рыночная площадь, бакалейная лавка.

- **Папка Public** (Общие). В вашей личной папке есть папка с названием *Public* (Общие). Все, что вы в нее положите, становится доступным для просмотра и копирования (но не изменения или удаления) владельцам любых учетных записей, независимо от того, как они вошли на машину – непосредственно или через сеть.
- **Drop Box** (Почтовый ящик). Внутри вашей папки *Public* (Общие) есть еще одна замечательная папочка: *Drop Box* (Почтовый ящик). Она позволяет другим пользователям передавать вам файлы осторожно и незаметно для остальных. Это означает, что другие пользователи могут кидать свои файлы и папки в ваш Почтовый ящик, но не могут открыть его. Эта папка тоже доступна как локально (лично), так и через сеть.

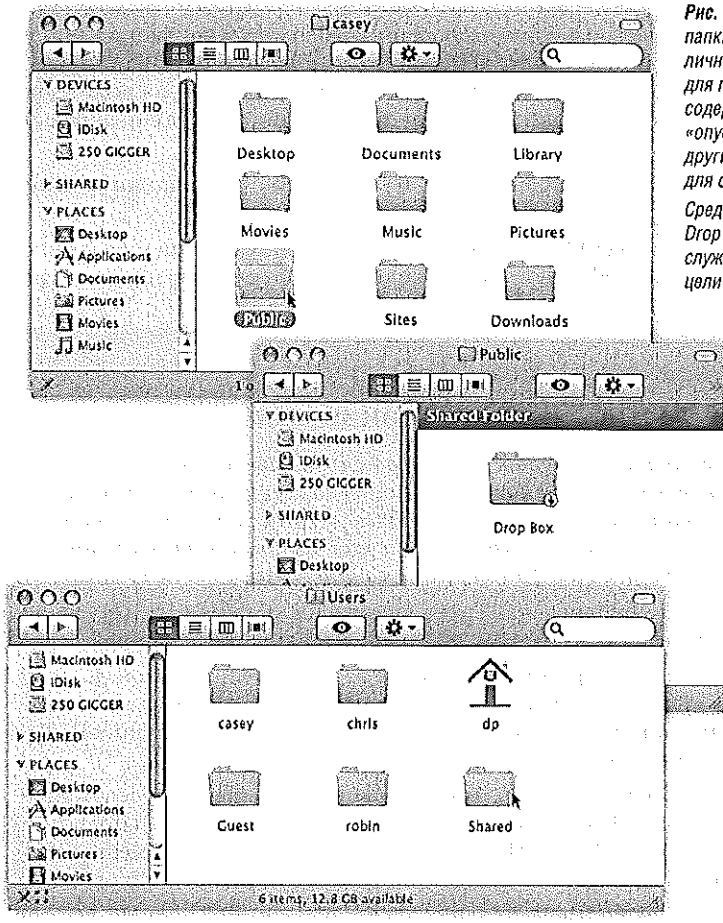


Рис. 12.13. Вверху: Вложенные папки Public и Sites в чужих личных папках доступны для просмотра. Эти две папки содержат информацию, «опубликованную» другими пользователями для своих коллег.

Средняя часть: В Public есть папка Drop Box (Почтовый ящик), служащая противоположной цели. Она позволяет всем остальным пользователям системы передавать файлы владельцу данной личной папки (но сами они не видят ее содержимого).

Внизу: Внутри папки Users (чтобы быстро перейти в нее из Home, нажмите клавиши ⌘-↑) находится папка Shared (Общий доступ) – посредник между всеми учетными записями. Любой пользователь имеет доступ к ее содержимому.

Быстрое переключение учетных записей

В системе учетных записей, описанной в данной главе, есть несомненные достоинства. Она позволяет раздельно хранить данные каждого пользователя, защищать его файлы и иметь индивидуальный фон рабочего стола.

К сожалению, от удобства до сложностей один шаг. Это происходит, когда вы зарегистрированы в системе, а кому-то другому нужно зайти на минутку, скажем проверить электронную почту или взглянуть на расписание контактов. И что делать – выходить из системы, закрывать все документы и программы, чтобы нарушитель не мог что-то быстро посмотреть? А потом снова регистрироваться и открывать все заново, надеясь, что вдохновение вас не покинуло?

К счастью, теперь со всем этим покончено. Fast User Switching (Быстрое переключение пользователей) – это функция, заимствованная из аналогичной функции Windows XP, которая в свою очередь заимствована из UNIX. Она позволяет пользователю В зарегистрироваться и некоторое время работать на Маке, при этом все программы пользователя А просто отходят на задний план, оставаясь открытыми (рис. 12.14).

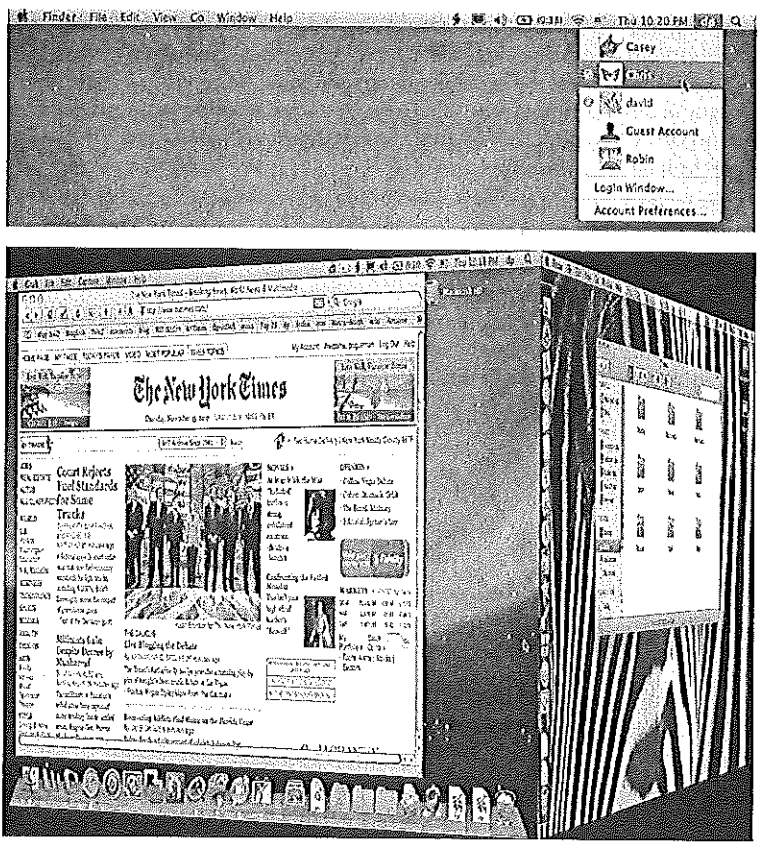


Рис. 12.14. Вверху: Вид меню «Учетные записи» свидетельствует о том, что функция быстрого переключения включена. Галочкой в кружке помечены пользователи, которые подключены к машине, в том числе те, кто был «быстро подключен». Имя учетной записи, выглядящее тусклым, показывает, кто сейчас активен.

Внизу: Когда вместо вашей учетной записи экран захватывает другая, весь ваш рабочий стол съезжает в сторону, как будто он размещен на грани вращающегося куба – захватывающая анимация, возможная благодаря графической программе Mac OS X Quartz Extreme.

После завершения пользователем В работы можно вернуть всю вашу рабочую среду на экран; при этом не требуется ничего открывать заново. Все ваши окна и программы остаются открытыми в том виде, как вы их оставили.

Чтобы применить эту функцию, откройте панель Accounts (Учетные записи) в System Preferences (и щелкните по кнопке 🔒, если ее необходимо разблокировать). Щелкните по Login Options (Параметры входа) и включите маркер Enable fast user switching (Включить быстрое переключение пользователей). (Это диалоговое окно показано на рис. 12.12.)

Единственное, что сразу станет заметно, это появление вашей собственной учетной записи в правом верхнем углу экрана (рис. 12.14, вверху). Внешний вид этого меню можно изменить с помощью всплывающего меню View as (Показывать), также показанного на рис. 12.12.

Вот и все. В следующий раз, когда вам потребуется, чтобы коллега ослабил контроль над машиной и дал вам возможность выполнить небольшую работу, выберите свое имя в меню учетных записей. Введите свой пароль, если требуется, и не чувствуйте себя виноватым за вторжение.

А теперь о некоторых более тонких особенностях быстрого переключения пользователей.

- В зависимости от количества запущенных программ и объема оперативной памяти переключение учетной записи может быть сопряжено с задержкой и активной работой жесткого диска. Это происходит потому, что система управления виртуальной памятью Mac OS X выгружает на диск ваши данные, чтобы освободить память для новой учетной записи.
- Чтобы выйти из открытой учетной записи, выберите, как обычно, 🍎→Log Out. Либо выберите Login Window (Окно входа) в меню Accounts (Учетные записи). Оно позволяет получить доступ к своей учетной записи, кто бы ни работал в данный момент.
- Довольно необычно, но целая группа пользователей может одновременно пользоваться одной и той же программой в своих параллельных мирах. Даже если вы открыли Microsoft Word в своей учетной записи, Chris, Casey и Robin могут открыть одновременно тот же экземпляр той же программы при быстром переключении на свои учетные записи. (Word в этом случае будет использовать вчетверо больше памяти.)
- Нельзя изменять в системных настройках учетные записи пользователей, которые зарегистрированы в данный момент. Так же нельзя отключить функцию быстрого переключения, пока есть другие зарегистрированные пользователи. Включить FileVault тоже нельзя.
- Если попытаться выключить или перезапустить Мак, когда есть другие зарегистрированные пользователи, появится диалоговое окно с сообщением: There are currently logged in users who may lose unsaved changes if you shut down this computer (В данный момент к системе подключены пользователи, которые потеряют свои несохраненные данные, если вы выключите компьютер). Вам будет предложено ввести имя и пароль администратора, чтобы подтвердить ваше право на такие действия.

  Вот моральная дилемма современности. Если вы продолжите, введя пароль и щелкнув по Shut Down, вы закроете все учетные записи, находившиеся на заднем плане, и все открытые документы, а если эти документы не были сохранены, то все изменения в них будут утрачены. Если же вы щелкнете Cancel, то не сможете выключить Мак, пока не найдете всех пользователей, у которых есть открытые документы, и не заставите их выйти из системы.

Совет

Избежать этой неприятной ситуации можно двумя способами: (1) полностью доверяя друг другу или (2) сохраняя все свои документы, прежде чем позволить кому-либо зарегистрироваться и отправить вашу учетную запись на задний план.

- Помните про папку *Shared* (Общие) в папке *Users* на жестком диске? Это по-прежнему точка соприкосновения всех учетных записей. Если вам нужно пользоваться неким файлом совместно с владельцем другой учетной записи, поместите его в эту папку.
- Ваша учетная запись не замораживается полностью при переключении в фоновое состояние. Она продолжает выполнять текущие задачи. Например, если вы загружали какой-то большой файл, загрузка продолжится и тогда, когда кто-то еще зарегистрируется на машине.

Шесть уровней защиты Mac OS X

У Mac OS X отличная репутация в отношении устойчивости и защищенности. Ни единого вируса Mac OS X пока не было – весьма примечательная черта, немыслимая для Windows. Нет и мучений со шпионскими программами, как в Windows (загружаемыми программами, тайком что-то творящими на вашей машине). Фактически шпионских программ для Мака нет.

Обычно это объясняют тем, что Windows – просто гораздо более крупная цель: кто станет тратить время на создание вирусов для системы, у которой всего восемь процентов рынка?

Это может быть одной из причин отсутствия вирусов в Mac OS X. Но нужно иметь в виду, что Mac OS X с самого начала создавалась более разумным образом. Ниже перечислены некоторые темные углы типичной операционной системы, которые Apple надежно законопатила:

- Первоначально Windows XP поставлялась с пятью открытыми портами. В Mac OS X они всегда были закрыты и заперты.
- Порты представляют собой каналы, по которым другие компьютеры могут подключаться к сервисам на вашей машине: один выделен для передачи мгновенных сообщений, другой для удаленного управления Windows XP и т. д. Конечно, они должны быть открыты, если вы ждете на своей машине гостей. Но если есть открытый порт, без вашего ведома обнажающий мягкое подбрюшье вашего компьютера, ждите неприятностей. Именно открытые порты позволили таким вирусам, как Blaster, проникнуть на миллионы PC. Microsoft закрыла эти порты лишь в Windows XP Service Pack 2.
- В исходной версии Windows XP разрешалась установка программ без ведома пользователя.
- В Mac OS X такого произойти не может. Система предупредит вас во всех случаях, когда какое-то программное обеспечение попытается установить себя на вашем Маке. На самом деле вы получите предупреждение даже при открытии дискового образа или .zip-файла, который может содержать устанавливаемую программу (рис. 12.15).
- В отличие от некоторых других операционных систем, Mac OS X не позволит даже администратору изменять файлы, управляющие самой операционной системой,

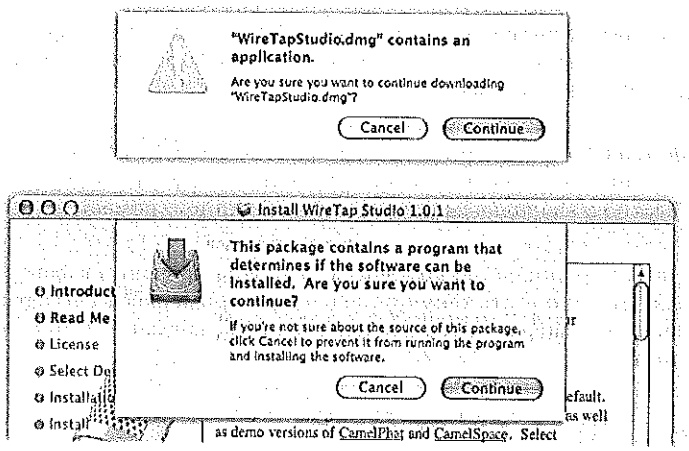


Рис. 12.15. Mac OS X оберегает вас, как заботливая мамаша, всегда предупреждая об опасности подхватить вирус. Она предупреждает вас при загрузке архива, в котором может находиться исполняемая программа (вверху), и даже если инсталлятору нужно запустить маленькую подпрограмму перед установкой (внизу).

без того чтобы потребовать ввести необходимый пароль. Вирус в Mac OS X (если бы такой появился) теоретически смог бы стереть все ваши файлы, но не мог бы получить доступ к файлам других пользователей и самой операционной системы.

- Возможно, вы знаете о функции необратимой очистки корзины в Finder (стр. 106). Но у программы Disk Utility (Дисковая утилита) есть опция, позволяющая надежно затереть все свободное пространство на вашем диске. Речь идет не о том, чтобы просто удалить файлы: на то место, где были ваши файлы, будет записан мусор – один раз, или пять, или тридцать пять, так что никакая фирма, занимающаяся восстановлением данных на жестких дисках, и никакой шпион не смогут восстановить пароли, находившиеся на вашем диске.
- В Safari есть новый режим Private Browsing, позволяющий посещать сайты, не оставляя следов – без записи в history и пр. (стр. 765).
- Всякий раз, когда вы пытаетесь загрузить в Safari или Mail что-то, содержащее исполняемый код (иными словами, программу), диалоговое окно предупреждает вас, что там может быть вирус, даже если загружаемый файл является сжатым .zip или .sit – файлом.

Но это все мелкие примеры. Вот некоторые серьезные средства защиты Mac OS X.

Брандмауэр

Если у вас широкополосное постоянное соединение с Интернетом, то вы открыты для доступа из сети 24 часа в сутки. Теоретически какой-нибудь кретин может воспользоваться автоматизированными программами взлома и забить вашу машину ненужными файлами или получить над ней контроль. В Mac OS X есть сетевой экран (firewall, брандмауэр), защищающий от таких неприятностей.

К счастью, это не глухая стена, отделяющая от внешнего мира. Одна из больших радостей владения компьютером – возможность соединяться с другими компьютерами. Конечно, можно уберечься от заразы, замуровав себя в каменном ящике, но это не так интересно.

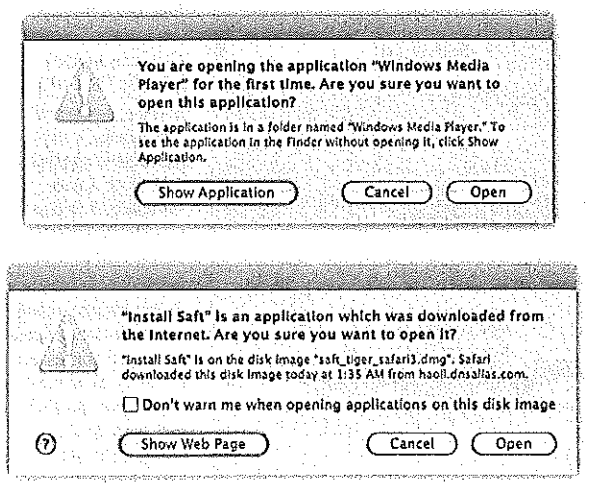


Рис. 12.16. Вот другие предупреждения. Эта операционная система очень старается, чтобы ни одна программа не запустилась без вашего ведома (в отличие от Windows PC, которые из-за этого и получают вирусы и шпионское ПО).

Например, она старается защитить вас, когда вы открываете документ двойным щелчком и необходимая программа открывается впервые (вверху). Она также предупреждает при первом запуске любой программы, полученной через Интернет (внизу).

Откройте панель Безопасность в System Preferences (Системные настройки). Щелкните по закладке Firewall (Брандмауэр), и вы увидите что-то вроде рис. 12.17 (вверху). Вам предлагается три варианта:

- **Allow all incoming connections** (Разрешить все входящие подключения) – это все равно, что вообще без брандмауэра. Хотя большинство кретинов, злодействующих в Интернете, более заинтересовано в том, чтобы пробраться на машины Windows, а не Маки, лучше не рисковать. Этой опции следует избегать.
- **Allow only essential services** (Разрешить только важные службы) – весьма близко к тому, чтобы «запретить все». Доступ сохраняется только к небольшому фиксированному набору служб низкого уровня, необходимых для функционирования Mac OS X.
- **Set access for specific services and applications** (Установить доступ к определенным службам и программам) – лучший выбор для большинства пользователей. Блокируются все входящие сигналы, кроме адресованных программам и функциям, которые вы одобрили.

А как их можно одобрить? Выше горизонтальной линии (рис. 12.17, вверху) перечислены функции самой Mac OS X. Они автоматически помещаются в этот список при активации в системных настройках: File Sharing (Общий доступ к файлам), Printer Sharing (Общий доступ к принтерам) и т. д.

Программы, разработанные вне Apple, также могут потребовать пропуска через ваш брандмауэр (рис. 12.17, внизу); если щелкнуть по Always Allow (Разрешить), они появятся в этом списке ниже черты.

Несколько замечаний относительно брандмауэра в Leopard:

- Если вы используете совместный доступ к Интернету (стр. 684), то включить брандмауэр нужно только на первом Маке, являющемся шлюзом в Интернет. На всех остальных подключенных к нему машинах брандмауэр нужно отключить. Вам нужно защитить свои Маки от негодяев из Интернета, но между собой они должны поддерживать теплые отношения.

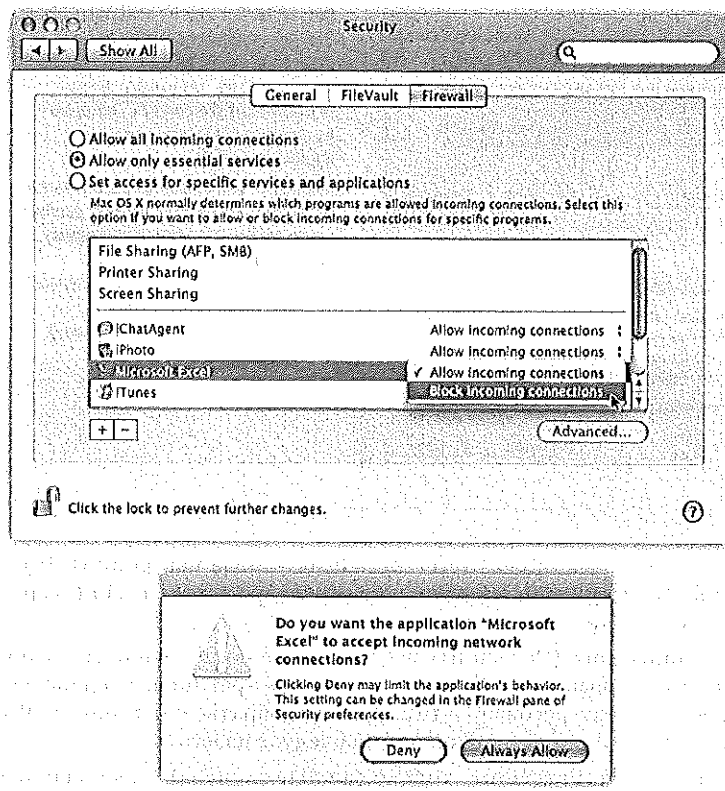


Рис. 12.17. Вверху: Так выглядит новый брандмауэр Apple для Mac OS X 10.5. В нем перечислены программы, которым разрешено поддерживать связь через Интернет. В любой момент можно изменить установку Разрешить/Блокировать. Внизу: Иногда отдельные программы просят разрешения «связаться с базой». Если вы доверяете этой программе, щелкните по Always Allow (Разрешить). Можно также нажать кнопку +, чтобы перейти в папку Applications (Программы) и выбрать нужные вам. Больше возможностей предоставляют такие условно-бесплатные программы, как Firewalk и Brickhouse (есть на www.missingmanuals.com, в частности).

- Аналогично, если вы приобрели маршрутизатор для распределения соединения с Интернетом среди нескольких компьютеров, то в нем должен быть свой встроенный брандмауэр. В таком случае можно отключить собственный брандмауэр Mac OS X.
- Две полезные функции скрыты за кнопкой Advanced (Дополнительно) (рис. 12.17).

  Enable Stealth Mode (Включить невидимый режим) должен закрыть черный ход в Интернет. Дело в том, что хакеры часто пользуются автоматизированными средствами рассылки сообщений типа «Тут есть кто-нибудь?» Они рассчитывают найти компьютеры, постоянно подключенные к Интернету. Если ваша машина ответит на такой запрос и они смогут проникнуть в нее, то используют ее для рассылки спама или сокрытия своих хакерских действий.

  «Невидимый режим» делает ваш Мак менее заметным в сети: он не станет отвечать на сигналы ping. (С другой стороны, вы сами не сможете пропинговать свою машину, находясь в дороге, чтобы узнать, включена ли она.)

  Enable Firewall Logging (Включить журнал брандмауэра) создает текстовый файл, в который Mac OS X запишет все попытки проникновения извне на ваш компьютер. (Просмотреть журнал можно, щелкнув по кнопке Open Log (Открыть журнал). Файл откроется в Console.)

FileVault

Панель Security (Безопасность) в системных настройках – одна из самых мощных функций защиты в Leopard. Однако, чтобы разобраться в ней, требуется некоторое упорство.

Как вы уже знаете, система учетных записей пользователей Mac OS X служит тому, чтобы один пользователь не имел доступа к материалам другого. Например, пользователь Крис, как правило, не может рыться в файлах пользователя Робина.

Однако до появления FileVault существовали различные способы обойти такую систему защиты. Какой-нибудь ловкач мог сделать следующее:

- Загрузить ваш Мак (выпуска до 2003 года) в Mac OS 9, которая понятия не имела о системе прав доступа Mac OS X.
- Загрузить Мак в режиме диска FireWire (стр. 240).
- Вынуть жесткий диск и подключить его к машине под Linux или другому Маку.

В любом случае после этого можно было вдоволь поиздеваться над чужими файлами. Для тех, в чьих файлах хранилась конфиденциальная информация, это было брешью в системе защиты побольше, чем банковский счет Стива Джобса.

FileVault создает дополнительную линию обороны. Когда включена эта функция, ваш Мак автоматически *шифрует* все содержимое вашей личной папки *Home* с помощью алгоритма AES-128. (Насколько надежно это шифрование? Компьютеру, осуществляющему подбор паролей, потребовалось бы 149 *триллионов лет*, чтобы добиться успеха. Или, говоря человеческим языком, чуть больше, чем нужно, чтобы просмотреть с начала до конца пару фильмов Кевина Костнера.)

Это означает, что если никто не знает ваш пароль (или не может его угадать), то благодаря FileVault никакие ухищрения не позволят прочесть ваши файлы никому, кроме вас и вашего администратора.

Едва ли *вы* заметите что-то необычное, включив FileVault. Вы так же будете входить в систему, выбирая свое имя и вводя пароль. Лишь небольшая задержка при выходе из системы указывает на то, что Mac OS X производит какие-то действия с зашифрованными файлами: освобождает место и/или делает резервную копию вашей личной папки с помощью Time Machine.

Совет

Особенно полезна эта функция владельцам переносных компьютеров. Если кто-нибудь «позаимствует» ваш ноутбук, он не сможет прочесть ваши данные, не зная пароль.

Вот некоторые полезные сведения о защите FileVault:

- **Она действует, только когда вы не зарегистрированы в системе.** После регистрации ваши файлы становятся доступны. Если вы хотите защитить данные, выйдите из системы на Маке, прежде чем отойти от него. (Или пусть экранная заставка закроет вашу регистрацию; см. стр. 502.)
- **Защита охватывает только вашу папку Home.** Все, что находится в ваших папках *Applications*, *System* и *Library*, не защищается.
- **Администратор также будет иметь доступ к вашим файлам.** Сословная система Mac OS X такова, что всякий, имеющий учетную запись администратора, имеет практически неограниченный доступ к файлам своих подданных – даже при

включенной FileVault, – поскольку у администратора есть главный пароль (master password), о котором будет сказано ниже.

- **Другие пользователи не смогут прочесть ваши файлы, но система не помешает уничтожить их.** Удалить ваши файлы, даже не прочтя содержимое, все равно можно. Такая возможность не связана с тем, включен режим FileVault или нет, – злоумышленник просто уничтожит ваши зашифрованные файлы. (FileVault шифрует вашу личную папку кусками по восемь мегабайт.)
- **Вложенные папки в папке Home, предоставленные для общего доступа, перестанут быть доступными по сети.** Иными словами, папки совместного доступа будут открыты для ваших коллег, только когда вы зарегистрированы на своем Маке.
- **Программы резервного копирования могут столкнуться со сложностями.** Задача FileVault в том, чтобы «заполнять» и «очищать» личную папку при регистрации или выходе из системы. Если программы резервного копирования записывают те файлы, которые изменились с момента создания предыдущей копии, они могут быть введены в заблуждение.

  Даже Time Machine (глава 6) не всегда справляется с FileVault. Во-первых, она может скопировать зашифрованную личную папку, только когда она закрыта, т. е. вы не зарегистрированы в системе. В результате у вас не будет обычного непрерывного ежечасного резервного копирования.

  Во-вторых, в случае потери данных машина времени восстановит только целиком вашу личную папку: нельзя восстановить отдельные папки или документы внутри нее.
- **Защита определяется вашим паролем.** Если кто-то узнает ваш пароль регистрации, он сможет обойти FileVault для вашей учетной записи. Еще более существенно, что при знании мастер-пароля (см. ниже) можно обойти FileVault всех учетных записей на вашей машине.
- **Если вы забудете свой пароль, а администратор забудет мастер-пароль, можете попрощаться со своими данными.** Останется только стереть свой жесткий диск и начать все сначала.

Чтобы включить FileVault, нужно:

1. В Системных настройках щелкнуть по Security (Безопасность), а потом по FileVault. Щелкните по Set Master Password (Задать мастер-пароль).

   Если вы – первый, кто пожелал включить FileVault, нужно создать мастер-пароль (master password).

   Мастер-пароль (master password) перекрывает все остальные и дает администратору право доступа к любой учетной записи, не требуя знания пароля владельца этой учетной записи, а также возможность отключить FileVault для любой учетной записи.

   Мысль, которая за этим кроется, такова: все эти людишки со стандартными учетными записями все время забывают свои пароли. Однако если включен FileVault, то забыть пароль – значит потерять папку *Home* навсегда, поэтому Apple дала администратору, который технически подкован, дополнительный шанс. (Ведь вы, всемогущий администратор, никогда не забудете главный пароль, не так ли?)

   При щелчке по Set Master Password (Задать мастер-пароль) появляется диалоговое окно, представленное на рис. 12.18.
2. Щелкните по Turn On FileVault (Включить FileVault).

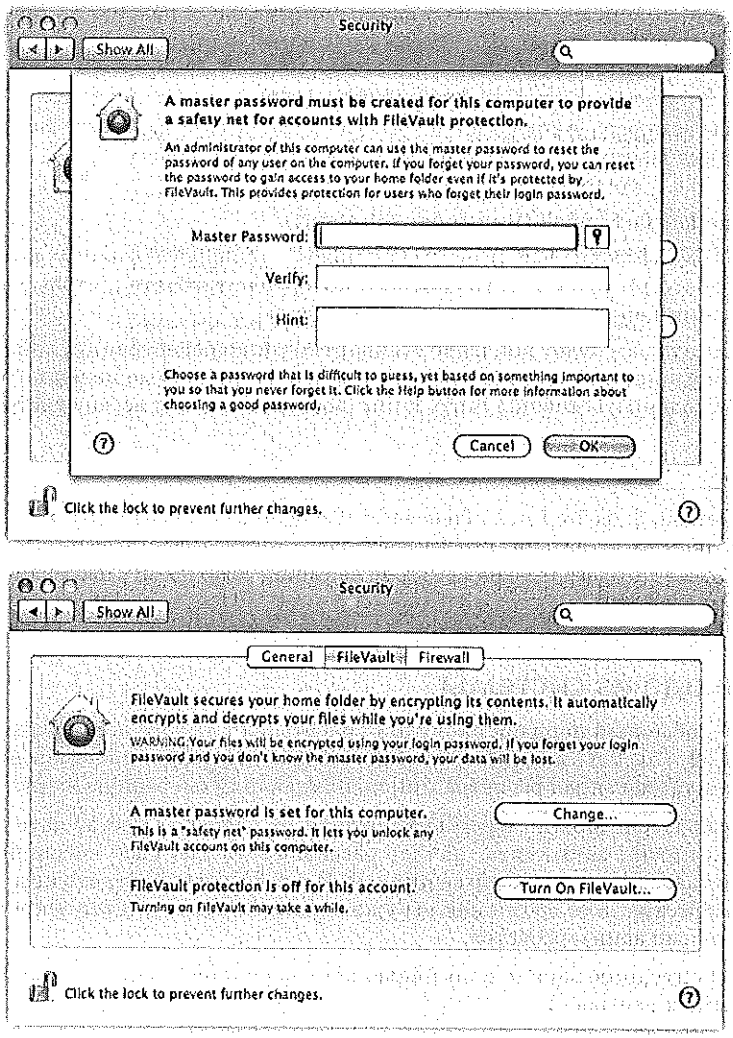


Рис. 12.18. Вверху: Чтобы включить для учетной записи FileVault, нужно сначала задать мастер-пароль: отмычку, с помощью которой можно открыть любую учетную запись, даже если ее владелец забудет свой пароль. (Вы не поверите, как часто это случается). Введите мастер-пароль дважды и подсказку на случай, если забудете его.

Внизу: Щелкнув по OK, вы увидите сообщение «A master password is set for this computer» (Мастер-пароль установлен для этого компьютера). В критической ситуации вы увидите подсказку, если щелкнете по учетной записи в окне входа, а затем по кнопке Reset Password (забыли пароль). Теперь можно включить FileVault и начать процесс шифрования.

Если к машине подключены другие пользователи (через Fast User Switching), появится сообщение об ошибке. Если нет, вам будет предложено ввести пароль своей учетной записи. В следующем диалоговом окне вам будет предложено задать несколько параметров.

При установке Use secure erase (Надежное стирание) Mac OS X прикладывает больше труда, когда стирает файлы, которые вы потребовали удалить, и это затрудняет злоумышленникам получить доступ к зашифрованным данным, даже если они завладеют вашим компьютером.

Если выбрать Use secure virtual memory (Использовать защищенную виртуальную память), Mac OS X зашифрует также содержимое виртуальной памяти (стр. 508). (В Mac OS X все учетные записи используют одни и те же файлы виртуальной па-

мяти, поэтому хакер, располагающий соответствующими инструментами, может, предположительно, проанализировать файлы виртуальной памяти и узнать, что находится в документах, которые открыты у вас на экране.)

Примечание

Включить FileVault для некоторой учетной записи можно в момент ее создания в окне Системные настройки→Учетные записи.

3. Снова щелкните по Turn On FileVault (Включить FileVault).

   После этого Mac OS X отключит вас. (Система не может зашифровать папку, которая находится в работе.) В течение того времени, которое потребуется, чтобы сделать вашу папку защищенной, вам придется лишь ждать.

   Через несколько минут вам будет показано стандартное окно регистрации, войдите в систему, как обычно, и можете быть уверены, что ваши данные надежно защищены от всех, кто попытается получить к ним доступ, когда вы не зарегистрированы в системе.

Примечание

Чтобы выключить FileVault, откройте System Preferences (Системные настройки), щелкните по Security (Безопасность) и затем по Turn Off FileVault (Отключить FileVault). Введите пароль и щелкните по OK. (Если вы создали главный пароль, то он снова проявится, как только вы захотите снова включить FileVault.)

Настройки выхода из системы

Как отмечалось выше, обычный порядок окончания работы для любого пользователя заключается в выборе ⌘→Log Out (Завершить сеанс). После подтверждения намерения выйти из системы появляется экран регистрации, поджидающий очередную жертву.

Но иногда люди забываются. Можно на минуту отойти от рабочего места, натолкнуться на коллегу, который, запыхаясь, начнет рассказывать про свое вчерашнее свидание и предложит завершить разговор за пиццей. И тут до вас дойдет, что компьютер оставлен без присмотра, в то время как вы уже вошли в систему, и все секреты доступны любому, кто ими заинтересуется.

Предотвратить такую ситуацию можно с помощью двух флажков в панели Security (безопасность) системных настроек:

- Require password to wake this computer from sleep or screen saver (Требовать пароль при выходе из режима сна и заставки). Этот параметр дает вам защищенную паролем заставку, которая блокирует ваш Мак после нескольких минут неактивности. Теперь, если кто-нибудь попытается разбудить ваш Мак после появления заставки (или когда он заснул согласно настройкам в панели энергосбережения системных настроек), появится диалоговое окно «Введите ваш пароль». Нет пароля – нет доступа.
- Log out after __ minutes of inactivity (Выходить спустя __ мин. бездействия). При желании можно потребовать, чтобы система вообще отключила вас, если обнаружит, что вас долго нет на рабочем месте (например, нет никаких действий с мышью или клавиатурой в течение 15 минут). Теперь вас ожидает стандартное окно входа.

Примечание

Будьте внимательны! Если в ответственный момент окажутся открытыми несохраненные документы, Мак не сможет отключить вас от системы.

Password Assistant (Помощь в выборе пароля)

Пароли требуются для доступа к многочисленным программным объектам: веб-сайтам, учетным записям, сетевым дискам и т. д. Неудивительно, что многие пользователи стараются как можно чаще использовать один и тот же пароль. Еще хуже, что часто они задают пароль, который легко вспомнить , например свое имя или имена детей и супругов и т. д. Даже обычные английские слова использовать небезопасно, потому что атака по словарю – рутинный прием хакеров, применяющих программы, которые проверяют все слова из словаря в качестве пароля для доступа.

Чтобы помешать злоумышленникам угадать ваш пароль, в Leopard есть полезная функция, предлагающая пароли, под названием Password Assistant. Она генерирует целые серии паролей, трудных для отгадывания. («recharges8@exchangeability» – кто угадает?)

К счастью, их обычно не нужно все запоминать благодаря наличию функции Keychain (Связка ключей) для запоминания паролей, которая описывается в конце данной главы. (Запомнить нужно будет только пароль для вашей учетной записи.)

См. подробности использования Password Assistant на рис. 12.19.

НАБИРАЕМ ХОД

Кошмар паролей

С появлением мастер-пароля приходится запоминать уже несколько разных паролей. Однако у каждого из них своя задача.

Пароль учетной записи. Его нужно ввести в обычном окне регистрации. С его помощью вы не получите доступа к чужим учетным записям – только к своей. При вводе этого пароля также открывается FileVault.

Пароль администратора. Этот пароль вам предложат ввести при установке нового программного обеспечения или модификации некоторых системных настроек. Если вы единственный пользователь данного компьютера (или управляете им), то ваш пароль администратора будет и паролем вашей личной учетной записи. В противном случае, вы должны найти администратора (родителей, учителя или гуру, который создал для вас учетную запись) и попросить его ввести свое имя и пароль, если он не возражает против того, что вы хотите сделать.

Мастер-пароль. Рассматривайте его как отмычку. Если кто-то с установленным FileVault забудет свой пароль, открыть его учетную запись может администратор, которому известен мастер-пароль. Мастер-пароль позволяет также администратору поменять пароль учетной записи прямо на экране, независимо от того, включен FileVault или нет.

Пароль суперпользователя root. Этот пароль редко требуется, кроме особых действий в UNIX, о которых говорится на стр. 658.

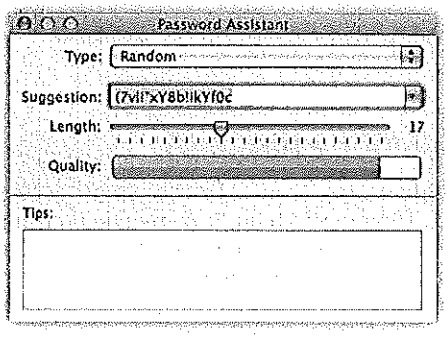


Рис. 12.19. Всюду, где вам нужно придумать пароль, в том числе в панели учетных записей системных настроек, появляется значок ключа. После щелчка по нему открывается Ассистент пароля. График Quality (Качество) иллюстрирует, насколько трудно вскрыть этот пароль. (FIPS-181 в меню «Тип» означает Federal Information Processing Standards Publication 181, где описан государственный стандарт США для алгоритмов генерирования паролей.)

Keychain (Связка ключей)

Распространение информации в компьютерную эпоху приводит к расцвету торговли, расширению возможностей и росту производительности, однако, как отмечалось, это связано с огромным неудобством: быстрым увеличением количества паролей, которые необходимо держать в памяти. Совместно используемые папки, веб-сайты, iDisk, FTP-сайты – для всего этого нужны отдельные пароли.

Компания Apple оказала миру громадную услугу, создав функцию Keychain (Связка ключей). Идея замечательна: при каждом входе в систему Mac OS X пользователь набирает не только пароль, но и главный код, как бы говоря компьютеру: «Это действительно я. Это мой компьютер». После этого система автоматически заполняет все поля паролей, встречающиеся в процессе работы в сети, будь то веб-сайт в Safari или Opera, сетевой диск, беспроводная сеть, зашифрованный образ диска или программа FTP, такая как Transmit или RBrowser. За немногими исключениями можно совершенно спокойно забыть все пароли, кроме пароля регистрации в системе.

Сейчас уже все программы и сервисы знают о существовании Keychain и предлагают пользователю хранить там свой пароль. Например:

- В Safari, когда вы вводите имя и пароль на некоторой веб-странице и щелкаете OK, появляется диалоговое окно: «Would you like to save this password?» (Сохранить этот пароль?) (рис. 12.20, вверху.)

Примечание

Это предложение появится только в том случае, если в настройках Safari щелкнуть по закладке AutoFill (Автозаполнение) и включить маркер User names and passwords (Имена и пароли пользователей). В противном случае никакого окна не будет.

Кроме того, на некоторых веб-сайтах используется нестандартная система регистрации, и тогда предложения запомнить пароль тоже не появляется. Если только сам сайт не предложит вам собственную функцию запоминания пароля, вам придется каждый раз при его посещении вводить эту информацию.

- При подключении к общему диску или папке в сети возможность запомнить пароль в Keychain также очевидна (рис. 12.20, внизу).
- Возможность запомнить пароль предоставляется при создании зашифрованного диска с помощью Disk Utility (Дисковая утилита).

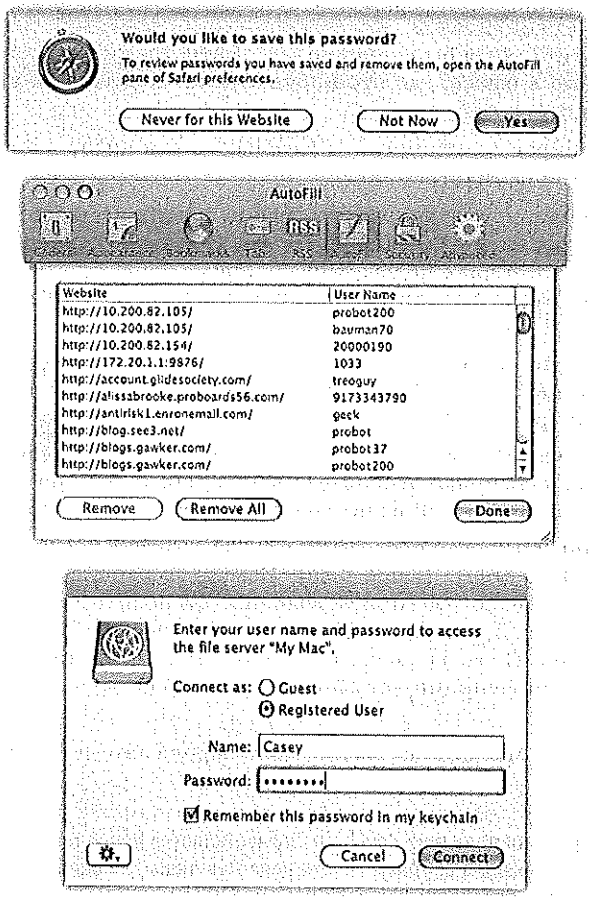


Рис. 12.20. Вверху: Safari входит в число программ для Интернета, предлагающих запоминать пароли в Keychain; щелкните по Yes. При следующем посещении этой веб-страницы вы обнаружите, что ваши имя и пароль уже введены.

В середине: Вы всегда можете увидеть весь список запомненных паролей для сайтов, если выберете Safari→Настройки, щелкнете по AutoFill (Автозаполнение) и по кнопке Edit (Правка) рядом с «User names and passwords» (Имена и пароли пользователей). Там можно также удалить пароль и таким образом заставить Safari забыть его.

Внизу: При подключении к серверу (общему диску или папке в сети) включите Remember password in Keychain (Запомнить пароль).

- Почтовая программа Apple Mail хранит пароли почтовых учетных записей в Keychain. Информация об учетной записи .Mac тоже записывается туда (через панель .Mac системных настроек).
- Программа Microsoft Entourage предлагает запомнить ваши пароли. То же делают программы FTP (передачи файлов) типа RBrowser и Fetch (посмотрите их окна настроек).
- Опция запоминания пароля появляется при вводе пароля для беспроводной сети или базовой станции AirPort.
- Программа iTunes запоминает пароль доступа к магазину Apple Music Store.

Блокирование и разблокирование Keychain

Если вы единственный пользователь, Keychain действует автоматически, незаметно и обычно успешно. Единственный раз, когда понадобится ввести пароль, это при регистрации. После этого Мак решает, что ему известно, кто вы такой, – вы же ввели свой пароль. Этой идентификации ему достаточно. Все остальные ваши пароли он

может ввести автоматически. В результате регистрации вы открыли свою связку ключей.

Но бывает необходимым прекратить, хотя бы временно, автоматический ввод паролей. Например, если вы работаете в офисе, где кто-нибудь может подсесть за ваш компьютер, когда вы пойдете выпить кофе.

Конечно, Mac OS X может заблокировать машину – и Keychain в том числе – после какого-то периода отсутствия активности (стр. 502).

Если нужно заблокировать Keychain вручную, чтобы никакие пароли не вводились автоматически, пока функция не будет снова разблокирована, это можно сделать несколькими способами, каждый из которых подразумевает применение программы Keychain Access (Связка ключей) (она находится в папке *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы)):

- **Блокировка вручную.** Выберите File (Файл)→Lock Keychain [ваше имя]→(Закрыть связку ключей) (⌘-L) в окне Keychain Access или просто щелкните по большому замку в левом верхнем углу (рис. 12.21).
- **Выберите Lock Keychain [ваше имя] в расширении меню Keychain.** Чтобы поместить расширение Keychain в панель меню, откройте Связку ключей, выберите Настройки, щелкните по Основные настройки и включите Показать статус в строке меню.
- **Автоматическое блокирование.** Откройте программу Keychain Access и выберите Edit (Правка)→Change Settings for Keychain [ваше имя] (Изменить параметры для связки ключей...). Появившееся диалоговое окно позволяет установить автоматическое блокирование связки ключей, скажем, через пять минут после последнего действия или при переходе в сон. По возвращении к работе для разблокирования связки ключей и восстановления функции автоматического ввода паролей надо будет ввести пароль.

Когда связка ключей заблокирована, Mac OS X не вводит ваши пароли автоматически.

Примечание

Примечание: Как показано выше, разблокирование Keychain осуществляется посредством того самого пароля, который вводится при входе в систему. Но это делается лишь для удобства. Если вы всерьез обеспокоены проблемой безопасности, нажмите кнопку Change Passphrase (Изменить пароль для связки ключей) и введите другой пароль для связки ключей, не совпадающий с паролем регистрации.

Само собой, этим вы отключаете функцию автоматического разблокирования Keychain при входе в систему.

Управление связками ключей

Для просмотра связки ключей откройте программу Keychain Access (Связка ключей). Щелкните в строке, соответствующей какому-либо паролю, чтобы просмотреть его атрибуты – имя, тип, учетную запись и т. д. (см. рис. 12.21).

Совет

Основное назначение функции Keychain состоит в том, чтобы автоматически вводить пароли за пользователя. Но она же позволяет записывать и хранить конфиденциальную информацию: номера кредитных карт, пин-коды и т. д. Для этого выберите File (Файл)→New Password Item (Новый пароль), если это имя и пароль, или File (Файл)→New Secure Note (Новая секретная заметка), если вам нужно ввести очень конфиденциальный текст.

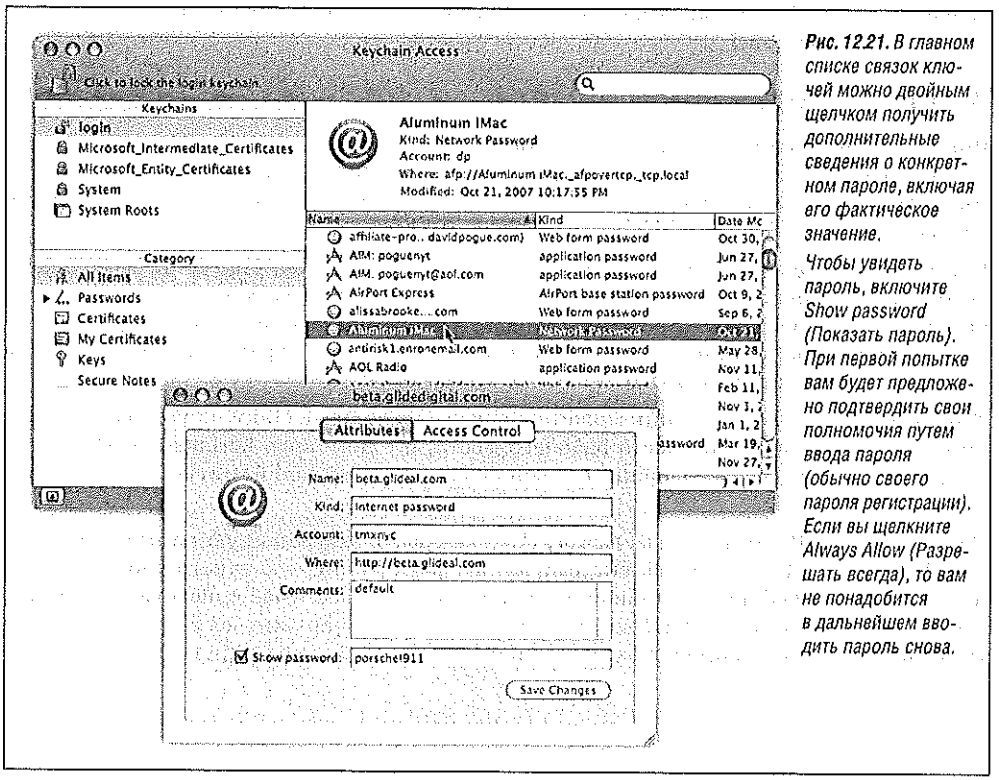


Рис. 12.21. В главном списке связок ключей можно двойным щелчком получить дополнительные сведения о конкретном пароле, включая его фактическое значение.

Чтобы увидеть пароль, включите Show password (Показать пароль). При первой попытке вам будет предложено подтвердить свои полномочия путем ввода пароля (обычно своего пароля регистрации). Если вы щелкните Always Allow (Разрешать всегда), то вам не понадобится в дальнейшем вводить пароль снова.

Конечно, эти данные система вводить нигде не будет. Зато они будут храниться в одном месте, для получения доступа к которому тоже нужен пароль.

Несколько связок ключей

Выбрав File→New→New Keychain (Новая связка ключей), можно создавать дополнительные связки ключей со своими собственными главными паролями. С одной стороны, от этого страдает простота данной функции. С другой стороны, возможно, что вам захочется зашифровать все деловые документы одним главным паролем, а личные материалы – другим.

Если связок ключей несколько, увидеть их все можно, щелкнув по кнопочке Show Keychains (Показать связки ключей) в левом верхнем углу окна Keychain Access (Связка ключей). После этого вы увидите все свои связки ключей, в том числе создаваемые Microsoft Office и самой Mac OS X. Переключиться на связку можно посредством щелчка по ее имени.

Файлы Keychain

Все связки ключей помещаются в отдельные файлы в каталоге Home (Личное)→Library (Библиотеки)→Keychains (Связки ключей). Об этом полезно знать на случай, если потребуется удалить связку или скопировать на другой компьютер – например, ваш пе-

реносной Мак. (Впрочем, команда File (Файл)→Export (Экспортировать) может оказаться более удобной.)

Защита виртуальной памяти

Виртуальная память – это прием, с помощью которого компьютер одновременно держит открытыми массу программ – больше, чем у него есть для этого оперативной памяти. И как же ему это удается? Очень просто: некоторые программы выгружаются на жесткий диск.

Когда вы переводите на передний план программу Photoshop, Mac OS X освобождает необходимую для нее память, сохраняя код каких-то программ *заднего* плана на жестком диске. Когда вы переключаетесь снова, скажем, в Safari, Mac OS X меняет местами код Photoshop и Safari, беря его с жесткого диска, и программа переднего плана всегда распоряжается памятью.

Теоретически злоумышленник может пробраться к вашему Маку, когда вы зарегистрированы, но отошли от своего рабочего места, и с помощью встроенной UNIX-команды *strings прочесть* содержимое своп-файла виртуальной памяти и, в частности, ваши пароли.

Однако маркер Use secure virtual memory (Использовать защищенную виртуальную память) на пульте безопасности системных настроек лишит его такого удовольствия, поскольку своп-файл виртуальной памяти станет в этом случае шифроваться, и прочесть его никто не сможет. (Правда, при этом может обнаружиться замедление работы машины, особенно при переключении из одной программы в другую.)

13

Работа в сети, совместный доступ к файлам и экранам

Практически все когда-либо выпускавшиеся Маки готовы к работе в сети. Достаточно купить несколько кабелей и адаптеров, и можно объединить все компьютеры в вашем офисе – с помощью проводов или без них. Подготовить аппаратное и программное обеспечение для работы в сети несколько сложнее, чем, скажем, очистить Корзину, но тоже не велика наука.

Когда есть сеть, копировать файлы с одной машины на другую – даже между Windows PC и Маками – так же просто, как перетаскивать файлы между папками на одной и той же машине. Можно посылать короткие сообщения на экраны коллег. Все члены сети могут пользоваться одной и той же базой данных или расписанием. Можно организовать совместный доступ к принтеру, кабельному модему или факс-модему со всех Маков в офисе. Можно подключиться к этой сети из любой точки света, с Интернетом в роли гигантского кабеля-удлинителя для вашей сети.

В Mac OS X 10.5 есть даже возможность совместного доступа к экрану (Screen sharing), благодаря которой вы, крупный компьютерный специалист, можете через сетевое соединение увидеть, что творится на экране вашего безнадежно растерявшегося родственника или коллеги. Можете даже получить управление его мышью и клавиатурой, чтобы найти и исправить ошибку, изменить настройки и т. п. Это почти так же эффективно, как находиться за его компьютером, а иногда даже удобнее.

Совет

Наличие сети не является необходимым условием для обмена файлами между Маками (и даже PC). Если каждый компьютер оборудован адаптером *Bluetooth*, то файлы между ними можно передавать по беспроводному интерфейсу (стр. 243).

В данной главе рассматриваются локальные сети, т. е. физически располагающиеся в пределах вашего дома или малого офиса. Но не забудьте про главу 18, в которой рассказывается о подключении к несколько более крупной сети – Интернету.

Монтаж сети

В большинстве случаев офисные Маки (и другие компьютеры) объединяют в сеть посредством одной из двух систем подключения – Ethernet или Wi-Fi (которую Apple называет AirPort).

Сети Ethernet

У каждого современного Мака и сетевого лазерного принтера есть порт Ethernet на задней или боковой панели (рис. 13.1). Если подсоединить все компьютеры и сетевые принтеры в офисе к главному *концентратору* (*hub*) или *маршрутизатору* (*router*) *Ethernet* – компактному недорогому блоку с гнездами для пяти, десяти или более компьютеров и принтеров, то получится очень быстрая и надежная сеть. (Очень часто концентратор Ethernet прячут в шкаф и прокладывают проводку по периметру комнаты или в стенах.) Кабель Ethernet вместе с концентратором можно приобрести в любом компьютерном магазине или, что будет еще дешевле, заказать его доставку по почте через Интернет. (К концентраторам можно подключать не только Маки.)

Совет

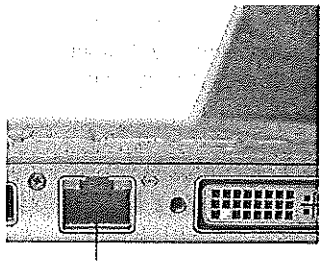
Если требуется соединить только два Мака – скажем, ноутбук и настольный компьютер, – концентратор не нужен вообще. А нужен стандартный кабель Ethernet. Подключите его к портам Ethernet обоих компьютеров. (Не нужен даже особый *перекрестный* (*crossover*) *кабель* Ethernet, требовавшийся на старых Маках.) Соедините Маки, как показано во врезке на стр. 513.

А можно вообще отказаться от Ethernet, воспользовавшись кабелем FireWire или двусторонней сетью AirPort.

Для большинства офисов Ethernet – лучшая сетевая система. Быстрая, простая и недорогая.

Сети AirPort

Wi-Fi, известная специалистам как 802.11, а пользователям Маков как AirPort, означает беспроводное сетевое соединение. Это та технология, которая обеспечивает ноутбукам скоростной доступ в Интернет в точках доступа (hot-spots), разбросанных по всему свету. Точки доступа появились во многих местах – домах, офисах, кафе (здесь отличились Starbucks), гостиницах, аэропортах и т. д.



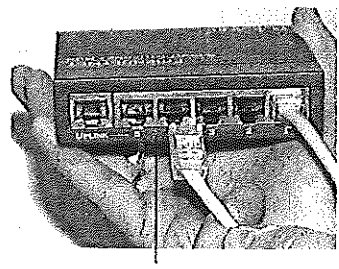


Рис. 13.1. *У каждого Мака, на который можно установить Mac OS X, есть порт Ethernet (слева). Он выглядит как увеличенный телефонный разъем. Он соединяется с концентратором или маршрутизатором Ethernet (справа) посредством кабеля Ethernet (известного еще как витая пара 5-й или 6-й категории), оканчивающегося разъемом, похожим на увеличенный телефонный (так называемый RJ-45).*

НАБИРАЕМ ХОД

Сети AirPort a, b, g и n: обычная или усиленная?

В недолгой истории беспроводных сетей аппаратура Wi-Fi прошла через ряд модификаций, носящих абсолютно бессодержательные имена 802.11b, 802.11g, 802.11a, 802.11n и т. д.

Различие – в технических параметрах радиосигналов. В оригинальной версии AirPort использован стандарт 802.11b; в AirPort Extreme – 802.11g. Текущая версия адаптеров и базовых станций AirPort имеет модификацию 802.11n.

В чем же разница? Оборудование стандарта «b» способно передавать данные со скоростью 11 мегабит в секунду, стандарта «g» – почти в пять раз быстрее (54 мбит/сек). Версия «n» должна быть еще в 4 раза быстрее.

(У технических специалистов принято измерять скорость в мегабитах, а не в мегабайтах. Если вам привычнее мегабайты, то вот перевод: более старое оборудование AirPort поддерживает скорость 1,4 мегабайт в секунду, а AirPort Extreme – свыше 6 мегабайт в секунду.)

(И еще одно замечание в «скобках». Данные скорости реально могут быть достигнуты только на Луне. В земных условиях сила сигнала существенно зависит от таких вещей, как наличие воздуха, стен, мебели, пола, проводки, радиопомех и направленности антенны. Скорость передачи данных и мощность сигнала убывают по мере удаления от базовой станции.)

Все новые версии базовых станций и внутренних адаптеров Wi-Fi обладают обратной совместимостью. Например, купив новую базовую станцию 802.11n, вы можете подключиться к ней со старого PowerBook с 802.11g. Большей скорости у вас, конечно, не будет – для этого нужен новый ноутбук с 802.11n, но дальность связи вырастет.

Важно учитывать, однако, что самые дорогие кабельный модем или DSL-соединение передают данные из Интернета со скоростью примерно *полмегабайта* в секунду. Таким образом, узким местом оказывается ваше соединение с Интернетом, а не локальная сеть. Не думайте, что если вы купите новейшее оборудование AirPort, то увеличите скорость передачи электронной почты или веб-серфинга.

Ускорение от применения AirPort Extreme можно ощутить *лишь* при передаче данных между компьютерами или устройствами внутри вашей собственной сети – например, подключении требующего высокой пропускной способности канала AppleTV, – а также в сетевых играх.

Кстати, большим достоинством беспроводных сетей является возможность взаимодействия компьютеров разных типов. Нет беспроводных сетей «для Windows» или «для Макинтошей». Маки могут пользоваться базовыми станциями, изготовленными не Apple, PC могут подключаться к базовым станциям AirPort и т. д.

Совет

Зайдите на *www.jiwire.com*, введите адрес или город, и вы узнаете, где находятся ближайшие точки доступа Wi-Fi.

В точке доступа Wi-Fi Мак получает возможность такого же скоростного доступа к Интернету, как через кабельный модем или DSL.

Аппаратное обеспечение AirPort встраивается во все маковские ноутбуки, iMac и Mac Mini. В Mac Pro его нужно дополнительно заказать.

Оно позволяет подсоединять компьютер к Интернету вообще без помощи проводов при условии, что он отстоит не более чем на 50 метров от базовой станции (или «точки доступа»), которая, в свою очередь, должна быть физически подсоединена к сети. Система AirPort сильно напоминает радиотелефон, при этом компьютер исполняет роль трубки.

Базовая станция может принимать любую из следующих форм:

- **AirPort base station.** Это элегантное белое изделие с острыми или округлыми линиями производства Apple стоимостью от 100 до 180 долл. позволяет одновременно подключать до 50 компьютеров. Более дешевая версия называется AirPort Express. Она значительно меньше по размерам – как небольшой адаптер электросети – и снабжена USB-разъемом, к которому можно подключить принтер. Одновременно это устройство может обслуживать до 10 компьютеров.
- **Беспроводной широкополосный маршрутизатор.** Это менее дорогие базовые станции Wi-Fi производства других компаний, например Linksys (*www.linksys.net*) и Belkin (*www. belkin.com*). Базовую станцию можно подключить к концентратору или маршрутизатору Ethernet, таким образом сделав возможным беспроводное подключение 10 или 20 компьютеров, в том числе Маков, к имеющейся сети Ethernet. (Не нужно быть особым фанатом Apple, чтобы признать, что ее базовые станции и программы гораздо более элегантны и удобны в работе.)

Совет

Базовую станцию Wi-Fi также можно подключать к обычному маршрутизатору, обеспечивая одновременное соединение проводных и беспроводных компьютеров.

- **Другой Мак.** Ваш Мак может *имитировать* базовую станцию AirPort. По существу, компьютер становится программной базовой станцией.

Сохранились еще гордые люди, выходящие в сеть через модем, встраиваемый в некоторые модели базовых станций AirPort. Такая базовая станция подключается к телефонной розетке. Беспроводные Маки при этом входят в Интернет, дистанционно инициируя дозвон базовой станцией до провайдера Интернета.

Совет

При соединении через современные маршрутизаторы или базовые станции AirPort вы оказываетесь защищенными аппаратным брандмауэром. Включать собственный брандмауэр Mac OS X не требуется.

Простейшая настройка сети AirPort состоит в том, чтобы сначала настроить проводное подключение Мака, как описано на предыдущих страницах. Когда заработает проводное соединение, можно воспользоваться Airport-утилитой (из папки *Программы→Служебные программы*), чтобы настроить Интернет на самой базовой станции. С этого момента модемное или Ethernet-соединение вашей базовой станции, а не Мака, станет осуществлять подключение к Интернету.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Сетевое взаимодействие без сети

В случае необходимости можно соединить два Мака, не имея реальной сети. Ethernet-соединение можно организовать без концентратора или маршрутизатора, а AirPort-соединение – без базовой станции Wi-Fi.

Чтобы установить проводное соединение, подключите обычный провод Ethernet к гнездам Ethernet каждого из Маков. (Перекрестный кабель Ethernet при этом больше не требуется.)

Чтобы установить беспроводное соединение, в расширении меню ⌔ выберите Create Network (Создать сеть). Задайте имя своей маленькой сети и щелкните OK. На втором Маке выберите ⌔→Join Network (Присоединиться к сети), введите то же самое имя сети и щелкните Join (Присоединиться).

После этого оба ваши Мака будут принадлежать одной и той же особой микросети. Но это не значит, что они тут же смогут начать обмениваться файлами.

Сначала нужно открыть Finder на одном из Маков, выбрать Go (Переход)→ Connect to Server (Подключение к серверу) и нажать Browse (Просмотреть). Откроется окно, содержащее значки всех компьютеров в локальной сети. Сделайте двойной щелчок по нужному серверу, введите, если необходимо, пароль учетной записи, после чего произойдет подключение.

Независимо от того, есть ли у вас собственная беспроводная сеть или вы ходите подключиться к чужой сети, в главе 18 вы найдете полное описание всех вариантов подключения.

Сети FireWire

Сети *FireWire*?

Если вы пролили свой кофе, это простительно. Все знают, что FireWire отлично подходит для подключения видеокамеры или iPod, и кое-кто знает о существовании режима диска FireWire. Но мало кому известно, что FireWire представляет собой фантастический сетевой кабель, поскольку невероятно быстро передает данные. (Верно, *гигабитный Ethernet работает* быстрее, как и FireWire 800. Но тогда необходимо, чтобы все ваши Макинтоши, концентраторы и прочее сетевое оборудование было совместимо с гигабитным Ethernet или FireWire 800.)

Сети FireWire, формально называемые *IP over FireWire*, – это функция Mac OS X, не получившая должной оценки. Когда нужно передать между Маками большой объем данных – например, между переносной и настольной машинами, – временная сеть FireWire оказывается очень эффективной. Гигабайты почты, фотографий и видео можно скопировать за несколько секунд.

Вот как воспользоваться этой секретной функцией:

1. Соедините два Мака кабелем FireWire.

   Кабель для подключения видеокамеры не подойдет. Нужен кабель с шестью штырьками на каждом конце для обычных гнезд FireWire. Если вы хотите воспользоваться более быстрым соединением FireWire 800, как в последних моделях Маков, придется купить еще более редкий кабель.

В любом случае компьютеры можно оставить включенными, что существенно отличается от режима внешнего диска FireWire (стр. 240). (Другое отличие в том, что можно продолжать *работу* на обоих соединенных Маках.)

2. Откройте окно System Preferences (Системные настройки). Щелкните по Network. Щелкните по значку 🔒 и введите пароль администратора. Щелкните по кнопке + под списком сетевых соединений.

   Появится диалоговое окно, как на рис. 13.2, показывающее различные способы, которыми ваш Мак можно подключить к сети.

3. Во всплывающем меню выберите FireWire. Щелкните по Create (Создать).

   Созданное вами соединение FireWire появится в списке.

4. Повторите шаги 2–3 на втором Маке.

   Теперь вы, наверное, уже поняли, что через FireWire вы не подключитесь к *Интернету*, потому что кабель соединяет лишь два Мака. Однако на втором Маке можно включить режим совместного доступа в Интернет (стр. 684).

5. Закройте окно System Preferences.

   Теперь ваши Маки могут общаться между собой – *быстро*.[1] Далее будет описано, как организовать обмен файлов между ними.

Совет

После включения соединения FireWire может потребоваться отключить совместное использование файлов и совместный доступ в Интернет, а потом снова включить их, чтобы активировать эти режимы.

Совместный доступ к файлам

После того как вы проложили провода (или обошлись без них), сеть готова. Компьютер должен «видеть» все Ethernet- или общие USB-принтеры и быть готовым к печати (см. главу 14). Теперь можно играть в сетевые игры или пользоваться сетевым календарем. Можно также включить функцию *совместного доступа к файлам* (*File Sharing, общий доступ*) – одну из самых полезных и возможностей Mac OS.

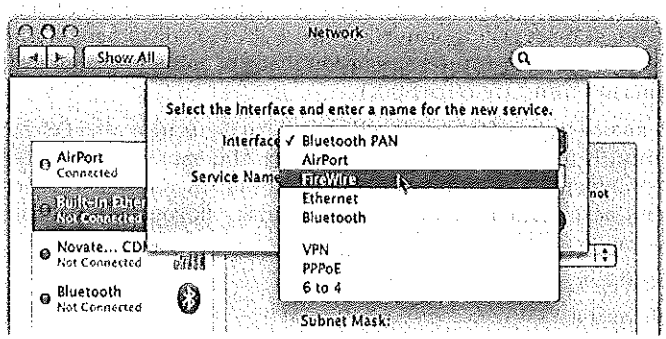


Рис. 13.2. В панели Network (Сеть) добавьте к списку сетевых соединений порт FireWire. Кстати, смысл этого окна в том, что Мак может одновременно открыть несколько сетевых соединений – Ethernet, AirPort, FireWire и модем для телефонной линии. (Это называется multihoming (многосетевое подключение).)

[1] По FireWire можно подключиться и к компьютерам с Windows XP и другими ОС. – *Примеч. науч. ред.*

В режиме совместного использования файлов можно вызывать пиктограмму папки или диска с другого компьютера в сети, будь то Мак или Windows PC. На экране эти элементы отобразятся в Finder, как на рис. 13.3.

Теперь можно перетаскивать файлы с вашего компьютера в папку или на диск другого компьютера и обратно так, как если бы этот диск был подключен к вашему компьютеру.

Надо признать, что задача Apple непроста. Требуется написать операционную систему, которая удовлетворила бы всех – от самодеятельного владельца первого своего компьютера до сетевого администратора в NASA. Apple должна была разработать такую сетевую систему, которая была бы достаточно проста для обладателя ноутбука, которому всего-то и надо, что перебросить информацию на настольный компьютер по возвращении из поездки, и одновременно вполне безопасна и гибка для проектирования крупной корпоративной сети. Естественно, что требования к защищенности и гибкости различны у разных людей. Поэтому Leopard предлагает два способа организации общего доступа к файлам: простой и ограниченный, и более гибкий, но сложный.

- **Простой способ: папка Public (Общие).** У каждого владельца учетной записи есть папка *Общие*. Она доступна любому пользователю в сети. Пароль здесь нужен так же, как для доски объявлений в бакалейном магазине. Сверхудобно и сверхпросто.

  Есть один недостаток, но на него можно не обращать внимание: файлы, для того чтобы кто-то смог их увидеть, должны быть скопированы или перемещены в папку Общие. Если файлов много, такая необходимость утомляет и съедает пространство на диске.

- **Гибкий способ: любая папка.** Любой файл, папку или диск можно сделать видимыми другим участникам сети. Это означает, во-первых, что не нужно перемещать файлы в папку Общие. Кроме того, вы получаете развитый контроль над тем, какие действия разрешены над вашими файлами, и кому. Возможно, вы

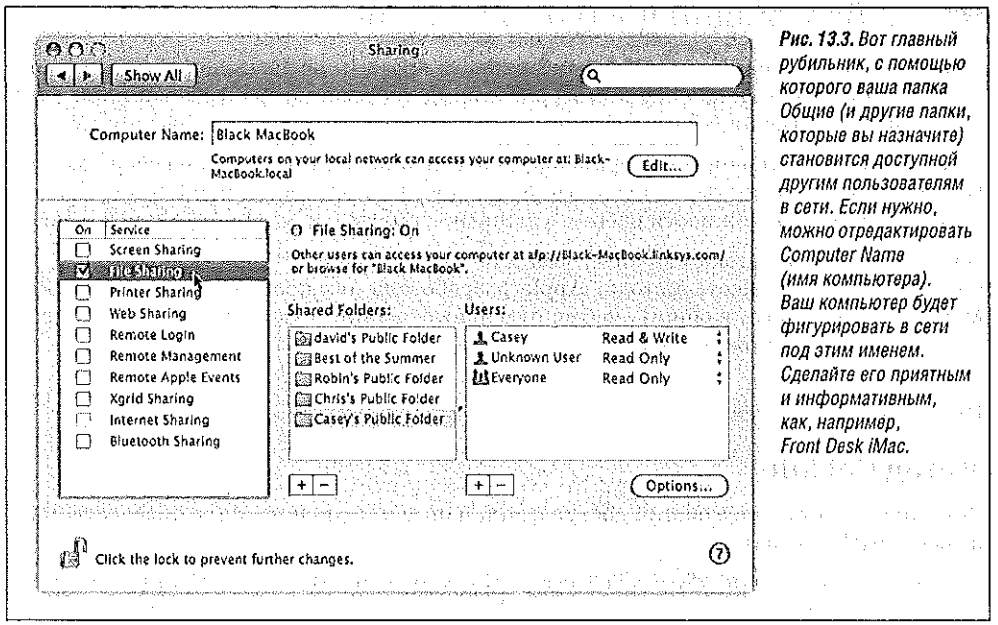


Рис. 13.3. Вот главный рубильник, с помощью которого ваша папка Общие (и другие папки, которые вы назначите) становится доступной другим пользователям в сети. Если нужно, можно отредактировать Computer Name (имя компьютера). Ваш компьютер будет фигурировать в сети под этим именем. Сделайте его приятным и информативным, как, например, Front Desk iMac.

разрешите руководству компании редактировать ваши документы, а простым смертным в бухгалтерии – только читать их. А этому ненадежному Энди из отдела продаж? Ему вообще незачем знать, что у вас лежит в общей папке.

Конечно, установка всех этих уровней доступа требует дополнительных усилий.

Настройка: папка Public (Общие)

В вашей личной папке есть папка с названием *Public* (Общие). В личной папке всех пользователей есть папка с названием *Public* (Общие).

Все, что вы копируете в эту папку, автоматически становится доступным всем пользователям в сети. Им не нужен пароль, не нужна учетная запись на вашем Маке, – они просто должны находиться в одной сети с вами.

Чтобы сделать папку *Общие* доступной коллегам по сети, нужно установить главный флажок, разрешающий совместный доступ к файлам. Выберите ⌘→*System Preferences* (Системные настройки), щелкните по *Sharing* (Общий доступ) и установите флажок *File Sharing* (Общий доступ к файлам) (рис. 13.3).

Теперь соберите все файлы и папки, которыми хотите поделиться со всеми пользователями сети, и перетащите их в свою папку *Home*→*Public* (Общие). Вот и все.

Примечание

Вы можете обратить внимание на то, что в папке *Общие* уже что-то есть: папка *Drop Box* (Почтовый ящик). Она нужна для того, чтобы другие пользователи в сети могли передать вам свои файлы, о чем говорится ниже в этой главе.

Теперь, когда вы разрешили доступ к папке *Общие*, как другим пользователям попасть в нее? См. стр. 525.

Настройка: общий доступ к любой папке

Если метод общей папки кажется вам слишком простым и ограниченным по возможностям, можно пойти дальше и разобрать метод «общий доступ к любой папке». Он позволяет любой файл, папку или диск сделать доступными другим участникам сети.

На этот раз не нужно никуда перемещать свои файлы: они остаются на своих местах. И теперь можно установить сложные права доступа, предоставляющие пользователям различные возможности работы с вашими данными на индивидуальной основе.

Настройки этого метода сложнее, чем для папки *Общие*. В действительности, что подчеркивает сложность метода, Apple разработала две процедуры его настройки. Можно предоставить в общий доступ отдельные значки, открывая для них окно Get Info (Свойства), а можно оперировать со списком общих объектов в Системных настройках.

Ниже рассказывается про оба метода.

Метод Get Info

Вот как предоставить в общий доступ файл, папку или диск на Маке посредством окна Get Info (Свойства).

Вы должны открыть ⌘→System Preferences (Системные настройки), щелкнуть по Sharing (Общий доступ) и установить флажок File Sharing (Общий доступ к файлам) (рис. 13.3).

1. Выделите файл, папку или диск, которые хотите предоставить в общий доступ. Выберите File (Файл)→Get Info (Свойства).

   Появится диалоговое окно свойств (рис. 13.4). Раскройте панель General (Общие), если она не видна.

Примечание

Выделяя в общий доступ диск целиком, вы предоставляете доступ ко всем папкам и файлам, которые на нем находятся, всем, кому разрешен доступ к диску. Напротив, выделив лишь несколько папок, вы можете сохранить в личном доступе большую часть данных на своем диске, скрыв их от любопытствующих. Они только выиграют от того, что вы выделите всего пару папок, поскольку быстрее найдут файлы, которые вы им предоставили. Таким образом, им не придется рыскать по всему диску в поисках нужной папки.

2. Включите флажок Shared folder (Общая папка).

   Введите, если потребуется, свой пароль администратора.

   В результате диск или папка окажутся в совместном доступе. Но с кем?

3. Раскройте панель Sharing & Permissions (Общий доступ и права доступа), если она закрыта. Щелкните по значку 🔒 и введите имя и пароль администратора.

   Элементы управления панели Общий доступ и права доступа активируются и могут быть отредактированы. Вам нужен индивидуальный контроль доступа для каждого владельца учетной записи? Пожалуйста.

   Внизу панели свойств располагается маленькая табличка. В первой колонке могут быть показаны имена отдельных владельцев учетных записей, типа Casey или Chris, или групп владельцев учетных записей, например Everyone или Accounting Dept.

   Во второй колонке перечисляются права доступа лица или группы в отношении этой папки.

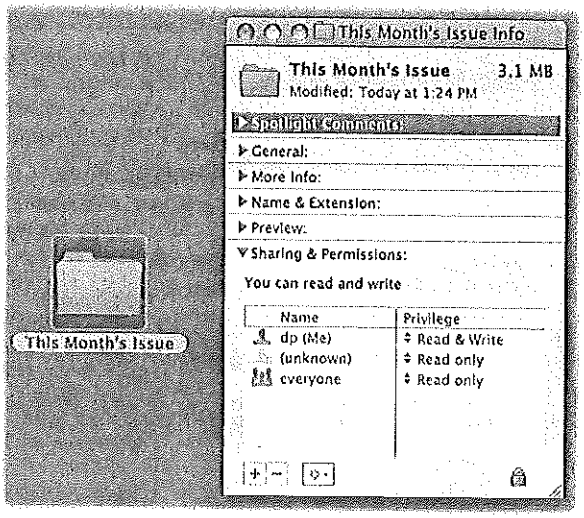


Рис. 13.4. Флажки, управляющие совместным доступом, вернулись в окно свойств файлов, папок и дисков, где они были во времена Mac OS 9.

Нормальный человек понятия не имеет, что такое «права доступа» и в чем опасность установки равных прав для всех папок. Не пугайтесь, все не так сложно, как может показаться.

4. Отредактируйте таблицу, введя в нее имена владельцев учетных записей. Затем задайте для них права доступа.

   Тут в колонке имени появится ваше имя, рядом с которым, вероятно, в колонке Права появится значение Read & Write (Чтение и запись). Иными словами, в данный момент вы хозяин этой папки. Вы можете что-то помещать в нее, а можете удалять из нее.

   Права доступа для группы Everyone, вероятно, определены как Read only (Только чтение). Все остальные видят эту паку, но ничего не могут с ней сделать.

   Теперь вы должны просмотреть список всех пользователей, указав для каждого, какие права ему предоставлены в отношении файла или папки, которую вы выделили в общий доступ.

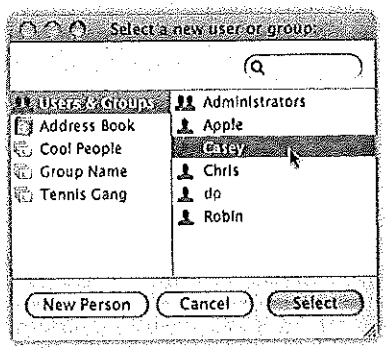
   Чтобы добавить нового пользователя или группу, щелкните по кнопке + под списком. Появится перечень лиц, как на рис. 13.5.

   Теперь щелкните по имени в списке. В меню Privilege (Права) выберите тип доступа.

   Read & Write (Чтение и запись) обеспечивает наибольшие права. Имея такие права, пользователь, как и вы сами, может добавлять, изменять и удалять любой файл в папке с общим доступом, а также изменять документы произвольным образом. Права на чтение и запись давайте только тем, кто станет пользоваться ими благоразумно.

   Read Only (Только чтение) означает, что можно посмотреть, но нельзя портить. Пользователь с такими правами может увидеть содержимое папки (или файла) и скопировать его, но не сможет удалить или изменить оригинал. Это правильное значение для прав доступа к корпоративным документам или чтения исходных файлов вашими подчиненными.

   Write only (Только запись, как для почтового ящика drop box) означает, что посторонние не могут открыть данную папку. Они могут помещать туда файлы, но это



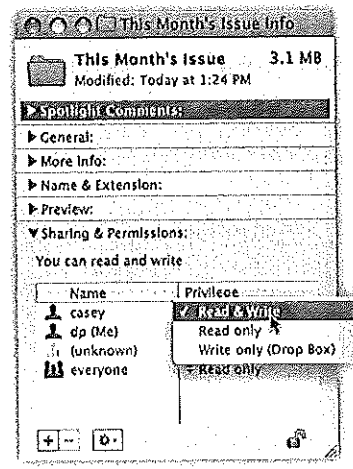


Рис. 13.5. В этом списке находятся все владельцы учетных записей на вашем Маке, а также созданные вами группы (стр. 470), плюс те, кто зарегистрирован в вашей Адресной книге (см. примечание на стр. 520). Каждого из них можно добавить в список счастливчиков, допущенных к вашему файлу или папке, а потом изменить меру их допуска к общему ресурсу.

все равно, что бросать письма в почтовый ящик: письмо исчезло и обратно его уже не вернешь. Будучи владельцем папки, вы можете совершать любые действия с ее содержимым. Такой вариант почтового ящика замечателен, когда нужно, чтобы студенты, коллеги или члены семьи могли помещать в него предназначенные вам данные (домашние задания, отчеты, сплетни), не опасаясь, что их может увидеть кто-то другой. (Эта опция отсутствует у документов – только у дисков и папок.)

No access (Доступ запрещен) присутствует только для группы Everyone. В этом случае посторонние могут видеть значок файла или папки, но ничего не могут с ним сделать.

Совет

Обычно желательно, чтобы права доступа к папке применялись также ко всему ее содержимому; было бы весьма утомительным изменять права доступа к каждому значку содержимого папки в отдельности. По этой причине меню ✲ внизу окна Get Info (Свойства) содержит команду Apply to enclosed items (Применить к вложенным объектам).

5. Закройте окно Get Info (Свойства).

   Теперь эта папка доступна через сеть.

Метод системных настроек

Очень удобно включать общий доступ для каждой папки в отдельности с помощью окна Get Info (свойства). Но есть еще один способ, при котором все общедоступные объекты представлены в одном общем списке.

Чтобы увидеть его, выберите ⌘→System Preferences (Системные настройки). Щелкните по Sharing (Общий доступ). Щелкните по File Sharing (Общий доступ к файлам), заодно проверив его включение.

Вы увидите несколько видоизмененную таблицу прав доступа, как на рис. 13.6. В ней три колонки:

- **Shared items** (Общие папки). В первой колонке перечислены файлы, папки и диски, к которым открыт общий доступ. Вероятно, вы увидите в ней общие папки всех пользователей, потому что они выделяются в общий доступ автоматически. (Можно отключить доступ и к папке *Public*, щелкнув по ней, а потом по кнопке –.)

  Но можно добавить в этот список и новые значки. Перетащите их в список прямо с рабочего стола или из окна Finder либо щелкните по значку +, найдите объект, который хотите сделать общим, выделите его и щелкните Add (Добавить). В итоге этот объект появится в списке Общие папки.

- **Users** (Пользователи). При щелчке по общему объекту во второй колонке появляется список тех, кто может работать с ним из сети. Надо думать, вы увидите в этом списке и себя – ведь это ваши материалы. Но в ней может быть еще некий Unknown User (Неизвестный пользователь), указывающий на того, кто регистрируется в качестве гостя (Guest), как описано на стр. 470. Есть в списке и Everyone, что означает всех остальных пользователей, которые не указаны здесь конкретно.

  Этот список тоже можно расширить. Щелкните по кнопке +, чтобы открыть окно выбора пользователей, представленное на рис. 13.5. В нем перечисляются владельцы других учетных записей на вашем Маке, некоторые заданные группы (стр. 470), а также лица из вашей Адресной книги.

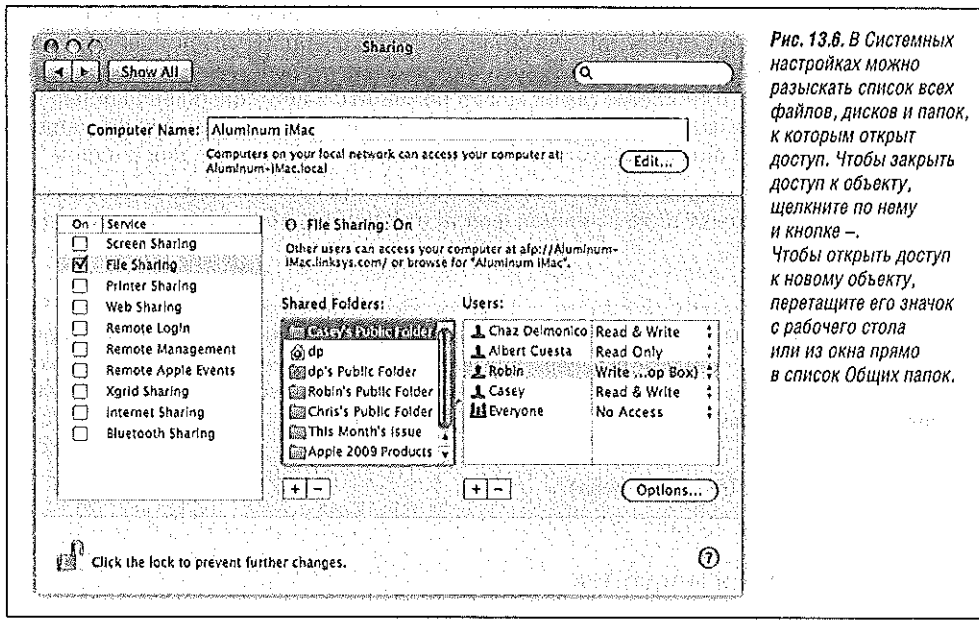


Рис. 13.6. В Системных настройках можно разыскать список всех файлов, дисков и папок, к которым открыт доступ. Чтобы закрыть доступ к объекту, щелкните по нему и кнопке –. Чтобы открыть доступ к новому объекту, перетащите его значок с рабочего стола или из окна прямо в список Общих папок.

Примечание

У большинства людей, занесенных Адресную книгу, нет, конечно, учетных записей на вашем Маке. Если вы выберете кого-то из этого списка, вам будет предложено задать пароль для этой учетной записи. При щелчке по Create Account (Создать учетную запись) вы фактически создадите на своем Маке учетную запись типа «Только для общего доступа», о котором рассказано на стр. 469. Возвратившись в панель Учетные записи в системных настройках, вы увидите этого нового пользователя в списке.

Сделайте двойной щелчок по имени пользователя, чтобы добавить его в список тех, кому данный объект доступен из сети, а затем установите требуемые права доступа (см. ниже).

Чтобы удалить кого-то из списка, щелкните по его имени в списке и нажмите кнопку –.

- Users (Пользователи). В третьей колонке определяются права доступа к данной папке. Возможные варианты включают в себя: Read & Write (Чтение и запись, полное право изменять и удалять содержимое объекта), Read Only (Только чтение, т. е. открытие и копирование, но не редактирование и удаление) и Write Only (Drop Box) (Только запись, почтовый ящик), что разрешает пользователю помещать данные в эту папку или диск, но не открывать их или видеть содержимое.

  Для группы Everyone существует также вариант No Access (Нет доступа), запрещающий всякий доступ к объекту всем другим пользователям в сети.

Примечание

В главе 16 приводится сугубо техническое описание базовых операций UNIX, которыми обеспечиваются данные настройки.

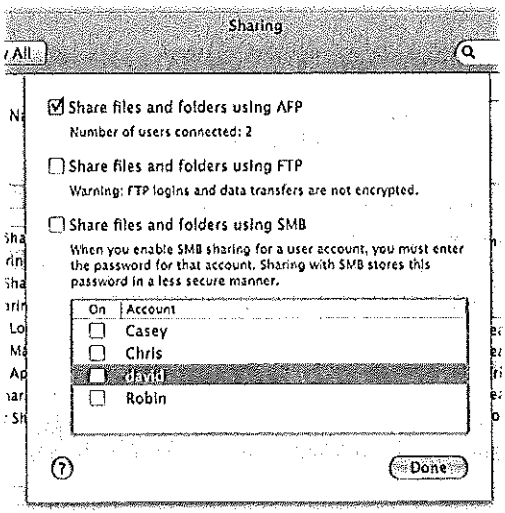


Рис. 13.7. Окно Options (Параметры) позволяет увидеть, сколько пользователей подключено в данный момент к вашему Маку по сети (вверху). Здесь вы также можете превратить свой Мак в сервер FTP, о чем говорится в главе 22. Наконец, здесь можно включить вид доступа, делающий ваши материалы открытыми находящимся в сети машинам под управлением Windows.

В панели системных настроек есть также кнопка Options (Параметры). Как видно на рис. 13.7, она предлагает пару дополнительных параметров, включая общий доступ к вашему Маку с машин Windows PC в одной с ним сети. (Как это делается, описано во врезке на стр. 535.)

Теперь, после всех проделанных установок, ваш Мак готов к атаке на него из сети.

Доступ к общим файлам

До этого мы обсуждали лишь такие настройки Мака, которые разрешают пользователям за другими компьютерами в сети обращаться к его файлам.

Теперь поговорим о другой стороне: как с другого компьютера подключиться к тому, который мы только что настроили для общего доступа. Есть два способа: воспользоваться сетевыми средствами бокового меню Sidebar, усовершенствованного в Leopard, или старой и более гибкой командой Connect to Server (Подключение к серверу). Ниже рассказывается об обоих методах.

Способ установления соединения А: из бокового меню

Допустим, вы расположились за своим Маком и хотите получить доступ к файлу, находящемуся на другом Маке. Действуйте так:

1. Откройте любое окно Finder.

   В группе Shared (Общий доступ) бокового меню в левой части окна представлены значки всех компьютеров, присутствующих в сети. См. рис. 13.8.

Совет

Те же объекты, что и в боковом меню, отображаются в диалоговых окнах сохранения и открытия, появляющихся в ваших программах, что делает доступной для сохранения и открытия файлов всю сеть.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Что можно увидеть

То, какие папки вы увидите на удаленном Маке, зависит от типа имеющейся у вас на нем учетной записи: Guest, Standard, or Administrator. (См. предыдущую главу.)

Если вы гость, то увидите только папки Общие и Почтовый ящик. Остальная информация в системе скрыта от гостя, доступ к ней запрещен.

Обладатель обычной учетной записи имеет право доступа к папкам *Public* (Общие) и *Drop Box* (Почтовый ящик), а также к содержимому своей собственной папки *Home*.

(Разумеется, это первоначальные настройки: можно разрешить доступ к дополнительным папкам.)

Администратор может видеть значки пользовательских папок и сам жесткий диск удаленного компьютера. Он видит даже все другие диски, подсоединенные к нему.

Открыв жесткий диск, вы (если вы администратор) обнаружите, что имеете также возможность просматривать и редактировать содержимое папок *Applications* (Программы), *Desktop* (Рабочий стол), *Library* (Библиотеки) и *Users→Shared* (Общие).

Вы увидите даже, какие папки есть в личных папках других пользователей, хотя не сможете открыть их или что-либо в них поместить.

Наконец, как отмечалось в предыдущей главе, существует пользователь root. Он имеет полное право перемещать или удалять любые файлы и папки, включая важные системные файлы, уничтожение которых может привести к выводу компьютера из строя. Подробности на стр. 658.

Если там нет значка какого-то Мака, это может быть связано с тем, что он выключен, не подключен к сети или на нем запрещен общий доступ к файлам. (А если в боковом меню нет вообще ни одного компьютера, то, возможно, ваш собственный компьютер не подключен к сети. Или вы сбросили флажки Connected Servers (Подключенные серверы) и Bonjour Computers (Bonjour-компьютеры) в Finder→Настройки→Боковое меню.)

Если в боковом меню больше шести значков или ваша сеть состоит из сегментов типа узлов или рабочих групп, то появится еще один значок с именем All (Все). Щелкнув по нему, вы увидите полный список сетевых объектов, которые видны вашему Маку: не просто отдельные Маки или машины под Windows или UNIX, но всякие «сетевые окружения» (ветви вашего сетевого дерева). Например, можно увидеть имена зон AppleTalk (групп машин, создаваемых в больших компаниях или университетах).

А чтобы подключиться к машине Windows, следует открыть значок рабочей группы (группы компьютеров), содержащей нужную машину. В небольших офисных сетях она обычно называется MSHOME или WORKGROUP. В крупных корпорациях эти рабочие группы могут называться практически как угодно, однако в имени должно быть не более 12 символов и среди них не должно быть знаков пунктуации. (Спасибо Microsoft.)

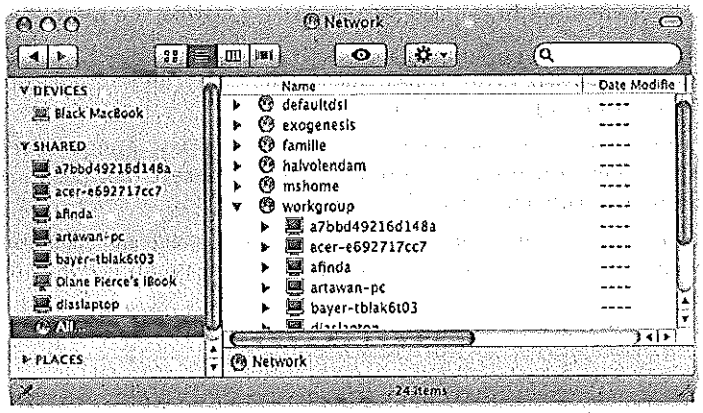


Рис. 13.8. В боковом меню Маки часто отображаются с именами и картинками, указывающими их модели (MacBook, IMac и т. д.). Для прочих компьютеров (например, PC) изображается общая картинка голубого монитора. Если в боковом меню щелкнуть по All (Все), вы увидите значки как отдельных компьютеров, так и сегментов сети (типа зон AppleTalk или рабочих групп Windows).

Если вы видите значки рабочих групп или прочих сетевых «зон», двойными щелчками проложите себе дорогу через них, пока не доберетесь до значков отдельных компьютеров.

Примечание

Если вас особо интересуют сети, то вам, может быть, интересно узнать, что Mac OS X 10.5 может «видеть» серверы, использующие протоколы SMB/CIFS, NFS, FTP и WebDAV, работающие под операционными системами Mac OS X Server, AppleShare, UNIX, Linux, Novell NetWare, Windows NT, Windows 2000, Windows XP и Windows Vista. Однако метод бокового меню обнаруживает только компьютеры с совместным доступом, находящиеся в одной с вами подсети (внутренней локальной сети). (И показывает Back to My Mac (Вернуться к моему Маку) при соответствующих настройках, см. стр. 542.)

2. Щелкните по компьютеру, файлы которого хотите открыть.

   В главном окне вы увидите значки всех владельцев учетных записей на этом компьютере: Mom, Dad, Sissy и т. д. Если у вас есть на том компьютере своя учетная запись, вы увидите также значок своей папки (рис. 13.9.).

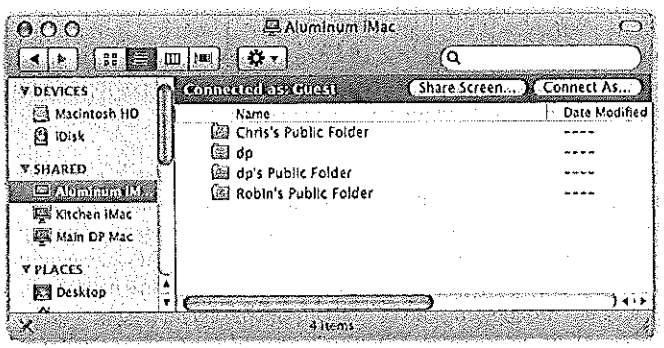


Рис. 13.9. Не вводя никаких имен и паролей для другого Мака, вы получаете полный доступ ко всему, что владельцы других учетных записей поместили в свои папки Общие. (Папка Public есть во всех личных папках.) В этом случае вы считаетесь гостем.

Дальнейшие действия различны в зависимости от того, нужен ли вам доступ к материалам других пользователей или своим собственным. Поэтому на шаге 3 возникают две альтернативы:

3a. Если вам нужен доступ к данным, которые вам предоставил другой пользователь, щелкните по папке Public (Общие) этого пользователя.

Немедленно на вашем рабочем столе появится значок этой папки, а рядом с именем этого компьютера в боковом меню возникнет кнопка Извлечь (⏏). (Оба этих зрительных сигнала можно отключить в Finder→Настройки.)

В данной ситуации вы всего лишь Guest – гость. Пароль от вас не требуется. С другой стороны, обычно в чужой личной папке ничего, кроме папки *Public* (Общие), вы не увидите.

Совет

На самом деле там могут оказаться и другие папки, если владелец учетной записи специально открыл к ним доступ и предоставил его лично вам, как описано на стр. 516.

В папке *Общие* вы должны обнаружить папку *Drop Box* (Почтовый ящик). Она предназначена для того, чтобы вы могли передать файлы и папки владельцу учетной записи. В почтовый ящик можно сбросить любые свои значки, но при этом вы не сможете открыть его и узнать, что туда поместили другие пользователи. Это движение в одном направлении – как почтовый ящик на чьей-нибудь двери.

Если в папке *Общие*, которую вы открыли, что-то лежит, то это данные, которые владелец учетной записи поместил туда для ознакомления с ними вас и ваших коллег в сети.

Вам не разрешается удалять или изменять данные, находящиеся в чужой папке *Общие*. Однако можно открывать значки, читать их и даже копировать на свою машину, и уж потом редактировать копии.

3b. Чтобы получить доступ к собственной личной папке на другом Маке, щелкните по ней, а затем нажмите кнопку Connect As (Подключиться как) (рис. 13.10). Зарегистрируйтесь, как обычно.

Когда появится окно Connect to the file server (Подключение к серверу), вы должны указать свои имя пользователя и пароль (на том компьютере, к которому производится подключение). Это те же самые имя и пароль, которые вы ввели бы, если бы непосредственно сидели за той машиной.

Введите короткое имя пользователя и пароль. (Не помните своего короткого имени пользователя? Откройте System Preferences (Системные настройки) и войдите в панель Учетные записи, затем щелкните по своему имени.) Если вы не задавали пароль для своей учетной записи, оставьте поле пароля пустым.

Совет

Диалоговое окно, показанное в центре рис. 13.10, содержит приятную опцию Remember this password in keychain (Запомнить этот пароль в связке ключей), которая заставляет ваш Мак запомнить пароль для некоторого диска, чтобы вам не приходилось вводить его (и даже видеть это чертово окно) при каждом соединении. (Если же у вас нет пароля, то «запомнить пароль» не будет работать, и вам придется каждый раз видеть окно Connect to the file server и давить на Enter.)

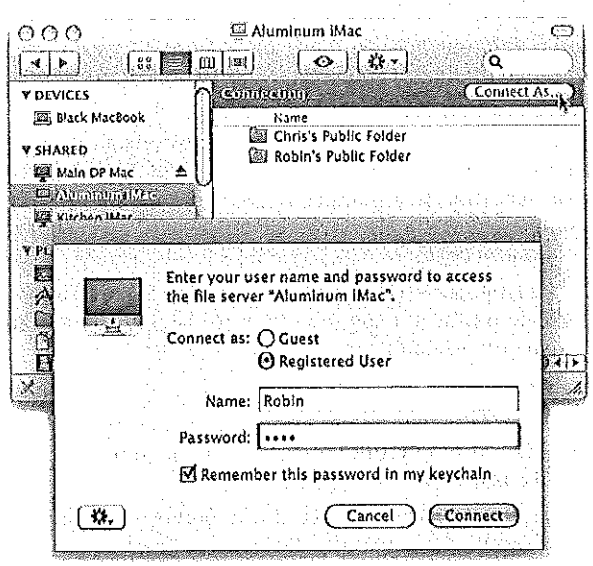


Рис. 13.10. Вверху: Можно зарегистрироваться под своей учетной записью на другом Маке, находящемся в сети (можно делать это даже в то время, когда кто-то еще сидит непосредственно за тем компьютером). Щелкните Connect As (Подключиться как, вверху справа) и введите свои имя и пароль. Включите Remember this password (Запомнить этот пароль), чтобы ускорить регистрацию в следующий раз. Меню Действие (✲) содержит пункт Change password, который дает возможность изменить ваш пароль на другой машине.

Внизу: Каким бы методом вы ни подключились к общей папке или диску, их значки появятся в боковом меню. Легко разорвать соединение с помощью кнопочки ⏏.

Щелкнув по Connect (или нажав Return или Enter), вы увидите свою личную папку на другом Маке. Ее значок появится на вашем рабочем столе, а рядом с ее именем в боковом меню возникнет кнопка Извлечь (⏏). Щелкните по ней, чтобы разорвать соединение.

Совет

Когда вы подключены к другому Маку через свою учетную запись, он фиксирует ваши учетные данные. Вы можете многократно подключаться к другой машине в течение одного сеанса работы, и вам не нужно будет каждый раз снова вводить пароль.

Теперь вы можете открывать значки двойным щелчком, копировать или манипулировать ими иным образом, как если бы они находились на вашем жестком диске. В зависимости от предоставленных вам прав доступа можно даже редактировать эти файлы или отправлять в корзину.

Совет

Есть существенное различие между операциями с «локальными» значками и операциями со значками объектов, расположенных в сети. Удаляя файл с другого Мака, находящегося в сети, посредством клавиши Delete или перетаскивания в Корзину, вы получаете предупреждение о том, что этот файл будет удален раз и навсегда. Он не будет перемещен в Корзину, чтобы лежать в ней до команды Очистить корзину.

Сетевые диски допускают даже поиск файлов с помощью Spotlight. Если на другом Маке, работающем в сети, установлен Leopard, можно даже искать слова внутри файлов, как на локальном компьютере. Если нет, можно искать текст только в именах файлов.

Способ подключения B: подключение к серверу

Метод подключения сетевых папок и дисков через боковое меню не требует почти никаких усилий. Нужно лишь с помощью щелчков добраться до нужной папки, а этим навыком вы, надо полагать, овладели.

Но у метода бокового меню нет некоторых преимуществ прежнего метода Connect to Server (Подключиться к серверу) из предшествующих версий Mac OS X. Например, метод Sidebar не дает возможности ввести сетевой адрес диска с клавиатуры. Из-за этого нельзя получить доступ к общему диску в Интернете (например, FTP-серверу) или где-то за пределами вашей локальной сети.

К счастью, есть другой способ. Если выбрать Go (Переход)→Connect to Server (Подключение к серверу), появится диалоговое окно, показанное на рис. 13.11. Вы должны ввести в нем адрес нужного вам диска общего доступа.

Например, в этом окне можно подключиться:

- **К обычным Макам вашей сети.** Если IP-адрес компьютера, к которому предполагается подсоединиться, известен (такому специалисту, как вы!), просто введите его и нажмите Connect (Подключиться).

  Если другая машина работает под Mac OS X версии 10.2 или более поздней, можно ввести ее имя Bonjour (Rendezvous): *afp://upstairs-PowerMac.local/*.

Совет

Чтобы узнать IP-адрес вашего Мака, откройте панель Network (Сеть) системных настроек. Там, в верхней части, вы увидите сообщение типа: «AirPort is connected to Tim's Hotspot and has the IP address 192.168.1.113». Это и есть ваш IP-адрес.

Чтобы узнать свой Bonjour-адрес, откройте панель Sharing (Общий доступ) окна системных настроек. Щелкните по File Sharing (Общий доступ к файлам). Вверху вы увидите имя компьютера, дополненное «.local», и с дефисами вместо пробелов, например Little-MacBook.local.

После ввода пароля и выбора нужного разделяемого диска или папки значок ресурса появляется на рабочем столе и в боковом меню. Вы подключились точно так же, как если бы щелкнули по Connect As (рис. 13.10).

Система запомнит этот адрес и при следующем открытии диалогового окна Подключение к серверу любезно поместит его в поле адреса.

- **Подключение к Макам через Интернет.** Если у компьютера есть постоянный (статический) IP-адрес, то к нему можно подключаться из любой точки света через

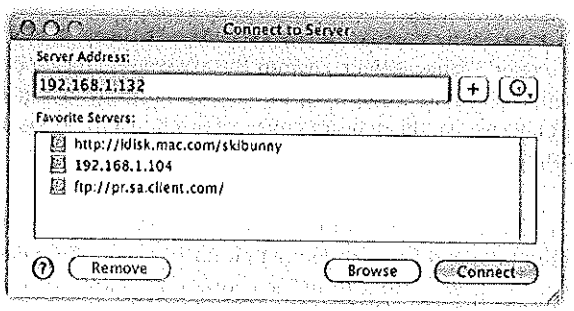


Рис. 13.11. Метод бокового меню подключения разделяемых дисков и папок быстр и прост, но не позволяет подключаться к некоторым типам дисков. Метод Connect to Server (Подключение к серверу) требует пройти несколько диалоговых окон и не поддерживает навигацию для поиска разделяемых дисков, но с его помощью можно подключиться практически к любому сетевому диску.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Как быстрее подключиться в следующий раз

Если вы предполагаете, что разделяемый диск или папка еще понадобятся вам в будущем, потратьте несколько секунд и создайте для них псевдоним. (Например, щелкните при нажатой Control и выберите во всплывающем меню Make Alias (Создать псевдоним).)

После этого открыть папку можно просто двойным щелчком по ее псевдониму. А если вы еще включили «Remember this password in keychain» (Запомнить этот пароль в моей связке ключей), то вам не понадобится вводить снова имя и пароль.

Аналогично, если перетащить разделяемую папку в Dock, потом можно будет вызвать ее на экран, просто щелкнув по ее значку.

Можно даже перетащить ее значок в окно Login Items, о котором говорилось на стр. 474. После этого диск станет *автоматически* появляться на вашем рабочем столе при каждом входе в систему – настройка, более всего сберегающая труд.

Интернет, используя эту же методику. Подробности этой процедуры приведены на стр. 795.

- **iDisk.** iDisk также представляет собой файловый сервер (стр. 689). Проще всего заставить значок iDisk появиться на экране, если щелкнуть по значку iDisk в боковом меню. А если Мак, за которым вы работаете, не ваш? Скажем, вы находитесь у приятеля и захотели увидеть свой iDisk у него на экране?

  В таком случае можно выполнить Go (Переход)→iDisk→Other User's iDisk (iDisk другого пользователя) или, если вы предпочитаете метод Connect to Server (Подключение к серверу), ввести «*afp://idisk.mac.com*» в диалоговом окне подключения к серверу. После щелчка по Connect Мак запросит имя пользователя и пароль для вашего iDisk. Введите их, и через некоторое время значок вашего iDisk возникнет на рабочем столе.

- **Машины под Windows.** Узнайте IP-адрес или имя компьютера нужной машины, после чего введите адрес в виде *smb://192.168.1.34 или smb://Cheapo-Dell*.

  Через какое-то время вас попросят ввести ваши имя учетной записи и пароль для Windows, а потом выбрать имя нужной вам папки общего доступа. После щелчка по OK разделяемая папка появится на вашем рабочем столе в виде готового к работе значка. (Подробнее о совместном доступе к Windows PC говорится ниже в данной главе.)

Совет

Если вам известно имя разделяемой папки, можете добавить его через слэш, например: *smb://192.168.4.23/sharedstuff*. Это избавит вас от появления одного диалогового окна.

- **Серверы NFS.** Если вы в одной сети с UNIX-машинами, то можете подключаться к их разделяемым директориям с помощью задания адреса в формате: *nfs://Machine-Name/pathname*, где Machine-Name – имя компьютера или его IP-адрес, а pathname – путь к папке (стр. 42) с нужным разделяемым объектом.

- **Серверы FTP.** В Mac OS X очень просто попасть на серверы FTP. (Это находящиеся в Интернете диски с файлами, которые используются веб-сайтами.)

  В диалоговом окне Connect to Server (Подключение к серверу) введите FTP-адрес нужного вам сервера, например: *ftp://www.apple.com*. Если администратор сайта разрешил анонимный доступ – он эквивалентен гостевой учетной записи, – то больше ничего не требуется. Откроется окно Finder с содержимым FTP-сервера.

  Если же для доступа к серверу FTP нужен пароль, то в диалоговом окне Connect to Server (Подключение к серверу) нужно также ввести и имя вашей учетной записи

НАБИРАЕМ ХОД

Хелло, Bonjour

На протяжении этой главы и всей книги вам будут встречаться процедуры подключения к другому Маку, серверу или принтеру путем ввода их *IP-адреса* (уникального сетевого адреса).

Но, во-первых, IP-адреса крайне трудно запоминаются (192.179.244.3, легко?). Во-вторых, они вообще не должны запрашиваться при работе с сетью. Если какое-то оборудование подключено к сети, оно должно *объявить* о своем присутствии, а не заставлять вас *обращаться* к нему по имени.

Теперь вы сможете оценить прелесть *Bonjour* (бывшей Rendezvous), сетевой технологии Mac OS X, позволяющей сетевым устройствам *автоматически* обнаруживать друг друга и объявлять свои возможности.

Именно Bonjour, например, позволяет показывать имена других Маков в программе iTunes, чтобы вы могли слушать музыку с них по сети. Bonjour также отвечает за автоматическое составление списка ваших друзей в iChat, содержащего имена всех участников офисной сети; за появление имен разделяемых Маков в пиктограмме Network (Сеть) боковой панели; за появление названий новейших лазерных принтеров HP, Epson или Lexmark в списке доступных принтеров диалогового окна Print (Печать).

А если вы счастливый обладатель: (a) устройства записи телевизионных программ TiVo Series 2 (или более позднего), (b) домашней сети, через которую оно соединено с вашим Маком, и (c) TiVo's Home Networking Option, то вам должно быть известно, что имя вашего Мака магическим образом появляется на экране TiVo. Это позволяет вам играть музыку iTunes или показывать слайд-шоу фотографий iPhoto прямо на TV. Все это – результат действия Bonjour.

Но еще более заманчиво заглянуть в будущее Bonjour. Цитируя *www.zeroconf.org*, чья технология лежит в основе Bonjour: «Долгосрочная цель Zeroconf – обеспечить возможность создания совершенно новых сетевых продуктов, которые в сегодняшних условиях оказались бы коммерчески невыгодными из-за неудобства и стоимости сопровождения, связанных с организацией, настройкой и поддержкой сети, в которой они могли бы функционировать».

Но это лишь начало. Если компании-производители электроники проявят интерес (некоторые уже это сделали), то можно будет соединять TV, стерео- и DVD-плейер парой кабелей Ethernet вместо невообразимого переплетения аудио- и видеокабелей.

Многие из нас ждут не дождутся этого дня.

на сервере, например: *ftp://ваше_имя@www.apple.com*. Вам будет предложено ввести пароль.

Совет

Диалоговое окно для пароля тоже можно исключить, если задать адрес в виде *ftp://имя:пароль@www.apple.com*.

После ввода адреса и нажатия Return сервер FTP появляется в виде значка диска на рабочем столе (и в боковом меню). Его окно автоматически откроется, и можно будет открывать или копировать его содержимое.

- **Сервер WebDAV**. Это особый тип размещаемого в веб общедоступного диска, для которого требуется свой формат, например: *http://Computer-Name/pathname*. (Формально iDisk представляет собой сервер WebDAV, но с гораздо более дружественным к пользователю способом доступа.)

После щелчка по OK у вас могут спросить имя и пароль.

А теперь некоторые сберегающие время возможности окна Подключение к серверу:

- Введя адрес диска, можно щелкнуть по + и добавить его к списку избранных серверов. Когда нужно будет подключиться к нему в следующий раз, достаточно будет сделать двойной щелчок по его имени в списке.
- Во всплывающем меню значка часов есть команда Recent Servers, показывающая имена компьютеров, к которым вы подсоединялись в последнее время. Если выбрать одно из них в выпадающем меню, можно не вводить его адрес вручную.

Совет

Как и метод поиска серверов через боковое меню, команда «Подключение к серверу» показывает все подключенные диски в виде значков в боковом меню, даже в диалоговых окнах Open или Save ваших программ. Не нужно углубляться внутрь пиктограммы бокового меню Network (Сеть), чтобы открыть на них файлы или сохранить.

Разрыв соединения

Завершив работу с разделяемым диском или папкой, можно убрать их с экрана так же, как всякий другой диск, например, щелкнув в боковом меню по значку ⏏ рядом с его именем.

Отключение других пользователей

В Mac OS X нет явного способа оповещения о том, что другие пользователи подключились к вашему компьютеру по сети. Приходится выбирать System Preferences→Sharing→File Sharing→Options. Там можно увидеть что-то типа «Количество подключенных пользователей: 1.» (См. рис. 13.12.)

Вам не о чем беспокоиться. С точки зрения безопасности нет повода чего-либо опасаться, поскольку, если помните, по сети пользователи могут получать доступ только к своим собственным папкам. Более того, при этом не изменяется производительность системы, и все благодаря изумительным возможностям Mac OS X по части многозадачности.

Тем не менее, находясь в особенно недружелюбном расположении духа, можно захлопнуть дверь в свою систему, отключив режим совместного использования фай-

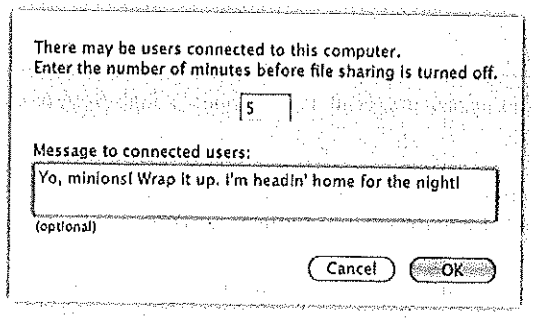


Рис. 13.12. Это диалоговое окно спрашивает, сколько времени надо дать коллегам на отсоединение и какое сообщение послать им перед тем, как обрубить связь.

лов. Щелкните по пиктограмме System Preferences (Системные настройки) в Dock, откройте панель Sharing (Общий доступ) и снимите маркер File Sharing (Общий доступ к файлам).

Если в это время кто-нибудь действительно подсоединен к вашему компьютеру (с другого Макинтоша), то появится диалоговое окно, показанное на рис. 13.12. Если же нет, то ваш компьютер снова станет изолированным островком.

Сетевое взаимодействие с Windows

Может быть, Microsoft Windows и доминирует на корпоративном рынке, однако в офисах Америки есть и Маки. Появление Mac OS X ознаменовало исторический момент во взаимоотношениях Mac OS и Windows. Теперь они могут распознавать друг друга в сети без специального программного обеспечения (или особых способностей).

Действовать можно в обоих направлениях. Ваш Мак распознает общие ресурсы Windows, и наоборот.

Дело происходит так:

Сидя за Маком: работа с PC

Предположим, в одной и той же проводной или беспроводной сети есть компьютер с операционной системой Windows и Мак. Вот как организовать взаимодействие между Маком и PC:

1. **Сделайте общим ресурсом какие-то файлы на компьютере с Windows.**

   Эта книга не об организации сетей Windows (чур меня!), но некоторые основы нужно представить.

   Как и на Маках, в Windows есть два способа предоставления файлов в общий доступ. Первый из них крайне прост: нужно скопировать файлы, предназначенные для общего доступа, в центральную папку, к которой открыт полный доступ. Никаких паролей, учетных записей и прочего не требуется.

   В Windows XP эта особая папка называется *Shared Documents* (Общие документы), и открыть ее можно, выбрав Start (Пуск)→My Computer (Мой компьютер). Откройте к ней доступ из сети, как показано на рис. 13.13, вверху.

   В Windows Vista это папка *Public*, имеющаяся в панели навигации каждого окна Explorer (Проводника). (В Vista папка *Public* общая для всего компьютера, а не для каждой учетной записи пользователя.)

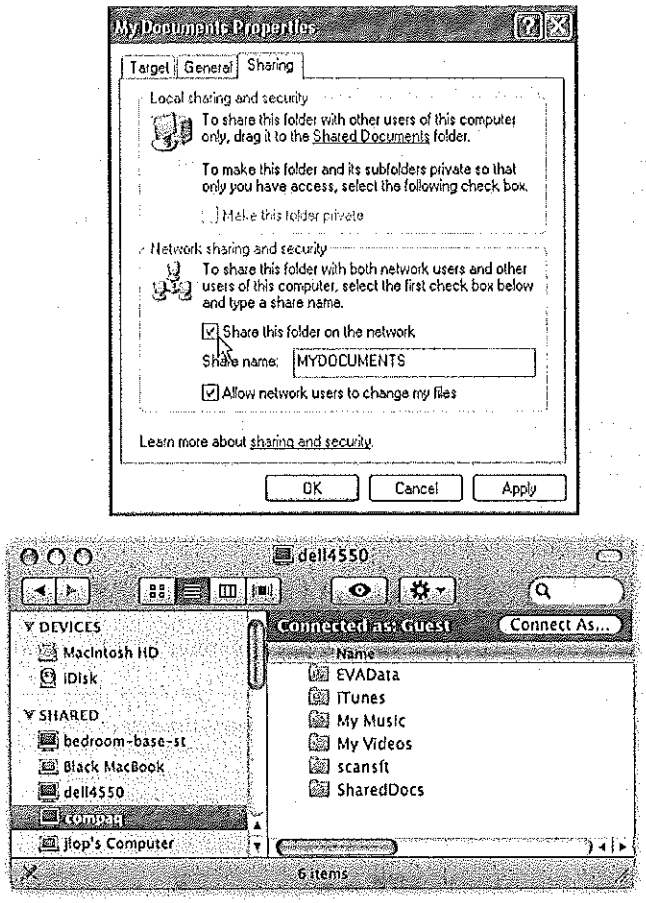


Рис. 13.13. Вверху: Для разрешения совместного использования папки в Windows XP щелкните по ней правой кнопкой мыши, выберите Properties и пометьте маркер Share this folder on the network. В поле Share name (Сетевое имя) надо ввести сетевое имя папки. (Пробелы в имени недопустимы.)

Внизу: Вернувшись в Mac OS X, щелкните по имени PC в боковом меню. (Если компьютер входит в рабочую группу, щелкните по All, а затем по имени рабочей группы. Если имени PC все равно нет, прочтите врезку на стр. 535.)

Затем щелкните по имени компьютера с общими ресурсами. Если нужные вам документы находятся в папке Shared Documents или Public, пароля не требуется. Вы увидите содержимое папок Shared Documents или Public на ПК, как показано здесь. После этого все происходит так же, как при доступе к общим файлам на другом Маке. Если потребуется доступ к другой общей папке, щелкните по Connect As (Подключиться как) и см. рис. 13.14.

Второй и более сложный метод предоставляет доступ к любой папке, так же как в Leopard. Обычно нужно щелкнуть правой кнопкой мыши по нужной папке, выбрать в меню Properties, щелкнуть по вкладке Sharing и установить флажок Share this folder on the network. Повторите эти действия применительно ко всем папкам, предназначенным для доступа с компьютеров Макинтош.

2. **На Маке откройте окно Finder.**

   PC с общим доступом могут быть представлены в виде имен отдельных компьютеров в боковом меню или вам придется щелкнуть по значку All (Все), чтобы увидеть значки их рабочих групп (сетевых кластеров – см. стр. 522). Если вы (или сетевой администратор) не указали иное, называется эта рабочая группа, скорее всего, MSHOME или WORKGROUP. Сделайте двойной щелчок по имени нужной рабочей группы.

Совет

Доступ к PC с общими ресурсами можно также организовать с помощью команды Connect to Server, как описано на стр. 526. Введите smb://192.168.1.103 (или иной IP-адрес ПК) и нажмите

Return, а потом перейдите к шагу 5. На практике метод «Подключение к серверу» часто действует там, где метод бокового меню бесполезен.

Теперь в окне Finder появятся имена отдельных компьютеров PC в сети.

3. **Дважды щелкните по имени нужного компьютера.**

   Для простого общего доступа к файлам на PC, описанного выше, ничего больше не требуется. Вы увидите содержимое папок *Shared Documents* или *Public* на экране своего Мака. Работать с ними можно так же, как со своими собственными файлами.

   Если вы не ограничились этими простыми методами и хотите получить доступ к отдельным папкам, выделенным в общий доступ, вам помогут следующие рекомендации.

Примечание

В Windows XP Pro предлагаемая процедура действует после отключения опции Simple File Sharing. Для этого выберите Tools→Folder Options в окне Explorer. Щелкните по вкладке View и сбросьте флажок Use simple file sharing.

4. **Щелкните по Connect As (Подключиться как).**

   Данная кнопка появляется в правом верхнем углу окна Finder; ее видно в нижней части рис. 13.13.

   После этого вам будет предложено ввести свое имя и пароль (рис. 13.14, вверху).

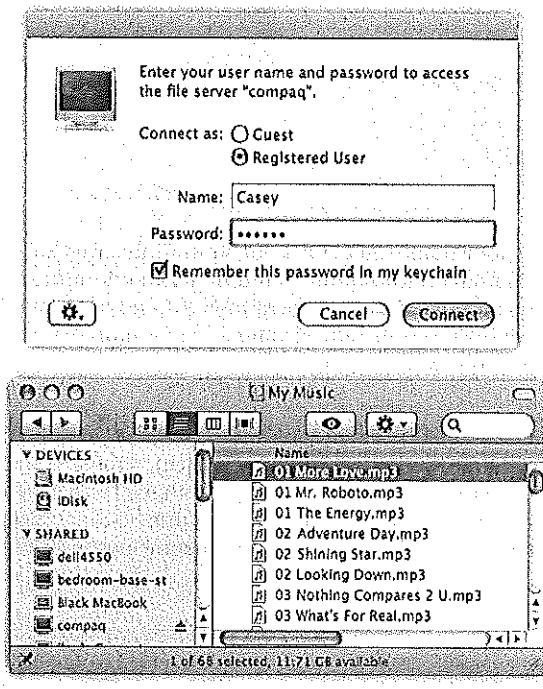


Рис. 13.14. Вверху: Компьютер PC хочет убедиться, что вы имеете право посетить его. Если здешняя терминология кажется несколько странной по стандартам Apple, ничего удивительного – это жаргон Microsoft Windows, а не Apple. К счастью, это окно появляется только при первом обращении к папке или диску Windows; впоследствии вы видите только окно, показанное ниже.

Внизу: Здесь находится список совместно используемых папок на PC. Выберите ту, к которой хотите подключиться, и нажмите кнопку OK. Как по волшебству, пиктограмма папки из Windows появляется на рабочем столе Mac OS X!

5. **Введите имя пользователя и пароль на ПК, затем нажмите кнопку OK** (Продолжить).

   Наконец, долгожданная совместно используемая папка системы Windows появляется в окне Finder, как будто вы подсоединились к другой системе Макинтош (рис. 13.14, внизу). На вашем рабочем столе появится также значок этой папки, а рядом с именем этого компьютера в боковом меню возникнет кнопка Извлечь (⏏).

   Теперь очень просто перемещать файлы с одного компьютера на другой, открывать документы Word, созданные на PC, с помощью редактора Word для Макинтоша и выполнять прочие операции, как будто вы подключились к другому Маку.

Сидя за PC: работа с Маком

На радость тем, кто работает на обеих платформах, Mac OS X делает совместное использование файлов возможным в *обоих направлениях*. Не только Маки могут видеть компьютеры PC в сети, но и те тоже могут видеть Маки.

Откройте окно Системных настроек на Маке. Щелкните по Sharing (Общий доступ), затем по File Sharing (Общий доступ к файлам), убедившись, что этот значок включен, а потом щелкните по Options (Параметры), чтобы открыть диалоговое окно (рис. 13.15).

Теперь вы должны установить флажок Share files and folders using SMB (Предоставление общего доступа к файлам и папкам с помощью SMB). Apple не смогла заставить себя написать слово Windows в этом окне, хотя SMB именно это и означает.

Под этим флажком располагается список всех учетных записей на вашем Маке. Включите флажки напротив тех пользователей, доступ к данным которых вы хотите разрешить. При этом придется также ввести пароль каждого из них. Щелкните Done (Готово), чтобы вернуться в окно системных настроек.

Перед тем как закрыть Системные настройки, взгляните на строку в средней части окна, в которой сказано: «Другие пользователи имеют доступ к вашему компьютеру по адресу *afp://MacBook-Pro*» (имя компьютера может быть иным). Это имя вам скоро понадобится, но без «*afp://*».

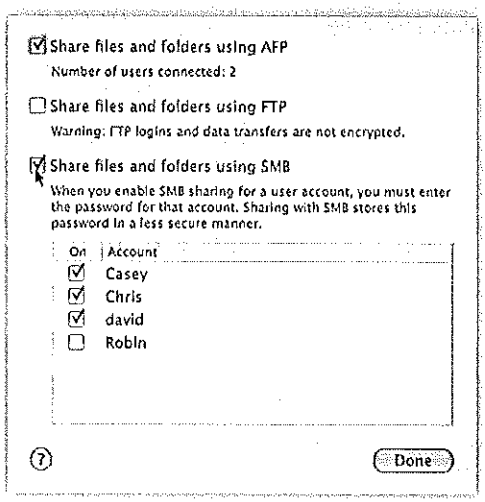


Рис. 13.15. Подготовка Мака к приему гостей с Windows PC. Это совсем не больно. Системный рубильник, включающий возможность вторжения Windows, представлен третьим флажком в окне System Preferences>Sharing→File Sharing→Options. Включите отдельные учетные записи, значки которых станут показываться на ПК. Введите также их пароли. Щелкните Done, когда все будет готово.

Теперь в Windows XP откройте *My Network Places* (Сетевое окружение); в Windows Vista выберите Start (Пуск)→Network (Сеть). Если вы принесли достаточные жертвы нужным богам, значок вашего Мака должен появиться в окошке сети, как на рис. 13.16, вверху.

Примечание

Если значка нет, прочтите следующую врезку.

Сделайте двойной щелчок по значку Мака. Сразу покажется содержимое папки *Public* (Общие). В иных случаях вам придется зарегистрироваться с помощью своего имени и пароля на Маке; подробности на рис. 13.16, в центре.

В открывшемся окне появится ваша папка *Home* – на компьютере Windows PC! Теперь можно открывать содержащиеся в ней файлы, копировать их в обоих направлениях и т. д. (рис. 13.16, внизу).

Если значка вашего Мака не видно и вы прочли врезку ниже, подождите пару минут. Попробуйте перезагрузить PC. В Windows XP щелкните по Microsoft Windows Network или View workgroup computers в панели задач. Если ваш Мак все равно не появляется, придется несколько потрудиться. В поле адреса любого окна Windows введите «*macbook-pro**chris*» (поставьте реальные имена компьютера и пользователя), ис-

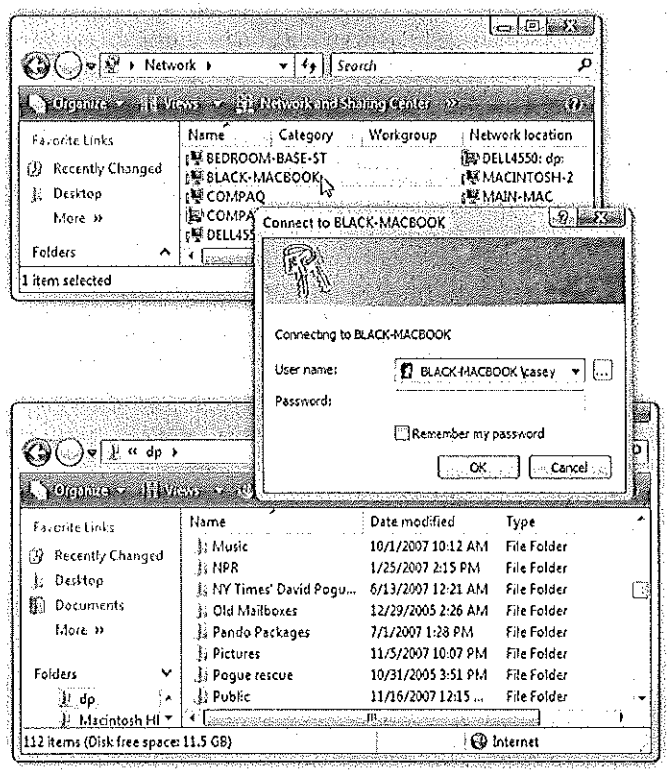


Рис. 13.16. *Дважды щелкните по значку Мака, на который вы хотите попасть со своей машины Windows (здесь показана Vista).*

В центре: Введите имя своего Мака заглавными буквами (или его IP-адрес), а затем короткое имя своей учетной записи на Маке. (Имя своего Мака можно найти на панели Общий доступ Системных настроек.)

Введите также свой пароль. Включите «Remember this password» (Запомнить этот пароль), чтобы ускорить регистрацию в следующий раз. Нажмите кнопку OK.

Внизу: Вот ваша личная папка на Маке – в Windows! Открыв ее, вы увидите все свои данные.

пользуя обратную косую черту вместо обычной прямой /. Вместо имени можно ввести IP-адрес вашего Мака.

В последующем вам не придется повторять таких действий, поскольку пиктограмма Мака должна автоматически появляться в окне My Network Places (Сетевое окружение) или Network (Сеть).

Другие способы взаимодействия Mac OS и Windows

Функция выделения в общий доступ файлов пользователями Мака и Windows, реализованная в Mac OS X, представляет собою простейший способ обмена данными. Но это не единственный способ. Вот еще некоторые варианты (не включающие в себя диски, флэш-диски и прочие съемные устройства):

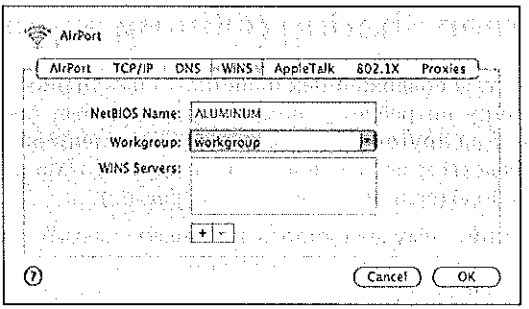
- **iDisk.** Если у вас есть учетная запись .Mac, то iDisk предоставляет крайне простой способ пересылки файлов – даже тех, что слишком велики для электронной почты, – между Маками и PC. Подробности приведены на стр. 689.
- **Web-сервисы.** Веб-сервер Apache в составе Mac OS X превращает компьютер в настоящий веб-сайт. А прелесть глобальной сети состоит в том, что в ней не имеет значения тип компьютера. Содержимое веб-сайта преподносится совершенно одинаково пользователям операционных систем Mac OS, Windows, UNIX и т. д.

  Все это обеспечивает замечательный способ распространения файлов по сети; он доступен даже тем пользователям, на компьютерах которых установлены менее

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Если Маки и ПК не видят друг друга

Если значок вашего Мака не появляется на ПК или наоборот, это может быть вызвано тем, что у Мака нет сведений о *рабочих группах* Windows. А даже самый простой домашний ПК входит в некую рабочую группу, хотя может не знать об этом. И пока ваш Мак не примут в этот маленький клуб, ни он не сможет видеть ваши ПК, ни они его.



Итак, если общение между Маками и ПК не получается, попробуйте следующее. Откройте System Preferences (Системные настройки). Щелкните по Network (Сеть). Щелкните по тому типу сети, которая вас сейчас интересует (например, AirPort или Ethernet). Щелкните Advanced (Дополнительно). Щелкните WINS.

Вы увидите набор управляющих элементов, как здесь на рисунке. В меню Workgroup (Рабочая группа) есть все рабочие группы, которые видит ваш Мак. Выберите в меню workgroup. Щелкните OK, затем Apply (Применить).

И наблюдайте за тем, как в боковом меню появляются имена ваших Windows PC, которых до того там не было.

(Рабочая группа не обязательно называется «workgroup», но это имя и mshome чаще всего встречаются среди имен рабочих групп домашних сетей.)

«просвещенные» операционные системы. Надо просто создать веб-страницу со списком общедоступных файлов, к которой смогут подсоединяться другие участники сети.

Настройка такой системы подробно описывается в главе 22, но в контексте подготовки компьютера для любых пользователей Интернета. Здесь же стоит отметить, что другие участники вашей офисной сети могут получить доступ к вашему компьютеру точно таким же способом – введя что-нибудь вроде «*http://192.168.1.5/~короткое-имя пользователя*» в адресную строку броузера.

- **FTP.** Под FTP-сервером можно понимать что-то вроде веб-сайта, предназначенного для распространения и получения файлов. Здесь также следует помнить, что встроенный FTP-сервер Mac OS X позволяет обмениваться файлами не только в Интернете, но и в пределах локальной сети. Пользователь Windows PC, имея лишь броузер, сможет скачивать любые файлы из папки, которую вы выделите для таких операций. В главе 22 эта тема освещается подробнее. (FTP-клиент – Windows-эквивалент такой программы, как, скажем, Transmit или CyberDuck, – дает пользователю возможность также загружать файлы в выделенную папку.)
- **Bluetooth.** Если на обоих компьютерах – Макинтош и PC – есть адаптеры Bluetooth, то можно устраивать обмен файлами, как будто языкового барьера между ними вообще не существует.

  Адаптер Bluetooth производства Apple поставляется с не делающей религиозных различий программой файлообмена под названием Bluetooth File Exchange. Не все адаптеры Bluetooth для Windows поставляются с такой программой. Но если она все-таки есть (к примеру, ею снабжаются адаптеры 3Com), то обмен файлами между компьютерами должен стать максимально непринужденным – и никакой настройки параметров. См. стр. 243.

Screen Sharing (Общий экран)

Молитвы поверженных новичков и измученных экспертов услышаны. Теперь, когда новичку потребуется помощь специалиста, последнему не придется бежать на выручку на другой этаж. Благодаря появлению в Leopard функции Общий экран можно посредством сети увидеть экран другого Мака и даже управлять его клавиатурой и мышью (если пользователь разрешит).

(Всякий, кому доводилось оказывать помощь в решении проблем по телефону, знает, с какими трудностями это сопряжено. Если вам это не знакомо, вот маленький пример: «OK, откройте меню Apple и выберите „Об этом компьютере“». Пауза. «А что такое „меню Apple“?».)

Ситуация со спасением новичков – не единственная, в которой полезен общий экран. Он удобен при совместной работе над документом, показа документа с целью получить одобрение или чтобы просто поразить воображение. Можно воспользоваться общим экраном, когда у вас есть два Мака (например, ноутбук и настольная модель) и вы хотите запустить программу, которой нет на том Маке, рядом с которым находитесь в данный момент. (Например, вы хотите скорректировать плэйлист на Маке, находящемся в другой комнате и подключенном к акустической системе).

Либо вы хотите проследить, чем заняты детишки за Маками в своих комнатах.

Захвативший управление другим Маком может делать на нем все, включая запуск программ, перемещение папок и файлов и даже дистанционное выключение.

Примечание

В Leopard есть тьма разных способов воспользоваться общим экраном. Можно делать это в локальной сети, через Интернет или даже в сеансе iChat.

Последний способ, описываемый в главе 21, значительно проще и лучше метода для малой сети, описываемого здесь. Вам не потребуется вводить имена и пароли, легко переключаться между экраном удаленной машины и своим собственным, а также обмениваться файлами, перетаскивая их с экрана одной машины на экран другой.

Зато описываемый здесь метод непосредственно встроен в Finder, не требует регистрации в iChat и не требует установки Leopard на обеих машинах.

Как обычно, попытка разобраться в общих концепциях, типа представления экрана одного Мака на мониторе другого, может быстро привести в замешательство. Поэтому предположим в данном примере, что мы хотим получить управление Маком #1, находясь перед Маком #2.

Мак #1: предоставить права

Было бы ужасно (хотя и занимательно), если бы любой Мак мог произвольно захватывать управление любым другим Маком. К счастью, никто не сможет увидеть ваш экран или получить управление вашим Маком без вашего на то разрешения.

Чтобы дать такое разрешение, выберите ⌘→System Preferences→Sharing (Общий доступ), а потом включите Screen Sharing (Общий экран).

Примечание

Если появится сообщение о том, что общий экран в данный момент контролируется службой Remote Management (Удаленное управление), сбросьте флажок Remote Management и повторите попытку.

Есть три уровня безопасности, которые можно установить для защиты вашего Мака от неавторизованного удаленного доступа:

- **Нижний.** Остановившись на этом уровне, вы разрешаете *всем, у кого есть учетная запись на вашем Маке*, в любой момент захватить управление им, даже в ваше отсутствие. Им достаточно будет ввести те же имя и пароль, что при локальном доступе к машине.

  Если «всем» означает «вам и вашей супруге» или «вам и двум школьным преподавателям», то это может быть вполне приемлемым.

- **Средний.** Для большей защищенности можно ограничить круг допущенных лиц. Щелкните по кнопке Only these users (Только этим пользователям) и нажмите кнопку +. Появится маленькое окошко со списком всех владельцев учетных записей на вашем Маке. Выберите тех, которые, как вы надеетесь, ничего не испортят в ваше отсутствие (рис. 13.17).

- **Самый высокий.** Если щелкнуть по кнопке Only these users (Только этим пользователям) и не добавить никого в список, никто не сможет подключиться к вашему экрану.

  С другой стороны, если вы не совсем такой, как Скрудж, можно организовать настройки так, что другие пользователи будут запрашивать у вас разрешение для доступа к общему экрану, а вы, находясь у машины и будучи в хорошем настроении, станете выдавать им его.

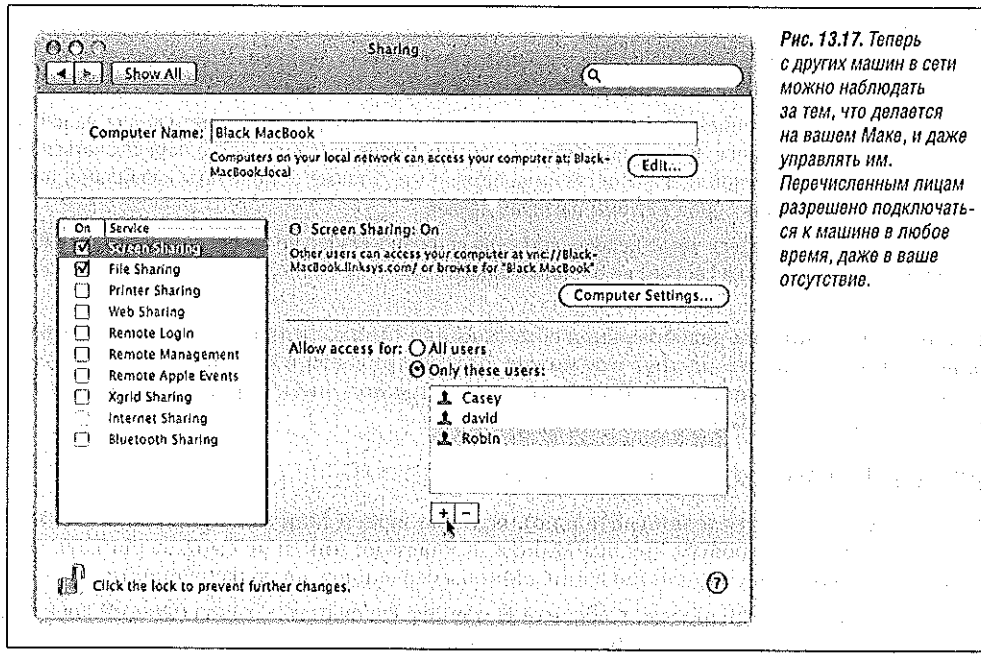


Рис. 13.17. Теперь с других машин в сети можно наблюдать за тем, что делается на вашем Маке, и даже управлять им. Перечисленным лицам разрешено подключаться к машине в любое время, даже в ваше отсутствие.

Для этого щелкните по Computer Settings (Настройки компьютера) и включите Anyone may request permission to share screen (Любой пользователь может запросить разрешение управлять экраном). После этого они должны будут запрашивать разрешение на вход, а вы будете выдавать его в реальном времени, нажимая OK на экране, и следить за их действиями.

Мак #2: получение управления

Итак, Мак #1 готов к тому, чтобы быть захваченным. Допустим теперь, что вы находитесь на другом конце. Вы – специалист, родитель или кто-то другой, кому нужно получить управление.

Усаживаетесь за Мак #2 – дома или в офисе. Открываете окно Finder. Раскрываете в боковом меню список Sharing (Общий доступ), чтобы увидеть значок Мака #1.

При щелчке по его значку вверху окна на темной полоске появляется кнопка, которой там не было: Share Screen (Общий экран). Далее действуете согласно рис. 13.18.

Совет

Теоретически к Общему экрану можно подключиться и через Интернет, если ваш Мак оставлен дома работающим и подсоединенным через скоростной модем, а также если настроена переадресация портов, о которой говорится на стр. 796.

В таком случае нужно сначала выбрать в Finder Go (Переход)→Connect to Server (Подключение к серверу). В окне Подключение к серверу введите *vnc://123.456.78.90* (внешний IP-адрес своего домашнего Мака). Последующие действия остаются теми же.

В случае успешной регистрации или получения разрешения открывается необычное и удивительное зрелище. Как показано на рис. 13.19, на вашем экране теперь появ-

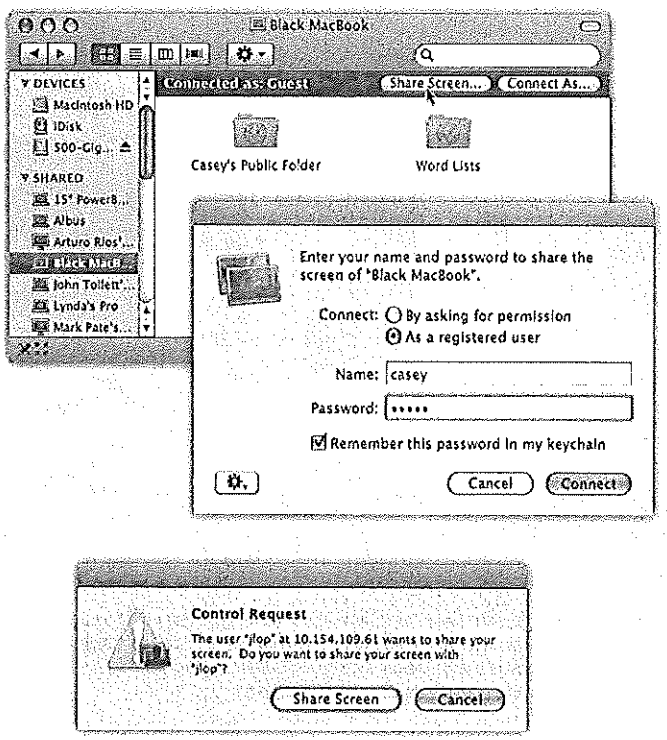


Рис. 13.18. Вверху: Сначала щелкните по Share Screen в полоске наверху окна другого Мака.

В центре: Если вы включены в список V.I.P. авторизованных лиц, допущенных к общему экрану, можете зарегистрироваться с помощью своего имени и пароля. Если нет, можете попросить разрешение для доступа к экрану Мака #1. Вы получите такое разрешение, только если владелец Мака #1 сидит в данный момент перед компьютером и его настройки допускают прием таких запросов.

Внизу: Если вы делаете запрос, то сидящий за Маком #1 видит его в таком виде.

ляется второй экран – с другого Мака. Вы можете полностью контролировать удаленную машину с помощью клавиатуры и мыши, в точности, как если бы сидели прямо перед ней.

Пожалуй, не совсем «в точности». Вот некоторые особенности:

- **Несоответствие размера экрана.** Если экран другой машины меньше вашего, нет проблем. На вашем мониторе он появится в реальную величину, и останется пространство по краям.

  Но если он такого же размера, как ваш, или больше, тогда экран другого Мака будет уменьшен, чтобы поместиться в окне.

  Если вы хотите увидеть его в натуральную величину, выберите View (Вид)→Turn Scaling Off (Отключить масштабирование). После этого, конечно, придется воспользоваться скроллингом, чтобы увидеть все изображение общего экрана.

Совет

Включать и выключать масштабирование можно с помощью первой кнопки в панели инструментов общего экрана (рис. 13.19).

- **Проблема баланса между скоростью и четкостью.** Не забывайте, что вы хотите, чтобы другой Мак перекачивал вам картинку со своего экрана по сети, а это требует времени. Иногда целые миллисекунды.

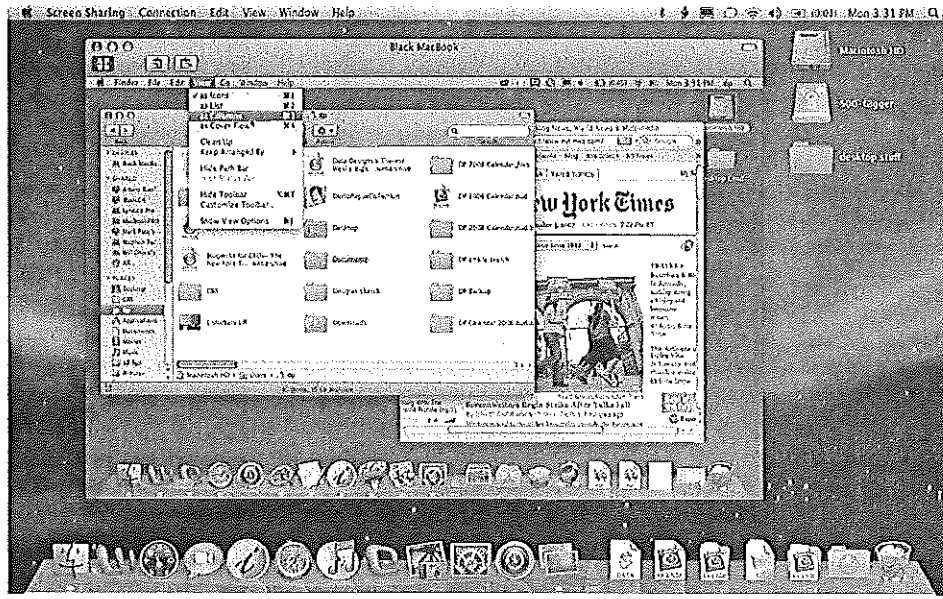


Рис. 13.19. Не пугайтесь. Перед вами рабочий стол другого Мака, показанный в окне на рабочем столе вашего Мака. Вы управляете с помощью клавиатуры и мыши, и малый на том конце тоже (если он там находится). Когда станет скучно, можете развлечься, выясняя, кто из вас главнее в управлении курсором. Обратите внимание на панель инструментов Screen Sharing, которая появляется при выборе View (Вид)→Show Toolbar.

Поэтому обычно Маки пользуются технологией адаптивного качества, при которой экран становится расплывчатым во время прокрутки, закрытия программы или других действий, приводящих к резкой смене картинки. Эту функцию можно отключить, выбрав View→Full Quality. В результате резкость будет максимальной постоянно, но прокрутка, появление и исчезновение объектов займут больше времени.

- **Управление конвертом (буфером обмена).** Невероятно, но *копирование и вставка* действуют между удаленным Маком и локальным в прямом и обратном направлении – благодаря странной дырочке в пространственно-временном континууме.

  Сделайте видимой панель инструментов (как на рис. 13.19). Щелкните по второй кнопке в этой панели, чтобы скопировать содержимое Конверта удаленного Мака в свой Конверт. Щелкните по третьей кнопке, чтобы скопировать содержимое своего Конверта в Конверт удаленного Мака. Дышите глубоко, пейте больше жидкости, и вы сможете сохранить рассудок.

Примечание

К сожалению, в режиме общего экрана нельзя передавать файлы: только материал, скопированный в документах.

- **Завершение.** Нажатие клавиш ⌘-Q не прерывает режим общего экрана: вы просто завершите работу программы на другом Маке! Поэтому, когда удаленный компьютер станет вам больше не нужен, выберите Screen Sharing (Общий экран)→Quit Screen Sharing (Завершить общий экран), и к вам вернется ваш рабочий стол (и ваш рассудок).

Разновидности общего экрана

Описанные выше действия подразумевают создание общего экрана между двумя Маками под Leopard. Но реализованная в Leopard технология основывается на стандартной технологии VNC, и Mac OS X в изобилии предоставляет разные варианты.

Общий экран через iChat

Два человека с Mac OS X 10.5 или более поздними версиями могут осуществить такой же трюк с общим экраном через Интернет. Не требуется никаких учетных записей, паролей и настроек – только разрешение участника на другом конце. Начните чат в iChat, а затем действуйте, как описано на стр. 541. Совершенно изумительно.

Общий экран с Mac OS более старых, чем Leopard, версий

Для организации общего экрана не обязательно, чтобы оба Мака работали под Mac OS X 10.5. Оказывается, Mac OS X 10.3 и 10.4 тоже могут предоставлять свой экран в общий доступ, но элементы, включающие этот режим, носят другое название. Подробности см. на рис. 13.20.

После включения Apple Remote Desktop на более старом Маке, как показано на рис. 13.20, можете сесть за свой Мак Leopard и взять управление удаленной машиной, щелкнув по Share Screen (Общий экран) в боковом меню, как это описано выше.

Примечание

В данном случае общий экран действует в одном направлении: Мак под Leopard может видеть экран более старого Мака. Если вы хотите, чтобы более старый Мак получил доступ к экрану Мака Leopard, вернитесь к окну, показанному на рис. 13.20. Установите флажок VNC viewers may control screen with password (Пользователи VNC могут получать управление экраном по паролю)

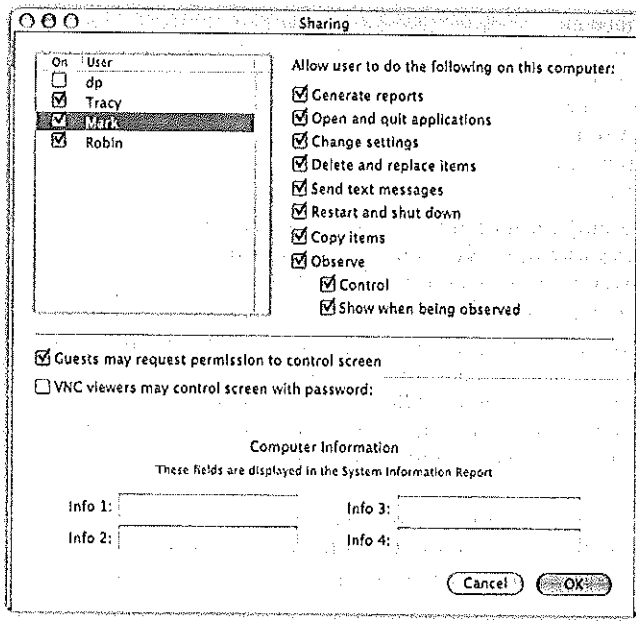


Рис. 13.20. На Маках с ОС, более старой, чем 10.5, в панели Общий доступ отсутствует флажок Screen Sharing (Общий экран). Однако там есть другой флажок – Apple Remote Desktop (Удаленный рабочий стол Apple), который как раз разрешает устройство общего экрана с машинами 10.5. При щелчке по нему вы получаете ряд таких же опций, как в Leopard. И даже больше.

и задайте пароль. Теперь загрузите бесплатную программу Chicken of the VNC; она есть на странице этой книги «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*. С ее помощью можно получить доступ к Маку Leopard; подробности во врезке на стр. 541.

Общий экран в ручном режиме

Screen Sharing (Общий экран) – это программа, у которой есть свой значок на вашем Маке. (Он находится в папке System→Library→CoreServices.) После двойного щелчка можно ввести внешний IP-адрес (стр. 796) или имя домена и компьютера, к которому нужно подключиться, – вот и все!

Общий экран с Back to My Mac

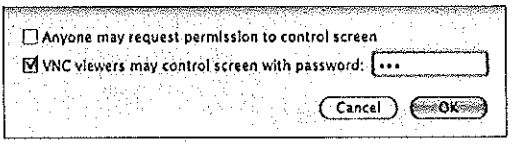
Back to My Mac (Доступ к моему компьютеру Mac) – новая функция Leopard, призванная упростить подключение к удаленным сетям. Она действует только в случаях, если:

- Вы являетесь членом .Mac.
- У вас есть хотя бы два Мака под Leopard. На каждом из них вы ввели свои данные в панели .Mac системных настроек и зарегистрировались.

Если условия выполнены, два Мака ведут себя так, как если бы находились в одной домашней сети, хотя в действительности их могут разделять тысячи километров. Настройка осуществляется, как на рис. 13.21.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Общий экран с машинами под Windows или другими системами



Прелесть технологии общего экрана Leopard в том, что она не является технологией общего экрана Leopard. Это известный открытый стандарт VNC (Virtual Network Computing, виртуальная сеть передачи данных).

После включения Общего экрана на вашем Маке под Leopard какой угодно компьютер, на котором есть клиент VNC, может в принципе получить доступ к вашему экрану. Клиенты VNC разработаны для Windows, Linux, Маков с прежними версиями ОС и даже некоторых сотовых телефонов.

Чтобы подготовить свой Мак к доступу извне, откройте окно Общий доступ в Системных настройках. Щелкните Screen Sharing (Общий экран) и Computer Settings (Настройки компьютера). Установите флажок VNC viewers may control screen with password (Пользователи VNC могут получать управление экраном по паролю) и задайте пароль. (VNC понятия не имеет о паролях учетных записей Mac OS X, поэтому один пароль делает доступным весь ваш Мак.)

Сообщите этот пароль тем счастливчикам, которые заслужили ваше доверие. Они могут задать внешний IP-адрес вашего Мака (стр. 796) в своих клиентах VNC или подключиться к вашей офисной сети посредством адреса, показываемого в панели Общий экран («*vnc://Black-MacBook*», например)!

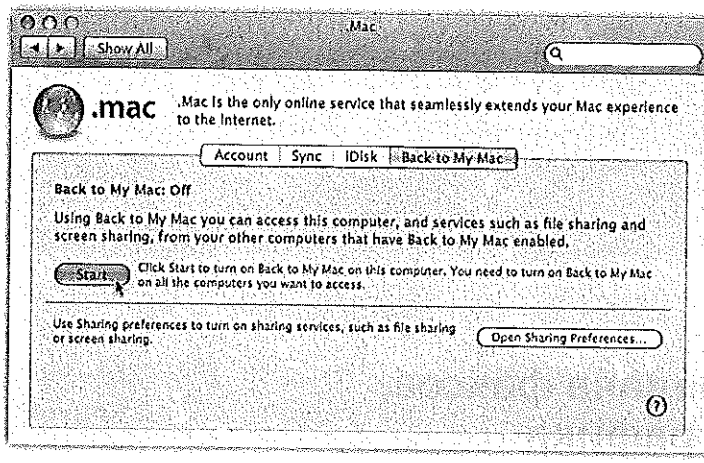


Рис. 13.21. Откройте системные настройки на первом Маке. Щелкните по .Mac, затем по Back to My Mac. Щелкните по Start. Закройте системные настройки. Повторите на каждом Маке, следя, чтобы на всех были указаны одинаковые данные об учетной записи .Mac.

Теперь на каждом Маке, который вы хотите посетить «издалека», откройте панель System Preferences (Системные настройки)→Sharing (Общий доступ) и включите File Sharing (Общий доступ к файлам) и/или Screen Sharing (Общий экран).

После этого, будь ваш ноутбук хоть в Новой Зеландии, вы увидите в разделе Общий доступ боковой панели пункт Back to My Mac. Щелкните по нему, и вы увидите значок своего Мака дома. Теперь можно соединиться с ним и установить общий доступ к файлам, щелкнув по Connect As (Подключиться как, стр. 524) или взяв управление щелчком по Share Screen (Общий экран, стр. 539).

Теоретически Back to My Mac позволяет избежать трудностей сетевых настроек (в том числе переадресации портов, о которой говорится на стр. 796), поскольку Apple проделала все настройки вместо вас.

Примечание

Множество людей не может попасть с помощью Back to My Mac на свою машину в офисе. Apple утверждает, что такие проблемы связаны с: (a) известной новизной сервиса и необходимостью довести его до ума, (b) проблемами брандмауэра и (c) несовместимостью маршрутизаторов. Кроме того, Apple заявляет, что больше шансов на успех в сетях, организованных вокруг базовой станции AirPort, а не аппаратного маршрутизатора. Технические подробности можно найти в Интернете. Зайдите на *http://search.info.apple.com* и поищите там 306672. (Это номер статьи, в которой описаны проблемы Back to My Mac.)

Удаленное подключение через Интернет

Особый сюрприз ожидает счастливчиков из числа нескольких миллионов обладателей постоянных интернет-соединений через кабельные модемы и DSL. Они могут подсоединяться к своим компьютерам через Интернет, находясь в любой точке света. Имея ноутбук, не следует беспокоиться, обнаружив, что вы забыли скопировать важный файл со своего настольного компьютера дома. Mac OS X предлагает несколько способов удаленного соединения с компьютером, включая общий доступ к файлам через Интернет, Back to My Mac, виртуальные частные сети, FTP и SSH (защищенная оболочка). Все необходимые подробности приведены в главе 22.

14

Печать, передача факсов, шрифты и графика

Может, Макинтош и занимает только 8% в основной сфере делового мира, зато в профессиональной графике и печати это Кинг-Конг. Не сомневайтесь, что компания Apple, разрабатывая Mac OS X, очень постаралась оправдать лучшие ожидания всех, кто связан с дизайном и печатью.

В этой главе разговор пойдет о печати, факсимильной связи, шрифтах, графике, технологии ColorSync и файлах формата PDF (Acrobat). В Mac OS X этот формат применяется как стандарт обмена информацией, что является одним из значительных преимуществ этой операционной системы.

Мак и принтер

Одна из сложностей для только появившейся Mac OS X заключалась в том, что далеко не все производители принтеров адаптировали для нее свои *драйверы принтеров* (программы, управляющие работой различных моделей принтеров). К счастью, теперь положение изменилось. Сегодня Mac OS X поставляется с сотнями драйверов принтеров от Epson, HP, Lexmark, Canon и др.

Установка принтера

Прелесть Mac OS X – в изумительной легкости первоначальной установки принтера. Когда вам впервые потребуется что-то напечатать, сделайте следующее:

1. Включите принтер, предварительно подсоединив его к компьютеру.

   Струйные принтеры обычно подсоединяются к разъему USB. Лазерные же в большинстве случаев подключаются к разъему Ethernet. Если ваш компьютер соединен с офисной сетью, и к ней уже подключен лазерный принтер, то первый шаг можно пропустить. Если подключать принтер прямо к гнезду Ethernet, может понадобиться не стандартный Ethernet-кабель, а *перекрестный* (*crossover*).

2. Откройте документ, который нужно напечатать. Выберите команду File (Файл)→ Print (Напечатать). В диалоговом окне печати выберите имя своего принтера во всплывающем меню Printer (Принтер) (или каком-нибудь из его подменю).

   Все! Что может быть проще? Мак отлично справляется с автоматическим обнаружением, настройкой и отображением практически любых принтеров USB, FireWire, Bluetooth и Bonjour (Rendezvous).

   Приятного вечера. Конец.

   Если, конечно, ваш принтер *указан* в меню Printer. Бывает, что его там нет. Тогда читайте дальше.

3. В меню Printer выберите команду Add Printer (Добавить принтер) (рис. 14.1, вверху).

   Откроется специальное окно настройки (рис. 14.1, внизу), которое помогает лучше определить принтеры, подключенные к вашему Маку. Если теперь вы увидите свой принтер в окне Printer Browser (Окно поиска принтеров), щелкните по нему, а затем по кнопке Add (Добавить) (рис. 14.1, внизу). Таким образом вы назначите принтер по умолчанию, которым будете пользоваться чаще всего.

   Все настроено. Удачи.

   Если, конечно, ваш принтер *обнаружен*. Если все еще нет, переходите к шагу 4.

4. Щелкните по значку типа вашего принтера – Windows, Bluetooth, AppleTalk, IP (Интернет-принтер) и т. п.

   Выберите AppleTalk, если вы подключены к лазерному принтеру через кабель Ethernet или беспроводную сеть AirPort. Выберите Windows, если в вашей офисной сети есть принтер, работающий только под Windows. И т. д.

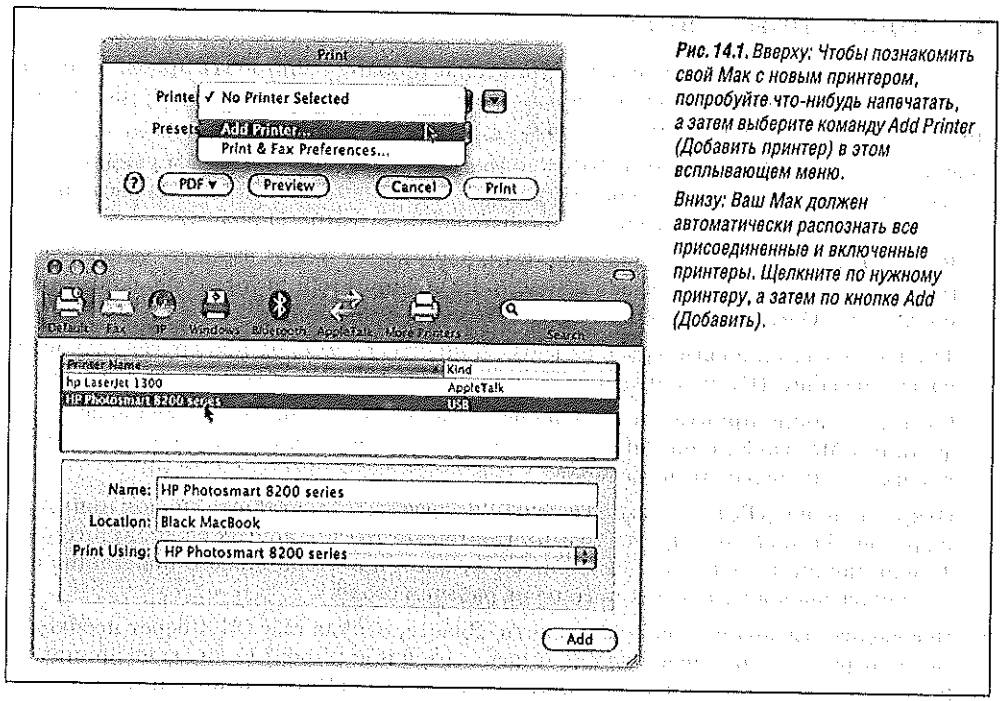


Рис. 14.1. Вверху: Чтобы познакомить свой Мак с новым принтером, попробуйте что-нибудь напечатать, а затем выберите команду Add Printer (Добавить принтер) в этом всплывающем меню.

Внизу: Ваш Мак должен автоматически распознать все присоединенные и включенные принтеры. Щелкните по нужному принтеру, а затем по кнопке Add (Добавить).

Через мгновение имена включенных и подсоединенных к компьютеру принтеров появятся в соответствующем списке. Для большинства пользователей список ограничивается одним принтером – этого вполне достаточно.

5. Щелкните по имени нужного принтера.

   Можно также дополнительно открыть всплывающее меню Print Using (Принтер) в нижней части диалогового окна. Выберите Select a driver to use (Выбрать драйвер для использования) и в появившемся списке выберите конкретную модель своего принтера, если обнаружите ее. В результате Мак будет знать, какие возможности печати впоследствии вам предлагать: двустороннюю печать, поддерживаемые форматы, второй лоток и т. д.

6. Нажмите кнопку Add (Добавить).

   В результате вновь появится диалоговое окно печати со списком принтеров, в котором будет присутствовать выбранный принтер (рис. 14.1, вверху). Теперь можно печатать.

Примечание

Если и теперь имя принтера не появилось, то подумайте, не подключен ли ваш Мак к корпоративной сети и нет ли в ней принтеров LPR (Line Printer), обычно подключаемых к корпоративным сетям. Если вы с сетевым администратором решите, что ваш принтер относится к классу LPR, выберите пункт IP Printing (IP-принтер) в верхней части диалогового окна Printer Browser (Броузер принтера). Введите нужный IP-адрес и другие настройки, указанные вам неунывающим сетевым администратором.

Несколько принтеров

Счастливым обладателям нескольких принтеров придется повторить процесс для каждого из них. В конечном счете, компьютеру будут представлены все доступные принтеры, и их имена появятся в списке.

Прежняя утилита Printer Setup Utility приказала долго жить, и чтобы увидеть список уже обнаруженных принтеров, откройте System Preferences (Системные настройки) →Print & Fax (Печать и факс). Теперь можно поработать с этим списком.

- **Выбрать принтер по умолчанию.** Как показывает всплывающее меню Printer (Принтер), система предлагает печатать на тот принтер, который использовался последним. Обычно не приходится часто менять принтеры.

  Тем не менее можно выбрать в качестве принтера по умолчанию другое устройство в меню Printer (Принтер) в диалоговом окне Print (Напечатать) (см. рис. 14.1).

- **Создать значки принтеров на рабочем столе.** Это удобная, но малоизвестная функция Mac OS X, с помощью которой можно печатать документы, перетаскивая их на пиктограммы принтеров.

  Откройте панель Печать и факс в Системных настройках и перетащите значок принтера на рабочий стол (или в другое место). Повторите это для других своих принтеров. Теперь можно напечатать документ на нужном принтере, просто перетащив его значок на значок нужного принтера на рабочем столе.

- **Освободить гигабайт дисковой памяти.** Знаете, откуда Mac OS X берет необходимое программное обеспечение для многих сотен принтеров? Если вы не принадлежите к той же категории налогоплательщиков, что и Опра, то вряд ли у вас столько принтеров, однако их драйверы занимают почти гигабайт дисковой памяти!

Чтобы очистить диск от тех, которые вам не нужны, откройте папку *Ваш жесткий диск→Library→Printers*. Удалите папки с названиями тех компаний, чьих принтеров у вас *нет*. (Для этого необходимы права администратора.)

Создание распечатки

Процедура печати зависит от типа принтера – лазерного, струйного или какого-либо другого. Но в любом случае все настройки печати заключаются в двух командах: File (Файл)→Page Setup (Параметры страницы), прибегать к которой придется лишь изредка, и File→Print (Напечатать), которая будет применяться практически при каждом выводе на печать. Эти две команды присутствуют почти в каждой программе Mac OS X.

Диалоговое окно Page Setup (Параметры страницы)

Диалоговое окно Page Setup позволяет указать основные характеристики печатаемого документа: ориентацию, размер бумаги и т. д. (рис. 14.2).

Возможные опции зависят от принтера и программы. К примеру, настройки окна Page Setup для струйного принтера Epson кардинально отличаются от аналогичных настроек для лазерного принтера. Только руководство пользователя для определенной модели принтера может сообщить вам, что означают варианты настроек.

Совет

Настройка опций окна Page Setup выполняется отдельно в каждой программе, с которой вы работаете. А если понадобилось изменить размер бумаги *по умолчанию* для всех новых документов, выберите команду Save As Default (Сохранить как стандартный) во всплывающем меню Settings (Установки).

Диалоговое окно Print (Напечатать)

С командой Page Setup (Параметры страницы) можно не встречаться годами, а вот без диалогового окна Print (Напечатать) не обойтись. Хотите вы этого или нет, оно появляется при выборе команды File (Файл)→Print (Напечатать) в любой программе.

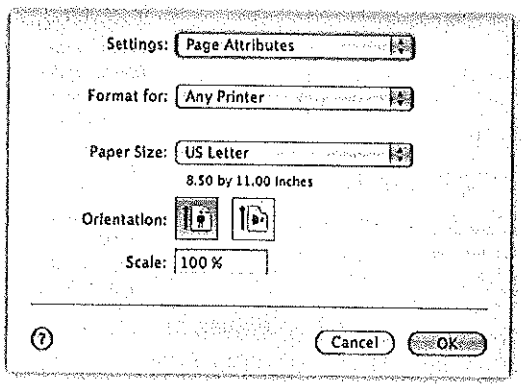


Рис. 14.2. В диалоговом окне Page Setup (Параметры страницы) есть элементы управления, позволяющие изменить ориентацию страницы. Поле Scale (Масштаб) позволяет уменьшать или увеличивать масштаб документа, что может быть полезно при работе с программой, в которой такой возможности нет. А всплывающее меню Paper Size определяет размер бумаги, на которой будет производиться печать, – US Letter, US Legal, конверты или один из стандартных европейских или японских форматов (A4 и B5).

Опять же его содержание зависит от применяемого принтера. В Leopard, кроме того, можно расширить окно кнопочкой ▼, и тогда появится множество дополнительных опций, в том числе кнопка предварительного просмотра (рис. 14.3).

Примечание

Точный вид развернутого окна параметров страницы зависит от программы, но для новейших программ он похож на тот, что представлен на рис. 14.3.

В развернутом окне вы увидите следующие элементы:

- **Printer** (Принтер). Если к компьютеру подсоединено несколько принтеров, то для того чтобы распечатать документ на одном из них, достаточно выбрать его имя в этом всплывающем меню.
- **Presets** (Наборы). Это способ сохранить предпочтительные настройки печати. После определения в этом диалоговом окне количества копий, лотков, из которых следует брать бумагу, и других настроек выберите команду Save As (Сохранить как) во всплывающем меню и присвойте этому набору имя (например, «Без рамок, 2 копии»). В будущем такой тщательно подобранный комплект настроек можно будет использовать, выбрав его имя в этом всплывающем меню.
- **Copies** (Копий). Введите в этом поле количество копий распечатки. Флажок Collated (В подборку) регламентирует порядок печати страниц. Например, при печати двух копий трехстраничного документа система, как правило, выдержит поря-

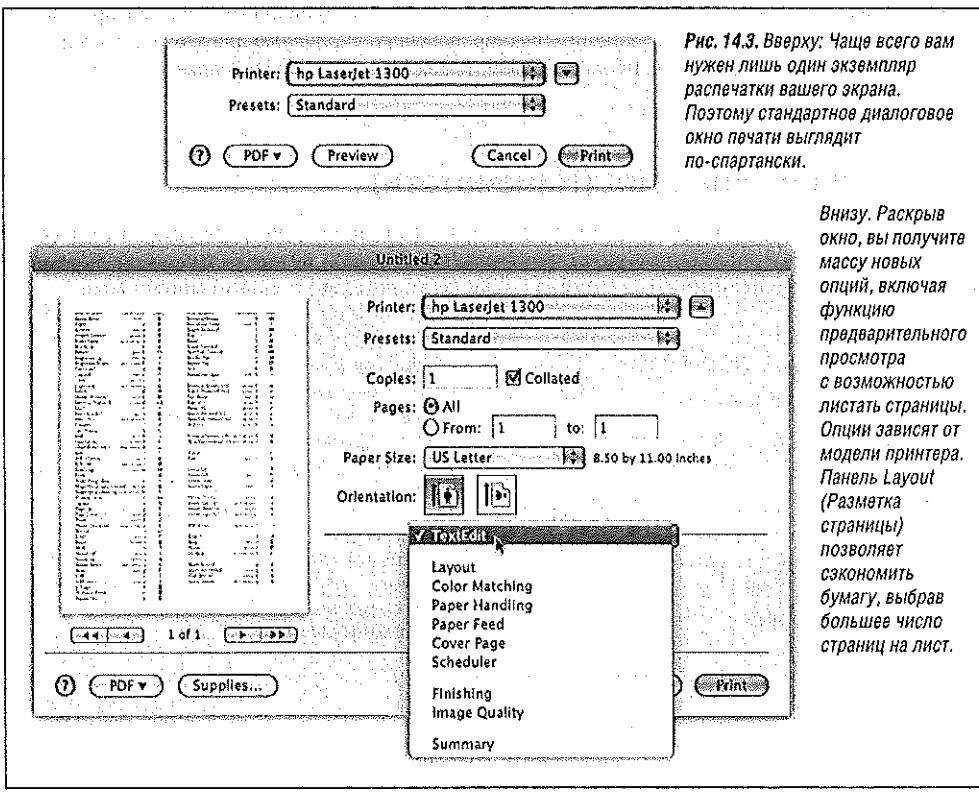


Рис. 14.3. Вверху: Чаще всего вам нужен лишь один экземпляр распечатки вашего экрана. Поэтому стандартное диалоговое окно печати выглядит по-спартански.

Внизу. Раскрыв окно, вы получите массу новых опций, включая функцию предварительного просмотра с возможностью листать страницы. Опции зависят от модели принтера. Панель Layout (Разметка страницы) позволяет сэкономить бумагу, выбрав большее число страниц на лист.

док страниц: 1, 2, 3, 1, 2, 3. С другой стороны, если сбросить флажок Collated, то порядок страниц распечатки изменится: 1, 1, 2, 2, 3, 3.

- **Pages** (Страницы). Можно не распечатывать документ целиком, а, скажем, только страницы со 2-й по 15-ю.

Совет

Не обязательно вводить значения в оба поля – From (с) и to (по). Если оставить первое поле пустым, система предположит, что имеется в виду «со страницы 1». Если же не заполнять второе поле, это будет понято как «до самого конца». Другими словами, чтобы распечатать первые три страницы, надо пропустить первое поле, а во втором ввести *3*. (Номера страниц относятся к бумажным листам, на которых вы печатаете, а не к нумерации, установленной в текстовом процессоре. Что касается диалогового окна Print (Напечатать), то первая страница распечатки – это страница 1, даже если в текстовом редакторе вы задали для нее номер 455.)

- **Paper Size, Orientation** (Формат бумаги, ориентация). Кто-то в Apple наконец-то сообразил, как неудобно открывать окно параметров страницы, чтобы изменить формат бумаги и ориентацию, а потом открывать окно Печать и менять другие настройки. Теперь в большинстве программ эти элементы управления дублируются прямо в окне печати.
- **PDF**. *Файл PDF* – это документ программы Adobe Acrobat, который пользователи Маков, Windows, Linux и UNIX могут просматривать, читать и распечатывать с помощью программы Preview или бесплатной программы Acrobat Reader, поставляемой со PC и предыдущими версиями Mac OS X.

  Вам дается возможность не печатать документ, а сохранить его как файл PDF – замечательная возможность, позволяющая сберечь бумагу, чернила и время. Документ остается на жестком диске, а в его тексте можно даже выполнять поиск с помощью Spotlight.

  Но этим дело не ограничивается. Компания Apple добавила к PDF многочисленные новые возможности (парольную защиту, пересылку по электронной почте и т. д.). Это вызвало некоторые проблемы с дизайном: как предложить новые опции PDF, не загромождая диалоговое окно Print?

  Решением стал необычный маленький элемент – *всплывающая кнопка*, показанная на рис. 14.3. Пользуются ей, как всплывающим меню. Чаще других вы, скорее всего, будете выбирать команду Save as PDF (Сохранить как PDF) для вывода в файл PDF, а не на принтер. Подробное описание других опций PDF приведено на стр. 559.
- **Preview** (Просмотр). Эта кнопка есть только в свернутой версии диалогового окна печати (рис. 14.3, вверху). Практически в любой программе Mac OS X она обеспечивает предварительный просмотр страницы и за несколько лет может сэкономить пару гектаров бразильского тропического леса и море чернил, которые ушли бы на черновую печать.

  При нажатии кнопки Просмотр отпечаток отсылается программе Preview. Программа Preview позволяет уменьшать и увеличивать масштаб, поворачивать или как-то по-другому обрабатывать предварительное изображение. Когда результат будет соответствовать вашим представлениям, его можно будет распечатать (File (Файл)→Print (Напечатать)), отменить (File→Close (Закрыть)) или экспортировать в формат PDF (File→Save as PDF).

- **Supplies**. Это новшество покажется вам либо невероятно удобным, либо отвратительно торгашеским. Нажав эту кнопку, вы сразу попадете на веб-страницу, где можно купить картридж для вашей модели принтера.[1]

  Безымянное всплывающее меню, расположенное прямо под меню Presets (Наборы), содержит десятки дополнительных настроек. Они зависят от модели принтера и работающей в текущий момент программы, однако есть и типичные настройки, приведенные ниже:

- **Layout** (Разметка страницы). Как показано на рис. 14.3, можно сэкономить много бумаги, чернил или картриджей с тонером, печатая по несколько миниатюрных «страниц» на одном листе бумаги.
- **Paper Handling** (Работа с бумагой). Можно задать печать страниц в обратном порядке, чтобы они правильно легли в стопку, либо напечатать только четные или только нечетные страницы, чтобы потом использовать ту же стопку для двусторонней печати.
- **Paper Feed** (Подача бумаги). Если при настройке принтера правильно указана его модель, то этот экран расскажет обо всех его загрузочных лотках. Здесь можно указать разные лотки для печати разных страниц. (Безусловно, чаще всего задают печать первой страницы письма на фирменном бланке, а остальных страниц – на обычной бумаге из второго лотка.)
- **Cover Page** (Обложка). Да, эта пустячная информационная страница из мира факсов перекочевала в мир печати.
- **Scheduler** (Расписание). Эта опция позволяет указать, *в какое время* вы хотите напечатать свой документ. Если вы работаете дома, рядом с настольным принтером, вам может быть непонятно, зачем кому-то может понадобиться *откладывать* печать. Но попробуйте-ка распечатать 400-страничный каталог в крупном офисе среди возмущенных коллег по сети, у которых весь день не было доступа к лазерному принтеру, и для вас кое-что прояснится.
- **ColorSync**. Это окно появляется для большинства цветных принтеров. Оно позволяет настроить цветовые установки – добавить немного красного, к примеру. Здесь также указывается *система управления цветом*: ColorSync компании Apple, система производителя принтера или без указания системы.

В этом меню ниже светло-серой линии располагаются параметры, уникальные для выбранного принтера или программы. Например, некоторые принтеры HP предлагают печать титульной страницы, завершающей страницы и т. д. (Название панели также зависит от производителя оборудования.) Вам могут встретиться такие команды:

- **Quality & Media** (Качество и бумага) (только для струйных принтеров). Здесь определяется качество печати, тип бумаги и т. п. (Название панели зависит от производителя.)
- **[Имя программы]**. Какую бы программу вы ни использовали – Mail, Word, AppleWorks или другую, – этот экран может содержать ее собственные настройки печати.
- **Summary** (Сводка). Эта команда вызывает текстовую сводку всех имеющихся на данный момент настроек печати.

Совет

А вот совет для технически подкованных. Откройте броузер и введите адрес *http://127.0.0.1:631*. В результате вы перейдете к секретному интерфейсу управления CUPS (Common UNIX Printing

[1] Устанавливается некоторыми драйверами третьих фирм. – *Примеч. науч. ред.*

System) – технологии, составляющей основу механизма печати Mac OS X 10.54 и позволяющей вашему Маку взаимодействовать с множеством старых моделей принтеров, для которых нет драйверов Mac OS X. С помощью этого административного экрана можно отпечатать тестовую страницу, управлять сетевыми принтерами и заданиями печати и т. д. – это отличный инструмент.

Печать

Сделав все настройки, нажмите кнопку Print (Напечатать) (или клавишу Enter), чтобы отправить документ на принтер.

Управление печатью

Выполнив команду Print (Напечатать), вы можете ждать, пока из принтера выйдет распечатка, или *управлять* очередью печати. Эта возможность интересна, в основном, тем, кто много печатает, соединен с большим количеством принтеров или использует принтеры совместно с другими пользователями.

Для начала откройте окно принтера. Если печать уже идет, щелкните по значку принтера в Dock. Если нет, откройте в Системных настройках Печать и факс, щелкните по имени принтера и затем по Open Print Queue (Открыть очередь печати). Появится окно, подобное показанному на рис. 14.4, со списком заданий печати, которые вскоре будут перенесены на бумагу.

Вот несколько способов распорядиться этими ожидающими своего часа заданиями печати, которые собирательно называют *очередью печати*:

- **Удаление.** Выделив значок щелчком (чтобы выделить несколько пиктограмм, удерживайте клавишу ⌘), нажмите кнопку Delete (Удалить) на панели инструментов, и документ будет удален и не выведется на печать.
- **Пауза.** Если выделить документ и нажать кнопку Hold (Пауза), его обработка приостановится. Он не будет печататься, пока вы повторно не выделите его и не нажмете кнопку Resume (Продолжить). Эта функция может быть полезна, к примеру, если вам понадобилось проверить или перезаправить принтер, а также в случае, когда вы только что отправили на печать заявление об уходе, как вдруг явился шеф с предложением о вашем повышении.

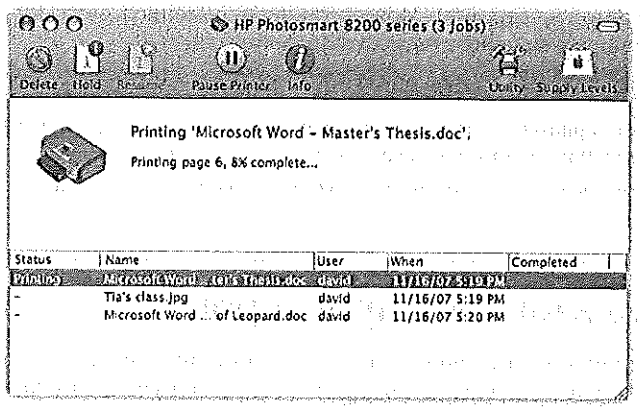


Рис. 14.4. В окне принтера появляется очередь печати. Можно отсортировать список, щелкнув по заголовку столбца Name (Имя) или Status (Статус); расширить или сузить столбцы, перетаскивая разделители заголовков столбцов по горизонтали; изменить порядок сортировки повторным щелчком по имени столбца. Новая кнопка Supply Level (Расходные материалы) покажет, сколько чернил осталось в каждом картридже (только для некоторых моделей принтеров).

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Сканирование: печать наоборот

Будет ли мой сканер работать в Mac OS X?

В настоящее время шансы на это довольно высоки.

Первые пару лет после выхода Mac OS X болевой точкой для поклонников Мака было сканирование. Даже через год после выпуска этой системы в ней работали единичные сканеры.

В данное время Mac OS X распознает почти все сканеры Epson и все сканеры, работающие в стандарте TWAIN (что, между прочим, означает Technology Without An Interesting Name – «технология без интересного названия»). Как сказано на стр. 383, программа Mac OS X Image Capture работает с такими сканерами без какого-либо дополнительного программного обеспечения.

Если у вас сканер одной из старых моделей, не поддерживающий эти стандарты, поспешите на *www.hamrick.com* и загрузите оттуда VueScan. Эта условно-бесплатная программа ценой 50 долларов позволяет использовать с Mac OS X десятки сканеров, в том числе:

Модели SCSI, включая все сканеры этого типа от Apple, Epson, Canon, HP, Microtek, UMAX, LinoType-Hell, Acer/BenQ и Agfa.

Модели USB, включая все сканеры этого типа от Epson, многие от Canon, HP, Microtek, UMAX и других производителей.

Модели FireWire, включая все сканеры от Epson, Microtek, UMAX и LinoType-Hell. Интересно, что VueScan пригодится, даже если у вас *есть* драйвер для сканера, потому что элементы управления и скорость программы VueScan могут повысить эффективность вашей работы.

- **Остановка.** Можно остановить печать всех заданий, выполняемых определенным принтером, нажав кнопку Pause Printer. (Их печать возобновится, если снова нажать ту же кнопку, на которой теперь будет написано Resume Printer.)

Перетаскивая задания печати вверх и вниз по списку очереди, нельзя изменить их очередность. Но не забывайте, что можно изменить этот порядок с помощью опции Scheduler (Расписание), описанной на стр. 550. Можно также перемещать задания между принтерами, перетаскивая их из одного списка в другой.

Совет

Как вы могли заметить, значок принтера автоматически появляется в Dock во время печати. Но в Mac OS X 10.5 он остается в Dock и потом: он не исчезает по завершении печати.

Если вы хотите, чтобы он исчезал, сделайте Control-щелчок по значку принтера в Dock; в появившемся меню выберите Auto Quit.

Совместное использование принтеров

Совместное использование принтеров нужно тем людям или организациям, у которых есть несколько Маков, объединенных в сеть, и которые не хотят покупать отдельный принтер для каждой машины. Вместо этого принтер подключается к одному компью-

теру и выполняется несколько программных настроек, в результате чего другие компьютеры сети получают возможность отсылать документы на принтер, физически не будучи к нему подключенными – даже беспроводным способом, если это сеть AirPort.

Примечание

Конечно, эта функция нужнее всего, когда совместно используемый принтер можно физически подключить только к одному компьютеру, как струйный USB-фотопринтер. Напротив, лазерные принтеры для офисов часто разрабатываются именно как сетевые устройства.

Настройка совместного использования принтеров предельно проста (рис. 14.5, вверху). После этого печать документа осуществляется так, как показано на рис. 14.5, внизу.

Если владельцы ПК в вашей сети установят Bonjour for Windows (можно бесплатно загрузить со страницы данной книги «Missing CD» на *www.missingmanuals.com*), то смогут печатать на общем принтере, подключенном к вашему Маку.

Совет

Разумеется ваш Мак, к которому присоединен принтер, должен быть включен, чтобы можно было печатать с других компьютеров. В частности потому, что документы, отправленные на печать другими людьми, хранятся на вашем жестком диске.

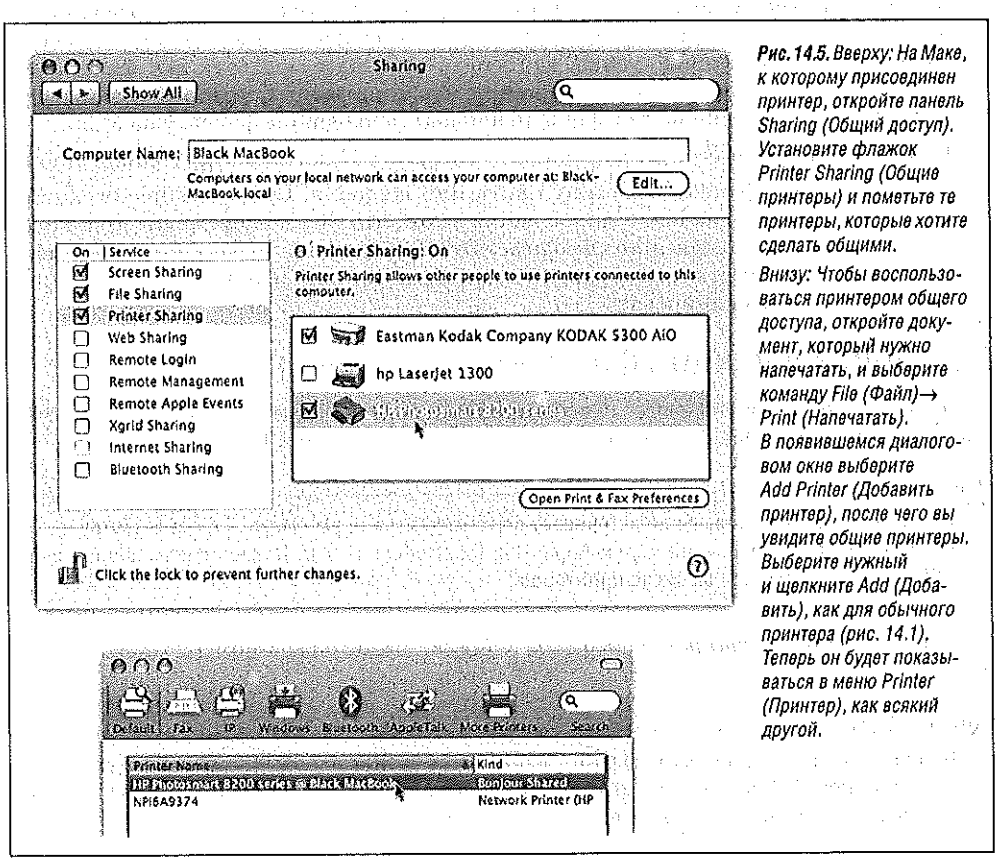


Рис. 14.5. Вверху: На Маке, к которому присоединен принтер, откройте панель Sharing (Общий доступ). Установите флажок Printer Sharing (Общие принтеры) и пометьте те принтеры, которые хотите сделать общими.

Внизу: Чтобы воспользоваться принтером общего доступа, откройте документ, который нужно напечатать, и выберите команду File (Файл)→ Print (Напечатать). В появившемся диалоговом окне выберите Add Printer (Добавить принтер), после чего вы увидите общие принтеры. Выберите нужный и щелкните Add (Добавить), как для обычного принтера (рис. 14.1). Теперь он будет показываться в меню Printer (Принтер), как всякий другой.

Прием/передача факсов

Применение Мака в качестве факсимильного аппарата – грандиозная идея по многим причинам. Вы экономите на бумаге и факс-картриджах, а, возможно, и на покупке отдельного факсимильного аппарата. Далее, исключается такое бессмысленное и дорогостоящее действие, как распечатывание материала лишь для того, чтобы ввести его в факс. А поскольку факс отправляется непосредственно с компьютера, а не сканируется отвратительным сканером факсимильного аппарата с разрешением 200 точек на дюйм, он поражает получателя своим великолепным видом.

Вот основная идея: полученный факс можно читать на экране, при желании автоматически распечатывать или даже пересылать электронной почтой, благодаря чему они смогут добраться до вас в любую точку планеты. (Попробуйте сделать *это* с помощью обычного факсимильного аппарата.) А отправить факс с Мака даже проще, чем с обычного факсимильного аппарата, – посредством команды File→Print, как при печати документа, открытого на экране.

У применения Мака в качестве факсимильного аппарата есть только два недостатка:

- **Маку нужна отдельная телефонная линия**, иначе он будет пытаться ответить на все поступившие звонки, а ваши друзья и родные, желающие выразить вам свои теплые чувства, в ответ услышат его громкий писк.

  Конечно, можно использовать Мак только для *отправки* факсов, не позволив ему отвечать на звонки. Либо, если вы получаете факсы редко, можно включать функцию приема, только узнав, что кто-то собирается послать вам факс. Либо можно купить автоматический определитель типа звонка, который будет посылать голосовые звонки на телефонный аппарат, а входящие факсы – на Мак.

  Но в целом лучше всего, чтобы для приема факсов у Мака была собственная линия.

- **Нельзя послать факсом страницу книги или журнала.** Существенное ограничение службы факсов на Маке заключается в том, что можно передавать только документы, находящиеся *в компьютере*. Это существенно ограничивает возможность передать заметку, нацарапанную в блокноте, или вырезку из *журнала*: их нужно сначала отсканировать.

Настройка функций факсимильной связи

Откройте окно System Preferences (Системные настройки). Щелкните по пиктограмме Print & Fax (Печать и Факс). Щелкните по кнопке +, как на рис. 14.6.

Примечание

К сожалению, Apple больше не встраивает факс-модемы в новые Маки – даже в ноутбуки. Однако можно купить внешний модем Apple USB Fax/Modem за $50. После подключения к порту USB его имя появляется в списке принтеров.

Если вы планируете *отправлять* факсы с Мака, введите свой номер факсимильной связи.

Совет

Не помешает также установить флажок Show fax status in menu bar (Показывать статус факса в Главном меню). В результате в главном меню появится пиктограмма меню для факса, позволяющая отслеживать и управлять отправкой и приемом факсов.

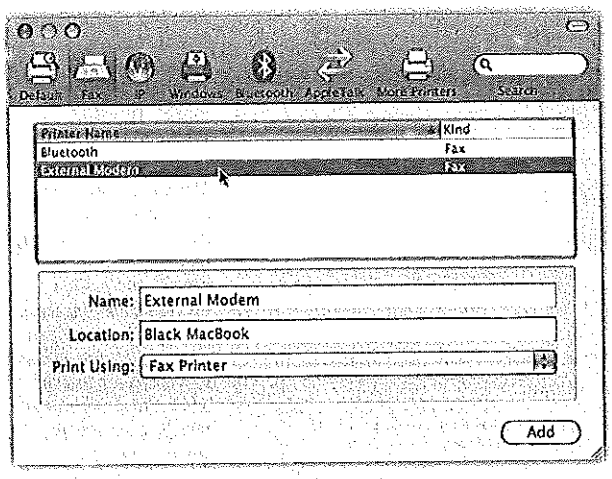


Рис. 14.6. После щелчка по кнопке + появляется список факс-модемов. Скорее всего, он у вас окажется один – старый внутренний Apple или внешний USB. Щелкните по его имени, а потом по Add (Добавить).

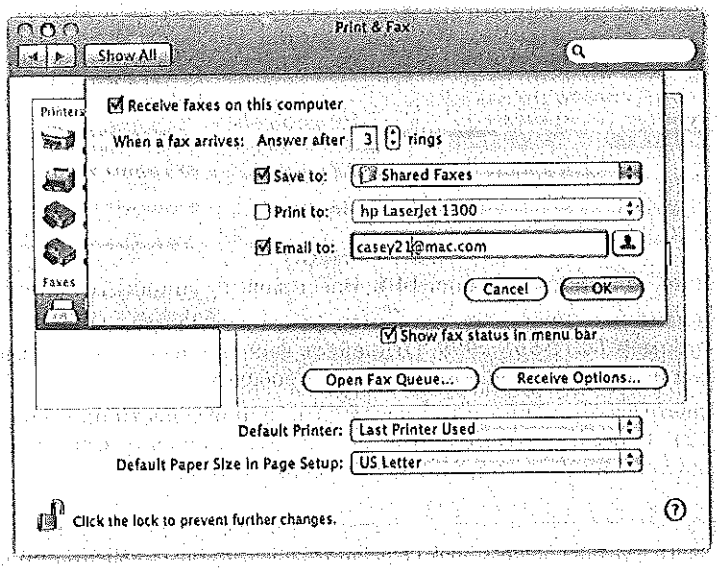


Рис. 14.7. Отвечая на звонок факсимильного аппарата, Мак может обработать полученный факс одним из трех способов.
1: Сохранить его как файл PDF и открыть в Preview. (Мак по умолчанию сохраняет эти файлы в папке Users (Пользователи)→Shared→Shared→Faxes, но вы можете указать другую, более удобную для вас.)
2: Автоматически распечатать его, прямо как настоящий факсимильный аппарат.
3: Отправить его электронной почтой, благодаря чему вы сможете получать факсы вне дома (и легко пересылать их дальше).

Если вы планируете *получать* факсы, установите флажок Receive faxes on this computer (Получать факсы на этом компьютере). Затем укажите способ обработки входящих факсов, как описано на рис. 14.7.

Отправка факса

Если вы собираетесь отправить факс, наберите текст документа, который хотите послать. Выберите команду File→Print. В диалоговом окне Print (рис. 14.3) откройте всплывающее меню кнопки PDF и выберите пункт Fax PDF (Отправить PDF по факсу).

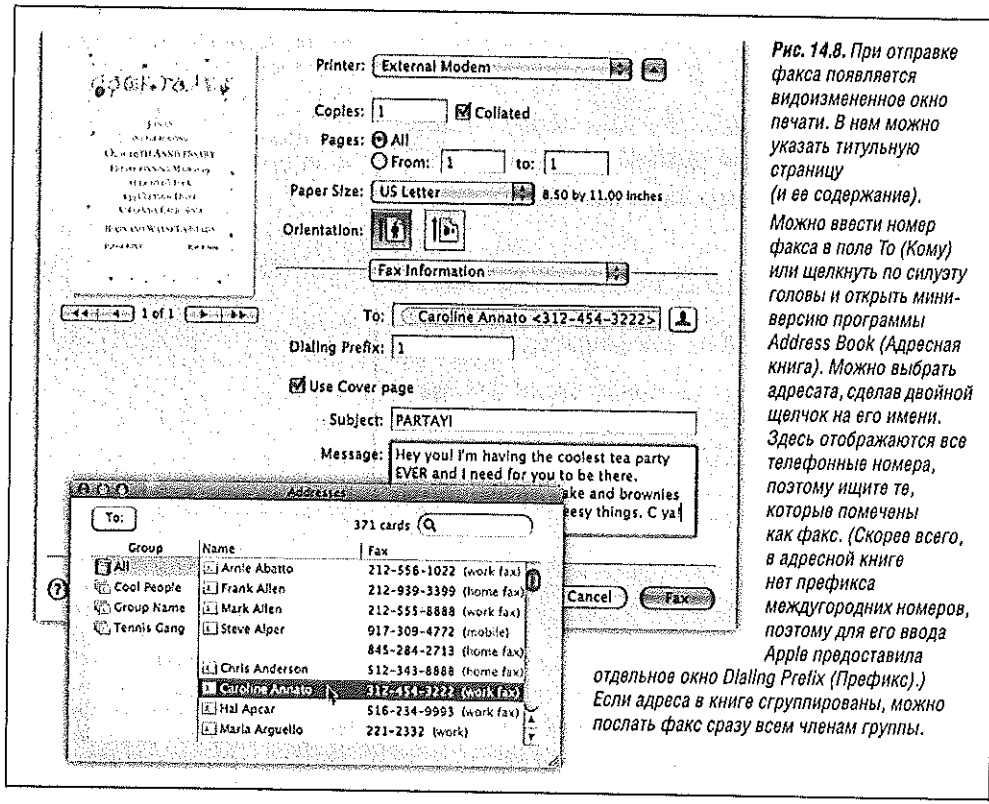


Рис. 14.8. При отправке факса появляется видоизмененное окно печати. В нем можно указать титульную страницу (и ее содержание). Можно ввести номер факса в поле To (Кому) или щелкнуть по силуэту головы и открыть мини-версию программы Address Book (Адресная книга). Можно выбрать адресата, сделав двойной щелчок на его имени. Здесь отображаются все телефонные номера, поэтому ищите те, которые помечены как факс. (Скорее всего, в адресной книге нет префикса междугородних номеров, поэтому для его ввода Apple предоставила отдельное окно Dialing Prefix (Префикс).) Если адреса в книге сгруппированы, можно послать факс сразу всем членам группы.

Появится диалоговое окно, показанное на рис. 14.8. Здесь можно заполнить поля:

- **To** (Кому). В этом поле можно просто ввести номер факса в том виде, как он должен набираться, например *1-212-553-2999*. Отправить факс по нескольким номерам можно, если перечислить их, разделив запятой с пробелом.

  Если вы часто посылаете факсы одним и тем же людям, лучше занести их в адресную книгу (глава 19). В результате можно будет нажать кнопочку с силуэтом справа от поля To и выбрать получателя, как на рис. 14.8, вверху.

Примечание

На момент написания книги функция Address Book не работала при отправке из Microsoft Word или Excel. Там нужно вводить номер факса вручную.

- **Settings** (Настройки). Чаще всего при отправке факса не стоит возиться с нижней частью меню. (ColorSync? На черно-белом факсе? Спуститесь на землю!) Но для удобства здесь сохранены стандартные кнопки управления печатью. Можно воспользоваться командой Scheduler (Расписание), чтобы указать время отправки факса, окном Layout (Разметка страницы) – для печати нескольких «страниц» на листе и т. д.
- **Use Cover Page** (Использовать обложку для факсимильного сообщения), Subject (Тема), Message (Сообщение). Установив флажок Use Cover Page, можно ввести короткий текст в полях Subject и Message.

Будьте осторожны! Не нажимайте Return, чтобы ввести в сообщение пустую строку. Mac OS X решит, что это сигнал к отправке факса.

Совет

Единственный способ сохранить копию отправляемого факса – выбрать «Сохранить как PDF» в кнопке-меню PDF.

Отправка

Если вид вас удовлетворил, нажмите кнопку Fax (Отправить факс). Возможно, вы ничего не заметите, но присмотритесь к Dock, и вы увидите там пиктограмму факс-модема. Щелкнув по ней, вы увидите точно такое же диалоговое окно, как на рис. 14.4, позволяющее отследить передачу вашего факса. Здесь можно приостановить передачу, отменить или задержать, как при печати документа. (Пиктограмма меню Fax на Рабочем столе, если вы установили ее, также держит вас в курсе передачи факса; рис. 14.9.)

Вообще-то вы не много узнаете о передаче факса. После того как затихнут звуки, сопутствующие установлению связи, вы ничего не услышите, ничего не увидите и не получите никакого уведомления о том, что передача факса прошла успешно.

(Если по какой-то причине ваш факс *не* удалось передать, окно модема автоматически запланирует повторную передачу через 5 минут.)

Совет

Если у вас есть сеть, то подключать к телефонной линии нужно только один Мак. Откройте на нем окно системных настроек, щелкните по пиктограмме Sharing (Общий доступ), установите флажок Printer Sharing (Общие принтеры) и пометьте свой факс-модем. После этого другие Маки в сети смогут посылать факсы через тот, что подключен к телефонной линии! (Общий модем они увидят в диалоговом окне отправки факса.)

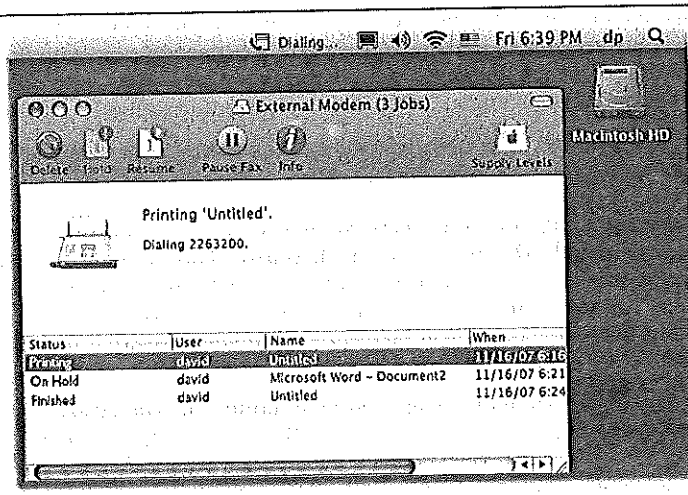


Рис. 14.9. *Пиктограмма строки меню Fax (вверху) сообщает – «Dialing... Connecting... Sending...» (Набор, Соединение, Отправка) и т. д. Щелкните по ней, и увидите команду Hang Up Now (Повесить трубку).*

Очередь факсов отображает факсы, передаваемые сейчас или запланированные на более позднюю передачу. Чтобы узнать, какие документы были успешно переданы, выберите Jobs→Show Complete Jobs.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Факсы помимо Mac OS X

Как вы довольно скоро обнаружите, встроенная функция приема/передачи факсов Mac OS X довольно ограничена. Например, вы не можете создавать собственные титульные листы и открывать отправленные вами факсы для их проверки.

Альтернатива есть. Для начала можно поискать в мире условно-бесплатных программ. Например, попробуйте PageSender, Cocoa eFax или любую другую условно-бесплатную программу работы с факсами с *www.versiontracker.com*. (Ищите по слову «fax» на вкладке Mac OS X.)

Просмотр журнала, просмотр очереди

Чтобы увидеть журнал регистрации принятых и отправленных факсов, выберите ⌘→System Preferences (Системные настройки)→Print & Fax (Печать и факс). Сделайте двойной щелчок по имени факс-модема. Появится окно управления факсами, но сейчас вас интересует не оно. Выберите Jobs→Show Complete Jobs. Появится окно состояния факса, похожее на окно состояния принтера (рис. 14.9, внизу).

Прием факса

Мак, настроенный на прием звонков, очень хорошо имитирует факсимильный аппарат. Для приема факсов не требуется даже регистрироваться в системе, хотя компьютер должен быть включен. Чтобы ваш Мак не проспал решающий момент, в System Preferences (Системные настройки)→Energy Saver (Экономия энергии) установите флажок Wake when modem detects a ring (Выйти из режима сна, когда модем фиксирует входящий звонок).

Когда поступает вызов с факсимильного аппарата, Мак отвечает на него после заданного количества звонков. Принятое факс-изображение обрабатывается так, как указано в системных настройках: оно отправляется по электронной почте, автоматически распечатывается или сохраняется в виде PDF-файла в указанной папке.

Файлы PDF

Рано или поздно практически каждый пользователь персонального компьютера встречается с файлами PDF (Portable Document Format). В этот формат переведены многие руководства по программному обеспечению, файлы Read Me и предназначенные для загрузки статьи в Интернете. До недавнего времени для открытия или печати таких файлов нужна была бесплатная программа Acrobat Reader. Кстати, пользователям Windows она нужна до сих пор.

А в Mac OS X файлы PDF – одна из основных форм обмена данными. На самом деле любой документ (в любой программе, где есть команда Print (Напечатать)) можно обратить в файл PDF, хотя когда-то для этого требовалась программа Adobe Acrobat Distiller за 250 долларов. (Может быть, компании Apple пригодится слоган «Купите Acrobat Distiller за 250 долларов – получите Mac OS X бесплатно + 120 долларов сдачи!»)

Но зачем это нужно? Какую роль PDF играет в Mac OS X? Рассмотрим преимущества этого формата:

- **Другие пользователи видят документ в том виде, в каком вы его создали.** Получив ваш файл PDF, другие пользователи видят все шрифты, цвета, оформление страницы и другие элементы, использованные при создании документа. Более того, это так даже в том случае, если на их компьютерах не установлены шрифты или программы, при помощи которых создавался данный документ. (Сравните с альтернативой, например с отсылкой документа Microsoft Word. Если у получателей нет точно тех же шрифтов, что и у вас, изображение будет ужасным. А если у них нет Word или программы, которая умеет читать файлы Word, они вообще ничего не увидят.)
- **Он универсален.** Файлы PDF широко используются в средах Маков, Windows, UNIX/Linux и даже органайзеров Palm и PocketPC. Создав PDF, его можно распространять (например, по электронной почте), не задумываясь о том, на каких компьютерах работают получатели.
- **Он характеризуется очень высоким разрешением.** Файлы PDF на любом принтере распечатываются с максимально высоким качеством. Один и тот же документ PDF, распечатанный на недорогом струйном принтере и на высококачественном фотонаборном автомате в профессиональной типографии, выглядит одинаково хорошо. (На самом деле сейчас вы тоже читаете файл PDF, который затем был распечатан в типографии.)
- **Можно выполнять поиск в документе PDF.** Хотя файлы PDF и напоминают графическую копию оригинального документа, на самом деле есть несколько ключевых отличий. Текст все же остается текстом. Spotlight отыщет иголку в стоге PDF за считанные секунды. Эта возможность особенно ценна при работе с электронными руководствами по программному обеспечению в формате PDF.

Примечание

Конечно, шутка насчет бесплатной копии Acrobat Distiller – это преувеличение. Mac OS X самостоятельно создает *оптимизированные для экрана* документы PDF – компактные файлы, которые легко отправить по электронной почте и приятно почитать на мониторе, однако их разрешения не хватает для профессиональной печати. Чтобы достичь высокого качества и оптимизировать эти файлы для конкретных целей (для Интернета, прихотливых печатных машин и т. д.), все же нужна программа вроде Adobe Acrobat, Illustrator или InDesign.

Открытие файлов PDF

Открыть файл PDF ничего не стоит: достаточно сделать двойной щелчок по нему. После этого программа Preview откроет файл на экране.

Создание файлов PDF

Что и вправду привлекательно в Mac OS X, так это возможность создания *собственных* файлов PDF. Проще всего щелкнуть по кнопке всплывающего меню PDF в стандартном диалоговом окне Print (Напечатать) (рис. 14.10). Щелкнув по ней, вы откроете целый ряд интересных возможностей создания файлов PDF:

- **Save As PDF** (Сохранить как PDF). Mac OS X не отправляет подлежащий печати документ на принтер, а сохраняет его на диске как PDF-документ.
- **Save PDF as PostScript** (Сохранить как PostScript). Вместо PDF вы получаете файл PostScript. (PostScript – это формат, предпочитаемый некоторыми дизайнерами и типографиями. Он содержит высокоточные инструкции типа «нарисуй это» для лазерных принтеров PostScript.)

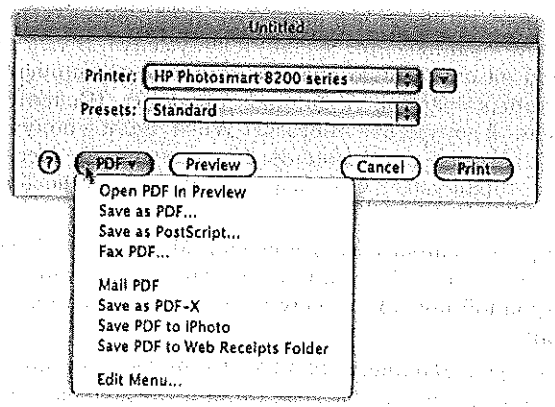


Рис. 14.10. Кнопка PDF содержит множество прекрасных способов обработки открытого документа – и этот список даже можно пополнять. Например, можно создавать еще более хитрые пути к документам, которые нужно напечатать или преобразовать в PDF, с помощью программы Automator (глава 7). А чтобы сократить это меню, выберите команду Edit Menu (Редактировать меню).

- **Fax PDF** (Отправить PDF по факсу) вместо печати документа передает его по факсимильной связи, как описано выше.
- **Mail PDF** (Отправить PDF по e-mail) создает PDF и прикрепляет его к исходящему сообщению в Mail. Очень удобно для обмена документами, в которых существенна раскладка, с коллегами, у которых иные шрифты, программы или вкусы, нежели у вас.
- **Save as PDF-X** (Сохранить как PDF-X) создает специальный формат PDF, распространенный в печатном деле и чрезвычайно компактный, поскольку содержит минимум данных, необходимых для печати документа.
- **Save PDF to iPhoto** (Сохранить PDF в iPhoto) создает PDF-версию документа и экспортирует ее в iPhoto. Это не такая уж плохая мысль: iPhoto отлично подходит для управления или поиска любых графических документов, включая PDF.

Совет

Документ, помещенный в iPhoto, можно напечатать в виде книги, календаря или открытки.

- **Save PDF to Web Receipts Folder** (Сохранить PDF в папку Web Receipts) – одна из простейших и милейших функций Mac OS X.

  Воспользуйтесь ей, когда, купив что-нибудь на веб-сайте, вы видите окно Print this Receipt (Напечатать квитанцию), но вам жаль для этого бумаги и чернил. (Потом еще нужно будет искать эту квитанцию!) Вы получите вполне пригодную версию в формате PDF, сохраненную в папке *Home* (Личное)→*Documents* (Документы)→*Web Receipts*, откуда ее можно потом взять и распечатать, если товары так и не поступят.
- **Edit Menu** (Редактировать меню) позволяет причесать этот самый список и удалить опции, которые никогда не понадобятся.

Шрифты и Font Book

В Mac OS X *все* шрифты *сглаженные, всегда*. Шрифты в формате Mac OS X – под названиями TrueType, PostScript Type 1 и OpenType – всегда выглядят сглаженными на экране и на распечатке, каков бы ни был их кегль.

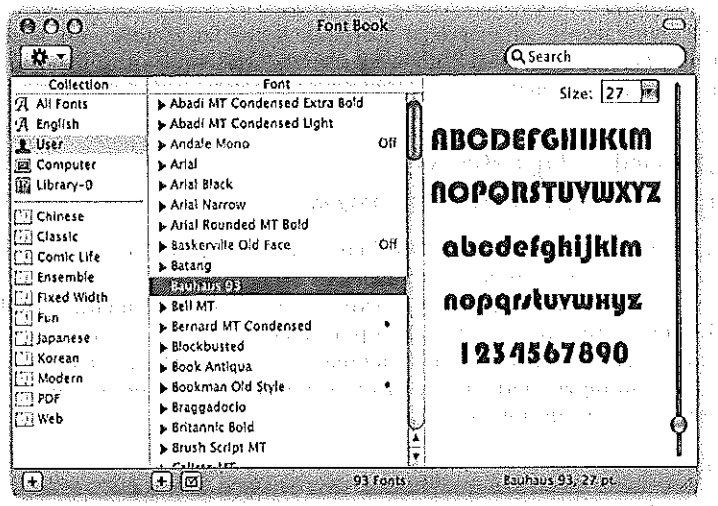


Рис. 14.11. Каждый обладатель учетной записи может иметь свой набор шрифтов. Ваш набор представлен пиктограммой User (Пользователь). Отдельные шрифты и целые гарнитуры можно перетаскивать между показанными здесь разными папками Fonts: например, из папки вашей учетной записи на пиктограмму Computer (Компьютер), что сделает их доступными всем пользователям.

В Mac OS X есть *специальная* программа для установки, удаления, просмотра и организации шрифтов. Она называется Font Book (рис. 14.11) и находится в папке *Applications* (Программы). В Leopard она заметно усовершенствована.

Где обитают шрифты

Таких мест (папок) три. Шрифты, перечисляемые в меню и панелях Font (Шрифт) различных программ, на самом деле представляют собой сочетание содержимого этих папок. Вот эти папки:

- **Ваши личные шрифты** (Home (Личное)→Library→Fonts). Эта папка размещается внутри вашей личной папки. В нее можно беспрепятственно добавлять шрифты. Можете делать все что угодно – эта коллекция ваша и более ничья. Все остальные пользователи компьютера не только не смогут применять эти шрифты, но даже никогда не узнают, что они у вас есть.
- **Главная коллекция шрифтов** (Library→Fonts). Все шрифты в этой папке доступны любому пользователю в любой программе. (Однако, как и для большинства общих для всех пользователей компьютера возможностей, вносить изменения в эту папку может только администратор.)
- **Основные системные шрифты** (System→Library→Fonts). Эта папка содержит 35 шрифтов, необходимых Mac OS X: ими оформлены меню, диалоговые окна, пиктограммы и другие элементы. Ее можно открыть, чтобы *просмотреть* набор шрифтов, но делать с ними что-либо – открывать, перемещать или добавлять – нельзя. Помните, что для обеспечения стабильной работы папка *System* всегда защищена. Трогать эти файлы может только *суперпользователь* (стр. 642), но даже с его стороны это было бы неразумно.

Пиктограммы, представляющие все эти местонахождения шрифтов, за исключением основных системных, вы обнаружите в программе Font Book, описываемой ниже.

Примечание

А чтобы жизнь стала еще интереснее, установщики программ Adobe могут добавлять новые шрифты еще в одну папку: *Home* (Личное)→*Library*→*Application Support* (или в другие папки в зависимости от вида и версий ПО Adobe).

Программа Font Book (Шрифты): установка шрифтов и управление ими

Одно из крупнейших достоинств системы Mac OS X состоит в том, что она поставляется с коллекцией, в которую входит больше пятидесяти прекрасных шрифтов и которая, по мнению Apple, «тянет на 1000 долларов» (лицензии на многие из них Apple приобрела у компаний, специализирующихся на шрифтах). В результате пользователям почти не придется покупать и устанавливать новые шрифты. Но даже если вы купите или скачаете новые шрифты, считайте, что вам повезло. Количество шрифтов, которые можно установить, ничем не ограничено.

Просмотр шрифтов

Прежде всего, Font Book (Шрифты) прекрасно выполняет одну необходимую функцию – просмотр образцов имеющихся шрифтов. Щелкните, например, по пиктограмме Computer (Компьютер), затем по имени первого шрифта и нажмите клавишу ↓. При перемещении по списку в крайнем правом окне будет показан образец каждого шрифта (рис. 14.11).

Можно также нажать треугольничек рядом с любой гарнитурой (или выделить ее имя и нажать клавишу стрелка вправо) – появятся все разновидности шрифта: Italic (Курсив), Bold (Жирный) и т. д.

Совет

При первом запуске программы Font Book текст в области просмотра справа будет довольно заурядным. Однако обратите внимание на меню Preview (Просмотр). В нем можно задать отображение всех символов (команда Repertoire (Репертуар) или с помощью команды Custom (Произвольный) ввести собственный текст.

Печать образца шрифта

В Mac OS X 10.5 впервые появилась возможность распечатать полный набор символов любого шрифта. Щелкните по имени шрифта и выберите File→Print. В диалоговом окне Печать щелкните, если нужно, по кнопке ▼, чтобы развернуть его.

Как показывает рис. 14.12, с помощью меню Report Type (Тип отчета) можно выбрать один из трех стилей:

- **Catalog** (Каталог) распечатывает для каждого выбранного шрифта два алфавита (в нижнем и верхнем регистре) и цифры; ползунком Sample Size (Размер выборки) выберите нужный кегль. Это наиболее компактный стиль, при котором на листе бумаги умещается несколько распечаток образцов.
- **Repertoire** (Репертуар) выводит таблицу со всеми символами шрифта. Такой отчет может занять несколько страниц для каждого шрифта.
- **Waterfall** (Водопад) многократно печатает алфавит, каждый раз все более крупным кеглем, пока есть место на странице. Задать кегль печатаемого шрифта здесь нельзя.

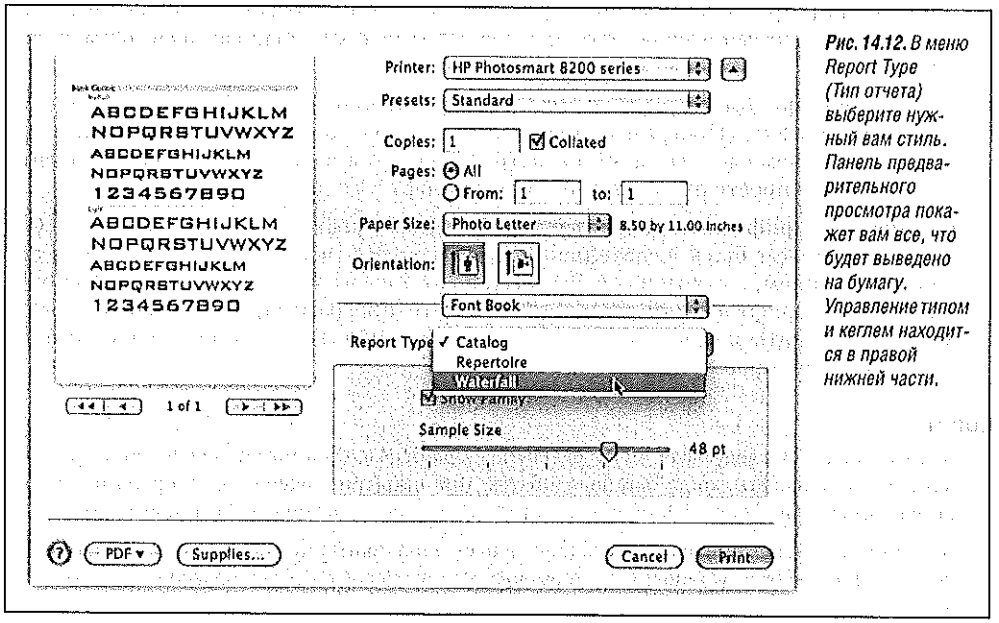


Рис. 14.12. В меню Report Type (Тип отчета) выберите нужный вам стиль. Панель предварительного просмотра покажет вам все, что будет выведено на бумагу. Управление типом и кеглем находится в правой нижней части.

Если вас устраивают настройки, щелкните по Напечатать.

Устранение дубликатов шрифтов

При наличии трех папок со шрифтами возникает мысль о возможных *конфликтах*. Предположим, есть два незначительно различающихся шрифта, оба под названием Optima, подготовленные разными компаниями и размещенные в разных папках *Fonts*. Какой из них будет применяться при работе с документами?

Собственно, схема довольно проста: Mac OS X исследует содержимое папок *Fonts* в том порядке, в каком они перечислены выше, начиная с личных шрифтов. То есть система признает существование только первого найденного шрифта, у которого есть дубликат.

Если вы хотите управлять событиями, откройте программу Font Book (Шрифты). Маркер (•) рядом с названием шрифта означает попытку Font Book сообщить вам о наличии нескольких экземпляров шрифта в разных папках. Например, один экземпляр Comic Sans может находиться в папке *Home* (Личное)→*Library*→*Fonts*, а другой – в главной папке Мака *Fonts*.

Щелкните по названию того шрифта, который вы хотите сохранить, и выберите команду Edit (Редактор)→Resolve Duplicates (Устранить дубликаты). Font Book отключит *остальные* экземпляры, и маркер исчезнет.

Добавление, удаление и скрытие шрифтов

Вот что можно сделать с помощью программы Шрифты:

- **Установить шрифт.** После двойного щелчка в Finder по пиктограмме шрифта Font Book открывает его и показывает, как он выглядит. Если он понравился вам, щелкните по кнопке Install Font (Установить шрифт). В результате шрифт будет установлен в папку *Fonts*, принадлежащую вашей учетной записи, и появится

в меню Font (Шрифт) всех ваших программ. (Если вы хотите установить его так, чтобы он появлялся в меню Font у *всех* обладателей учетных записей, обратитесь к рис. 14.11.)

- **Удалить шрифт.** Для этого выделите его в списке программы Font Book и нажмите клавишу Delete. (Программа предложит вам подтвердить свое намерение.) Однако прежде чем сделать такой катастрофический и необратимый шаг, вспомните, что можно просто отключить (скрыть) шрифт. См. далее.
- **Отключить шрифт.** Отключенный шрифт будет просто скрыт от программ. Отключение может быть желательно, если вы хотите воспользоваться другой его версией (скажем, с таким же названием, но от другого производителя) или укоротить меню шрифтов, или заставить какие-то программы, например Microsoft Word, запускаться быстрее. Отключенный шрифт всегда при необходимости можно активизировать вновь.

Совет

Как вам нравится следующая милая функция Leopard? Mac OS X может теперь автоматически активировать шрифты, когда они понадобятся. При открытии документа, которому нужен отключенный шрифт, Leopard активирует этот шрифт на время до конца работы программы.

Более того. Если нужный шрифт не установлен, система попытается найти его на жестком диске, а потом предложит установить – чтобы документ выглядел должным образом.

Чтобы отключить шрифт, щелкните по нему (или всей его гарнитуре, см. рис. 14.11), а потом щелкните по флажку внизу списка (или нажмите клавиши Shift-⌘-D). Подтвердите свое решение, щелкнув по кнопке Disable в диалоговом окне (установите флажок Do not ask me again (Больше не спрашивать), если уверены в себе).

Теперь название шрифта отображается серым цветом, а рядом с ним появилась надпись Off (Выкл), чтобы у вас не осталось сомнений в том, что вы только что сделали. (Чтобы снова включить шрифт, выделите его название, а потом щелкните по пустому флажку или еще раз нажмите клавиши Shift-⌘-D.)

Примечание

При установке, удалении, отключении и включении шрифтов с помощью Font Book вы сразу увидите изменения в меню и панелях шрифтов Cocoa-программ. А в карбонизированных программах изменения появятся только после их перезапуска.

Коллекции шрифтов

Коллекции, перечисляемые в первой колонке окна Font Book, это готовые наборы шрифтов. Apple подготовила такие коллекции, как PDF – набор стандартных шрифтов, применяемых в файлах PDF, и Web – шрифты, которые можно смело применять на веб-страницах, поскольку они с большой вероятностью имеются на Маках или Windows PC посетителей сайтов.

Но вы можете сами создать такие коллекции, как, скажем, Headline (Заголовки) или Sans Serif (Без засечек), собранные по типу шрифтов. Либо создайте коллекции вроде Brochure (Брошюра) или Movie Poster (Киноплакат) по принадлежности к проекту. После этого можно включать или выключать эти коллекции шрифтов, как если бы у вас была программа-менеджер шрифтов, например Extensis Suitcase.

Чтобы создать новую коллекцию, щелкните по крайней слева кнопке +, и в столбце Collections (Коллекции) появится новый объект, имя которого можно отредактировать. Затем щелкните одно из мест хранения шрифтов – User (Пользователь) или Computer (Компьютер) – и перетащите из него шрифты или гарнитуры на пиктограмму только что созданной коллекции. (Похоже на процедуру создания списков воспроизведения в iTunes или альбомов в iPhoto, правда?) Вы можете поместить каждый шрифт в нескольких разных коллекциях.

Чтобы удалить шрифт из коллекции, щелкните по его имени и нажмите клавишу Delete. Разумеется, при этом шрифт удаляется не с Мака, а только из коллекции.

Совет

Имя и содержание каждой новой коллекции шрифтов Mac OS X сохраняет в небольшом файле в папке *Home* (Личное)→*Library*→*FontCollections*.

Если скопировать эти файлы в папку *Shared* (Общая папка) (стр. 476), они станут доступными всем остальным пользователям компьютера. Например, если ваша сестра скопирует один из таких файлов в свою папку *Home*→*Library*→*FontCollections*, то соответствующая коллекция появится в ее панели шрифтов. Таким образом, ваш тяжкий труд не пропадет.

Библиотеки шрифтов

Не путайте: *библиотека* шрифтов и *коллекция* шрифтов – разные вещи.

Библиотека шрифтов (font library) – это группа шрифтов *вне* программы Шрифты, которые могут устанавливаться и сниматься динамически. Они не обязательно должны располагаться в обычных папках Fonts. Font Book может устанавливать их из любых папок на жестком диске и даже в сети. При этом Font Book не копирует и не перемещает файлы шрифтов, которые вы устанавливаете или удаляете из библиотек: они просто добавляются в меню Font в виде ссылок на те адреса, где они реально находятся.

Совет

Это удобная структура при работе над разными проектами для разных клиентов. Зачем перегружать меню 37 шрифтами проекта, с которым вы работаете раз в квартал?

Добавив в библиотеку шрифты, вы сможете организовывать из них коллекции.

Чтобы создать библиотеку, выберите команду File (Файл)→New Library (Новая библиотека); и библиотека появится в списке коллекций в левой части окна Шрифтов. Теперь можно перетащить в нее шрифты из Finder или создать внутри нее коллекцию, выделив пиктограмму библиотеки и выбрав команду File→New Collection (Новая коллекция).

Экспорт шрифтов

Если вам нужно передать свой проект в типографию или дизайн-студию, можно не беспокоиться о том, что у них не окажется нужных шрифтов. Легко собрать все использованные в документе шрифты и экспортировать их в папку, которую можно передать вместе с вашим документом.

Для этого выберите команду Services (Службы)→Font Book (Шрифты)→Create Collection From Text (Создать коллекцию на основе текста). Откроется окно Font Book с созданной коллекцией, содержащей все шрифты из вашего документа. Щелкните по коллекции и выберите команду File (Файл)→Export Collection (Экспортировать коллекцию).

Программа предложит вам выбрать имя и место для папки с экспортированными шрифтами.

Примечание

Команда Create Collection From Text работает не во всех программах, но создать и экспортировать коллекцию всегда можно вручную.

Панель Fonts (Шрифты)

Как говорилось в главе 5, некоторые программы Мака были переработаны (карбонизированы, выражаясь на профессиональном жаргоне) для достижения совместимости с Mac OS X. Выбор шрифтов в этих программах осуществляется точно так же, как и раньше, – посредством меню Font (Шрифт) или палитры форматирования.

Куда интереснее ситуация с *Cocoa*-программами (стр. 202), к которым относятся TextEdit, iMovie, Pages, Keynote, Numbers, iPhoto и Mail. Они предлагают вниманию пользователей новую, стандартную для Mac OS X возможность – панель Fonts (Шрифт). Если вы сидите за компьютером с Mac OS X, запустите TextEdit или Pages и следуйте дальнейшим указаниям.

Выбор шрифтов в панели Fonts (Шрифт)

Предположим, в TextEdit вы выделили заголовок и теперь хотите выбрать подходящий для него шрифт.

Откройте панель Fonts (Шрифт) (рис. 14.13) с помощью команды Format (Формат)→Font (Шрифт)→Show Fonts (Показать шрифты) (клавиши ⌘-T). Если вы уже работали с программой Font Book, этот экран должен быть вам знаком. В первом столбце Collections (Коллекции) перечислены коллекции, о которых говорилось выше. Во втором столбце Family (Семейство) приведены фактические имена установленных у вас гарнитур шрифтов. В третьем Typeface (Гарнитура) показаны разновидности начертаний, доступных в данной гарнитуре шрифтов, – Bold (Жирный), Italic (Курсив), Condensed (Сжатый) и т. д. (Oblique (Наклонный) и Italic примерно совпадают; Bold, Black и Ultra отражают разную степень жирности.)

Последний столбец содержит разные значения кегля (в пунктах). Можно задать значение во всплывающем меню Size (Размер), с помощью ползунка или ввести его в поле, находящееся в верхней части списка Size.

Создание коллекций и избранного

В нижней части панели Fonts (Шрифт) есть меню ✲, подобное меню Action (Действия) в окнах Finder. В нем предлагается несколько полезных инструментов настройки панели.

- **Add to Favorites** (Добавить к Избранному). Чтобы включить шрифт в список избранных, щелчками укажите его гарнитуру, начертание и кегль в соответствующих столбцах панели. Затем выберите данную команду.

  Теперь, щелкнув в строке Favorites (Избранное) столбца Collections (Коллекции), вы увидите список избранных шрифтов.

- **Show Preview** (Показать Просмотр). Панель шрифтов – это, конечно, здорово, однако несложно заметить, что в ней *не видно*, как выглядят шрифты, с которыми вы работаете, – явный недостаток окна, призванного облегчить вам работу со шрифта-

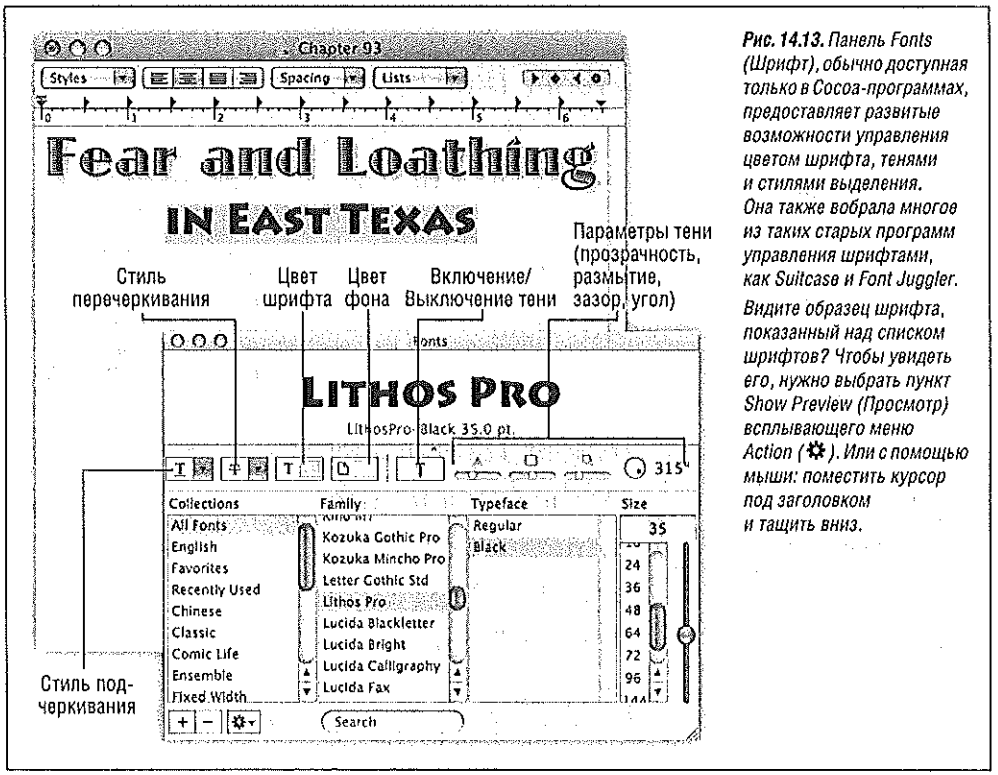


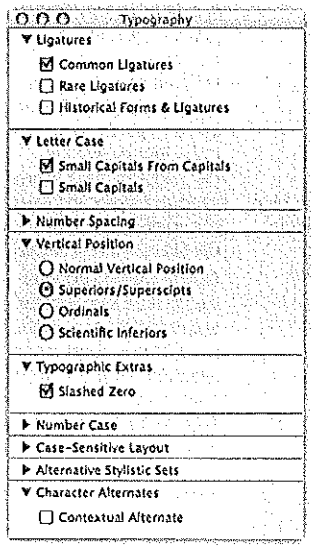
Рис. 14.13. Панель Fonts (Шрифт), обычно доступная только в Cocoa-программах, предоставляет развитые возможности управления цветом шрифта, тенями и стилями выделения. Она также вобрала многое из таких старых программ управления шрифтами, как Suitcase и Font Juggler. Видите образец шрифта, показанный над списком шрифтов? Чтобы увидеть его, нужно выбрать пункт Show Preview (Просмотр) всплывающего меню Action (✲). Или с помощью мыши: поместить курсор под заголовком и тащить вниз.

ми. Подробности на рис. 14.13. (Чтобы убрать область просмотра, выберите эту команду еще раз; теперь она будет именоваться Hide Preview (Убрать просмотр).)

Совет

Открыв область предварительного просмотра, вы можете, экспериментируя с размерами, начертаниями и гарнитурами шрифтов, наблюдать их применение.

- **Hide Effects** (Скрыть эффекты). «Панель инструментов» панели шрифтов позволяет создавать различные текстовые эффекты – цвет, тени и т. д. – как на рис. 14.13. Данная команда скрывает эту строку с кнопками всплывающих меню.
- **Color** (Цвет). Открывает палитру выбора цвета (стр. 217), где можно задать цвет выделенного в документе текста.
- **Characters** (Символы). Открывает палитру символов (стр. 340), где можно выбрать символ, если вы забыли комбинацию клавиш для его ввода.
- **Typography** (Типографика). Открывает палитру типографских эффектов Typography (см. рис. 14.14).
- **Edit Sizes** (Редактировать размеры). Значения кегля, перечисленные в панели шрифтов, это всего лишь варианты для выбора. На самом деле можно применять любой кегль. Эта команда позволяет оставить в списке кеглей те, которыми вы пользуетесь чаще всего, чтобы их можно было ввести одним щелчком.



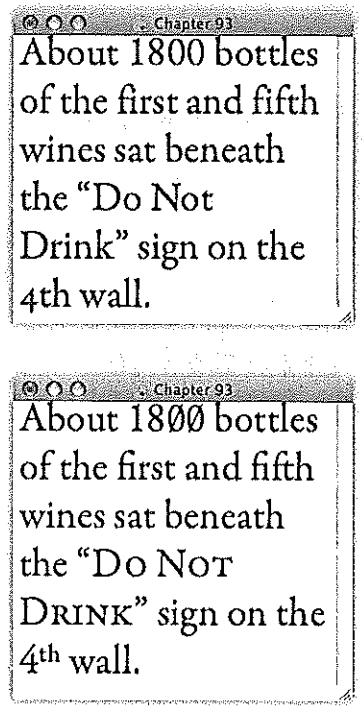


Рис. 14.14. Палитра Typography – это сворачиваемый набор замысловатых типографских эффектов, зависящих от шрифта. В данном примере флажок Common Ligatures задает создание слитных символов (лигатур) для шрифтовых пар, таких как fl и fi; переключатель Small Capitals задает стиль написания малыми прописными буквами («Do Not Drink»).

- **Manage Fonts** (Управление шрифтами). Открывает программу Font Book (Шрифты), описанную ранее в этой главе.

ColorSync

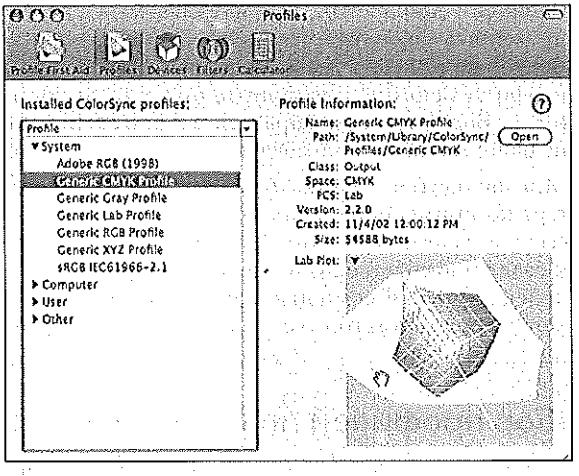
Как вы могли убедиться на собственном опыте, компьютеры испытывают некоторые трудности с цветом. Каждое устройство, применяемое для создания и печати цифровых изображений, «видит» цвета по-своему. Именно поэтому насыщенный желтый цвет, зафиксированный сканером, может превратиться в светло-коричневый на мониторе и даже в яркий красно-оранжевый при печати на струйном принтере Epson. Поскольку все устройства определяют и отображают цвета по-разному, в процессе подготовки изображения от его создания до пробных отпечатков и полноценной печати цвета могут меняться.

ColorSync пытается разобраться в этой путанице, выполняя функцию переводчика для различных аппаратных компонентов рабочего процесса. Для того чтобы это получалось, каждое устройство (сканер, монитор, принтер, цифровая камера, копир, цветопробное устройство и др.) должно быть откалибровано с помощью уникального *профиля ColorSync* – файла, сообщающего системе о том, как конкретное устройство определяет цвета. Вооруженное информацией, предоставляемой профилями, программное обеспечение ColorSync может осуществлять коррекцию цвета, учитывая особенности устройств и даже тип бумаги, на которой выполняется печать.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Самая крутая функция?

Глубоко внутри программы ColorSync Utility скрыт один из самых поразительных инструментов Mac OS X, о котором никто не знает.



Если на вкладке Profiles (Профили) щелкнуть по имени цветового профиля устройства, появится график его *цветового охвата* (*gamut*) (цветов, которые устройство способно отображать). Однако вы, наверное, не догадываетесь о том, что, захватив угол этого трехмерного графика, его можно вращать в пространстве.

Но крутизна не в этом. Маленький треугольник в углу графика – всплывающее меню. Если выбрать в нем команду Hold for comparison (Сохранить для сравнения), а потом открыть другой цветовой профиль, то оба графика окажутся наложенными друг на друга, показав области спектра, в которых они перекрываются, и пробелы там, где они не могут передать цвет одинаково.

Вы обнаружите, например, что некоторые принтеры воспроизводят гораздо меньше цветов, чем ваш монитор, и что голубой цвет получается у струйных принтеров гораздо лучше, чем, скажем, зеленый.

И еще, раз уж мы заговорили о функциях, которые вы могли не заметить: двойной щелчок по имени профиля выведет умопомрачительно сложное научное описание его элементов.

Как вам Blue colorant tristimulus?

Большинство из тех, кто в борьбе за точную цветопередачу теряет сон, связаны с коммерческим сканированием и печатью, где «дефектные» цвета имеют большое значение – в конце концов, покупатель может вернуть продукт, обнаружив, к примеру, что его фактический цвет не соответствует изображению на веб-сайте компании.

Получение профилей ColorSync

Профили ColorSync для многих цветных принтеров, сканеров и мониторов входят в комплект поставки Mac OS X. При покупке оборудования или программного обеспечения, скажем, Kodak, Agfa или Pantone, можно получить дополнительные профили. Если же устройство не укомплектовано профилем ColorSync, посетите сайт Profile Central (*www.chromix.com*) с сотнями профилей для различных моделей, доступными для загрузки. Поместите новые профили в папку *Library→ColorSync→Profiles*.

НАБИРАЕМ ХОД

AppleScript и ColorSync

Сценарии AppleScript, рассматриваемые в главе 7, позволяют еще изощреннее применять ColorSync. Например, простым перетаскиванием пиктограмм документов на пиктограммы сценариев AppleScript можно встраивать в них новые профили ColorSync, изменять, просматривать и удалять имеющиеся профили и т. д. Более того, разбираться в AppleScript для выполнения таких операций не надо; можно использовать встроенные сценарии, поставляемые с Mac OS X.

Они находятся в папке *Library→Scripts→ColorSync*. К сожалению, инструкции по применению этих восемнадцати готовых сценариев отсутствуют. Несмотря на это, компания Apple надеется, что данные примеры подтолкнут вас к созданию собственных сценариев AppleScript. Есть надежда, что в один прекрасный день с помощью AppleScript и ColorSync оператор типографии сможет полностью автоматизировать процесс обработки цвета.

Выбор профилей по умолчанию

При профессиональной работе с графикой профиль ColorSync часто встраивается прямо в изображение, что делает процесс автоматическим. С помощью программы ColorSync Utility (из папки *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы)) можно определить профиль ColorSync для каждого из ваших устройств. Щелкните по кнопке Devices (Устройства), откройте категорию устройства (сканер, цифровая камера, монитор, принтер, цветопробное устройство), щелкните по нужной модели и назначьте для нее профиль с помощью всплывающего меню Current Profile (Текущий профиль).

Совет

В пульте Displays (Мониторы) системных настроек есть вкладка Color (Цвет). Расположенная на ней кнопка Calibrate (Калибровать) позволяет создать профиль для конкретного монитора в конкретных условиях освещения; для этого достаточно ответить на несколько легких вопросов и перетащить несколько ползунков.

Дополнительная информация о ColorSync

Тем, кто желает вникнуть в технологию ColorSync поглубже, справочная система Mac OS X мало чем сможет помочь. Поиск информации начните с Интернета. Например, по адресу *www.apple.com/colorsync* можно найти статьи, руководства и ссылки. Хорошие результаты принесет поиск по ключевому слову «ColorSync» на сайте типа *www.google.com*.

Графика в Mac OS X

Хотите, чтоб вас слушали с широко раскрытыми глазами и затаив дыхание? Просто скажите «графика» любому, кто помешан на Mac OS X.

Действительно, благодаря Quartz – сложной технологии обработки графики, графика – один из козырей Mac OS X. Куда ни взгляни, Mac OS X выдает такие визуальные

эффекты, что все другие операционные системы должны задуматься о досрочной отставке.

Примеры: меню полупрозрачны, а когда вы закрываете их, они тают, а не исчезают мгновенно; в Excel можно сделать полупрозрачными трехмерные диаграммы, чтобы они не полностью закрывали столбики других диаграмм; когда вы вставляете файлы в окна в режиме значков, эти пиктограммы проявляются постепенно; при открытии очень длинного письма в Mail его текст постепенно проявляется на белом фоне; при открытии виджета в Dashboard он появляется на экране с эффектом кругов на воде; и, конечно, когда вы переключаете учетную запись с помощью Fast User Switching, ваша рабочая среда смещается в сторону, как будто она нанесена на грань вращающегося куба.

Все эти визуальные лакомства обязаны своим существованием технологии Quartz (или его более продвинутому потомку Quartz Extreme, которого нет на более старых машинах).

Графические форматы в Mac OS X

Mac OS X поддерживает десятки форматов графических файлов Маков и Windows. Кроме того, программа Preview позволяет открывать такие файлы и экспортировать их в другой формат.

Можно уверенно открывать двойным щелчком полученные от цифровой камеры, сканера или загруженные из Сети графические файлы в следующих форматах:

- **PICT.** На протяжении почти 20 лет графический формат PICT лучше других был знаком пользователям Мака. Этот формат использовался при копировании изображений через Clipboard (Конверт) Мака, файл такого формата можно было создать, нажав клавиши Shift-⌘-3 (см. конец этой главы).

  К сожалению, на других типах компьютеров открыть такие файлы было невозможно, поэтому файлы PICT доводили до конвульсий оборудование типографий. Mac OS X признает существование файлов PICT и может их открывать, а программа Preview может их экспортировать. В остальном, однако, важность файлов PICT в Mac OS X резко снизилась, их закат уже близок.

- **TIFF.** Формат TIFF это формат *растрового изображения* (bitmap) с высокой плотностью, т. е. система сохраняет в файле цвет каждой крохотной точки. При попытке увеличения изображение напоминает факс: стоит сделать его слишком большим, и рисунок распадется на видимые точки.

  Несмотря на это файлы TIFF чрезвычайно популярны в полиграфии. Например, большинство иллюстраций к этой книге сохранены именно в этом формате. Они прекрасно распечатываются, хорошо ладят с программами верстки и поддерживаются как в Mac OS, так и в Windows.

- **JPEG.** Это один из самых популярных графических форматов Интернета, особенно для фотографий и других полноцветных изображений высокого качества.

  Формат JPEG идеален для применения в Сети благодаря сильному сжатию (выполняемому в программах вроде Photoshop); при этом цветовая информация исходного файла сокращается настолько, чтобы оставшаяся часть могла обеспечить быструю загрузку изображения без существенного ущерба для качества.

- **GIF.** Эта аббревиатура обозначает *формат графического обмена* (graphics interchange format). На сегодняшний день такие файлы используются почти исключительно в Сети, обычно для хранения изображений со сплошной заливкой – ко-

миксов, заголовков и логотипов. (Файл GIF может включать до 256 цветов, что даже отдаленно не приближается к фотореалистичности, например, формата JPEG. Поэтому GIF не подходит для фотографий.)

- **PNG.** Оказывается, один из алгоритмов, используемых в формате GIF, формально принадлежит компании Unisys, которая грозилась подавать в суд на всех, кто будет создавать файлы этого формата. «Нет проблем, – решил Консорциум W3C, – мы создадим ему замену – формат без всяких правовых пут». И создал PNG (Portable Network Graphics – переносимая сетевая графика). Сейчас программы Photoshop и Preview уже умеют сохранять документы в этом формате, да и каждый современный броузер их поддерживает. Скриншоты, снимаемые в Mac OS X (то есть снимки экрана, описываемые ниже), имеют формат PNG.

  Файлы PNG не теряют качества при сжатии, как JPEG-файлы. С другой стороны, PNG не поддерживает анимацию, а GIF – поддерживает. А что касается фотографий, файлы этого формата не способны предложить такое впечатляющее соотношение размер/качество, как JPEG.

- **PDF (Adobe Acrobat).** Как уже отмечено, Mac OS X непринужденно обменивается информацией в формате PDF, а это значит, что вы можете отсылать такие документы практически любым получателям, пребывая в уверенности, что они откроют и распечатают их вне зависимости от типа компьютера, установленных шрифтов и программ.

- **Photoshop.** Вниманию дизайнеров-графиков и веб-мастеров: Mac OS X может открывать (а программа Preview может даже экспортировать) файлы, генерированные Photoshop (исключая так называемые 16-битные RGB-файлы). На практике это значит, что шедевр, созданный в Photoshop, включая все слои и прозрачные области, можно применить в качестве, скажем, фона рабочего стола.

- **BMP.** Это Windows-аналог формата PICT. Приятно, что Mac OS X может открывать (а Preview – экспортировать) эти файлы, поскольку они встречаются в Интернете, а также могут приходить в качестве вложений в сообщениях электронной почты.

- **Silicon Graphics, MacPaint, Targ.** Поговорим о малоизвестном. Можно за всю жизнь не встретить ни одного файла в подобном формате. Формат Silicon Graphics, естественно, создан компанией Silicon Graphics. MacPaint – это древний черно-белый, размером максимум 8×10 дюймов, формат Мака, сгинувший около 1988 года. А формат Targ (Targa) когда-то применялся в продуктах корпорации Truevision.

Комбинации клавиш для создания снимков экрана

Если уж вы читаете главу о печати и графике, то когда-нибудь, возможно, захотите делать и *снимки экрана* (screenshots) – печатаемые иллюстрации изображения на мониторе.

Снимки экрана включают в статьи, руководства и книги о Маках (включая эту). В Mac OS X есть потайная встроенная функция, позволяющая создавать их, и несколько замечательных вспомогательных средств.

Вот как надо делать снимки.

Целый экран

Чтобы создать полноэкранное изображение рабочего стола в формате PNG, нажмите клавиши Shift-⌘-3. Звук затвора фотокамеры сообщает о том, что операция прошла успешно.

Файлу дается имя *Picture 1.png*. При каждом нажатии клавиш Shift-⌘-3 создаются новые файлы с именами *Picture 2*, *Picture 3* и т. д. Отредактировать, распечатать или перевести такой файл в другой формат можно, открыв его в программе Preview или любом графическом редакторе.

Совет

Необязательно пользоваться Shift-⌘-3. Эту комбинацию, так же как и прочие для создания скриншотов, можно заменить любой другой. Откройте System Preferences→Keyboard & Mouse→Keyboard Shortcuts. Раскройте список Снимки экрана. Щелкните по комбинации, которую хотите заменить, а затем нажмите ту комбинацию, которая вам больше нравится.

Один фрагмент экрана

Можно снять всего лишь прямоугольную *область* экрана; для этого нажмите клавиши Shift-⌘-4. В результате курсор превратится в перекрестие с двумя цифровыми табло – текущими координатами курсора на экране. (Отсчет производится в пикселях от левого верхнего угла экрана, имеющего координаты 0,0.)

Теперь, перетаскивая курсор по диагонали, выделите прямоугольную область экрана. Отпустив кнопку мыши, вы услышите щелчок затвора, и на рабочем столе появится, как обычно, файл *Picture 1*, содержащий выделенный вами прямоугольник.

В Leopard эта функция получила существенное расширение. Начав перетаскивание и по-прежнему удерживая нажатой кнопку мыши, можно с помощью ряда клавиш получить особые результаты:

- **Пробел.** При нажатом пробеле прямоугольник выделения фиксируется в своей форме. Мышью же при этом становится возможным перемещать весь прямоугольник, добиваясь лучшего его расположения.
- **Shift.** При нажатии Shift движение курсора осуществляет изменение размера прямоугольника лишь в одном из направлений: горизонтальном или вертикальном. Каком именно, зависит от ваших действий с мышью после нажатия Shift.

  Пусть, например, вы выделили пятисантиметровый квадрат и остановились. Не отпуская кнопки мыши, вы нажимаете на Shift. Если теперь продолжить протаскивание в нижнем направлении, выделенная область сохранит свою ширину – увеличится только ее высота.
- **Option.** Если после начала перетаскивания нажать Option, Mac OS X станет расширять прямоугольную область выделения относительно ее центра. Точка первоначального щелчка станет рассматриваться как центр прямоугольника, а не его вершина.

Диалоговое окно, меню, окно или значок

Зачем мучиться с редактированием снимка экрана? Пользуясь данным приемом, можно аккуратно вырезать с экрана один элемент.

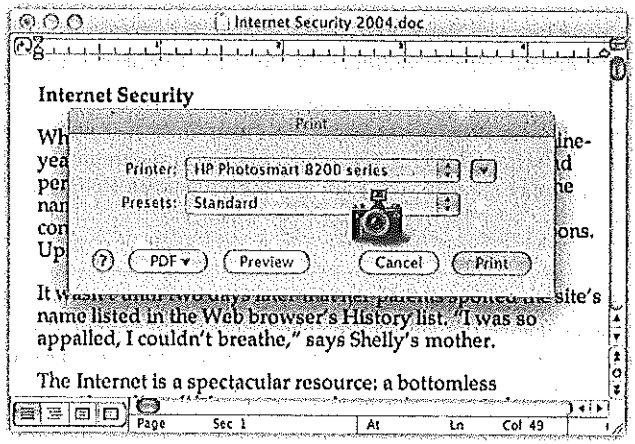


Рис. 14.15. Чтобы снять только одно диалоговое окно, воспользуйтесь прежним приемом курсора-камеры. Нажмите Shift→4, а потом клавишу пробела, и вы получите показанный здесь курсор. Щелкните по нужному элементу, чтобы вырезать его из фона. (Повторно нажмите клавишу пробел, чтобы выйти из режима съемки одного элемента и вернуться в режим съемки перетаскиванием по диагонали.) Если вы передумаете делать снимки, нажмите клавиши ⌘-точка или Esc.

Выведите на экран нужное диалоговое окно, меню, окно или пиктограмму и нажмите клавиши Shift-⌘-4. Но не перетаскивайте курсор по диагонали, а нажмите клавишу пробел.

Курсор примет форму маленькой фотокамеры (рис. 14.15). Переместите его так, чтобы нужное окно или меню стало выделенным голубой дымкой, а затем щелкните. В снятом изображении будет находиться аккуратно вырезанное окно или меню.

Сочетание клавиш Shift-⌘-4 и нажатие клавиши пробел также позволяет сфотографировать Dock одним щелчком. Когда курсор примет форму фотокамеры, щелкните в любой *пустой* области Dock (между пиктограммами).

Совет

Если во время щелчка или выделения области (то есть применения любого из описанных выше методов) удерживать клавишу Control, то снимок экрана не запишется в графический файл на рабочем столе, а будет помещен в *буфер обмена*, готовый к вставке.

Кстати, как сказано в главе 10, Mac OS X предлагает еще один способ создания снимков экрана – программу Grab из папки *Программы→Служебные программы*. Ее главная особенность – функция таймера, позволяющая настроить экран перед снимком.

Но если уж относиться к снимкам экрана со всей серьезностью, следует выбрать программу Snapz Pro X (*www.ambrosiasw.com*), которая умеет фиксировать практически все, что только может происходить на экране, и даже создавать видеоролики происходящих на нем процессов в сопровождении дикторского текста. Кроме того, она оставляет за пользователем выбор графического формата.

15

Звук, фильмы и речь

Вот уже много лет отчаянные попытки других компьютерных компаний продать то одну, то другую мультимедийную систему вызывают у пользователей Мака лишь усмешку. Маки были способны воспроизводить звук и графику с самого рождения, за годы до того, как появилось слово «мультимедиа», и для этого не требовалось никаких дополнительных звуковых или видеокарт.

Это превосходство в обработке звука и видео есть и у Mac OS X. Например, технология QuickTime позволяет воспроизводить цифровое видео и просматривать «потоковые» трансляции в Интернете. В этой главе рассматриваются оба творческих занятия: создание и использование звука, а также воспроизведение и редактирование фильмов.

Дополнительно в этой главе описаны речевые функции Mac OS X (как подавать Маку голосовые команды, а его научить отвечать вслух), а также Front Row – полноэкранная система презентации фильмов, звуков, фотографий и DVD с дистанционным управлением.

Воспроизведение звука

Цифровой звук может доставить вам немало удовольствия, если вы знаете, где его взять, куда поместить и как редактировать. Практически любые виды оцифрованных звуковых файлов, в том числе MP3, можно воспроизводить прямо в Finder, включив режим отображения «Колонки» или Cover Flow (или воспользовавшись Quick Look). Но это только начало.

Регулировка громкости

Настроить громкость динамиков системы чрезвычайно просто: для этого нужно всего лишь добавить пиктограмму меню регулировки громкости в главное меню, как показано на рис. 15.1. Там же показана панель Sound (Звук) системных настроек, обеспечивающая еще один способ регулировки громкости.

Совет

Во всех последних моделях Мака есть еще более очевидный способ настройки громкости динамиков – предназначенные специально для этих целей клавиши на клавиатуре (🔈 и 🔊). (Рядом

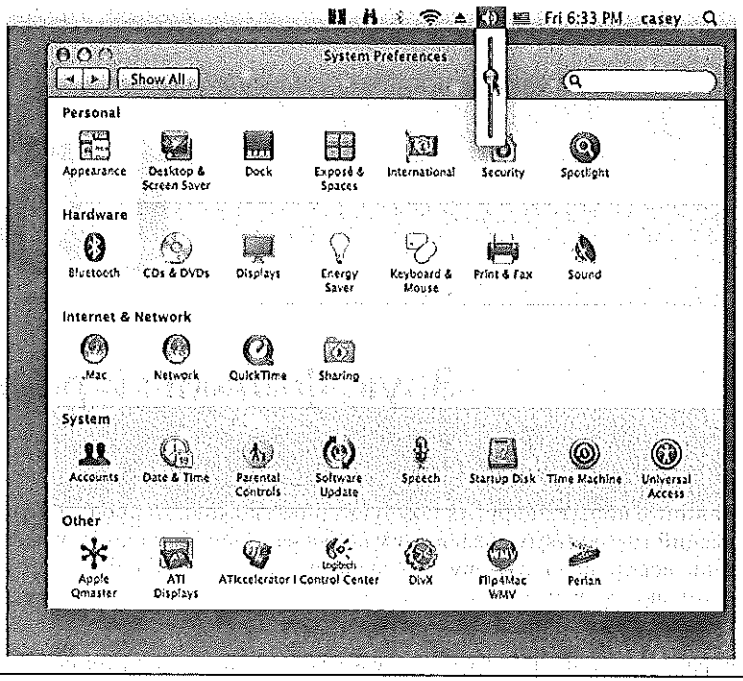


Рис. 15.1. Крошечный силуэт динамика в правом верхнем углу экрана одним щелчком превращается в ползунок регулировки громкости. Чтобы вывести этот элемент управления на экран, откройте панель Sound (Звук) в окне System Preferences (Системные настройки) и установите флажок Show volume in menu bar (Показывать громкость в главном меню) (внизу). (Конечно, есть еще один способ изменить общую громкость динамиков – перетащить ползунок Output volume (Громкость) в панели системных настроек.)

с ними расположена клавиша (🔇), мгновенно отключающая звук, – прекрасная возможность неслышно работать на компьютере, находясь в библиотеке или церкви.)

Кстати говоря, вкладка Output (Выход) этой панели служит для регулировки баланса громкости между левым и правым стереодинамиками, если таковые присутствуют. В большинстве Маков, снабженных такими динамиками (iMac, ноутбуки), изначально они настроены симметрично, поэтому позыв к настройке этого ползунка может возникнуть только в том случае, если вы обычно облокачиваетесь на одну из ручек кресла. (Если у вас есть дополнительная звуковая аппаратура – к примеру, аудиосистема iSub с сабвуфером, то здесь же появятся дополнительные элементы управления для ее настройки.)

Совет

С помощью программы Audio MIDI Setup (Настройка Audio-MIDI) из папки *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы) можно задать более сложные конфигурации звука, такие как «Объемное звучание 5.1 и 6.1».

Предупреждающие звуковые сигналы (Alerts)

В случае ошибки ввода или недопустимых действий может раздаться *предупредительный сигнал* (кряканье, писк, звук трубы), что означает: «Здесь нельзя щелкать!» (Чтобы убедиться в этом, попробуйте, к примеру, ввести буквы в том поле, где программа ожидает ввод цифр.)

Выбор предупреждающего звукового сигнала

Для выбора сигнала, соответствующего вашему личному вкусу, откройте панель Sound (Звук) Системных настроек (см. рис. 15.1). Для звукового сигнала, оповещающего об ошибке, вкладка Sound Effects (Звуковые эффекты) предлагает на выбор один из четырнадцати остроумных и занятных звуковых образцов (сэмплов). Для перехода от одного из них к другому и прослушивания каждого воспользуйтесь клавишами ↑ и ↓. Сэмпл, выделенный в момент закрытия окна, становится новым звуковым сигналом об ошибке.

Ползунок Alert volume (Громкость сигнала) позволяет отрегулировать громкость звукового оповещения об ошибках относительно общей громкости динамиков.

Добавление новых звуковых сигналов

Звуковые сигналы Mac OS X – это файлы в популярном для Маков, Windows, Интернета звуковом формате AIFF, о возможностях которого для высококачественной записи звука свидетельствует то, что это стандартный звуковой формат файлов для музыкальных CD. (Аббревиатура означает Audio Interchange File Format – *формат файлов для обмена звуком*.)

Как и в случае со шрифтами, Mac OS X составляет список звуковых оповещений, отображаемый в панели Sound (Звук), из содержимого нескольких папок:

- System→Library→Sounds. В этой папке находится основной набор звуковых сигналов Mac OS X. Она вложена в папку *System* и потому недосягаема для нас, грешных. Не так просто добавить в эту коллекцию новые элементы или удалить оригинальные звуковые сигналы системы.
- Home→Library→Sounds. Добавить новые звуковые сигналы для собственного применения довольно легко – надо лишь поместить их в эту папку.
- Library→Sounds. Если вы, администратор, хотите сделать звуковой файл доступным для всех пользователей компьютера (если их больше одного), создайте новую папку *Sounds* внутри папки *Library* в окне основного жесткого диска. Все помещенные в нее звуковые файлы появятся в списке предупреждающих звуковых сигналов у каждого обладателя учетной записи.

Помещаемые в эти папки файлы должны быть в формате AIFF, а их имена должны иметь расширение *.aiff* или *.aif*.

Примечание

Любые изменения в папках *Sounds* не будут видны в панели Sound (Звук) до тех пор, пока вы не откроете ее еще раз.

Звукозапись

Чтобы записывать новые звуки, необходим микрофон. Ситуация с микрофоном зависит от модели компьютера:

- **Ноутбук, iMac, eMac.** В них есть встроенный микрофон – обычно это маленькое отверстие рядом с экраном. Он чрезвычайно удобен: всегда с вами и всегда включен.
- **Прочие настольные системы.** К ним всегда можно подключить внешний USB-микрофон (список таких устройств есть на сайте Macintosh Products Guide – *www.guide.apple.com*) или стандартный микрофон через адаптер (например, iMic, *www.griffintechnology.com*).

Совет

Во всех моделях в качестве микрофона можно использовать камеру для видеоконференций Apple iSight.

Панель Sound (Звук) позволяет выбрать источник звука, который компьютер должен слушать. Откройте вкладку Input (Вход) и выберите в ней нужный источник звука: внешний USB-микрофон, внешний аналоговый микрофон (то есть нечто, подключенное через гнездо микрофона или линейного входа, если оно есть в данной системе), встроенный микрофон, iSight и т. д.

Создание записи

Разобравшись с микрофоном, перейдем к звукозаписывающему ПО. Можно воспользоваться условно-бесплатной программой типа Amadeus II, или iMovie, GarageBand (обе поставляются вместе с Маком), или QuickTime Player Pro.

Метод GarageBand

Может быть, для вас будет открытием, что Мак поставляется с элементарной программой звукозаписи. Она называется GarageBand и находится в вашей папке *Приложения*.

Откройте GarageBand; на первом экране выберите Create New Music Project (Создать новый музыкальный проект). Дайте ему имя и щелкните по Create (Создать).

Когда перед вами появится основное окно GarageBand со списком дорожек, выберите Track (Дорожка)→New Basic Track (Новая базовая дорожка) (рис. 15.2). Щелкните по красной кнопке записи и начинайте говорить. Щелкните по Stop, чтобы прекратить запись. Чтобы воспроизвести запись, сначала нажмите клавишу Home для обратной перемотки, а потом Пробел для воспроизведения. (Если ничего не слышно, выберите GarageBand→Preferences→Audio/Midi и проверьте, тот ли микрофон был выбран в меню входа. И убедитесь, что ваши динамики не выключены.)

Если вы удовлетворены записью, выберите Share (Экспорт)→Send to iTunes (Экспортировать песню в iTunes). Если у вас GarageBand '08, вам предложат выбрать формат файла (MP3 или AAC). В предыдущих версиях запись сразу попадет в iTunes.

Очутившись в iTunes, нужно преобразовать запись в формат AIFF, чтобы она могла использоваться в качестве системного сигнала. Откройте вкладку iTunes→Preferences (Настройки)→Advanced (Дополнительно)→Importing (Импорт); выберите AIFF Encoder в меню Import Using (Импортер). Щелкните OK. Наконец, вернувшись в список iTunes, щелкните по имени своей записи, а затем выберите Advanced (Дополнительно) →Convert Selection to AIFF (Конвертировать в AIFF).

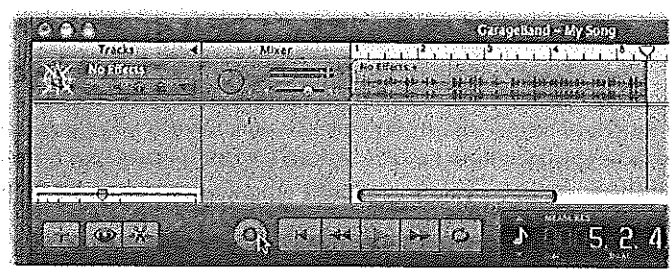


Рис. 15.2. GarageBand открывает сразу дорожку Grand Piano. Ее можно удалить (Track (Дорожка) → Delete Track (Удалить дорожку)). Вам нужна новая дорожка цифрового звука, которую можно открыть через Track (Дорожка)→New Basic Track (Новая базовая дорожка). Можно записывать звук!

Завершив конвертирование, перетащите новый файл AIFF на рабочий стол. Перетащите его в одну из ваших папок *Sounds*, и все – у вас есть новый сигнал!

С помощью QuickTime Player Pro

Откройте QuickTime Player (в своей папке *Applications* (Программы)). Выберите команду File (Файл)→New Audio Recording (Новая звукозапись). Нажмите круглую красную кнопку записи и начинайте говорить. Квадратная кнопка при нажатой клавише Option делает паузу, а без нажатия Option – останавливает запись (рис. 15.3).

Рис. 15.3. Основным элементом окна звукозаписи QuickTime Player является индикатор уровня. Проверьте правильность настроек: скажите что-нибудь в микрофон. Если индикатор в ответ начнет подергиваться, значит, все готово к записи.

Совет

Не трогайте маленький ползунок громкости в окне Audio Recording (Звукозапись), если только не слушаете звук через наушники. Если поднять громкость звука при воспроизведении через акустическую систему Мака, может возникнуть отвратительный визг, известный как «обратная связь».

Если запись вас удовлетворяет, выберите команду File (Файл)→Export (Экспортировать). В следующем диалоговом окне выберите во всплывающем меню Export (Экспортировать) команду Sound to AIFF (Звук в AIFF). Задайте имя с расширением *.aiff*, потом перейдите в папку *Sounds* и щелкните по кнопке Save (Сохранить). Звук готов к воспроизведению.

Фильмы QuickTime

Фильм QuickTime – это видеофильм, хранящийся на жестком диске, CD, DVD или в Интернете. Как всякий фильм, он состоит из отдельных кадров (фотографий), воспроизводимых с большой скоростью и синхронизированных со звуковой дорожкой.

QuickTime Player

Открывать и проигрывать фильмы QuickTime, а иногда и включать их в документы, умеют тысячи программ Mac OS X: Word, FileMaker, Keynote, PowerPoint, Safari, America Online и даже Finder (рис. 15.4).

Но в качестве основного программного обеспечения для воспроизведения фильмов в Mac OS X выступает проигрыватель QuickTime Player, расположенный в папке *Applications* (Программы) (а ссылка на него изначально помещается в Dock). Он устроен так, что может показывать не только фильмы, но и графику, а также воспроизводить звуковые файлы, «понимая» все типы форматов.[1]

[1] Стать по-настоящему «всеядным» QuickTime поможет Perian – набор компонентов для поддержки множества популярных в Интернете форматов (*http://perian.org/*). Кроме того, следует порекомендовать универсальный проигрыватель VLC (*http://videolan.org/*). – *Примеч. науч. ред.*

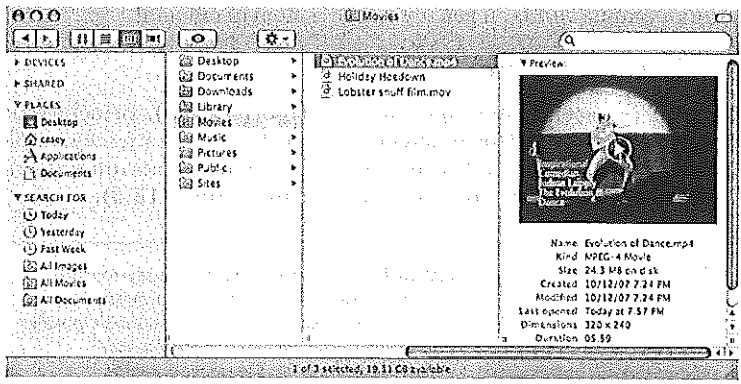


Рис. 15.4. Для воспроизведения фильмов QuickTime не нужно никаких специальных программ, помимо Finder. В режиме Cover Flow или «Колонки» щелкните по кнопке ▶ (Play). Две кнопки справа управляют покадровым просмотром.

Или просто выделите файл фильма и нажмите пробел для быстрого просмотра.

Воспроизведение фильма в QuickTime Player

Файл фильма можно открыть двойным щелчком по нему. На рис. 15.5 показано несколько элементов управления, призванных помочь пользователю управиться с воспроизведением фильма:

- **Полоса прокрутки.** Для перехода к другому эпизоду фильма перетащите треугольник.

Совет

Для покадрового воспроизведения нажимайте клавиши стрелка влево и стрелка вправо. Нажатие клавиш Option-← или Option-→ позволяет перейти к началу или концу фильма. В версии Pro последние два сочетания также позволяют перейти в начало или конец выделенного фрагмента фильма.

- **Маркер изменения размера.** Чтобы уменьшить или увеличить окно, перетащите маркер изменения размера по диагонали.

Совет

При перетаскивании маркера изменения размера QuickTime Player старается *сохранять пропорции* (соотношение размеров) исходного кадра во избежание случайного искажения. А если вы хотите сплющить ролик (например, чтобы узнать, как выглядели бы ваши родные с другим набором горизонтальных и вертикальных генов), перетаскивайте маркер изменения размера с нажатой клавишей Shift.

А если перетаскивать его при нажатой клавише Option, размеры кадра будут изменяться с коэффициентом, кратным 2, – в два, в четыре раза и т. д. На более медленных Маках установка размеров кадра, кратных исходным, гарантирует более гладкое воспроизведение.

- **Маркеры выделения.** Эти крохотные маркеры есть только в версии Pro. Они применяются для выделения фрагментов фильма.
- **Громкость.** При желании можно уменьшить или увеличить громкость звукового сопровождения фильма; для этого перетащите этот ползунок или щелкните по его «дорожке». Но, пожалуй, проще будет нажимать клавиши стрелка вниз и стрелка вверх.

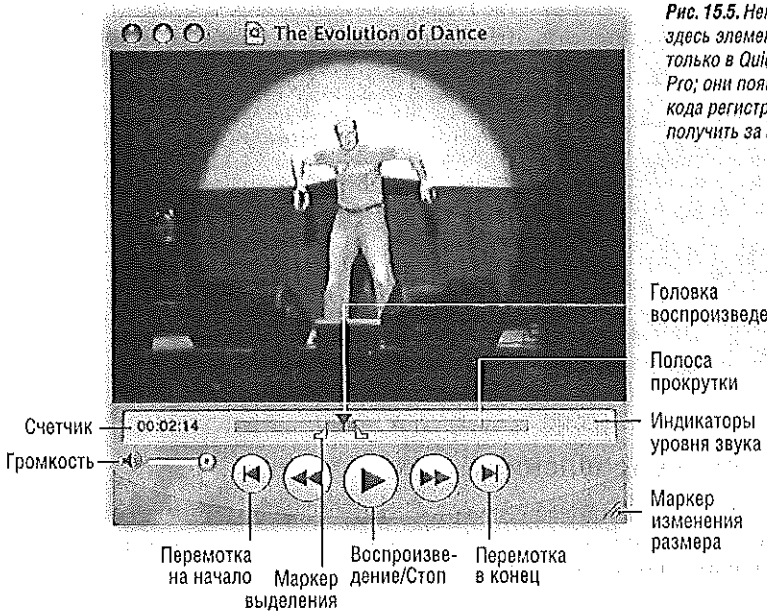


Рис. 15.5. Некоторые из показанных здесь элементов управления есть только в QuickTime Player версии Pro; они появятся после введения кода регистрации (его можно получить за $30).

Совет

Для полного отключения звука щелкните по пиктограмме с изображением динамика или нажмите клавиши Option-↓. Нажатие клавиш Option-↑ перемещает ползунок громкости в крайнюю правую позицию, то есть включает полную громкость.

- **Индикаторы уровня звука.** Эта небольшая диаграмма пляшет, показывая относительную интенсивность различных частот звуковой дорожки, как индикаторы звука в стереосистемах. Если во время воспроизведения фильма вы не видите здесь никакого движения, значит, в фильме нет звуковой дорожки.
- **Счетчик.** Этот индикатор показывает в формате *часы:минуты:секунды*, насколько далеко головка воспроизведения ушла от начала фильма. (Щелчок по этому индикатору позволяет перейти в отсчет кадров.)

  В версии QuickTime Pro счетчик указывает позицию маркера выделения, по которому вы щелкнули последний раз (если вы вообще щелкали).
- **Перемотка назад и вперед.** Щелкнув по одной из этих кнопок и удерживая кнопку мыши, вы увеличиваете скорость воспроизведения фильма (вместе со звуком), что позволяет выполнить перемотку назад и вперед.
- **Перемотка на начало и в конец.** Эти кнопки делают в точности то, о чем говорят их названия, – перемещают указатель текущей позиции на начало или в конец фильма. В версии Pro они также могут перемещать указатель на начало или в конец выделенной части (если таковая существует). Другими словами, все то же самое можно сделать, нажав клавиши Option-стрелка влево или Option-стрелка вправо.

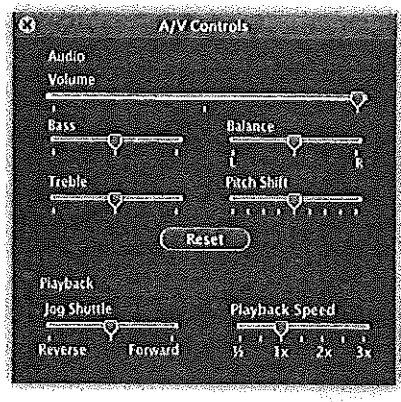


Рис. 15.6. Новые элементы управления A/V Controls следовало бы назвать A-элементами, поскольку они управляют только аудио и никак не действуют на V (видео), кроме элементов управления скоростью воспроизведения, расположенных справа.[1]

Скрытые элементы управления

Обратите внимание на команды Window (Окно)→Show A/V Controls (Показать Аудио/Видео настройки). Как показано на рис. 15.6, они обеспечивают точную регулировку видео- и аудиоматериала (по большей части, аудио).

Необычные приемы воспроизведения

Никто точно не знает, о чем думали разработчики Apple, создавая некоторые из этих дополнительных функций (например, часто ли вам приходится проигрывать фильм задом наперед?), но, как бы то ни было, они есть. Как показано ниже, часть из них доступна только в версии Pro.

- **Изменение размера экрана.** С помощью команд меню View (Вид), таких как Double Size (Двойной размер) и Fit to Screen (Подогнать по размеру экрана), можно увеличивать или уменьшать саму область «киноэкрана». При большем экране качество изображения ухудшается, поскольку при этом QuickTime Player просто-напросто увеличивает размер каждой точки изображения, присутствующей в оригинале. Тем не менее, если вы хотите показать фильм группе людей, сидящих на расстоянии нескольких метров от экрана, увеличение размера очень эффективно.
- **Воспроизведение нескольких фильмов.** Можно открывать и проигрывать несколько фильмов одновременно. (Несомненно, чем больше фильмов, тем более отрывистым становится их воспроизведение.)

Совет

Обладатели Player Pro могут запустить воспроизведение сразу всех открытых фильмов, выбрав команду View (Вид)→Play All Movies (Воспроизвести все фильмы).

- **Воспроизведение фильма в обратном направлении.** Это вполне возможно, хотя не всегда получается плавно. Для этого либо нажмите клавиши ⌘-←, либо сделайте двойной щелчок по самой картинке фильма с нажатой клавишей Shift.

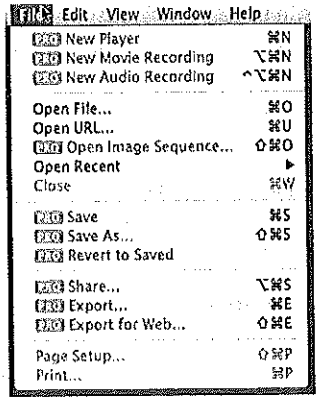
[1] Окно A/V Controls в Mac OS X Leopard выглядит слегка иначе, для видео здесь есть регулировки яркости, контраста и цвета. – *Примеч. науч. ред.*

НАБИРАЕМ ХОД

QuickTime Player или QuickTime Player Pro?

Mac OS X поставляется с универсальной программой воспроизведения аудио, видео и графики под названием QuickTime Player. Однако, просматривая ее меню, вы обнаружите, что половина (если не больше) команд затемнены, недоступны и помечены маленьким значком «PRO».

Настоящий смысл этого значка: «Заплати-ка нам 30 баксов! Давай-давай!»



Если выбрать одну из этих затемненных команд, появится диалоговое окно, описывающее ту функцию, которая *станет* доступной вам, если вы сделаете обновление до QuickTime Pro за 30 долларов, щелкнув по кнопке Buy Now (Купить). После того как QuickTime Player превратится у вас в Player Pro, все эти затемненные функции оживут, а значки PRO исчезнут.

(Даже если вы уже купили версию Pro для программы QuickTime 6, вам придется *снова* заплатить за QuickTime 7 – версию для Leopard – явное разочарование для пользователей Маков.)

Чтобы выполнить эту операцию, откройте панель QuickTime системных настроек. (Либо, если вы уже в QuickTime Player, выберите QuickTime Player→Registration (Регистрация).) Щелкните по кнопке Buy QuickTime Pro (Купить QuickTime Pro). Вы очутитесь на сайте Apple Store Web, готовом принять ваш заказ.

После этого вы получите от Apple серийный номер, который нужно ввести в панели QuickTime Системных настроек.

Осуществив такую модернизацию, вы сразу получите несколько преимуществ, не последнее из которых – исчезновение всех вышеупомянутых значков «PRO» из меню программы. Программа QuickTime Player сможет теперь редактировать фильмы, как описано далее в этой главе. Кроме того, она сможет импортировать множество звуковых и графических форматов, записывать аудио и видео, а также экспортировать звук, фильмы и графику в другие форматы посредством команды File (Файл)→Export (Экспортировать).

Вместе с тем QuickTime Pro не единственное обновление, которое вы можете приобрести. Еще за 20 долларов вы сможете добавить модуль MPEG-2 Playback Component, позволяющий QuickTime Player открывать и воспроизводить файлы MPEG-2 (такие файлы высшего качества бывают на DVD).

(QuickTime не очень хорошо *конвертирует* эти файлы. При их переводе во многие форматы, включая DV и H.264, теряется звуковая дорожка. Если вы собираетесь конвертировать файл MPEG-2, скажем, в формат DV для редактирования в iMovie, вам понадобится бесплатная программа наподобие MPEG StreamClip. Вы без труда найдете ее с помощью Google.)

(Чтобы продолжить воспроизведение в обратном направлении, по-прежнему удерживайте клавишу Shift.) Это лучший способ прослушивания посланий, тайно воздействующих на подсознание.

- **Зацикливание фильма.** Если выбрать View (Вид)→Loop (Непрерывно), а затем нажать кнопку Play, фильм будет циклически проигрываться от начала до конца, пока вы его не остановите.
- **Воспроизведение выделения (только в версии Pro).** Если выбрать View (Вид)→Loop Back and Forth (Непрерывно назад и вперед), а после этого нажать кнопку Play, фильм будет сначала воспроизведен от начала до конца, а затем – в обратном направлении, то есть от конца до начала. Этот цикл также повторяется до тех пор, пока вы его не остановите.

Воспроизведение потокового видео из Интернета в QuickTime

Еще QuickTime Player позволяет просматривать «интернет-слайд-шоу» и несколько телевизионных станций в реальном времени, а также слушать радио – все это во время работы за компьютером, причем бесплатно.

Потоковое видео в броузере

Все чаще современные веб-сайты рекламируют события, транслируемые с помощью *потокового видео* (*streaming video*). Это может быть выступление Стива Джобса или редкий живой рок-концерт. К примеру, на веб-странице можно найти заметку вроде «Щелкните здесь, чтобы просмотреть обсуждение 15 октября в 21.00». (Если открыть собственно программу QuickTime Player, а не щелкать по пиктограмме фильма, чтобы открыть его, вы увидите афишу, как на рис. 15.7. Здесь вам предложат ссылки на бесплатные потоки музыки, TV-шоу, подкасты и музыкальные клипы.)

Рис. 15.7. Несколько популярных сегодня «станций дня» показаны здесь в главном окне, которое вы увидите, щелкнув по значку QuickTime Player, а не фильма.

Справа находятся ссылки на бесплатные ТВ-шоу и подкасты, слева – ссылки на новинки музыкального магазина iTunes.

В центре: Вращающийся экран рекламы пяти самых популярных видео. Перейти к любому из них можно, щелкая по кнопочкам на серой полоске над рекламой.

И если вы действительно там щелкнете, то иногда показ видео начнется прямо в окне броузера, а иногда вы опять попадете в программу QuickTime Player, которая установит соединение с соответствующей интернет-станцией и начнет воспроизводить видео в своем окне. (Есть другой способ: откройте QuickTime Player, выберите команду File (Файл)→Open URL (Открыть ссылку) и введите веб-адрес.)

Примечание

Смотря прямую трансляцию, вы мало контролируете ситуацию. В этих условиях обычно нельзя перематывать назад и, уж конечно, вперед. Можно сделать паузу, но воспроизведение возобновляется с текущего момента трансляции, а не с той позиции, на которой было остановлено.

Управление избранным

Если выбрать команду Window (Окно) →Favorites (Избранное)→Show Favorites (Показать избранное), появится список элементов-закладок, которые вы поместили туда для быстрого доступа.

Хотя пользу из этой возможности извлекают немногие, к избранному можно добавить пиктограммы фильмов QuickTime, причем не каналов QuickTime TV, а фильмов, находящихся на вашем жестком диске. Это можно сделать одним из следующих способов:

- Перетащить значок фильма QuickTime, графического файла или аудиоклипа с рабочего стола прямо в окно Favorites (Избранное) программы QuickTime Player.
- Открыть фильм, графический или звуковой файл, а затем выбрать команду Window→Favorites→Add Movie As Favorite (Добавить фильм в избранное).

Кроме того, можно перегруппировать пиктограммы избранного, перетаскивая их вверх или вниз прямо в списке. Для того чтобы удалить одну из закладок, щелкните по ее имени и нажмите клавишу Delete (и кнопку OK в окне подтверждения).

QuickTime Player Pro (Расширение возможностей аудио- и видеоплеера)

Потратив 30 долларов на модернизацию QuickTime Player до версии Pro, вы получаете доступ к некоторым полезным функциям. Например:

- В меню View (Вид) появляются дополнительные настройки воспроизведения, в том числе рассмотренные в разделе «Необычные приемы воспроизведения» на стр. 582.
- В большинстве случаев, обнаружив на веб-странице фильм QuickTime, вы получаете возможность сохранить его на жестком диске. (Щелкнув по фильму, не отпускайте кнопку мыши, пока не появится всплывающее меню, а затем выберите команду Save As QuickTime Movie (Сохранить как фильм QuickTime) либо аналогичную команду в своем броузере.)
- Команда Window (Окно) →Show Movie Properties (Показать свойства фильма) позволяет просматривать, включать и выключать, добавлять или удалять отдельные дорожки фильма. (В большинстве фильмов имеются только видео- и звуковая дорожки. Но в некоторых фильмах могут присутствовать текстовые и анимационные дорожки, дополнительные звуковые дорожки и т. д.)
- Команда View (Вид) →Full Screen (Включить полноэкранный режим) (клавиши ⌘-F) – лучший из возможных способов просмотра фильма QuickTime в полноэкранном

Рис. 15.8. Если в режиме полного экрана пошевелить мышью, появится эта панель управления, позволяющая сделать паузу, включить перемотку назад, остановить показ и т. д. Не забудьте только, что, хотя полноэкранный режим и незаменим, если нужно показать фильм большой группе людей, но увеличенный фильм QuickTime воспроизводится менее плавно и с большей зернистостью.

режиме. При выборе этой команды QuickTime Player гасит экран и направляет всю мощь системы на то, чтобы сделать воспроизведение как можно более плавным (рис. 15.8.)

Безусловно, самой мощной функцией в версии Pro является возможность редактирования фильмов QuickTime. Об этом ниже.

Выделение видеоматериала

Для того чтобы можно было вырезать, копировать и вставлять видеоматериал, необходимо указать программе *том* фрагмент фильма, с которым вы собираетесь работать. Видите два треугольных маркера, изначально расположенных на левом конце горизонтальной полосы прокрутки (см. рис. 15.5)? Это точки «входа» и «выхода»; перетаскивая эти маркеры, вы выделяете фрагмент для вырезания или копирования.

Совет

Можно управлять выделением и более точно: щелкните по одному из маркеров, а затем нажмите клавишу стрелка вправо или стрелка влево. В результате выделенная область расширится или сократится на один кадр.

Кроме того, можно выделить область, нажав кнопку воспроизведения с нажатой клавишей Shift. Выделение продлится ровно столько, сколько вы будете удерживать клавишу Shift. Когда вы ее отпустите, воспроизведение остановится, а выделенная область на полосе прокрутки станет серой.

Выделив область, можно выполнить одно из следующих действий:

- Перейти к началу или концу выделенной области, нажав клавиши Option-← или Option-→.
- Снять выделение, перетащив оба маркера в одну точку.
- Воспроизвести выделенную область, выбрав команду View (Вид) →Play Selection Only (Воспроизвести только выбранное) (клавиши ⌘-T). (Другие команды меню Movie, включая Loop (Непрерывно), на этом этапе также воздействуют только на выделенную область.)
- Перетащить фильм из окна проигрывателя на рабочий стол, где выделенная область станет отдельным роликом, который можно будет просмотреть при помощи двойного щелчка.
- С помощью команд меню Edit (Правка) вырезать, скопировать или очистить выделенную область.

Совет

Если вставить *текст* прямо в Quick Time Player Pro, то в позиции, определяемой указателем на полосе прокрутки, появятся титры вроде заглавия длиной в два кадра. (Если титр потребуется удлинить, то придется вставить его несколько раз подряд.) QuickTime Player автоматически использует шрифт, размер и стиль вставляемого фрагмента текста. Можно вставить и изображение, что даст двухкадровое «слайд-шоу».

Возможно, вам будет проще перетащить фрагмент текста или изображение с рабочего стола прямо в окно QuickTime Player.

Вставка видеоматериала

После того как вы вырезали или скопировали выделенную область, ее можно переместить в любое другое место в ролике. Для определения позиции вставки щелкните по горизонтальной полосе прокрутки или перетащите указатель текущей позиции, чтобы он переместился в нужное место. Затем выберите Edit (Правка)→Paste (Вставить). Маркеры выделения (а вместе с ними и область на полосе прокрутки, выделенная серым цветом) переместятся туда, где появился вставленный фрагмент. (Это позволяет сразу выбрать команду Edit (Правка)→Cut (Вырезать), если вы передумаете.)

Как бы то ни было, в QuickTime Player Pro команды Cut и Paste – это только часть того, чем можно воспользоваться. Например:

- Команда Edit (Правка)→Trim to selection (Урезать все, кроме выбранного) уничтожает внешние области фильма, то есть те, что *не были* выделены. Остается лишь выделенная область.
- Команда Edit (Правка)→Add to Movie (Добавить в фильм) позволяет вставить в фильм содержимое буфера таким образом, чтобы оно воспроизводилось *одновременно* с выделенной областью. Эта возможность особенно удобна при вставке в фильм материала другого *типа* (рис. 15.9). Например, если вставить один клип в другой, получится эффект «картинки в картинке».
- Если выбрать Edit (Правка)→Add to Selection & Scale (Добавить к выбранному и изменить масштаб), то вставляемый фрагмент, что бы он собой ни представлял, будет расширен или сжат для соответствия по времени выделенной области; таким образом, длительность звуковой дорожки и изображения будет увеличена или уменьшена. Результат может быть оригинальным, забавным или просто странным.

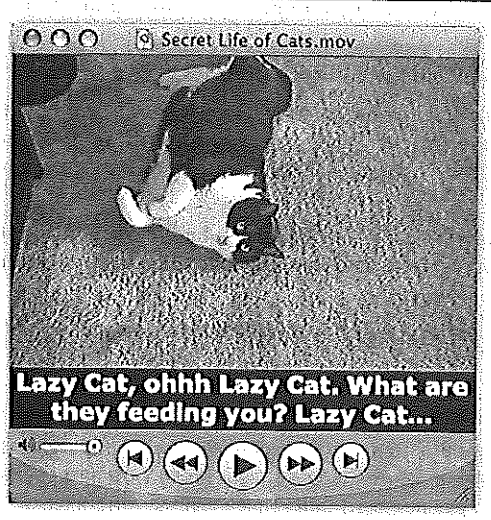


Рис. 15.9. В QuickTime Player Pro имеется мало кому известная возможность вставки субтитров, позволяющая применять любой рисунок шрифта. Скопируйте отформатированный текст из текстового редактора, выделите область фильма в QuickTime Player, а затем выберите Edit (Правка)→Add to Movie (Добавить в фильм). В результате текст появится в виде субтитра на черной полосе под изображением, как показано на иллюстрации.

Совет

Звуковые файлы редактируются точно так же, как и видео, – с помощью тех же команд и сочетаний клавиш. Для отдельного открытия аудиофайла выберите команду File (Файл)→Open File (Открыть файл). Он откроется так же, как и фильм, но изображение будет отсутствовать.

Сохранение готового фильма

Закончив работу над аудио- или видеороликом, его можно направить обратно во внешний мир несколькими способами. К примеру, если выбрать команду File (Файл)→Save As (Сохранить как), для вашего отредактированного шедевра можно будет указать новое имя. Кроме того, необходимо выбрать один из следующих вариантов:

- **Save as a reference movie** (Сохранить фильм в качестве ссылки). Вряд ли вам потребуется этот вариант, поскольку в результате получается крошечный файл QuickTime, не содержащий видеоматериала. Это скорее псевдоним фильма, который работает только в том случае, если исходный, не отредактированный фильм остается на жестком диске. Если попробовать отправить этот новый файл по почте, несчастный получатель вообще ничего не увидит.
- **Save as a self-contained movie** (Сохранить как самостоятельный фильм). В результате применения этой команды фильм QuickTime, редактирование которого вы только что закончили, сохраняется в новом файле. Хотя он и занимает больше дискового пространства, зато не обладает недостатками «фильма со ссылками», рассмотренного выше.

Экспортирование готового фильма

Команда File (Файл)→Save As (Сохранить как) сохраняет отредактированный фильм в первоначальном формате, тогда как команда File→Export (Экспорт) позволяет в процессе экспорта изменить формат. Появляющееся в результате диалоговое окно содержит два всплывающих меню, которые могут быть очень полезны, если требуется приспособить отредактированный фильм для конкретных целей:

- **Export** (Экспортировать). С помощью этого всплывающего меню фильм можно преобразовать в форматы AVI (стандартный для Windows), DV Stream (для использования в качестве материала в редакторах типа iMovie и Final Cut), Image Sequence (Ряд кадров) (получается очень крупная коллекция отдельных кадров) и т. д. Кроме того, это всплывающее меню позволяет экспортировать звуковой файл в форматы AIFF, System 7, Wave (Windows) и др.
- **Use** (Использовать). В этом всплывающем меню указываются настройки определенного выше формата, в который будет производиться экспортирование. Так, если фильм экспортируется в виде отдельных видеокадров, то в данном меню определяется формат этих кадров – BMP (растровый формат для Windows), JPEG или какой-либо другой. При экспорте в формат фильма QuickTime здесь можно указать степень его сжатия. (Сжатие уменьшает объем файла, но ухудшает качество изображения.) Например, если вы планируете предложить другим пользователям просматривать фильм в Интернете, стоит применить один из вариантов настроек Streaming, в результате чего чрезвычайно уменьшится размер фильма и чрезвычайно ухудшится его качество.

Сжатие и спецэффекты

Одна из самых мощных возможностей QuickTime Player кроется в диалоговом окне Export (Экспорт), то есть там, где вы вряд ли догадались бы ее искать. Если ни одна из настроек сжатия вас не удовлетворяет, можете нажать кнопку Options (Параметры). В появившемся диалоговом окне Settings (Параметры фильма) (рис. 15.10) QuickTime Player Pro предоставляет возможность почти неограниченно контролировать экспорт фильма. (Содержание этого диалогового окна зависит от выбранного метода сжатия.)

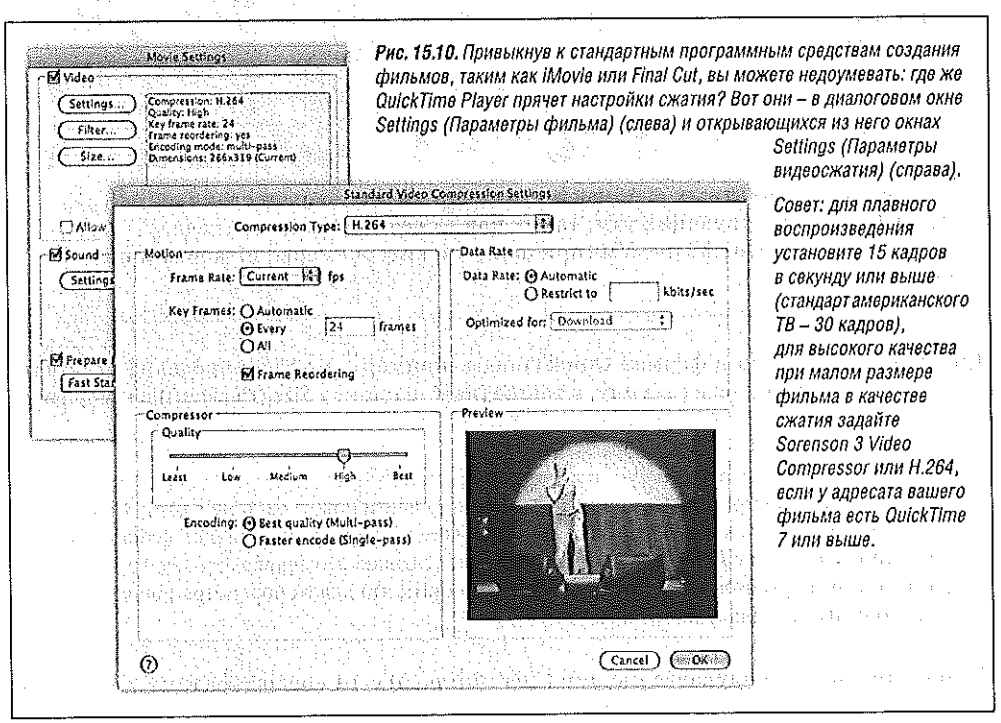


Рис. 15.10. Привыкнув к стандартным программным средствам создания фильмов, таким как iMovie или Final Cut, вы можете недоумевать: где же QuickTime Player прячет настройки сжатия? Вот они – в диалоговом окне Settings (Параметры фильма) (слева) и открывающихся из него окнах Settings (Параметры видеосжатия) (справа).

Совет: для плавного воспроизведения установите 15 кадров в секунду или выше (стандарт американского ТВ – 30 кадров), для высокого качества при малом размере фильма в качестве сжатия задайте Sorenson 3 Video Compressor или H.264, если у адресата вашего фильма есть QuickTime 7 или выше.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Виртуальная реальность в QuickTime

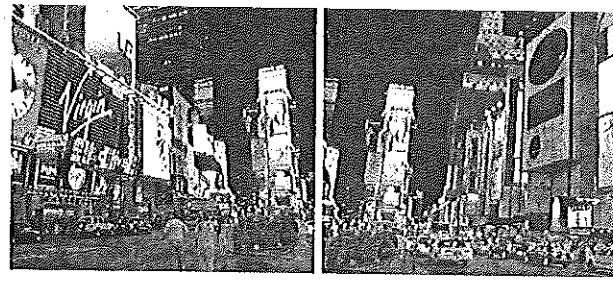
Даже дожив до 100 лет, большинство пользователей Мака, скорее всего, никогда не встретятся с фильмами QuickTime VR. Тем не менее этот тип технологии «панорамных фильмов» реализован на каждом Маке.

Проблема лишь в том, чтобы найти фильм QuickTime VR; как обычно, искать надежнее всего в Сети. (Лучшей отправной точкой может послужить страница на сайте Apple, посвященная QuickTime VR – *www.apple.com/quicktime/technologies/qtvr*.)

Открыв фильм QuickTime VR, сначала можно подумать, что это простая фотография (к примеру, отсутствует полоса прокрутки). Хитрость вот в чем: попробуйте подвигать курсором (удерживая кнопку мыши) в области изображения. При этом «камера» поворачивается, позволяя оглядеться вокруг во всех направлениях.

Затем попробуйте нажать клавишу Shift, чтобы приблизить к себе изображение (переместиться вперед). Если масштаб увеличить слишком сильно, картинка станет нечеткой. Для уменьшения масштаба (движения назад) нажмите клавишу Control.

Вы будете сражены наповал, просмотрев один из фильмов формата *cubic* VR, опубликованных на веб-странице Apple. Они дают возможность изменять вид не только из стороны в сторону, но и вверх/вниз.



С помощью бесплатных и коммерческих программ, перечисленных на сайте Apple (или отсутствующих там, таких как PanoTools), можно создавать собственные фильмы QuickTime VR (при наличии видеокамеры, штатива и неистощимого терпения).

При экспорте фильма в формат QuickTime, к примеру, можно определить *формат сжатия*, частоту кадров в секунду, а также (нажав кнопку Size (Размер)) размер готового фильма.

Совет

Щелкнув по кнопке Options (Параметры), вы сможете найти новую систему сжатия QuickTime 7 под названием H.264, дающую такое высокое качество и такой малый размер файлов, что при одной мысли об этом у Apple, да и у остальных, текут слюнки. Это великолепная система сжатия для любых экспортируемых фильмов, но нужно помнить, что для их просмотра требуется QuickTime 7 (бесплатная для Windows и Маков).

Дополнительно вы получаете кнопку Filter (Фильтр) с 14 спецэффектами для видео. Они позволяют делать фильм более расплывчатым или более резким, регулировать

яркость и контраст, изменять цветовой баланс и т. д. Аналогичным образом при экспорте звукового файла кнопка Options (Параметры) позволяет определить желаемое качество звука, метод сжатия и другие настройки. Все это помогает найти компромисс между размером файла и качеством звука.

Распознавание речи

Мак весьма талантлив, когда дело касается речи.[1] Собственно, обсуждаются две вещи: чтение текста вслух (посредством синтезированной речи) и выполнение команд, произносимых пользователем.

Спецы по маркетингу в Apple, наверное, все-таки перестарались, назвав эту возможность «распознаванием речи» (speech recognition): функция Mac OS под названием PlainTalk не умеет вводить текст под диктовку. (Для этого понадобится программа вроде iListen (*www.macspeech.com*) или еще лучше Dragon NaturallySpeaking – великолепная программа распознавания речи под Windows, которую можно запустить на Intel-Маке под Windows, как описано в главе 8.)

PlainTalk относится к так называемым программам «приказывай и управляй». Эта технология позволяет запускать программы, сценарии AppleScript, выбирать команды меню, активизировать клавиатурные сокращения, нажимать кнопки и переходить на вкладки диалоговых окон, лишь произнося имена соответствующих элементов.

Распознавание речи PlainTalk применяют немногие. Но если в вашей системе есть микрофон, PlainTalk стоит того, чтобы провести хотя бы 15-минутное тестирование. Эта технология может стать частью вашей повседневной работы.

Ваш первый разговор с компьютером

В Mac OS X распознавание речи включается и выключается в панели Speech (Речь) программы System Preferences (Системные настройки) (рис. 15.11). Установите пере-

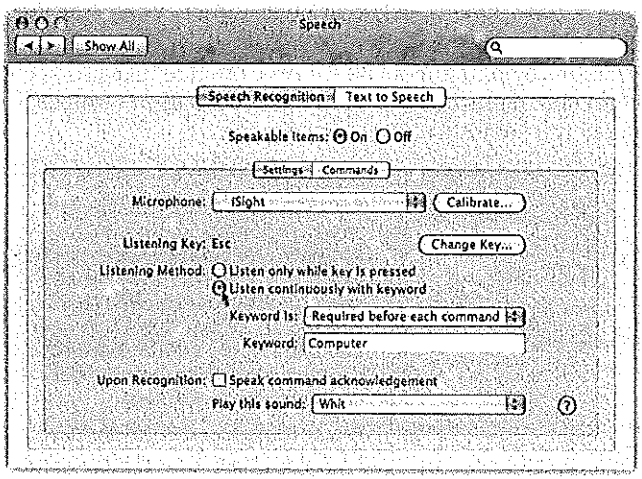


Рис. 15.11. Здесь включается распознавание речи. Если выбрать переключатель Listen only while key is pressed (Слушать только при нажатой клавише), то Мак станет слушать, только если нажать определенную клавишу (например, Esc). При нажатии этой клавиши даже любезно приостанавливается воспроизведение в iTunes. Если выбрать переключатель Listen continuously with keyword (Слушать непрерывно с ключевым словом), то нужно сказать некоторое слово, чтобы «обратить на себя внимание» перед тем, как произносить команды. В поле Keyword (Ключевое слово) напечатайте слово, на которое Мак должен отреагировать, получая сигнал от микрофона.

[1] Только для английского языка. – *Примеч. науч. ред.*

ключатель Speakable Items (Произносимые объекты) на вкладке Speech Recognition (Распознавание голоса) в положение On (Вкл).

Окно обратной связи

Взгляните на экран. Там должно появиться маленькое плавающее окно в виде микрофона (рис. 15.12). Слово Esc в центре этого окна означает клавишу «Внимание!» – клавишу, которую вы должны удерживать, если хотите, чтобы компьютер реагировал на голос. (Совершенно не обязательно, чтобы компьютер слышал все, что вы говорите, включая фразы типа «Эй, тут холодно. *Закрой окно.*» Поэтому он слушает команды только при нажатой клавише.)

При желании можно сменить эту клавишу или вообще устранить требование о нажатии клавиши, как описано в следующем разделе.

Начав говорить, в желтой подсказке, всплывающей возле окна обратной связи, вы увидите, как компьютер истолковал сказанное.

Окно Speakable Commands (Речевые команды)

Все команды, распознаваемые PlainTalk, перечислены в окне Speakable Commands (Речевые команды). (Если оно закрыто, посмотрите на рис. 15.12.) Заглядывать в окно Speakable Commands совершенно необходимо, поскольку в нем записаны все фразы, которые компьютер в состоянии понять. Как видите, некоторые из них обозначают комбинации, для выполнения которых вручную пришлось бы проделать несколько действий.

Вот ряд примеров того, что можно найти в списке:

- **Phone for** (Телефон) **[Steve Jobs]**. Показывает огромными цифрами номер телефона Стива Джобса – самый быстрый способ узнать чей-то номер из программы Address Book.

  Можно еще сказать «Chat with Steve Jobs» (или другое имя), чтобы открыть новый сеанс чата с ним в iChat, «Mail this to Steve Jobs», чтобы послать текущий документ в качестве вложения в Mail, или «Meet with Steve Jobs», чтобы добавить в iCal встречу, присоединив к ней информацию об этом лице.
- **Set alarm for 30 minutes** (Поставь будильник на 30 минут). (Можно назвать любое количество минут или часов.) Мак попросит ввести текст сообщения, которое iCal покажет в диалоговом окне, когда наступит указанное время.

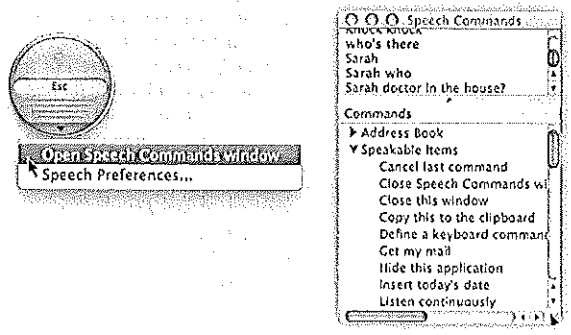


Рис. 15.12. Слева: В окне обратной связи отсутствуют стандартные кнопки Close и Minimize. Если оно вам мешает, то двойной щелчок (или произнесенная фраза «Minimize speech window») помещает его в Dock. Если выбрать команду Speech Preferences (Настройки «речь») в меню, открываемом нажатием треугольника у нижнего края, откроется пульт Speech (Речь).

Справа: При выборе команды Open Speech Commands window (Открыть Окно речевых команд) появляется список фраз, которые можно произнести.

Совет

Посмотрите на полный список команд для iCal и Address Book в окне Speech Commands.

- **Close this window** (Закрой это окно). Немедленно закрывает активное окно.
- **Empty the Trash** (Очисти Корзину). Работает, только если вы в Finder.
- **Switch to Safari** (Переключись в Safari). Активизирует окно программы Safari. (Естественно, можно сказать «switch to», а после этого назвать *любую* программу, работающую в данный момент или запускавшуюся недавно.)
- **Quit all applications** (Закрой все приложения). Избавляет от необходимости переходить к каждой открытой программе и выбирать команду Quit (Завершить).
- **Open Speech Commands window** (Открой окно речевых команд) или Show me what to say (Покажи, что можно сказать). Открывает окно Speech Commands.
- **What day is it** (Какой сегодня день?). Сообщает текущую дату.
- **Tell me a joke** (Расскажи анекдот). Начинает рассказывать «бородатый» анекдот «Кто там?». Вы должны подыграть, спрашивая «Who's there?» (Кто там?) и «So-and-so *who*?» (Такой-то *кто*?).

Mac OS X обновляет список в окне Speech Commands в реальном времени, в зависимости от контекста. При переключении из одной программы в другую в этом окне появляется список локальных команд для новой программы. Заметьте, что, к примеру, при использовании команды Tell me a joke необязательно говорить «Who's there?». Можно сказать «Stop» (Хватит), «Go away» (Уходи) или «Stop with the jokes!» (Хватит острить!). (Должно быть, работать в Apple и впрямь не скучно.)

Разговор с компьютером

Завершим работу с панелью Speech (Речь) в System Preferences. Во всплывающем меню Microphone (Микрофон) укажите, какой микрофон будете использовать (если, конечно, у вас есть выбор). Щелкните по кнопке Calibrate (Калибровать), чтобы настроить его чувствительность.

Теперь все готово. Начинайте говорить, удерживая клавишу Esc (если именно она заставляет окно обратной связи слушать вас). Говорите, как обычно, не крича и не читая по слогам. Попробуйте применить одну из команд, указанных в списке Speakable Commands, например «What time is it?». Если микрофон установлен правильно, в окне должна отображаться звуковая волна.

Настройка распознавания речи

Приспособить функцию распознавания речи под свой вкус можно двумя способами – изменяя то, как она работает, и добавляя в словарь новые команды.

Изменение режима прослушивания

«Открытый» микрофон, постоянно прослушивающий команды, – это путь к катастрофе. Постоянные телефонные переговоры, треп в офисе и кашель совершенно сведут компьютер с ума, и он начнет запускать случайные команды.

Поэтому компьютеру надо специально *сообщать*, что обращаются именно к нему. При первом запуске функции распознавания речи система ожидает, что вы привлечете ее внимание нажатием клавиши, например Esc.

Совет

Чтобы изменить клавишу, заставляющую компьютер слушать команды, откройте панель Speech (Речь) программы System Preferences, выберите вкладку Speech Recognition (Распознавание голоса) и нажмите кнопку Change Key (Сменить клавишу). Небольшое сообщение предложит нажать клавишу, которую вы предпочитаете. Возможные варианты: Esc, Delete, F5–F12 или клавиши на цифровой клавиатуре – отдельно или вместе с Shift, Control или Option.

Если вы предпочли бы не нажимать клавишу, призывая компьютер к вниманию, установите переключатель Listen continuously with keyword (Слушать непрерывно с ключевым словом). Теперь, чтобы компьютер к вам прислушался, перед каждой командой надо будет произносить ключевое слово, указанное в поле Keyword (Ключевое слово). Например, вы можете говорить: «Computer, open AppleWorks» (Компьютер, открой AppleWorks) или «Hal, what day is it?» (Хэл, какой сегодня день?).

Указанное слово появляется в центре круглого окна обратной связи.

Примечание

Этот метод привлечения внимания компьютера менее надежен, чем система «нажать-клавишу-и-сказать». *Особенно* если компьютер зовут Хэлом. Хотя в теории многосложные слова могут вызвать лишь усмешку, на практике они оказываются удачнее.

Между тем во всплывающем меню Keyword is (Ключевое слово) определяется, насколько широки будут ваши возможности:

- **Optional before commands** (Факультативно перед командами). Удачный вариант для работы в тихой комнате в гордом одиночестве. Перед произнесением команды не надо ни нажимать клавишу, ни называть компьютер по имени. *Любое ваше слово* интерпретируется как команда.
- **Required before each command** (Обязательно перед каждой командой). В этом случае компьютер не будет реагировать на команды, если его не назвать по имени, например: «*Macintosh*, switch to Microsoft Word» (Макинтош, переключись в Microsoft Word).
- **Required 15 seconds after last command** (Если прошло 15 сек после последней команды), Required 30 seconds after last command (Если прошло 30 сек после последней команды). Иногда требуется произнести несколько команд сразу, и тогда было бы глупо говорить: «Computer, close all windows. Computer, empty the Trash. Computer, switch to Calculator.». В этом случае можно назвать имя компьютера один раз, и первое обращение будет относиться ко всем голосовым командам в следующие 15 или 30 секунд. В данном случае главным средством включения режима приема голосовых команд служит имя компьютера, а также клавиша, которая обычно нажимается перед подачей команды.

Совет

Даже подавая команды без применения клавиши, вы можете отключить непрерывное распознавание речи, сказав «Turn on push to talk» (Включи кнопочное управление); после этого компьютер будет слушать команды только при нажатии назначенной клавиши. Для возврата в режим постоянного прослушивания скажите «Listen continuously» (Слушай непрерывно).

Изменение обратной связи

Еще одна группа настроек вкладки Speech Recognition (Распознавание речи) определяет, что компьютер будет предпринимать, распознав произнесенную команду. Например:

- **Play sound** (Воспроизвести этот звук). Обычно, распознав фразу, сказанную пользователем, компьютер издает некий звук. Это всплывающее меню предназначено для указания конкретного звукового сигнала (их также можно отключить, выбрав None (Отсутствует)).
- **Speak command acknowledgement** (Давать подтверждение). Иногда в окне обратной связи появляются сообщения. К примеру, при подаче команды Empty the trash (Очисти Корзину) текст в окне может оповещать вас о том, что заблокированный элемент не допускает удаления. Обычно компьютер зачитывает такие сообщения, но снятие этого флажка заставит его молчать.

Голосовое управление меню

В панели Speech (Речь) Системных настроек есть вкладка Speech Recognition (Распознавание речи), а в ней – вложенная минивкладка Commands (Команды). Здесь находится список категорий команд, понимаемых компьютером. Устанавливая или снимая каждый флажок, обращайте внимание на окно Speech Commands (Речевые команды). В результате манипуляций с этими флажками огромные группы команд появляются и исчезают, давая вам достаточное представление о своем назначении. Вот их краткое описание:

- **Address Book** (Адресная Книга). Эти команды позволяют искать номера телефонов, назначать встречи в календаре iCal, задавать время подачи сигналов, отправлять документы электронной почтой и начинать текстовые, аудио- и видеочаты с теми, кто занесен в Address Book.
- **Global Speakable Items commands** (Общие произносимые фразы). Это основной список команд режима Speakable Items, показанный на рис. 15.12.
- **Application-Specific Items** (Команды отдельных программ). Некоторые программы Mac OS X содержат предварительно заданные списки команд, работающие только в этих программах. Например, находясь в Finder, можно сказать: «Empty the trash» (Очисти Корзину), «Go to my home directory» (Перейди в мою домашнюю папку), «Hide the dock» (Спрячь Dock), «Minimize all windows» (Сверни все окна), «Make a new folder» (Создай новую папку) и т. д. Стоит снять этот флажок, и компьютер не сможет распознавать все эти удобные команды.
- **Application Switching** (Переключение программ). Это категория расположена в нижней части списка Speech Commands (Речевые команды) и включает такие команды, как «Switch to Address Book» (Переключись в Address Book), «Switch to AOL» (Переключись в AOL) и другие.
- **Front Window** (Окно на переднем плане). В списке Speech Commands есть новая категория команд – Front Window. Смысл ее в том, чтобы обеспечить пользователям быстрый голосовой доступ к наиболее важным кнопкам, вкладкам и пиктограммам в любом активном окне. Эта идея иллюстрируется на рис. 15.13.
- **Menu Bar** (Строка меню). Эта команда позволяет открывать меню (в главном меню), называя их имена.

  Меню открывается после произнесения его имени (к примеру, «File menu» (Меню Файл)). Теперь можно назвать вслух любую команду открытого меню («New Playlist», «Save» и др.). Содержание категории Menu Bar в окне Speech Commands изменяется, напоминая, что можно сказать в данный момент.

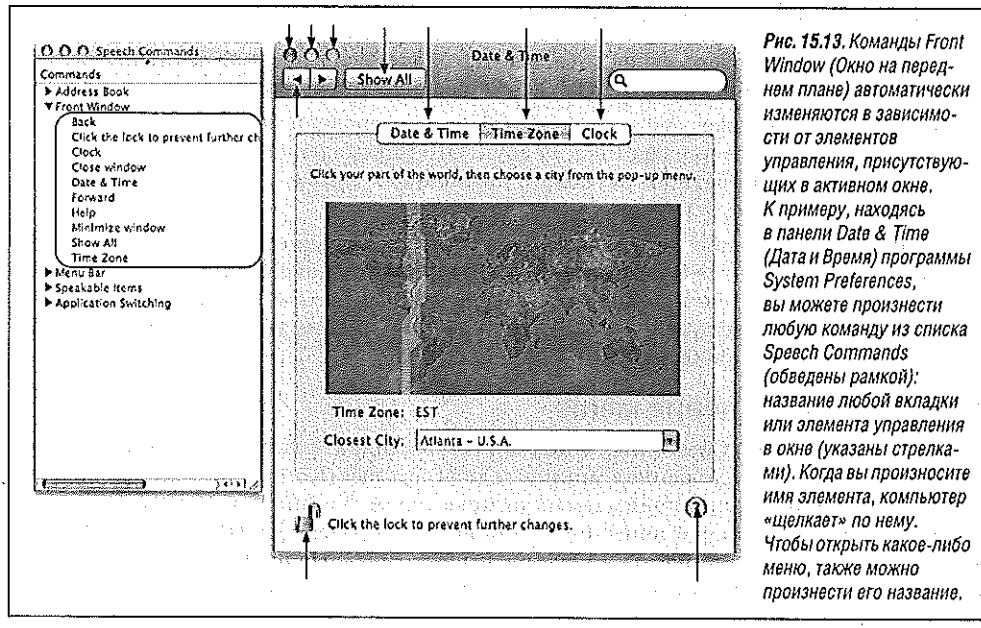


Рис. 15.13. Команды Front Window (Окно на переднем плане) автоматически изменяются в зависимости от элементов управления, присутствующих в активном окне. К примеру, находясь в панели Date & Time (Дата и Время) программы System Preferences, вы можете произнести любую команду из списка Speech Commands (обведены рамкой): название любой вкладки или элемента управления в окне (указаны стрелками). Когда вы произносите имя элемента, компьютер «щелкает» по нему. Чтобы открыть какое-либо меню, также можно произнести его название.

Сочетание команд Front Window и Menu Bar позволяет выполнять многие действия, не пользуясь мышью и клавиатурой.

Пополнение словаря PlainTalk

Если поместить ссылку на излюбленный документ, папку, диск или программу в папку *Home→Library→Speech→Speakable Items*, PlainTalk сможет распознавать имя этого объекта и открывать его по первой команде. Имена этих ссылок могут быть любыми. Кроме того, можно переименовывать команды из предварительно заданного Apple набора. Лучше всего назначать многословные или многосложные имена команд, то есть «Microsoft Word», а не «Word».

PlainTalk, кроме всего прочего, может запускать сценарии AppleScript, процесс создания которых рассмотрен в главе 7. Открыв папку *Home→Library→Speech→Speakable Items*, вы обнаружите, что большинство содержащихся в ней пиктограмм голосовых команд представляют собой сценарии AppleScript. Получается, что можно заставить PlainTalk делать все что угодно, особенно в Finder, просто написав соответствующие сценарии AppleScript и поместив их в папку *Speakable Items*.

Особые команды приложений

Большинство предварительно заданных команд PlainTalk работают во всех программах. Например, команда «Open iTunes» приводит к запуску iTunes, в какой бы программе вы ни находились, произнося ее.

Тем не менее можно задать команды, работающие лишь в отдельных программах. Такие команды размещаются в папке *Speakable Items→Application Speakable Items* внутри папок с именами конкретных приложений. Например, в Mac OS X есть команды для Safari, в том числе Go Back (Назад), Go Forward (Вперед) и Page Down (Вниз).

Разбираясь в AppleScript, вы можете создавать для отдельных приложений новые подпапки в папке *Speakable Items→Application Speakable Items*.

Потом запустите программу, для которой вы хотите создать специальные команды, и скажите: «Make this application speakable» (Пусть это приложение понимает голос). Мак создаст для этой программы папку в папке *Speakable Items*. Поместите в него свои сценарии AppleScript. (Не всеми программами можно управлять с помощью сценариев AppleScript.)

Примечание

Если команда для конкретного приложения называется так же, как одна из глобальных команд, компьютер отдаст предпочтение первой – при условии, что данное приложение запущено.

Подсказки, специальные приемы и устранение проблем PlainTalk

Создавая новую команду, щелкните по кнопке Helpful Tips (Полезные советы) в правом нижнем углу вкладки Commands (Команды) (на вкладке Speech Recognition (Распознавание речи) панели Speech (Речь) в System Preferences).

Мак читает вам вслух

До этого мы обсуждали лишь умение Мака слушать человеческую речь. Но беседа не должна быть односторонней; заставить Мак *говорить* даже проще.

У некоторых программ Mac OS X есть собственные встроенные речевые функции. Например, Mail может читать вслух почтовые сообщения: просто щелкните внутри окна сообщения при нажатой клавише Control и во всплывающем меню выберите команду Speech (Речь)→Start Speaking (Начать произнесение). Большинство Cocoa-программ может говорить, если выбрать команду Start Speaking Text меню Services (Службы). В сценарии FileMaker Pro можно добавить команду Speak. Могут разговаривать и такие программы, как Chess и Calculator.

Но это все мелочи. Мак может читать практически все, что вам понадобится: текст, над которым помещен курсор, предупреждающие сообщения, меню и *любой текст в документах всех программ*. Он может говорить 24 синтезированными голосами людей в возрасте от восьми до пятидесяти лет. Голос компьютера раздается из динамиков, обычно декламируя гнусавым, но совершенно очаровательным норвежским выговором, за исключением Alex, появившегося в Leopard и говорящего голосом профессионального диктора.

Примечание

Функция чтения текста – это не функция VoiceOver. Назначение VoiceOver – чтение всего, что находится на экране, включая текст всплывающих меню, кнопок и других элементов управления, для пользователей Мака с проблемами зрения (и чтобы полностью всем управлять без мыши). Подробности на стр. 600.

Настройка голоса Мака

Чтобы определить, каким голосом будет говорить компьютер, вернитесь в панель Speech (Речь) системных настроек. Щелкните по вкладке Text to Speech (Преобразова-

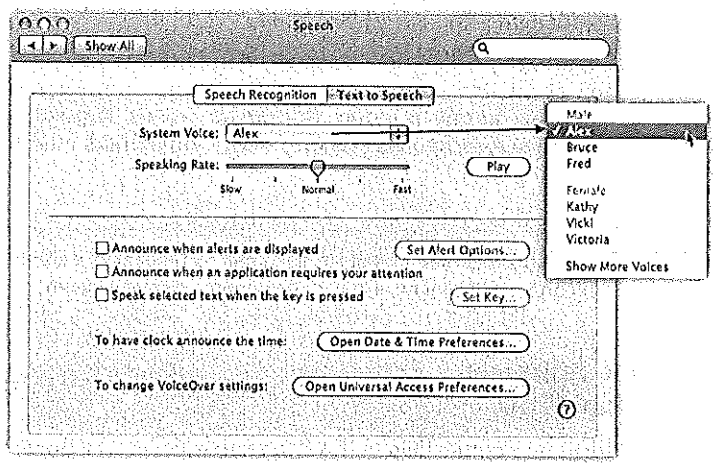


Рис. 15.14. Сначала показываются шесть голосов, звучащие наиболее по-человечески. Нажмите Показать больше голосов, чтобы увидеть весь список. Хотите обеспечить себе 15 минут безудержного хохота? Попробуйте выбирать голоса один за другим (при помощи мыши или клавиш стрелка вверх/стрелка вниз»); демонстрационное предложение будет произнесено каждым из них. Чтобы изменить скорость речи, передвигайте ползунок. (Понятное дело, программисты Apple немало здесь повеселились.)

ние текста в речь) в верхней части окна. Как показано на рис. 15.14, можно определять не только голос говорящего компьютера, но и скорость чтения.

Совет

Как выясняется, пять голосов из них не говорят, а поют. Это голоса Good News (напевает мелодию, известную как «Pomp and Circumstance», или «Марш выпускников»), Bad News (напевает «Прелюдию до-минор» Шопена, больше известную как «Похоронный марш»), Cellos (напевает мелодию из сюиты «Пер Гюнт» Грига), Pipe Organ (напевает тему из телесериала по Альфреду Хичкоку), Bells (напевает мелодию традиционного церковного перезвона).

То есть этими голосами компьютер поет любые слова, какие бы вы ни напечатали. (Чтобы услышать мелодию полностью, откажитесь от пунктуации.)

Далее рассмотрены различные обстоятельства, которые могут заставить компьютер заговорить.

Announce when alerts are displayed (Объявлять при появлении предупреждения)

Если установить этот флажок, можно заставить компьютер зачитывать сообщения об ошибках и предупреждающие сообщения в случае их появления. Если щелкнуть по кнопке Set Alert Options (Настроить), появятся следующие элементы управления:

- **Voice** (Голос). В этом всплывающем меню указывают голос, каким компьютер будет зачитывать сообщения об ошибках. (Совершенно не обязательно, чтобы это был стандартный голос по умолчанию, используемый для других целей.)
- **Phrase** (Фраза). Это всплывающее меню позволяет определить выражение, которое компьютер будет произносить перед каждым сообщением об ошибке, например: «*Excuse me!* The Trash could not be emptied» (Прошу прощения! Корзину очистить нельзя) или «*Attention!* The document could not be printed» (Внимание! Этот документ нельзя напечатать).

Если в этом всплывающем меню выбрать пункт Next in the phrase list (Следующая из списка) или Random from the phrase list (Случайная из списка), вводные выражения не будут повторяться. Но лучше всего выбрать Edit Phrase List (Редактировать список фраз); в результате откроется диалоговое окно, в котором можно указать свои, оригинальные выражения. (Apple Computer, Inc. не отвечает за ваши возможные неприятности с коллегами по работе.)

- Delay (Задержка). Функция «говорящих» предупреждений предназначена для того, чтобы привлечь внимание пользователя, если он удалился (мысленно или физически) от компьютера. Хоть и маловероятно, но все же может возникнуть проблема, которая приведет к неприятностям, если ее не выявить. (На ум приходит 500-страничная распечатка, блокированная замятым листом.)

  Другими словами, если вы и так сидите за Маком, то можете обойтись без того, чтобы компьютер привлекал ваше внимание; ничто не мешает вам просто прочитать сообщение, появившееся на экране. Именно поэтому с помощью этого ползунка можно заставить Мак при появлении сообщения об ошибке подождать какое-то время (до минуты), прежде чем подавать голосовые сигналы. Это избавит вас от излишних разглагольствований железного друга. (Чтобы представить, сколько Мак будет ждать, прежде чем заговорить, нажмите кнопку Play (Воспроизвести).)

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Общение с программой Chess (Шахматы)

Если по какой-то причине система Mac OS X и мастерство, с каким вы ею владеете, не произвели впечатления на ваших друзей и коллег, сыграйте с Маком в шахматы, управляя игрой голосом. Пусть они это увидят.

(На самом деле эта функция не просто забава: некоторые шахматисты предпочитают делать ходы, не глядя на доску. Называя свои ходы компьютеру и слушая, как компьютер зачитывает свои ходы, эти люди могут играть «вслепую».)

Откройте программу Chess. Функция распознавания речи в этой игре должна быть включена, если вы ее специально не отключили (в Chess→Preferences). При этом на экране должно присутствовать круглое окно обратной связи.

Чтобы узнать, какие команды программа Chess сможет понять, щелкните по маленькому серому треугольнику в нижней части окна обратной связи; в результате откроется окно Speech Commands (Речевые команды). Как обычно, в нем перечислены все команды для текущей программы, то есть для Chess.

Расположение фигур определяется по сетке цифр и букв, расположенных вдоль сторон шахматной доски. Допустим, белый король начинает игру на поле e1, поскольку расположен в первой (1) строке и пятом (e) столбце. Чтобы сдвинуть короля на одну клетку вперед, надо сказать: «King e1 to e2» (Король e1 на e2).

Как следует из содержимого окна Speech Commands, в вашем распоряжении еще несколько команд. Одна из самых полезных – Take back move (Отменить последний ход). Приготовившись взять фигуру, скажите что-нибудь вроде «Pawn e5 takes f6» (Пешка e5 бьет f6).

И не забудьте улыбнуться.

Announce when an application requires your attention (Объявлять, когда программа требует вашего внимания)

Скачущая пиктограмма в Dock означает, что программа пытается привлечь ваше внимание. Возможно, в принтере кончилась бумага или вы попытались выключить компьютер, оставив открытой программу с несохраненными документами. В любом случае теперь у Мака есть много разных слов, чтобы сообщить вам, о какой именно программе надо позаботиться.

Speak selected text when the key is pressed (Произносить выбранный текст при нажатии клавиши)

Имеется в виду, что компьютер может читать любой текст любой веб-страницы, сообщения электронной почты и заметки Stickies. Во многих случаях эта возможность дарит долгожданную передышку уставшим глазам. Более того, если ваша работа связана с написанием чего-либо, вы поймете ценность чтения вслух; это проверочная методика, помогающая обнаружить любые опечатки и описки, которые не бросаются в глаза при обычном чтении (даже если прочитать текст 50 раз).

Когда этот флажок устанавливается впервые, компьютер предлагает указать комбинацию клавиш. (Впоследствии ее можно будет изменить, нажав кнопку Set Key (Установить клавишу).) Выберите комбинацию, которая не будет конфликтовать с используемой программой, например Control-T.

Теперь перейдите к программе, в которой предполагается начать чтение. Выделите часть текста (или нажмите ⌘-A, чтобы выделить все содержимое документа). Затем нажмите указанную комбинацию клавиш. После этого компьютер немедленно начнет зачитывать текст. Чтобы прервать его, повторно нажмите ту же комбинацию клавиш.

И радуйтесь, что дожили до этого дня.

Совет

Если у вас есть iPod, не забудьте, что компьютер умеет преобразовывать любой текстовый документ в запись речи, которую можно прослушивать в пути. Для этого вам понадобятся два бесплатных сценария AppleScript, которые можно взять на странице этой книги «Missing CD» на *www.missingmanuals.com*.

VoiceOver

Мак всегда мог читать вслух то, что находится на экране. Но компания Apple еще больше развила эту функцию, превратив ее в полноценную *программу чтения экрана* для тех, кто лишен зрения. VoiceOver не просто читает все фрагменты текста на экране, но и позволяет управлять всем этим содержимым (меню, кнопками и т. д.) без помощи мыши.

Легко догадаться, что для овладения VoiceOver требуется запомнить *множество* комбинаций клавиш (см. огромную таблицу в конце раздела). К счастью, в большинстве случаев требуется одновременно нажать все те же две клавиши-модификатора: Control-Option.

Примечание

VoiceOver прекрасно работает в таких Cocoa-программах, как Safari, TextEdit и Mail, но плохо действует в iTunes, Microsoft Word и других «карбонизированных» программах. Со временем,

когда компании-разработчики модифицируют свои программы, совместимость должна улучшиться. (Кроме того, VoiceOver доступен только на английском языке.)

Включение VoiceOver

Включить VoiceOver можно в панели Universal Access (Универсальный доступ) программы System Preferences. Но можно также включать и выключать VoiceOver с помощью комбинации клавиш ⌘-F5.

Совет

Нажмите клавишу Control, чтобы приостановить речевые функции, повторно нажмите ее, чтобы возобновить их. Да, если вам захочется услышать более естественные голоса, подумайте о приобретении прекрасно звучащих голосов на *www.cepstral.com* или *www.speechissimo.com*.

«Ощупывание» экрана

После включения VoiceOver хорошо «обойти» окно и послушать, как VoiceOver озвучивает каждый объект. Сначала произносится имя окна, в котором вы находитесь, затем при перемещении звучит «Scroll bar» (Полоса прокрутки), «Back button» (Кнопка «Назад»), «Home button» (Кнопка «Домой») и т. д. Поскольку предполагается, что вы не видите экран, эта функция должна помочь вам определить свое местоположение.

Эта экскурсия по экрану происходит при нажатии Control-Option и четырех клавиш со стрелками (рис. 15.15).

Совет

Не разобрали, что сказал VoiceOver? Нажмите клавиши Control-Option-Z, и вы услышите текст снова.

Нажатие Control-Option-Shift-Z сохраняет произнесенную фразу в виде звукового файла на рабочем столе – удобно, если требуется воспроизвести ее после, для кого-то другого (например, для сотрудника службы технической поддержки, которому она может показаться более понятной).

НАБИРАЕМ ХОД

Только для любителей ноутбуков

Многочисленные комбинации клавиш VoiceOver требуют применения F-клавиш (например, F2 или F5). Однако если у вас ноутбук Макинтош, ваши F-клавиши привязаны к таким функциям, как громкость звука или яркость экрана. Иными словами, комбинации VoiceOver не работают, если вы *одновременно* не нажмете клавишу Fn в левом нижнем углу клавиатуры.

Если добавлять Fn утомительно (или не хватает пальцев), откройте панель Клавиатура и Мышь в системных настройках. Щелкните по вкладке Keyboard (Клавиатура) и установите флажок Use all F1, F2, etc. keys as standard function keys (Использовать клавиши F1, F2 и т. д. как стандартные функциональные клавиши).

В результате логика становится противоположной. Клавиша Fn теперь понадобится *для* настройки громкости и яркости, но *не для* комбинаций клавиш VoiceOver.

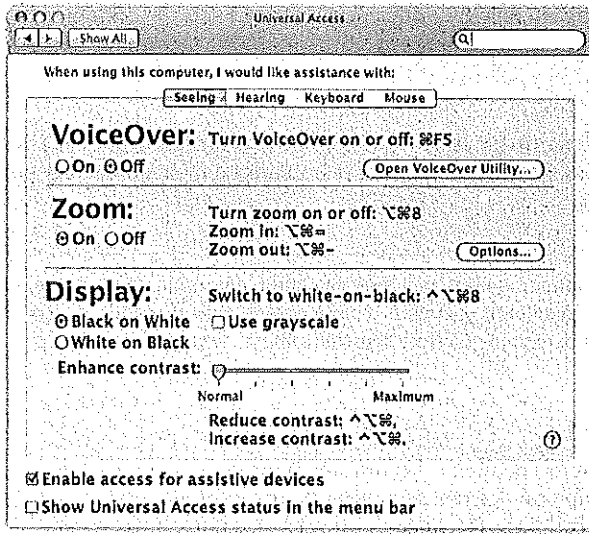


Рис. 15.15. При нажатии клавиш Control-Option и клавиш со стрелками толстая черная рамка – курсор VoiceOver – отмечает то, что VoiceOver произносит в данный момент. Когда в нее попадет меню, которое нужно открыть, нажмите клавишу пробела; VoiceOver откроет меню, и можно будет прослушать его пункты с помощью клавиши стрелка вниз.

Когда VoiceOver объявляет, что вы находитесь на полосе прокрутки, веб-странице, таблице, списке или меню, нажмите клавиши Control-Option-Shift-стрелка вниз. Вы войдете в *интерактивный режим* с этой управляющей областью (например, VoiceOver сообщит, что вы работаете с полосой прокрутки). После этого известные комбинации клавиш Control-Option-стрелка будут перемещать вас только внутри интерактивной области, и вы услышите названия имеющихся здесь опций.

Чтобы выйти из интерактивной области, нажмите клавиши Control-Option-Shift-↑.

Списки меню VoiceOver

Если у вас проблемы со зрением, то вряд ли вас волнует взаиморасположение элементов на экране. Поэтому в VoiceOver есть возможность отображения отчетливых черно-белых *списков* объектов, между которыми можно перемещаться с помощью одних лишь клавиш со стрелками (рис. 15.16).

Рис. 15.16. Услышав название объекта, по которому нужно «щелкнуть», нажмите клавишу Enter; нажатие клавиши Esc закроет список. (Учтите, что в комбинациях клавиш для меню VoiceOver отсутствует часть «Control-Option».) С помощью клавиш Control-Option-] или Control-Option-[можно увеличить или уменьшить размер шрифта меню VoiceOver.

Например:

- В **списке Item Chooser** перечислены все доступные элементы окна. (Когда VoiceOver обрабатывает веб-страницу, меню может долго не появляться, поскольку в нем будут все объекты, реагирующие на щелчок, – скажем, 600 ссылок.) *Комбинация клавиш:* Control-Option-I.
- **Список всех открытых окон** появляется, если нажать и удерживать клавиши Control-Option, а потом *дважды* нажать клавишу F2.
- **Список всех запущенных программ** отображается, если нажать и удерживать клавиши Control-Option, а потом *дважды* нажать клавишу F1.
- В **панели VoiceOver** перечислены все комбинации клавиш VoiceOver, предоставляющие прямой доступ к настройкам VoiceOver, и др. *Комбинация клавиш:* Control-Option-F7.

Работа с экранными элементами управления

С помощью клавиатуры и VoiceOver можно воздействовать на флажки, переключатели, списки, полосы прокрутки, ползунки и меню. Можно даже выделять и редактировать текст, перемещать окна и изменять их размер, а также перетаскивать пиктограммы в Finder – и все это без мыши.

Например, вот как можно управлять главным меню. Нажмите Control-Option-M, чтобы выделить первое меню – меню . Теперь клавишами стрелка влево/стрелка вправо можно выбрать другое меню (VoiceOver произносит его название). Откройте нужное меню, нажав клавишу стрелка вниз. После этого с помощью клавиш стрелка вверх/стрелка вниз перемещаются по командам, стрелка вправо/стрелка влево – открывают и закрывают подменю. Нажмите клавишу Return, чтобы выбрать пункт меню, или клавишу Esc, чтобы закрыть меню, ничего не выбрав.

Совет

Таким же образом можно управлять расширениями меню – значками в правой части строки меню. Выделите первое из них, *дважды* нажав клавиши Control-Option-M, а потом продолжайте, как описано выше.

Настройки VoiceOver

Уйму способов настроить параметры VoiceOver предоставляет утилита VoiceOver Utility. Программа находится в папке *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы), но можно открыть ее и с клавиатуры, если нажать клавиши Control-Option-F8. Здесь вы увидите девять вкладок:

- **General** (Общее). Позволяет ввести приветствие, которое будет произноситься при запуске VoiceOver.
- **Verbosity** (Говорливость). Управляет объемом того, что VoiceOver читает с экрана. Нужно ли читать текст во время набора? Возвещать ли о нажатии клавиши-модификатора вроде Option или Shift? Нужно ли во время чтения документа озвучивать то, что какие-то блоки выделены курсивом или жирным шрифтом?

Совет

Программа VoiceOver кажется чересчур болтливой не только вам. Но на панели Verbosity программы VoiceOver Utility можно выбрать пункт Do Nothing для какой-то категории, и заставить VoiceOver умолкнуть.

- **Speech** (Речь). Управляет тем, как звучит VoiceOver (вкладка Voices), в том числе скоростью, тональностью и громкостью. На вкладке Pronunciation можно переопределить произношение названий символов.
- **Navigation** (Навигация). Управляет тем, как VoiceOver произносит элементы экрана. Обычно произносится то, что выделено черным прямоугольником (курсором VoiceOver), который вы перемещаете с помощью клавиатуры, но при желании можно заставить программу произносить то, к чему приблизился курсор-стрелка.
- **Web**. Здесь можно определить, нужно ли зачитывать названия графических объектов (например, на веб-страницах).
- **Sound** (Звук). Здесь два элемента управления. Один полностью глушит голос. Другой заставляет звучать тихие щелчки, когда курсор «касается» разных областей экрана. (Можно, например, отключить голос и обойтись этими щелчками.)
- **Visuals** (Дисплей). Если вы совсем ничего не видите, то эти опции вам не нужны. Но если вы кое-что видите, то здесь можно задать коэффициент увеличения всего, чего касается курсор VoiceOver. Можно также задать отображение в левом нижнем углу экрана *панели надписи* с текстом, который VoiceOver читает в данный момент.
- **NumPad**. Если вам мало имеющихся комбинаций клавиш VoiceOver, то вот еще 17 штук для запоминания. Они соответствуют клавишам на цифровой части клавиатуры, и многие из них весьма полезны.
- **Pronunciation** (Произношение). В этом окне можно задать перечень терминов, требующих особого произношения. Например, Apple уже научила VoiceOver произносить «smiley» (смайлик), если встретились символы «:)».

Основные комбинации клавиш для управления VoiceOver

Как видите, для овладения VoiceOver нужно выучить длинный список комбинаций клавиш. Вот несколько – ну, ладно, *довольно много* – наиболее важных.

Основные функции	Комбинация клавиш
Включить/выключить VoiceOver	⌘-F5
Меню VoiceOver	Control-Option-F7
Справка по VoiceOver	Control-Option-?
Справка по выделенному элементу	Control-Option-H
Блокировать/разблокировать клавиши Control-Option	Control-Option-;
Открыть меню Commands для элемента	Control-Option-H (дважды)
Открыть окно утилиты VoiceOver Utility	Control-Option-F8
Урок клавиатуры (читать названия клавиш)	Control-Option-K
Закрыть меню, остановить действие, выйти из режима	Esc или Control-Option-Esc
Пропустить следующую комбинацию клавиш	Control-Option-Tab

Основные функции	Комбинация клавиш
Увеличить/уменьшить то, что находится в окне курсора VoiceOver	Control-Option-}/{
Скрыть/отобразить курсор и панель VoiceOver	Control-Option-F11
Изменить размер или переместить панель Caption	Control-Option-Shift-F10 (Нажать многократно для циклического выполнения функций изменения размера и перемещения. Затем клавишами со стрелками изменить размер панели или переместить его. При нажатой клавише Shift клавиши со стрелками перемещают/изменяют размер панели с меньшим шагом.)
Увеличить/уменьшить шрифт панели Caption	Control-Option-⌘-]/[
«Занавес» (полностью затемнить экран)	Control-Option-Shift-F11
Включить/выключить режим Tile Visuals	Control-Option-F10

Примечание

В режиме Tile Visuals экран становится темным всюду, кроме выделенного курсором VoiceOver элемента, который помещается в центр экрана. Это весьма удобно при очень ослабленном зрении.

Перемещение	Комбинация клавиш
Выделить следующее окно/элемент диалогового окна	Control-Option-стрелки
Вверх/вниз по окну, области текста и т. п. (без прокрутки)	Control-Option-Home/End (ноутбуки: Control-Option-Fn-стрелка влево/стрелка вправо)
Вверх/вниз по области (с прокруткой, если нужно)	Control-Option-Shift-Home/End (ноутбуки: Control-Option-Shift-Fn-стрелка влево/стрелка вправо)
В самый верх окна	Control-Option-⌘-Home (ноутбуки: Control-Option-⌘-Fn-стрелка влево)
В правый нижний угол окна	Control-Option-⌘-End (ноутбуки: Control-Option-⌘-Fn-стрелка вправо)
Вызвать окно курсора VoiceOver	Control-Option-Shift-F2
Перечислить все элементы окна	Control-Option-I
Выделить Dock	Control-Option-D
Переключиться на рабочий стол	Control-Option-Shift-D
Выделить первое меню	Control-Option-M (к другим меню перемещайтесь с помощью стрелок)
Выделить первую пиктограмму меню (menulet)	Control-Option-M (дважды)

Перемещение	Комбинация клавиш
Открыть окно Spotlight	Control-Option-M (трижды)
Открыть меню быстрого доступа	Control-Option-Shift-M
Назад/вперед (переместить курсор VoiceOver)	Control-Option-[/]
Временно включить/отключить слежение за перемещением курсора	Control-Option-Shift-F3
Переместить курсор VoiceOver в курсор клавиатур	Control-Option-Shift-F4
Переместить курсор клавиатуры в курсор VoiceOver	Control-Option-Command-F4
Переместить курсор VoiceOver в курсор мыши	Control-Option-Shift-F5
Переместить курсор мыши в курсор VoiceOver	Control-Option-Command-F5

Определение своего местонахождения	Комбинация клавиш
Прочесть название программы	Control-Option-F1
Показать меню названий программ	Control-Option-F1 (дважды; Esc, чтобы закрыть)
Показать меню названий окон	Control-Option-F2
Меню названий окон, только для данной программы	Control-Option-F2 (дважды)
Описать то, что находится в окне курсора VoiceOver	Control-Option-F3
Описать то, что выделено с помощью клавиатуры	Control-Option-F4
Описать то, на что указывает курсор мыши	Control-Option-F5
Прочесть положение курсора мыши (в пикселях от верхнего левого угла экрана)	Control-Option-F5 (дважды)
«Щелкнуть» мышью	Control-Option-Shift-пробел (дважды для двойного щелчка)
Описать выделенный элемент	Control-Option-F6
Прочесть все, что находится в курсоре VoiceOver	Control-Option-A
Прочесть все видимые элементы окна	Control-Option-Shift-W
Повторить последнее предложение	Control-Option-Z
Записать последнюю фразу в файл	Control-Option-Shift-Z (также сохраняет журнал при аварийном завершении программы)

Веб-страницы	Комбинация клавиш
Перечислить ссылки на странице	Control-Option-U
Следующий/предыдущий фрейм	Control-Option-Command-M/Control-Option-Command-Shift-M

Обработка текста	Комбинация клавиш
Прочесть весь текст	Control-Option-A
Получить атрибуты текста	Control-Option-T
Поместить в текст закладку для быстрого перехода	Control-Option-Shift-1
Перейти к закладке в тексте	Control-Option-1
Прочесть абзац в курсоре VoiceOver	Control-Option-P
Прочесть предыдущий/следующий абзац	Control-Option-Shift-Page Up/Page Down
Прочесть предложение в курсоре VoiceOver	Control-Option-S
Прочесть предыдущее/следующее предложение	Control-Option-Page Up/Page Down
Прочесть строку в курсоре VoiceOver	Control-Option-L
Прочесть предыдущую/следующую строку	Control-Option-↑/↓
Прочесть слово в курсоре VoiceOver	Control-Option-W (нажать дважды, чтобы слово было прочитано по буквам; нажать третий раз, чтобы буквы передавались словами, как при плохой слышимости по телефону)
Прочесть предыдущее/следующее слово	Control-Option-→/←
Прочесть букву в курсоре VoiceOver	Control-Option-C (нажать дважды, чтобы услышать слово, начинающееся с этой буквы)
Прочесть предыдущий/следующий символ	Control-Option-Shift-→/←
Перейти к первому/последнему видимому слову	Control-Option-Home/End (ноутбуки: Control-Option-Fn-→/←)
Перейти к последнему видимому слову	Control-Option-End
Перейти в начало/конец текста с прокруткой	Control-Option-Shift-Home/End (Ноутбуки: Control-Option-Shift-Fn-→/←)
Новая позиция табуляции (в TextEdit)	Control-Option-пробел
Удалить текущую позицию табуляции (в TextEdit)	Control-Option-Delete

Совет

Если VoiceOver – одна из жизненно важных функций вашего Мака, то вы, вероятно, также захотите использовать ее во время регистрации. VoiceOver, конечно же, придет на помощь, например, зачитав для вас список обладателей учетных записей, – но только если вы об этом попросите (стр. 489).

Ink: распознавание рукописного текста[1]

Подобно умелой хозяйке, превращающей вчерашний ужин в сегодняшний бутерброд (и завтрашний суп), Apple переработала технологию распознавания рукописного текста, реализованную в своем неудачном наладоннике Newton[2], и применила ее в Mac OS X. Теперь она называется Ink и выполняет свою прямую функцию: превращает рукописный текст в «напечатанный» в любой программе.

Прямо на мониторе Apple Cinema Display особенно не попишешь (хотя это было бы здорово). Поэтому в Mac OS X Ink появляется только при наличии графического планшета – одного из устройств с пером и площадкой, обычно имеющегося только на рабочих местах дизайнеров. (Наиболее известный производитель планшетов – Wacom, но есть и другие.)

Может ли Ink действительно заменить клавиатуру? Только для коротких заметок. Но это удобная функция при веб-серфинге, составлении черновиков, заполнении форм для баз данных и т. п.

Скажем честно: владельцев цифровых планшетов Wacom, использующих их для рукописного ввода, считанные единицы. Чтобы сберечь те деревья, которые погибли бы при дополнительном увеличении объема этой книги, инструкция по работе с Ink вынесена в отдельный PDF-файл, который можно бесплатно загрузить с сайта этой книги «Missing CD» на *www.missingmanuals.com*.

Примечание

Зачем Apple затратила столько средств и усилий для того, чтобы добавить в Mac OS X возможность распознавания рукописного текста, если количество владельцев графических планшетов столь незначительно? Это интересно тем, кто подозревает Apple в разработке планшетного компьютера с сенсорным экраном.

Front Row

Последние годы большинство новых моделей Маков поставляется с необычным аксессуаром: тонким белым пультом дистанционного управления, похожим на сильно похудевший iPod. Если направить его на Мак и нажать на нем кнопку Menu, вы перенесетесь в волшебный мир Front Row, особой среды, предоставляющей доступ к вашим музыкальным записям, фотографиям, фильмам и DVD-плееру – с графикой и шрифтами увеличенного размера, которые видны, если улечься на диван в другом конце комнаты.

---

[1] Только для английского текста. – *Примеч. науч. ред.*

[2] Новаторская разработка Apple, один из первых в мире наладонных компьютеров, выпускавшийся Apple в 1993–1998 гг. – *Примеч. науч. ред.*

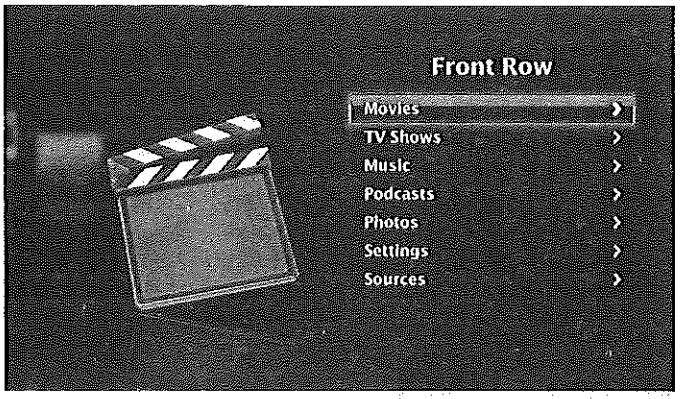


Рис. 15.17. В Front Row теперь нет ничего, кроме перехода из одного меню в другое, точно как на iPod. Начните с этого главного меню. Нажмите центральную кнопку на пульте или пробел на клавиатуре, чтобы выбрать команду или раздел и открыть следующий экран. Так и действуйте, пока смотрите фильм или слайд-шоу либо слушаете музыку.

Поэтому может показаться странным, что программное обеспечение Front Row включено в Leopard. То есть оно стоит на всех Маках, независимо от того, есть ли у них пульт дистанционного управления и инфракрасный датчик.

Это оправдано, потому что управлять Front Row можно и с клавиатуры – и даже с другого конца комнаты, если у вас беспроводная клавиатура Bluetooth. Так что теперь Front Row пригодится даже на Маках без инфракрасного датчика, типа Mac Pro.

Как показывает рис. 15.17, Front Row сменила дизайн, чтобы больше походить на систему меню Apple TV. Все управление сводится к переходу из одного меню в другое.

С помощью клавиш со стрелками или кнопок + и – на пульте выберите интересующий вас род деятельности: Music, Photos, DVD или Videos. Пользуйтесь пробелом или кнопкой ▶ как клавишей Enter при выборе рода работы. Вам будет приятно обнаружить, что Front Row позволяет воспроизводить не только все музыкальные записи в iTunes, все фотографии в iPhoto, и т. д., но также музыку, видео и фото, хранящиеся на других Маках в вашей сети (если только на тех Маках запущены iPhoto и iTunes).

Подводя итоги: ваш Мак стал центром развлечений, которым можно управлять с любого места в помещении. Мало-помалу Apple проникает в вашу гостиную, и Front Row – ее троянский конь.

Вот вам шпаргалка для путешествия по своим зрелищным коллекциям на Маке – независимо от того, есть у вас пульт управления Front Row или нет.

Действие	С помощью пульта	С помощью клавиатуры
Открыть или закрыть Front Row	Menu	⌘-Esc
Перемещение по меню и спискам	+, –	↑, ↓
Вернуться в предыдущее меню	Menu	Esc
Выбрать элемент меню или списка	▶II	Пробел или Return
Проиграть или остановить аудио/видео	▶II	Пробел или Return
Изменить громкость	+, –	↑, ↓
Перейти к следующей/предыдущей песне, фотографии, главе DVD	⏮/⏭	→, ←
Сделать быструю перемотку (DVD или фильма)	⏮/⏭ (нажать и удерживать)	→, ← (удерживать)

16

Первое знакомство с UNIX

Разумеется, сейчас читатели уже в курсе, что Mac OS X схожа с традиционной операционной системой Mac OS только внешне. За красивой внешностью скрывается совершенно иной механизм жизнеобеспечения – проверенная временем и весьма почтенная операционная система UNIX. На первый взгляд кажется, что UNIX так же похожа на традиционную Mac OS, как джип на дыню (рис. 16.1).

Внизу на рис. 16.1 виден, конечно же, *интерфейс командной строки* – место, где вы можете вводить инструкции для компьютера. Это мир без пиктограмм, меню или диалоговых окон; даже мышь здесь практически бесполезна.

Уверен, вы оцените иронию: великолепие Макинтоша образца 1984 года заключалось в *отказе* от интерфейса командной строки, преобладавшего на компьютерах тех времен (вроде Apple II и DOS-машин). Почти все обычные пользователи вздохнули с облегчением и порадовались, что больше никогда не придется запоминать команды. И вот мы видим Mac OS X, сверхсовременную – предположительно – операционную систему Apple, укомплектованную командной строкой! Что происходит?

В действительности, командная строка существовала всегда. В университетах и корпорациях всего мира профессиональные компьютерщики продолжали как ни в чем не бывало щелкать клавишами в ответ на скромные приглашения вроде *C:* или *$*, предпочитая эффективность и мощь непосредственного управления компьютером.

Простительная реакция: «Ради всего святого, могу я до конца изучить хотя бы один способ управления моей новой операционной системой, прежде чем браться за второй?»

Разумеется. Командной строкой Mac OS X пользоваться совершенно *необязательно*. Более того, компания Apple запрятала ее в самый дальний угол, разумно предположив, что большинство пользователей выберет красивые пиктограммы и меню стандартного рабочего стола. Однако отдельные задачи можно выполнить *только* в командной строке, хотя в каждой новой версии Mac OS X их все меньше.

Тем не менее любознательным поклонникам Мака со средним или высоким уровнем подготовки, имеющим немного свободного времени, командная строка откроет целый мир возможностей. Она позволяет увидеть уголки Mac OS X, недоступные со стандартного рабочего стола. С ее помощью определенные задачи выполняются го-

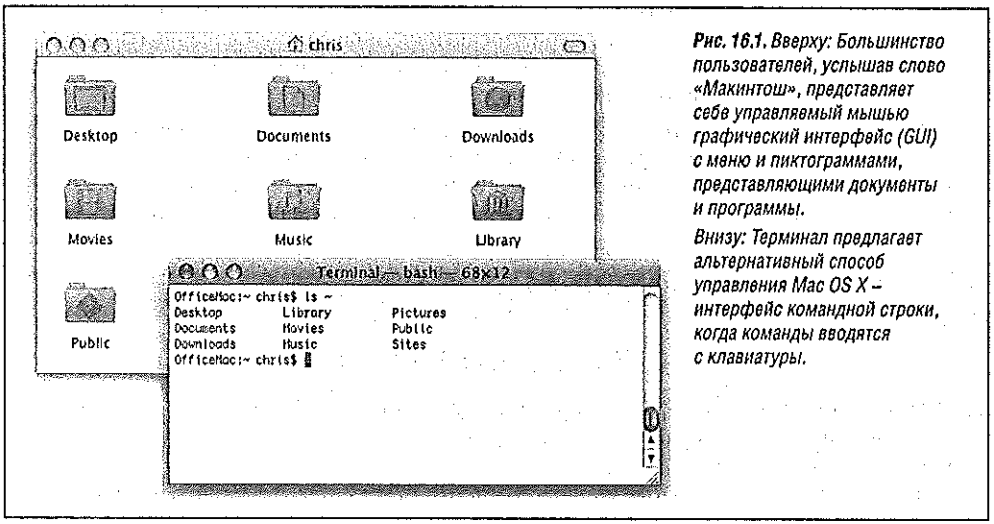


Рис. 16.1. Вверху: Большинство пользователей, услышав слово «Макинтош», представляет себе управляемый мышью графический интерфейс (GUI) с меню и пиктограммами, представляющими документы и программы.

Внизу: Терминал предлагает альтернативный способ управления Mac OS X – интерфейс командной строки, когда команды вводятся с клавиатуры.

раздо быстрее и эффективнее, чем это позволяют мыши и пиктограммы. А еще командная строка приоткрывает захватывающий внутренний мир людей, живущих компьютерами.

Тем, кому приходилось иметь дело с макросами Excel, экспериментировать с AppleScript либо подключать Мак к сети, технический уровень приводимого в этой главе материала не покажется чем-то запредельным. Может быть, командная строка UNIX *непривычна*, но она не должна оставаться для вас чересчур «технической», особенно при наличии полезных «рецептов», подобных приведенным в этой и следующей главах.

Примечание

UNIX – отдельная самостоятельная операционная система. Эта глава поможет вам обрести уверенность и понять, нравится ли вам работать в UNIX. Если вас зацепило, то некоторые источники дополнительных сведений о UNIX вы найдете с помощью приложения E.

Программа Terminal

Программа Terminal из папки *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы) (рис. 16.2) – это замочная скважина, позволяющая заглянуть в UNIX-начинку Mac OS X. Название программы Terminal произошло от терминалов – компьютеров, состоящих только из монитора и клавиатуры. В университетах и крупных компаниях терминалы используются для подключения к большому компьютеру (мэйнфрейму). Точно так же Terminal – это просто окно, позволяющее передавать сообщения мозгу Мака и получать ответы.

При первом запуске Terminal в окне мало что можно увидеть, за исключением даты и времени последнего входа в систему, приветственного сообщения, а также приглашения командной строки (рис. 16.2).

Поклонников дружелюбного интерфейса вряд ли привлечет работа с Terminal – приглашение выглядит настолько «технически», насколько это вообще возможно на компьютере. Разберем его по частям:

- **office-mac**: это имя вашего Мака (во всяком случае, как его представляет себе UNIX). Обычно это имя компьютера, представленное в панели Sharing (Общий доступ) программы System Preferences (Системные настройки), а иногда – имя, под которым ваш Мак известен в Интернете.[1]
- **~**. Следующая часть приглашения указывает, в какой папке вы «находитесь» (см. рис. 16.2). Она обозначает *рабочий каталог*, то есть текущую (открытую в настоящий момент) папку. (Не забудьте, что в UNIX нет пиктограмм.) По сути дела этот элемент показывает, где вы находитесь в процессе навигации по компьютеру.

НАБИРАЕМ ХОД

UNIX-корни Mac OS X

В 1969 году у Кена Томпсона (Ken Thompson), программиста лаборатории Bell Labs, появилось немного свободного времени, поскольку был прекращен его основной проект – разработка операционной системы Multics. Разочарованная результатом четырехлетних трудов, компания Bell Labs отказалась от участия в этом дорогостоящем проекте.

Но Томпсон продолжал считать многообещающей идеей операционную систему, эффективно функционирующую в качестве среды групповой разработки программного обеспечения. Вместе со своим коллегой Деннисом Ричи (Dennis Ritchie) он создал операционную систему UNIX (игра слов с Multics*). Компания Bell Labs оценила значимость UNIX, согласилась поддерживать дальнейшее развитие и стала первым корпоративным пользователем системы.

Во времена, когда Томпсон и Ричи приступили к разработке UNIX, большинству программистов приходилось писать код, работающий только на компьютерах одного типа (или даже на компьютерах только одной *модели*). Система UNIX стала одной из первых *переносимых* операционных систем: ее программы могли выполняться на компьютерах различных типов, не требуя полной переработки. Это стало возможным потому, что Томпсон и Ричи писали UNIX на новом, изобретенном ими самими языке программирования. Этот язык получил название C.

На языке, подобном C, программисту достаточно написать код только один раз. После этого новорожденную программу можно преобразовать в форму, понятную нужной модели компьютера, с помощью программного «кулинара», называемого *компилятором*.

UNIX быстро получила признание в лабораториях, а также, благодаря низким лицензионным отчислениям, установленным AT&T для учебных заведений, в университетах всего мира. Программист с любого конца света мог внести свою лепту, исправив ошибку в исходном тексте и затем распространив это изменение.

* Обыгрывается значение словообразовательных приставок multi- (много) и uni- (один, одиночный, уникальный). – *Примеч. науч. ред.*

[1] Имеется в виду DNS-имя вашего компьютера. – *Примеч. науч. ред.*

В середине 1970-х центром особенно интенсивного развития UNIX стал Калифорнийский университет (Беркли). Студенты и преподаватели занимались улучшением ядра UNIX (основной жизненно важной части операционной системы), добавляли новые возможности и создавали новые приложения UNIX. К 1977 году университет накопил достаточное количество дополнительных программных пакетов, чтобы выпустить собственный вариант UNIX, первый из нескольких версий *BSD* (*Berkeley Software Distribution, дистрибутив программ Беркли*).

Тогда же правительственная организация DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency, Управление передовых исследований Министерства обороны США) искала единую, переносимую операционную систему для своей растущей территориальной сети, изначально названной ARPAnet (и известной сегодня как Интернет).

Управлению DARPA приглянулась система UNIX, и было решено финансировать дальнейшие исследования в университете Беркли. В январе 1983 года DARPA изменило сетевой протокол ARPAnet на TCP/IP, и родилась сеть Интернет, состоящая в основном из машин UNIX.

В 1985 г. Стив Джобс покинул компанию Apple и основал компанию NeXT Computer, операционная система которой, NextStep, базировалась на BSD UNIX. Приобретя в 1996 г. NeXT, компания Apple получила Джобса, систему NextStep (переименованную в конечном итоге в OpenStep) и приложение Terminal из ее комплекта поставки. UNIX-сердцевина Mac OS X – это фактически то место, где таится система, разработанная командой Джобса в NeXT.

Так что в следующий раз, услышав заявления Apple о «новой» операционной системе, имейте в виду, что базовой технологии этой системы больше 35 лет.

При самом первом запуске программы Terminal рабочий каталог представлен символом ~. На языке UNIX символ тильды (~) означает «ваша собственная папка *Home* (Личное)». Именно этот символ вы увидите при первом запуске, однако вскоре познакомитесь и с именами других папок – *office-mac:/Users* или *office-mac:/System/Library*, к примеру. (Подробнее о записи имен через слэш рассказано на стр. 42.)

Примечание

Прежде чем Apple придумала обозначать электронное хранилище файлов удобным для пользователей термином *папка* (folder), в ходу был термин *каталог* (*directory*). В этой и следующей главах употребляется преимущественно «каталог». В любом разговоре о UNIX «каталог» – это попросту верный термин.

Кроме того, сказать нечто вроде «рабочая *папка*» в радиусе слышимости UNIX-спецов, все равно что подписать собственный приговор.

- **chris$** начинается с краткого имени пользователя. Строка указывает, какой пользователь работает с *интерпретатором команд*, или *оболочкой* (shell, см. соседнюю врезку), и обычно это пользователь, зарегистрированный в настоящий момент на данном *Маке*. Что касается знака $, то считайте его двоеточием. А в целом приглашение на рис. 16.2 – как бы вопрос системы UNIX: «Итак, Крис, я слушаю. Чего пожелаешь?»

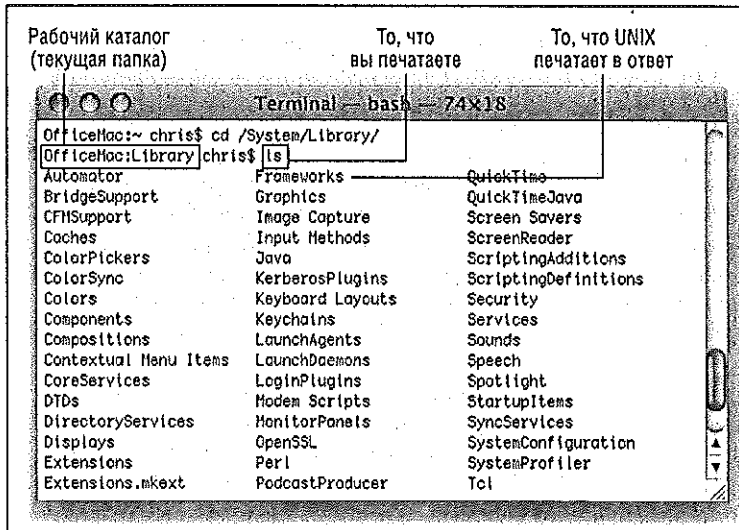


Рис. 16.2. Terminal бурно обсуждается в той части Интернета, которая интересуется Mac OS X. Существует масса инструкций по выполнению различных задач, из которых, как правило, нельзя понять, почему надо набирать те или иные команды. Помните, что программа Terminal, в отличие от Finder, чувствительна к регистру символов. В большинстве команд UNIX «Hello» и «hello» – это совершенно разные вещи.

Если вы не меняли настройки программы Terminal, то точка ввода имеет вид высокого прямоугольника в конце командной строки. При наборе команды прямоугольник сдвигается вправо.

Программы UNIX

Для UNIX написано невероятное количество программ. А благодаря тысячам разработчиков open source – программистов со всего света, объединяющих свои усилия в распространении исходных текстов приложений, делая возможным их дальнейшее улучшение, – большинство этих программ свободно доступны для всех, включая пользователей Mac OS X.

Каждая команда UNIX вызывает, как правило, одно приложение (или *процесс*, как называют его специалисты), которое запускается, выполняет задачу и завершается. В составе Mac OS X есть много таких приложений.

Вот одна интересная команда: наберите команду *uptime* и нажмите клавишу Enter (или Return). (Так запускаются программы UNIX: достаточно набрать имя команды и нажать клавишу Enter.) В следующей строке Terminal покажет время непрерывной работы вашего Мака. Текст выглядит примерно так: «13:096:00PM up 8 days, 15:04, 1 user, load averages: 1.24, 1.37, 1.45» – в данном случае сообщается, что Мак непрерывно работает уже восемь дней и пятнадцать часов.

Выполнение программы *uptime* завершено. Вновь появляется приглашение $, а значит, программа Terminal готова принять следующую команду.

Попробуйте набрать в строке приглашения *cal* и нажать клавишу Enter. UNIX с готовностью выведет календарь на текущий месяц.

```
office-mac:~ chris$ cal
     May 2008
Su Mo Tu We Th Fr Sa
                1  2  3
 4  5  6  7  8  9 10
```

```
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

office-mac:~ chris$
```

А теперь попробуйте набрать *cal 6 2008*, *cal -y* или *cal -yj*. Эти три команды предписывают UNIX сгенерировать календарь на июнь 2008 года, календарь на текущий год, а также Юлианский календарь на текущий год.

Совет

В командной строке мышь не слишком полезна. Курсор перемещается только при помощи клавиш стрелка вправо и стрелка влево. (Клавиша Delete работает как обычно.)

НАБИРАЕМ ХОД

bash, Terminal и оболочки (shells)

Одна из программ UNIX запускается автоматически, когда вы открываете окно Terminal: это *bash* – оболочка, которую Apple выбрала для Mac OS X 10.5.

Оболочка, или интерпретатор команд (shell), – это программа UNIX, которая интерпретирует вводимые команды, передает их ядру (мозгу операционной системы), а затем отображает ответ ядра.

Интерпретатор команд – это Finder мира UNIX. Именно эта программа позволяет просматривать содержимое жесткого диска, выяснять, что находится в той или иной папке, запускать программы, открывать документы и т. д.

На самом деле у UNIX есть целый набор интерпретаторов, слегка различающихся синтаксисом команд. В состав Mac OS X входят самые распространенные из них – *tcsh*, *ksh* и *zsh*. (Оболочку, запускаемую по умолчанию, можно задать в панели Accounts (Учетные записи) Системных настроек. Щелкните по значку 🔒, введите пароль администратора, затем сделайте Control-щелчок (щелчок правой кнопкой) по своей учетной записи в списке, выберите Advanced Options (дополнительные параметры). Там вы найдете поле Login Shell (Shell-вход), в которое можно ввести путь к новой оболочке. После первоначальной установки Leopard в Terminal используется *bash*.

Оболочка *bash* появилась как развитие оболочки *sh*, называвшейся оболочкой Борна (Bourne shell) по имени своего создателя. Название *bash* расшифровывается как Bourne Again Shell (отлично придумано, кстати![1])

Дополнительные окна Terminal (до 100 и более, в зависимости от числа других выполняющихся команд) можно открыть с помощью команды меню File→New ShellWindow. В Leopard стало возможным открывать разные сессии терминала в закладках (как в Safari) с помощью команды Shell→New Tab (Новая вкладка). Все терминальные окна работают независимо друг от друга. Чтобы убедиться в этом, откройте несколько окон и выполните в каждом команду cal.

---

[1] Автор имеет в виду скрывающийся в названии *bash* каламбур: один из первых интерпретаторов, *sh*, был написан ученым из Bell Labs Стивом Баурном, а расшифровку аббревиатуры *bash* (Bourne again shell) на слух можно воспринять как «возрожденный (born again) шелл». – *Примеч. науч. ред.*

Однако с помощью мыши можно выделять текст в любой части окна терминала (или в окнах других программ) и вставлять его в строку приглашения. Кроме того, можно перетащить пиктограмму с рабочего стола в окно терминала (см. рис. 16.3).

Навигация в UNIX

Как работать с файлами и папками, не видя их пиктограмм?

Единственный выход – спросить у UNIX, в какой папке вы находитесь (с помощью команды *pwd*), что хранится в папке (с помощью команды *ls*), а также указать, в какую папку необходимо перейти (с помощью команды *cd*), как описано далее.

pwd (Print Working Directory, или «Где я?»)

Вот одна из самых простых команд навигации: *pwd*, и название ее является сокращением фразы *print working directory*. На деле команда *pwd* ничего не выводит на принтер; вместо этого *pwd* отображает на экране текущий, по мнению UNIX, *путь* (рабочий каталог).

Попробуйте набрать *pwd* и нажать клавишу Enter. В следующей строке Terminal может вывести нечто вроде:

```
/Users/chris/Movies
```

Terminal открывает нам *путь* к рабочему каталогу – список имен папок, разделенных символом слэша, определяющий местоположение папки на жестком диске. */Users/chris/Movies* однозначно указывает на папку *Movies* в домашней папке пользователя Chris (расположенной, подобно всем домашним папкам, в каталоге *Users*).

НАБИРАЕМ ХОД

Что следует знать о путях

Навигация по содержимому жесткого диска с помощью программы Terminal во многом аналогична действиям, выполняемым в программе Finder. Из той или иной папки можно перейти в другие, расположенные уровнем ниже, либо в родительскую папку.

В этой и следующей главах нам понадобится указывать определенный файл или папку из этой иерархии папок. Как же идентифицировать файл или папку, если их пиктограммы недоступны в командной строке?

Путем ввода соответствующего *пути* (*pathname*). Путь представляет собой строку, которая содержит имена папок и соединяет *корневой* (*root*) *уровень* со следующей вложенной папкой, вложенную папку со следующей папкой и т. д. (При изучении UNIX вы можете считать корневой уровень эквивалентом главного окна жесткого диска. В UNIX эта точка представлена одиночной косой чертой – слэшем. Таким образом, */Users* означает «папка *Users* в окне моего жесткого диска» или, в терминах UNIX, «каталог *Users* на корневом уровне».)

Значит, чтобы сослаться на папку *Documents* (Документы) в своей папке *Home* (Личное), вы можете набрать */Users/chris/Documents* (если, конечно, вас зовут Chris).

Совет

Система UNIX чувствительна к регистру символов. Имена команд обычно записываются строчными буквами (скажем, *cal* и *pwd*). Набирая имена *папок*, соблюдайте регистры.

ls (list, или «Что здесь хранится?»)

По команде *ls* (сокращение от глагола *list*, перечислять) Terminal выводит имена всех файлов и папок, расположенных в текущей папке (то есть в рабочем каталоге). Попробуйте команду прямо сейчас: наберите *ls* и нажмите клавишу Enter. В ответ Terminal выведет список имен файлов и папок списком, например:

```
Desktop   Downloads Movies    Pictures  Sites
Documents Library   Music     Public
```

То есть вы видите список подпапок вашей домашней папки, которые в Finder были бы представлены пиктограммами.

Примечание

Terminal соблюдает ограничения различных учетных записей Mac OS X (глава 12). Иначе говоря, ни обычный пользователь, ни пользователь с правами администратора, как правило, не могут заглядывать в домашние папки других пользователей. При попытке сделать это Terminal отображает сообщение «Permission denied» (Недостаточно прав для доступа).

Еще Terminal умеет перечислять содержимое других каталогов (помимо рабочего) – достаточно добавить путь каталога в качестве *аргумента*. Аргумент указывает команде, *с чем* ей нужно работать. (Помните пример с календарем? Чтобы получить календарь на июнь 2008 года, мы набрали *cal 6 2008*. Числа «6» и «2008», то есть все, что после команды, как раз и являлись аргументом.)

Таким образом, чтобы получить список файлов своего каталога *Documents*, можно ввести команду *ls /Users/chris/Documents*. А лучше вспомнить, что символ ~ является сокращением фразы «мой домашний каталог», и ввести просто *ls ~/Documents*. Путь «~/Documents» – это аргумент, который передается команде *ls*.

О ключах

Между командой и ее аргументами иногда могут присутствовать *ключи* (также называемые *флагами*) командной строки – символы или краткие фразы, изменяющие поведение команды. В примере с календарем команда *cal -y* позволяет получить календарь на целый год, а ее часть *-y* является ключом.

Ключи практически всегда предваряются дефисом (-), хотя обычно можно объединять ключи с одним дефисом, вот так: *ls -al* (имеется в виду, что заданы ключи *-a* и *-l*).

Вот некоторые полезные ключи команды *ls*:

- -a. Команда *ls* в чистом виде отображает даже имена *скрытых* файлов и папок – по крайней мере, невидимых по понятиям Finder. Интерпретатор UNIX использует собственную систему обозначения невидимых файлов, а систему Finder игнорирует. Это не значит, что вы видите все: файлы, невидимые по определению UNIX, остаются невидимыми.

  Однако, указав один из ключей команды *ls*, можно принудительно отобразить файлы, невидимые по стандартам UNIX. Просто добавьте ключ *-a*. Иначе говоря, введите команду *ls -a*. Теперь, нажав Enter, вы можете увидеть нечто подобное:

```
.                    Desktop     Music
..                   Documents   Pictures
.CFUserTextEncoding  Downloads   Public
.DS_Store            Library     Sites
.Trash               Movies
```

- **-F.** Как видите, имена невидимых файлов UNIX начинаются с точки (юниксоиды называют их *dot*-файлами). Но как отличить файл от папки? Следует выполнить команду *ls* с параметром *-F* (регистр имеет значение): *ls -aF*. Результат выглядит так:

```
./                   Desktop/    Music/
./.                  Documents/  Pictures/
.CFUserTextEncoding  Downloads/  Public/
.DS_Store            Library/    Sites/
.Trash/              Movies/
```

  Имена элементов не изменились, но наличие флага *-F* предписывает *ls* добавлять к имени каталога (папки) слэш. В данном примере мы видим, что в вашем домашнем каталоге есть 12 других каталогов и два файла.

- **-G.** Замечательный флаг, заставляющий *ls* использовать цвета: голубой для каталогов, красный для программ, обычный черный для документов и т. д.
- **-R.** Флаг *-R* позволяет получить рекурсивный список, в котором отражены каталоги, вложенные в каталоги списка. Перечисление содержимого домашней папки может занять несколько страниц, но если ввести *ls -R Movies*, можно получить такой результат:

```
Bad Reviews.doc Old Tahoe Footage 2 Picnic Movie 2
./Old Tahoe Footage 2:
Tahoe 1.mov   Tahoe 3.mov   Tahoe Project File
Tahoe 2.mov   Tahoe 4.mov
./Picnic Movie 2:
Icon?       Media     Picnic Movie 2 Project
./Picnic Movie 2/Media:
Picnic Movie 1 Picnic Movie 3 Picnic Movie 5
Picnic Movie 2 Picnic Movie 4 Picnic Movie 6
```

  Иными словами, здесь есть два подкаталога – *Tahoe Footage* 2 и *Picnic Movie* 2, в котором есть подкаталог *Media*.

Совет

Как можно понять по примерам *cal* и *ls*, команды UNIX весьма кратки. Часто команда состоит из двух букв, и при вводе большинства таких команд (*ls, cp, rm* и т. д.) участвуют обе руки.

Причина кроется отчасти в необходимости экономить память, существовавшей для компьютеров прежних времен, а отчасти в повышении эффективности: большинству программистов удобно набирать как можно меньше, решая свои задачи. О дружелюбии к пользователю можно, конечно, забыть, но, раз за разом вводя эти команды, рано или поздно начинаешь испытывать благодарность за такую экономию нажатий клавиш.

cd (change directory, или «Хочу увидеть другую папку»)

Вы уже знаете, как определить рабочий каталог и просмотреть его содержимое (и все это – не притрагиваясь к пиктограммам). Очень ценная информация, но это лишь

информация. Как в этом эквиваленте Finder что-либо *сделать* – скажем, переключиться на работу с другим каталогом?

Чтобы сменить рабочий каталог, воспользуйтесь командой *cd*, указав путь каталога, на который требуется переключиться. Желаете узнать, что хранится в подкаталоге *Movies* вашего домашнего каталога? Наберите *cd /Users/chris/Movies* и нажмите клавишу Enter. Приглашение *$* отражает то, что считается текущим каталогом (новым рабочим каталогом). Если теперь выполнить команду *ls*, Terminal отобразит содержимое каталога *Movies*.

Конечно, набирать приходится много. К счастью, чтобы не набирать полный путь (*абсолютный* путь, как его называют), можно просто указать каталог, в который требуется перейти, *относительно* текущего.

К примеру, если рабочим каталогом является ваша домашняя папка, относительный путь для каталога *Trailers* (подкаталога *Movies*) выглядит как *Movies/Trailers*. Это гораздо короче, чем абсолютный путь (*/Users/chris/Movies/Trailers*).

Если ваши мозги еще не закипели, вот вкратце три различных способа перехода из *~/(вашего домашнего каталога)* в *~/Movies*:

- **cd /Users/chris/Movies.** Сложный способ – абсолютный путь. Работает независимо от того, в каком рабочем каталоге вы находитесь.
- **cd ~/Movies.** Это тоже абсолютный путь, который сработает во всех случаях. Здесь используется сокращение ~ (означающее «мой домашний каталог», если за ~ не следует имя другой учетной записи).
- **cd Movies.** Рациональный относительный путь выгодно использует тот факт, что вы уже находитесь в своем домашнем каталоге.

Совет

Для указания каталога есть и четвертый способ, вовсе не требующий набора: достаточно перетащить пиктограмму каталога, который вы хотите указать, непосредственно в окно программы Terminal. Этот способ проиллюстрирован на рис. 16.3.

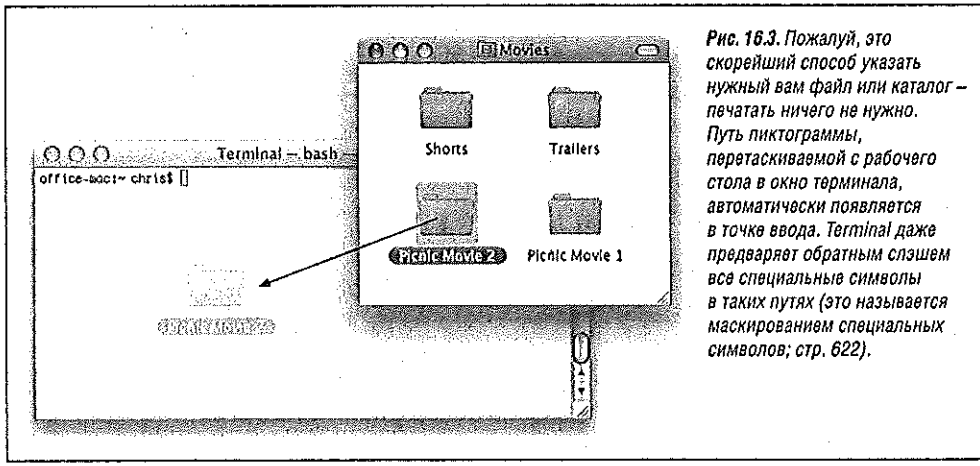


Рис. 16.3. Пожалуй, это скорейший способ указать нужный вам файл или каталог – печатать ничего не нужно. Путь пиктограммы, перетаскиваемой с рабочего стола в окно терминала, автоматически появляется в точке ввода. Terminal даже предваряет обратным слэшем все специальные символы в таких путях (это называется маскированием специальных символов; стр. 622).

.. («точка-точка», или «Верните меня обратно!»)

Итак, вы проникли в свой каталог *Movies*. Как вернуться назад?

Разумеется, можно ввести полный путь каталога, в котором хранится *Movies*, – если вы свободны весь вечер. Но есть дорога короче: находясь в любом каталоге, ввести две точки (..). Это сокращение представляет *родительский каталог* (каталог более высокого уровня).

Так, чтобы перейти из своего домашнего каталога на уровень выше, в каталог */Users*, введите просто *cd* .. (то есть *cd*, пробел и две точки).

Сокращение «точка-точка» можно использовать многократно, чтобы преодолеть сразу несколько уровней каталогов. Например, команда *cd ../..* предписывает «переключить рабочий каталог на каталог двумя уровнями выше». Если вы находитесь в своем каталоге *Movies*, команда *cd ../..* сделает рабочим каталогом каталог *Users*.

Другой фокус: сокращение .. можно комбинировать с именами существующих каталогов. Предположим, ваш каталог *Movies* содержит два каталога: *Trailers* и *Shorts*. Текущим каталогом является *Trailers*, а вам понадобилось перейти в каталог *Shorts*. Все, что вам нужно, – ввести *cd ../Shorts*, как показано на рис. 16.4.

Функции ускоренного ввода с клавиатуры

Может сложиться впечатление, что щелкать по пиктограммам все же быстрее, чем набирать все эти команды. И здесь в игру вступают средства быстрого набора *bash*.

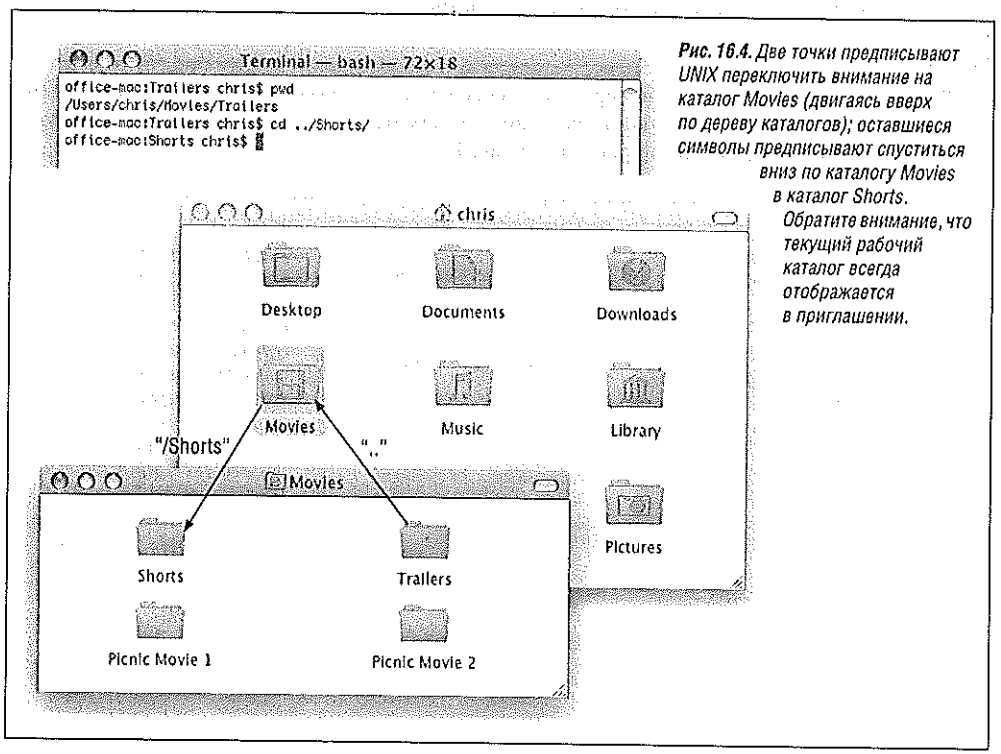


Рис. 16.4. Две точки предписывают UNIX переключить внимание на каталог Movies (двигаясь вверх по дереву каталогов); оставшиеся символы предписывают спуститься вниз по каталогу Movies в каталог Shorts. Обратите внимание, что текущий рабочий каталог всегда отображается в приглашении.

Автодополнение

Помните ли вы, что можно выбрать файл в окне Finder, введя первые несколько символов его имени? Автодополнение работает во многом так же. В конечном итоге можно сэкономить километры движений пальцами.

Автодополнение можно использовать в любой момент набора пути. Для начала наберите одну или две первые буквы искомого пути, а затем нажмите клавишу Tab; Terminal мгновенно материализует остаток имени каталога. Как видно из рис. 16.5, это действие можно повторять любое число раз, указывая последовательные составляющие пути.

Некоторые советы по поводу автодополнения:

- Регистр имеет значение.
- Terminal автоматически добавляет символы обратного слэша, если имя каталога включает пробелы, символы $ либо другие специальные символы. Однако при наборе «подсказок», делающих возможным автодополнение, маскирование специальных символов возлагается на вас.
- Terminal издает звуковой сигнал, если не может найти соответствия.

  Если набранной подсказке соответствует *несколько* файлов или каталогов, программа Terminal издает звуковой сигнал; если нажать клавишу Tab повторно, отобразится список соответствий. Чтобы указать желаемое соответствие, наберите еще одну или две буквы и нажмите клавишу Tab еще раз.

История

В определенный момент вам может понадобиться повторно выполнить одну из ранее введенных команд. Если перспектива повторного набора целой команды не радует, знайте, что есть способ проще. Terminal (вернее говоря, запущенный интерпретатор команд) запоминает последние 500 введенных команд. В любом приглашении, ниче-

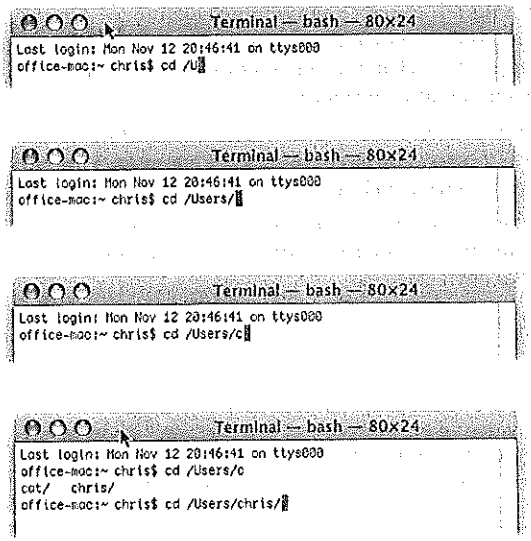


Рис. 16.5. *Вверху: Вы набрали cd /U и нажали клавишу Tab.*

Второй рисунок сверху: Terminal самостоятельно дополняет имя каталога – Users.

Третий рисунок сверху: Вы набрали «c» и нажали Tab.

Внизу: Terminal дополняет имя домашнего каталога, chris. Автодополнение можно также использовать для указания имен файлов; если набрать ls -l Movies/R и нажать клавишу Tab, Terminal дополнит имя Reviews.doc.

го не набирая, нажимайте клавиши стрелка вверх и стрелка вниз, чтобы просматривать команды, находящиеся в памяти интерпретатора. Они появляются по одной в строке приглашения *$*.

Маски

Маски (*wildcard*) – это специальные символы, обозначающие другие символы; они позволяют сэкономить массу времени.

Самая известная маска – это звездочка (*); она означает «здесь может быть любой текст». Так, чтобы получить список файлов из рабочего каталога, имена которых заканчиваются буквами *te*, можно ввести команду *ls *te*. Terminal покажет файлы с именами *Yosemite*, *BudLite*, *Brigitte* и т. д., скрыв все прочие файлы списка. Если маска соответствует имени каталога, вы увидите также его *содержимое*, как если бы ввели команду *ls* с каждым из полных имен каталогов.

УРОКИ ХИТРОСТЕЙ

Пробелы запрещены

Пробел для программы Terminal – это не просто пробел. Для нее пробел может означать, например: «Я только что набрал команду, а сейчас будет ее аргумент». Так что если требуется просмотреть содержимое каталога *Short Films*, не пытайтесь набрать *ls ~/Movies/Short Films*. Ответом станет сообщение об ошибке «No such file or directory» (Не найден файл или каталог). (Заметили пробел в имени каталога *Short Films*?)

Специальное значение для UNIX имеет также символ %. Попытка ввести этот символ в составе пути (если, скажем, % есть в имени каталога) не принесет ничего, кроме неприятностей.

К счастью, с этими превратностями судьбы можно справиться при помощи третьего зарезервированного, или специального, символа: обратного слэша (\). Его значение: «Игнорировать специальный смысл следующего символа, к примеру, пробела. Потому что здесь я использую его не в каком-то там специальном значении UNIX, а просто... как пробел.» (На встрече группы пользователей UNIX, вы можете услышать, например, фразу «я маскирую символ пробела».)

Итак, правильный способ просмотреть содержимое каталога *Short Films* – выполнить команду *ls ~/Movies /Short\ Films*. (Обратный слэш непосредственно перед пробелом словно говорит: «Это просто пробел, продолжаем чтение.»)

Конечно, набирать текст со множеством пробелов – настоящая каторга. К счастью, вместо обратного слэша можно использовать одинарные кавычки, заключив в них «неприятный» путь. То есть вместо:

```
cd /Users/chris/My\ Documents/Letters\ to\ finish/Letter\ to\ Craig.doc
```

можно ввести просто:

```
cd '/Users/chris/My Documents/Letters to finish/Letter to Craig.doc'
```

Могут возникать и более серьезные осложнения. Что если путь содержит одинарную кавычку? (Ответ: защитите его двойными кавычками.) Да, именно так: век живи – век учись.

Точно так же, чтобы определить имеющиеся файлы и каталоги с именами, начинающимися на «Old», можно набрать *ls Old** и нажать клавишу Enter. Вы увидите имена пиктограмм из рабочего каталога с именами *Old Yeller*, *Old Tahoe Footage*, *Olduvai Software* и т. д.

Если добавить звездочку в начало *и* в конец текста поиска, то будут найдены файлы, в именах которых встречается этот текст. Команда *ls *jo** выведет список файлов с именами *Johnson*, *Mojo*, *Major Disaster* и т. д.

Совет

Сам по себе символ * означает «покажи мне все». Чтобы увидеть список элементов каталога, а также элементов его подкаталогов, просто введите *ls **. Аналогичный результат можно получить в Finder, выделив все папки в режиме списка и нажав клавиши ⌘-стрелка вправо.

Переключение между каталогами

Дефис (-) после команды *cd* означает «возврат в предыдущий рабочий каталог». Например, сменив рабочий каталог с *~/Movies/Movie 1* на *~/Documents/Letters*, наберите *cd -*, чтобы вернуться в *~/Movies/Movie 1*. Выполните *cd -* повторно, чтобы вернуться в *~/Documents/Letters*. (Обратите внимание на пробел между буквами *cd* и дефисом.)

Совет

С другой стороны, если вам приходится часто переключаться между парой каталогов, проще будет просто открыть два окна Terminal – по рабочему каталогу на каждый – и переключаться уже между окнами.

Сокращение ~

Вы уже знаете, что тильда (~) – короткая дорога к домашнему каталогу. Тильду можно указать и для быстрого доступа к домашнему каталогу другого пользователя, добавив имя учетной записи. К примеру, чтобы перейти в домашний каталог пользователя Miho, выполните команду *cd ~miho*.

Специальные комбинации клавиш

Интерпретатор *bash* предлагает десятки специальных клавиатурных комбинаций, упрощающих навигацию. Вы можете узнать во многих из сочетаний полезные недокументированные сокращения, доступные в любой Cocoa-программе; однако в приложении Terminal таких полезных сочетаний еще больше:

Комбинация клавиш	Действие
Ctrl-U	Стереть все символы в командной строке, с которой вы работаете (слева от точки ввода)
Ctrl-A	Переместить точку ввода в начало строки
Ctrl-E	Переместить точку ввода в конец строки
Ctrl-T	Поменять местами два предшествующих символа
Esc-F	Переместить точку ввода к началу следующего слова
Esc-B	Переместить точку ввода к началу текущего слова

Комбинация клавиш	Действие
Esc-Delete	Стереть предыдущее слово (в данном случае слово – это «любой набор символов, заканчивающийся пробелом, слэшем или одним из прочих знаков препинания, кроме точки и звездочки»). Необходимо нажать и отпустить клавишу Esc, а затем клавишу Delete; повторять для каждого слова
Esc-D	Стереть слово или его часть после точки ввода
Esc-C	Сделать заглавной (capital) первую букву слова, следующего после точки ввода
Esc-U	Сделать прописными (uppercase) все буквы следующего слова или части слова
Esc-L	Сделать строчными (lowercase) все буквы следующего слова или части слова

Работа с файлами и каталогами

На предыдущих страницах вы узнали, как путешествовать по каталогам при помощи команд UNIX. Однако пристальное разглядывание каталогов вряд ли можно назвать производительным трудом. В этом разделе рассказывается, как выполнять операции с обнаруженными файлами: копировать, перемещать, создавать и удалять каталоги и файлы.

Совет

Вы вступаете на территорию Опасной Силы, где теоретически есть возможность удалить целый каталог или набор файлов, сделав всего одну опечатку. В качестве меры предосторожности прорабатывайте этот раздел, отключив полномочия администратора для своей учетной записи; так у вас не будет возможности изменить что-либо за пределами своего домашнего каталога. Но вернее всего будет создать новую учетную запись специально для экспериментов, и тогда даже ваши личные файлы не пострадают.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Косая черта (слэш) и двоеточие

В общем, я совсем запутался. Вы говорите, что слэш отмечает вложенные каталоги. Но везде написано, что во внутреннем формате Мака папки обозначаются двоеточием (:), и поэтому я не должен использовать двоеточия в именах документов и папок. Где же правда?

Что касается рабочего стола Мака, то по-прежнему двоеточия выступают в качестве разделителей в путях – вместо слэша. Следовательно, допустимо включать в имена Finder слэш, но не двоеточие. И наоборот, в программе Terminal в именах файлов допускаются двоеточия, но не слэш!

Mac OS X автоматически выполняет преобразование из одной формы в другую – по необходимости. К примеру, файл, названный *Letter 6/21/2007* в Finder, программа Terminal отображает как *Letter 6:21:2007*. Аналогичным образом каталог *Attn: Jon* из Terminal в Finder выглядит как *Attn/ Jon*. Странно (и забавно)!

cp (копировать)

Команда UNIX *cp* позволяет скопировать и переименовать файл в один прием. (Попробуйте-ка сделать это при помощи Finder!)

Формат команды по существу таков: *cp путь1 путь2*, где подставляемые пути представляют соответственно исходный файл и его копию.

Копирование по месту

Для того чтобы создать копию файла *Thesis.doc*, введите *cp Thesis.doc Thesis2.doc*. (Имена разделяются пробелом.) Имя копии может быть любым – не обязательно *Thesis2*, – идея в том, что в результате получается пара идентичных файлов в одном каталоге. Не забудьте только добавить обратный слэш перед пробелом, если хотите дать копии имя из двух слов (например, *Thesis\ Backup*).

Совет

Если команда, против ожидания, не срабатывает, вспомните, что необходимо набирать полные имена файлов – включая и расширения вроде *.doc* или *.gif*, которые Mac OS X обычно скрывает. Точно определить корректные полные имена файлов для копирования поможет команда *ls*. Кроме того, можно воспользоваться автодополнением – и Terminal наберет полное имя самостоятельно.

Копирование с переименованием

Для копирования того же файла, скажем, в свою папку *Documents* просто измените последнюю составляющую команды, указав путь, следующим образом: *cp Reviews.doc ~/Documents/Reviews2.doc*.

Совет

Помните, что *cp* заменяет существующие файлы без предупреждения. Укажите флаг *-i* (то есть *cp -i*), чтобы получить предупреждение, прежде чем *cp* заменит файл таким образом.

Копирование без переименования

Для того чтобы создать копию в другом каталоге, не изменяя имени, просто укажите путь (без имени файла) в качестве последней составляющей команды. Так, чтобы скопировать *Reviews.doc* в свою папку *Documents*, введите *cp Reviews.doc ~/Documents*.

Совет

Сокращение «.» (обозначающее текущий рабочий каталог) позволяет копировать файлы из другого каталога в рабочий каталог следующим образом: $ *cp ~/Documents/Reviews.doc* . (Обратите внимание на пробел и точку после *Reviews.doc*.)

Наборы файлов

Также возможно одновременное перемещение нескольких файлов или каталогов. Просто укажите их пути вместо имени исходного файла, разделив элементы списка пробелами, как показано на рис. 16.6.

Для одновременного копирования нескольких файлов также применяется маска *. К примеру, в вашем каталоге *iMovie Projects* хранятся следующие файлы: *Tahoe 1.mov*,

```
cp Tahoe1.mov Tahoe2.mov ../FinishedMovies
```

Эти файлы вы хотите скопировать

Каталог, в который их нужно поместить

Рис. 16.6. Первый аргумент этой команды указывает на два различных файла. Последнее слово команды всегда определяет, куда необходимо переместить перечисленные файлы.

Tahoe 2.mov, *Tahoe 3.mov*, *Tahoe 4.mov*, *Script.doc* и *Tahoe Project File*. Теперь предположим, что требуется скопировать в каталог *FinishedMovies* только видеофайлы QuickTime. Достаточно набрать *cp *mov ../FinishedMovies* и нажать клавишу Enter; Mac OS X мгновенно выполнит копирование.

Чтобы скопировать в другой каталог *все* эти файлы, а не только фильмы, задайте маску * следующим образом: *cp * ../Finished Movies*.

К несчастью, если бы каталог *iMovie Projects* содержал другие *каталоги*, а не только файлы, выполнение команды привело бы к ошибке; команда UNIX *cp* не копирует

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Ваши метаданные останутся в целости

Метадата – «данные о данных». Например, сделанная рукой надпись на коробке из-под обуви, в которой хранятся фотографии, служит метаданными для находящихся внутри графических данных, напоминая о дате снимков, месте, камере или даже CD, где находятся цифровые версии. Эти метаданные позволяют быстро найти фактические данные (а главное, решить – стоит ли их искать).

У файлов на компьютере тоже есть метаданные, и чем больше таких данных, тем проще управиться с бесчисленными файлами, находящимися на жестком диске. На Маках всегда в том или ином виде хранились какие-то метаданные файлов, но в Leopard это дело поставлено наиболее основательно. Теперь система поддерживает функцию UNIX, называемую «расширенными атрибутами» и позволяющую хранить разнообразные метаданные файлов.

В действительности, многие из специальных функций Leopard, описываемых в этой книге, такие как Time Machine и метки загруженных из Интернета программ, основаны на применении расширенных атрибутов. Кроме того, расширенные атрибуты используются теперь для хранения традиционных метаданных, таких как тип файла и его создатель (стр. 189), и даже ветвей ресурсов (доставшаяся от OS 9 функция, которую приходится поддерживать в Mac OS X).

Создавая файлы в Finder, модифицируя их и перемещая, не нужно думать о расширенных атрибутах: Мак обеспечит их хранение вместе со своими файлами.

Однако при действиях с файлами в командной строке следует проявлять осторожность. В Leopard (и Tiger) основные файловые команды UNIX, такие как *cp*, *mv*, *tar* и *rsync* (с ключом *-E*), правильно обрабатывают расширенные атрибуты. Однако при работе с другими инструментами разумнее копировать файлы, а не перемещать их, пока вы не убедитесь, что все метаданные остаются в целости и сохранности.

Увидеть расширенные атрибуты из командной строки можно с помощью команды *xattr*, о которой будет рассказано в этой главе.

вложенные каталоги, если явно не указать на необходимость этого при помощи флага *-R*. Вот полная команда, копирующая из текущего каталога в каталог *FinishedMovies* всё – как файлы, так и каталоги: *cp -R * ../FinishedMovies*.

А вот еще пример: команда, копирующая все файлы и каталоги, имена которых содержат текст «Tahoe», в каталог *Drop Box* другого пользователя: *cp -R *Tahoe* ~miho/Public/Drop\ Box*.

mv: перемещение и переименование файлов и каталогов

Итак, вы уже познакомились с копированием файлов и теперь, возможно, желаете узнать, как их перемещать и переименовывать. Для этого применяется команда UNIX *mv* - почти в точности так же, как *cp* (с той разницей, что она всегда перемещает вложенные каталоги, избавляя нас от необходимости набирать *-R*).

Синтаксис таков: *mv старое_имя новое_имя*. К примеру, чтобы переименовать каталог *Movies* в *Films*, введите *mv Movies Films*. Этот способ позволяет переименовывать как файлы, так и каталоги.

Перемещение файлов и каталогов

Чтобы переименовать файл и в то же время переместить его в другой каталог, просто замените последнюю часть команды путем. Чтобы переместить файл фильма *Tahoe1* в свой каталог *Documents*, переименовав его при этом в *LakeTahoe*, введите команду *mv Tahoe1.mov ~/Documents/LakeTahoe.mov*.

Здесь применимы все обычные сокращения, включая маску. Следующая команда перемещает все файлы и каталоги, имена которых содержат слово «Tahoe», из вашего рабочего каталога в ваш каталог *Documents*: *mv *Tahoe* ~/Documents*.

Ключи mv

Команда *mv* может быть дополнена следующими ключами:

- **-i**. Terminal спрашивает разрешения, прежде чем заменить существующий файл другим файлом с идентичным именем.
- **-f**. Перезаписывает файлы, не запрашивая подтверждения. (На деле *mv* работает именно так, если не предписано обратное.)
- **-n**. Не перезаписывает файлы с одинаковыми именами, пропуская их без предупреждения.
- **-v**. Выводит на экран полный отчет, показывая, что именно было перемещено.

Совет

При одновременном задании противоречивых параметров, например *-f*, *-i* и *-n*, побеждает последний (крайний справа).

Кстати, команда *mv* не станет заменять *каталог* одноименным *файлом*. Она скопирует все, что указано, исключая файлы, которые затерли бы каталоги.

mkdir: создание новых каталогов

Finder позволяет создать новую папку при помощи команды File (Файл)→New Folder (Новая папка). В приложении Terminal новые каталоги создаются с помощью команды *mkdir* (сокращение от *make directory*, создать каталог).

Укажите после команды имя нового каталога следующим образом: *mkdir 'Early iMovie Attempts'* (одинарные кавычки в данном примере позволяют не предварять каждый пробел обратным слэшем).

Команда *mkdir* создает новый каталог в текущем рабочем каталоге, хотя точно так же можно создать каталог в любом месте. Достаточно добавить путь к аргументу. Чтобы создать новый каталог в своем каталоге *Documents→Finished*, введите *mkdir '~/Documents/Finished/Early iMovie Attempts'*. Благодаря отслеживанию со стороны Spotlight всех файловых операций новый каталог *немедленно* появится в Finder.

Совет

Если в вашем каталоге *Documents* нет каталога с именем *Finished*, вы просто получите сообщение об ошибке – если не укажете параметр *-p*, создающий новые каталоги по мере необходимости. Команда *mkdir -p '~/Documents/Finished/Early iMovie Attempts/'* создаст каталог *Finished* и вложенный в него каталог *Early iMovie Attempts*.

touch: создание пустых файлов

Для создания нового, пустого файла введите *touch имя_файла*. К примеру, файл *practice.txt* в рабочем каталоге создается с помощью команды *touch practice.txt*.

Какой в этом смысл? Пока что вы будете использовать такие новые, пустые файлы прежде всего в качестве подопытных для изучения следующей команды.

rm: удаление файлов и каталогов

UNIX предоставляет в высшей степени эффективный способ избавляться от файлов и каталогов. Посредством одной команды *rm* можно удалить любой файл или каталог или же *все* файлы и каталоги, к которым вы имеете доступ в зависимости от вашей учетной записи.

Опасность такого положения вещей должна быть очевидна, особенно в свете того факта, что в UNIX *удаление происходит мгновенно*. Никакой команды Undo (Отменить) или Empty Trash (Очистить корзину), нет диалогового окна с запросом «Вы уверены?». В UNIX слово не воробей.

Команда *rm* означает «remove» (удалить), но может интерпретироваться и как «respect me» (прояви уважение ко мне). Задумайтесь на секунду, прежде чем выполнить эту команду. Для целей практических упражнений с командой *rm* еще раз проверьте, что для вашей учетной записи отключены привилегии администратора.

Для того чтобы выполнить команду, наберите *rm*, пробел, а затем точное имя файла, который необходимо удалить из рабочего каталога. Скажем, для удаления файла *practice.txt*, созданного командой *touch*, введите *rm practice.txt*.

Для удаления каталога и всего, что в нем содержится, добавьте флаг *-r*: *rm -r PracticeFolder*.

Если вы чувствуете себя достаточно уверенно (и любите рисковать), то можете применять в команде *rm* даже маски. Заметим, что многие опытные пользователи UNIX следуют правилу никогда не выполнять *rm* с масками, обладая полномочиями администратора, поскольку один неверный символ в команде может привести к удалению всего содержимого каталога. Однако здесь, исключительно в учебных целях, приводится атомная бомба командной строки, а именно команда, которая удаляет из рабочего каталога всё: *rm -rf **.

Совет

Будьте вдвойне осторожны с масками в командах *rm* и втройне осторожны, если работаете с полномочиями администратора.

Конечно, если включена Time Machine, у вас есть страховка. Но зачем испытывать судьбу?

Непосредственно за буквами *rm* могут следовать такие ключи:

- *-d* кроме файлов удаляет все найденные пустые каталоги. (В отсутствие этого флага наличие пустого каталога вызывает сообщение об ошибке.)
- *-f* отметает все попытки привлечь ваше внимание, даже если возникают проблемы с правами доступа и несуществующими файлами. Команда продолжает путь, не снижая скорости.
- *-i* (от слова interactive, диалоговый) предписывает компьютеру запрашивать подтверждение перед удалением каждого файла или каталога.
- *-P* надежно переписывает три раза. (Это альтернатива команде *srm*, описываемой ниже.)

srm: надежное удаление

srm – это версия командной строки для функции Secure Empty Trash (Очистить Корзину необратимо) в Finder (стр. 107). Она позволяет задать, *насколько* тщательно Mac OS X будет затирать то место жесткого диска, где раньше находился удаленный файл.

Утилита *srm* позволяет выбрать одну из трех степеней надежности удаления:

- **Простая.** Флаг *-s* сообщает *srm*, что нужно выполнить простое безопасное удаление, один раз записав поверх удаленных файлов случайные данные. Удаление выполняется быстрее, чем Secure Empty Trash в Finder, но не так тщательно.
- **Средняя.** Флаг *-m* задает средний уровень, при котором удаляемые данные перезаписываются семь раз различными типами случайных и специальных данных. Именно это происходит при выполнении команды Secure Empty Trash (Очистить Корзину необратимо), и качество удаления соответствует требованиям безопасности министерства обороны США.
- **Сильная.** Если не задать флаг *-s* или *-m*, *srm* выполнит *наиболее* безопасное удаление. При этом место, где находился файл, будет *35 раз* перезаписано разной информацией, получаемой с помощью алгоритма Гутмана. (Что такое алгоритм Гутмана? Это последовательности структур данных, после записи которых восстановить стертые файлы практически невозможно. Интересующиеся могут посетить страницу *www.cs.auckland.ac.nz/~pgut001/pubs/secure_del.html*.)

Подведем итог. Чтобы никто никогда не смог прочесть то стихотворение, которое вы однажды темным и одиноким вечером написали для своей кошки, введите *srm "My Twinkie.doc"*. Это будет его конец, и ни ЦРУ, ни Data Rescue никогда не помогут узнать, что в нем было.

echo: предохранитель

Риск, связанный с применением команды *rm* или *srm*, можно снизить, если предварить ее командой *echo*. Последняя заставляет Terminal вывести команду повторно, отобразив точный список того, что будет удалено. Если вы задали маски, то увидите имена файлов, подпадающих под действие символа *. Так, введя команду *echo rm -r **

(которая, если убрать *echo*, означает «удалить все содержимое этого каталога»), вы можете увидеть подобный список:

```
rm -r Reviews.doc  Tahoe Footage  Picnic Movie  Contract.doc
```

Просмотрев этот список и утвердив операцию, можно повторно ввести команду, исключив *echo*.

Примечание

Команда *rm* не действует на имена файлов и каталогов, начинающиеся дефисом (-). Чтобы удалить из рабочего каталога такие элементы, предварите их имена сочетанием (./), вот так: *rm ./-Recipes.doc*.

Оперативная справка

В состав Mac OS X входит около 1200 UNIX-программ, подобных описанным в этой главе. Как узнать, что делают все эти команды?

К счастью, почти у всех UNIX-программ есть собственный небольшой справочный файл. Такая справка не появится в элегантном сером окне справки Tiger – слишком уж она проста, – но из нее можно почерпнуть гораздо больше сведений, чем позволяет стандартный Help Мака.

В таких справочных файлах, называемых *страницами руководства пользователя*, или *man-страницами*, описаны практически все доступные команды и программы. Mac OS X содержит страницы руководства, охватывающие 9000 тем и занимающие порядка 30 000 печатных страниц. К сожалению, страницы руководства редко написаны ясным языком или ориентированы на обучение читателя, чем, напротив, отличается Mac Help. Обычно они сжато излагают только факты о программах. На практике вам, вероятно, придется многократно перечитывать те или иные разделы. Однако содержащаяся в них информация бесценна как для новичков, так и для опытных пользователей, и усилия, потраченные на ее освоение, обычно окупаются сполна.

Работа с man

Для того чтобы открыть страницу руководства, посвященную какой-либо команде, введите *man* и имя команды. Например, чтобы просмотреть руководство по команде *ls*, введите *man ls*.

Совет

Флаг *-k* позволяет выполнять поиск по ключевому слову. К примеру, команда *man -k appletalk* выведет список всех страниц руководства, ссылающихся на AppleTalk. В этом списке можно выбрать интересующее имя, чтобы выполнить для него команду *man*.

И вот появляется руководство – по одной странице за раз (рис. 16.7).

Типичный документ руководства начинается с таких разделов:

- NAME. Имя и краткое определение команды.
- SYNOPSIS. Представляет синтаксис команды, включая все возможные параметры и аргументы, в одной краткой формуле. К примеру, конспект синтаксиса команды *du* (disk usage, использование дискового пространства) выглядит так: *du [-H|-L|-P] [-I mask] [-a|-s|-d depth] [-⌘] [-h|-k] [-x] [file ...]*.

```
Terminal — less — 80×24
LS(1)                    BSD General Commands Manual                    LS(1)

NAME
     ls -- list directory contents

SYNOPSIS
     ls [-ABCFGHLPRSTWabcdefghiklmnopqrstuwx1] [file ...]

DESCRIPTION
     For each operand that names a file of a type other than directory, ls
     displays its name as well as any requested, associated information.  For
     each operand that names a file of type directory, ls displays the names
     of files contained within that directory, as well as any requested, asso-
     ciated information.

     If no operands are given, the contents of the current directory are dis-
     played.  If more than one operand is given, non-directory operands are
     displayed first; directory and non-directory operands are sorted sepa-
     rately and in lexicographical order.

     The following options are available:

     -@      Display extended attribute keys and sizes.
:
```

Рис. 16.7. Для перехода к следующей экранной странице руководства нажмите клавишу пробела. Вернуться можно с помощью клавиши ↑ или B. Нажав клавишу Q, вы закроете руководство и вернетесь к приглашению. Можно также выполнить поиск фразы, нажав клавишу / и введя то, что вы хотите найти; поиск последующих вхождений выполняется нажатием клавиши n.

Формула содержит все ключи команды *du* и способы их применения.

В квадратные скобки ([ ]) заключаются *необязательные* аргументы. (Для команды *du все* аргументы являются необязательными.)

Вертикальная черта, известная как *конвейер* (|), указывает, что можно использовать только один элемент (из группы, объединенной конвейерами). К примеру, при выборе параметров команды *du* можно указать *-H*, *-L* или *-P*, но не два или три этих параметра одновременно.

Слово *file* в конспекте синтаксиса означает «наберите здесь полное имя файла (с путем)». Многоточие (...), следующее за этим словом, указывает, что разрешается указать больше одного полного имени файла.

- DESCRIPTION. Более подробно рассказывает о действии команды и принципах ее работы. Описание также часто содержит полный перечень ключей команды.

Более подробную информацию по работе с *man* можно получить, обратившись к страницам руководства по самой этой программе при помощи – ну конечно же – команды *man man*.

Совет

По адресу *www.missingmanuals.com* доступна для загрузки бесплатная программа ManOpen, Cocoa-приложение для просмотра страниц руководства. ManOpen позволяет с большим удобством читать страницы man в симпатичном окне.

А почему бы не воспользоваться Dashboard? Загрузите виджет *NIX Manual (скажем, со страницы *Missing CD* этой книги на сайте *www.missingmanuals.com*). Он предоставляет столь же привлекательный интерфейс для man-страниц.

Дополнительная оперативная справка

Временами Terminal подсовывает фрагменты пользовательского руководства прямо под нос пользователю – когда полагает, что возникли затруднения. К примеру, если

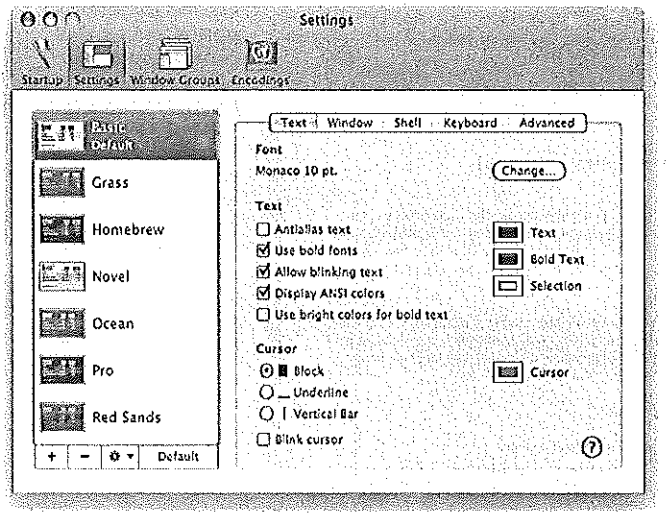


Рис. 16.8. Для доступа к инспектору терминала выберите Terminal→Show Inspector (или нажмите ⌘-I). Это окно перечисляет существующие настройки Терминала. Чтобы применить одну из них к существующему окну, выберите окно, а затем настройку.

выполнить команду *mkdir*, не указав пути каталога, *mkdir* прервет работу и отобразит конспект своего синтаксиса – как дружелюбное напоминание (подтекст: «А-а, *предполагается*, что ты будешь использовать меня вот так»): *usage: mkdir [-pv] [-m mode] directory...*

Настройки терминала

Если вы проводите перед экраном Terminal бесконечные часы, как и большинство пристрастившихся к UNIX, то в конечном итоге испытаете благодарность за настройки параметров, позволяющие изменять внешний вид и поведение Terminal. В Leopard появился новый способ настройки для Terminal 2.0.

Теперь настройки терминала хранятся не единым набором, как в других приложениях, а образуют именованные группы, благодаря чему можно быстро применять различные настройки к разным окнам с помощью окна инспектора (Shell→Показать окно инспектора Терминала).

Можно также запомнить раскладку целой группы окон со своими индивидуальными настройками в виде одной конфигурации, а затем мгновенно восстанавливать всю структуру из этой конфигурации.

Настройка параметров происходит в панели Настройки Терминала (рис. 16.8), которую можно открыть, выбрав Terminal (Терминал)→Preferences (Настройки).

Загрузка

Вкладка Startup (Загрузка) позволяет определить, какие настройки или группу окон должен использовать терминал при открытии (если вас не устраивают настройки по умолчанию). Эта закладка также позволяет переключиться с *bash* на другую оболочку. (Рядом с надписью «Shells open with» (Открытие Shell) выберите «command (complete path)» (с командой, полный путь) и затем введите */bin/bash* для *bash* или */bin/tcsh* для *tcsh*. Новые окна терминала будут открываться с этой оболочкой.)

Настройки

Это главная закладка для настройки Терминала. Слева: список настроек. Справа: опции для категории, выделенной в данный момент. В Терминале есть ряд готовых настроек, которые можно дополнять или удалять кнопками + и – внизу списка. (Чтобы восстановить исходные заводские значения всех настроек, выберите Restore Defaults (Настройки по умолчанию) в меню ✲.)

Чтобы сразу видеть, как изменение вами настроек отражается в окне терминала, у окна, которое вы видите, должно быть та же категория настроек, что и редактируемая вами в данный момент.

Text (Текст)

Здесь можно управлять внешним видом точки вставки, а также шрифтами и цветом.

Примечание

При выборе любого шрифта вводимые символы выравниваются по вертикали. Они выводятся символами одинаковой ширины, как в шрифтах Monaco или Courier.

Window (Окно)

- **Title** (Название). Включите элементы, которые вы хотели бы наблюдать в заголовке текущего окна Terminal. Помните, ваши настройки могут быть особыми для каждой группы настроек, поэтому неплохо, когда заголовки окон отражают подобные различия.
- **Window Size** (Размер окна). Поля Dimensions (Размеры окна) управляют шириной в символах и высотой в строках новых окон Terminal. (Разумеется, всегда можно изменить размер существующего окна, потащив его за правый нижний угол. В процессе перемещения угла заголовок отражает текущие измерения окна.)
- **Color** (Цвет). Окну Terminal можно назначить цвет фона, а также сделать прозрачным, что обязательно заставит любого новичка благоговейно упасть на колени. Тащите ползунок вправо и наблюдайте за тем, как фон активного окна растворяется почти до невидимости, подобно Чеширскому коту, оставляя только текст.

Совет

Этот эффект производит особое впечатление для черного окна Terminal с белым или желтым текстом.

- **Scrollback** (Прокрутка вниз). По мере того как ваши активные действия в командной строке заполняют окно терминала текстом, более старые строки в верхней части окна начинают исчезать из видимости. Terminal предлагает буфер прокрутки Scrollback Buffer, с которым связаны определенный объем памяти и полоса прокрутки, позволяющий восстановить эти строки для просмотра, копирования или печати. Новый терминал хранит эти данные в своем буфере гораздо более эффективным образом, поэтому установка неограниченного по умолчанию размера этого буфера не должна вызвать у вас проблем. Однако если у вас возникнет странное желание вывести все 1,3 млн. строк страниц руководства, у вас может не хватить памяти, если не задана граница.

Примечание

А как это можно сделать? Разумеется, командой: *find /usr/share/man/man* -name "*gz" -exec man -P cat /{} \;*

Shell

- **Startup** (Загрузка) Введите здесь команду (например, *cal -y*), результат выполнения которой вы будете видеть при каждом открытии нового окна, вслед за чем получать приглашение. (Если вам нужна выдача без нового приглашения, установите Run inside shell (Выполнить внутри Shell)).
- **When the shell exits** (При выходе из Shell). Закончив игры с приложением Terminal, можете завершить сеанс, закрыв окно или же, что более корректно, набрав *exit* (или нажав клавиши Control-D) в приглашении. Настройка When the Shell Exits определяет действия, выполняемые в этот момент системой.
- **Prompt before closing** (Запросить перед закрытием окна). Выполнение команд интерпретатора иногда требует ощутимого времени. Иногда, если попытаться закрыть окно Terminal до завершения работы команды, он спросит, действительно ли вы готовы прервать процесс и потерять свои данные. Предлагаемые параметры позволяют определить, нужно ли выдавать такое предупреждение, и даже указать процессы, для которых этого не требуется.

Keyboard (Клавиатура)

Эти элементы управления позволяют задать сочетания клавиш для перемещения по окну терминала или передачи команд интерпретатору. По мере роста вашего мастерства в UNIX эти комбинации становятся все более полезными.

Совет

Для некоторых юниксоидов непривычное расположение клавиши Control оказывалось причиной, отталкивавшей их от работы на Маке. Они этой клавишей пользуются постоянно и не хотели бы «перешивать» в своих мозгах ее расположение.[1]

Но эта проблема легко решается. На панели Клавиатура и мышь системных настроек есть кнопка Modifier Keys (Клавиши модификации), которая позволяет поменять местами функции Control и Caps Lock, благодаря чему смущенный юниксоид сможет почувствовать себя, как дома.

Window Groups (Группы окон)

Пустившись во все тяжкие с настройками Терминала, вы можете в итоге получить целый калейдоскоп окон, разбросанных по экрану (или экранам) – основное окно Terminal, парочка окон с *man*-страницами, окно с *top*, показывающее выполняющиеся программы, и т. д. Наверное, это будет красиво: своя цветовая схема у каждого окна и заголовок, отражающий его работу, при этом у всех окон подогнан размер, чтобы лучше отображать выводимые в них данные.

Жалко будет все это потерять при выходе из терминала. К счастью, Группы окон позволяют избежать этих потерь.

[1] На старых клавиатурах Sun, IBM, Next клавиша Control находилась на месте клавиши Caps Lock у Мак и PC. – *Примеч. науч. ред.*

Выберите Window (Окно)→Save Windows (Сохранить окна как группу) и дайте ей название. После этого вы сможете воссоздать свой шедевр, открыв Терминал и выбрав Window (Окно)→Open Window Group (Открыть группу окон). (Конечно, там не будет прежних выходных данных, но команды, которые должны выполняться при запуске, покажут свою новую выдачу.)

Вкладка настроек Групп окон позволяет обозреть эти группы и удалить ненужные. С помощью меню ✲ можно экспортировать эти группы в виде файлов и импортировать потом на других машинах (или в другие учетные записи).

Подключение к серверу

Чтобы с помощью Terminal подключиться к другим компьютерам сети – стандартная задача – используются такие команды, как *ssh* и *ftp*, с добавлением IP-адресов других машин. Например, можно ввести *ssh 192.168.43.76*.

Беда в том, что такие адреса трудно запомнить, и с течением времени числа могут меняться. Чтобы облегчить подключение, терминал имеет возможность воспользоваться Bonjour – сетевой функцией, позволяющей Макам представляться в сети своими именами на обычном английском языке. С помощью Bonjour можно ходить по другим Макам в сети так же, как это делается в Finder (глава 13).

Сначала выполните Shell→New Remote Connection (Новое удаленное подключение). Затем продолжите, как показано на рис 16.9.

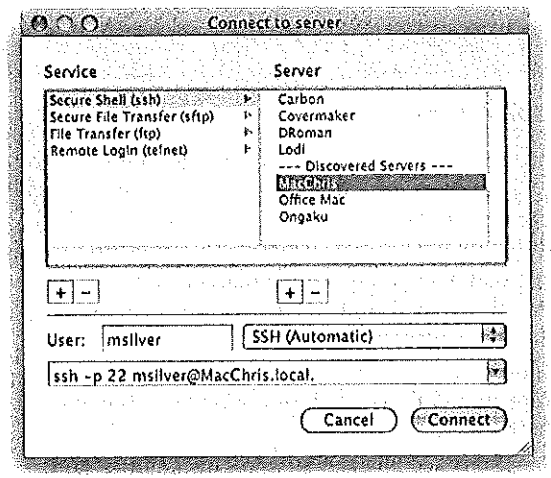


Рис. 16.9. Выберите слева нужную вам службу; справа можно выбрать из списка машины, на которых в системных настройках установлены маркеры Remote Login и FTP в пульте Sharing. Введите имя своей учетной записи в поле User. При настройке параметров соединения в нижнем окне показывается команда UNIX, которую вы составили. Щелкните по Connect, и откроется новое окно Terminal, в которое будет послана эта команда.

Совет

Даже если на другой машине не работает Bonjour, можно добавить ее адрес в список Server вручную, если щелкнуть по кнопке + под списком. Боле того, все командные строки, введенные в нижнее поле, добавляются во всплывающее меню рядом, что позволяет быстро соединяться, не просматривая список.

Terminal, специальные советы

Через какое-то время работы с приложением Terminal вам могут потребоваться некоторые из этих специальных советов.

Переключение окон

Комбинации клавиш ⌘-1, ⌘-2 и т. д. (вплоть до ⌘-9) позволяют переключаться между различными окнами Terminal. Вы сможете легко идентифицировать окна, если включите в заголовки отображение этих комбинаций. (Воспользуйтесь разделом Окно в Настройках терминала.)

Выделение несмежных областей

Можно выбирать массивы текста, как в Microsoft Word или TextEdit. Чтобы выделить прямоугольник текста в окне, протащите через него курсор при нажатой клавише Option. Выделение нескольких прямоугольников происходит при помощи ⌘-перетаскивания. После этого можно копировать и вставлять выделенные фрагменты.

Запуск инструментов UNIX двойным щелчком

Многие считают, что UNIX-приложения – это программы, запускаемые в терминале. Однако есть много таких, которые представлены в Finder обычными пиктограммами, и их можно запускать двойным щелчком, как обычную программу для Mac OS X. Этот прием не очень удобен, когда команде нужно передать ключи. Но такие команды, как *cal*, можно быстро выполнить щелчком, особенно если хранить их в Dock.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Конец файлам .term?

В действительности возможность сохранять группы настроек окон не является чем-то новым для терминала. В прежних версиях была возможность экспорта файла *.term* с настройками окна (или группы окон). При открытии файла *.term* открывалось новое окно (или группа окон) с этими настройками.

В Terminal 2 этими настройками проще управлять, и хранятся они иначе. Вместо отдельного файла для каждой настройки Terminal записывает их все в один файл *com.apple.Terminal.plist* (в *~/Library/ Preferences*).

Если у вас есть файлы *.term* в обычном месте (*~/Library/ Application Support/ Terminal*) при первом открытии терминала в Leopard, они видны в Инспекторе, но Терминал их больше не читает.

При первом запуске терминала содержащиеся в этих файлах настройки копируются в новый файл *com.apple.Terminal.plist*. Поэтому после первого запуска терминала новые файлы, добавляемые в *~/Library/Application Support/Terminal*, не появляются в Инспекторе. Для этого вам нужно сделать двойной щелчок по файлу *.term* в Finder; тогда терминал импортирует его.

Двойной щелчок по файлу *.term* по-прежнему открывает новое окно терминала с этими настройками. Но если вам это требуется, зачем действовать по-старинке? Лучше щелкать по новым файлам *.terminal*, получаемым при экспорте настроек окон. Команда экспорта есть в меню ✲ как настроек, так и групп окон в панели настроек.

Однако, чтобы запустить UNIX-программу двойным щелчком, нужно сначала *найти* ее, а это может оказаться непростым делом. UNIX-структура каталогов Mac OS X – сущий лабиринт.

Но почему не спросить у терминала, где находится программа? Это можно сделать с помощью команды *which*, например *which cal*. В ответ терминал покажет */usr/bin/cal*, из чего видно, что *cal* находится в каталоге */usr/bin*. Чтобы попасть в него, воспользуйтесь командой терминала *open* следующим образом: *open /usr/bin*. В Finder откроется окно, в котором вы найдете пиктограмму *cal*. Перетащите ее в правую часть Dock.

Теперь при щелчке по этой пиктограмме в Dock будет открываться новое окно терминала и автоматически показывать календарь на текущий месяц. Так вы сбережете драгоценные секунды того времени, которое потребовалось бы вам для открытия iCal.

Изменение прав доступа через терминал

Права доступа – по большей части невидимая, но очень важная функция Mac OS X и UNIX. Эти незаметно установленные права доступа к файлам и папкам определяют, разрешено ли вам открывать их, изменять или удалять. Права доступа – это основа нескольких важных функций Mac OS X, таких как разделение учетных записей пользователей и относительная неуязвимость самой операционной системы.

Как известно по главе 13, просмотреть права доступа к любому файлу, папке или диску можно, если выделить их и выбрать File (Файл)→Get Info (Свойства) в Finder. Но в свойствах видны не все права, устанавливаемые UNIX, а иногда нужно выяснить и остальные. Предположим, например, что вы преподаете в классе, в котором стоит 25 Маков. На каждом компьютере вы создали стандартные учетные записи (см. главу 12) для пяти студентов, т. е. всего для 125 человек.

Вскоре после того, как студенты начинают посещать занятия, вы замечаете, что в классе гораздо больше хихиканья и лихорадочного стука по клавишам, чем можно было ожидать в процессе изучения экономики эпохи великой депрессии. Вы небрежно прогуливаетесь вдоль комнаты и резко оборачиваетесь около одного из столов. Ага – iChat! Глубоко обидевшись на прочтенные там комментарии относительно вашей манеры одеваться, вы решаете, что студенты впредь не должны пользоваться этим приложением.

Вариантов несколько:

- **Удалить iChat из папки Applications** (Программы). К сожалению, после занятий в этом классе собирается компьютерный клуб, а его члены постоянно пользуются iChat для общения. (Говорить вслух? В конце концов, в каком веке мы живем!)
- **Воспользоваться Parental Controls.** Откройте Системные настройки, щелкните по Accounts (Учетные записи), затем по Parental Controls (Родительский контроль). На вкладке System (Система) установите Разрешать только отмеченные программы и сбросьте маркер iChat в списке разрешенных к запуску приложений. Повторите еще 124 раза. (Хорошо хоть, что Leopard позволяет делать это дистанционно.)
- **Купить, установить и сконфигурировать Mac OS X Server.** После этого можно создавать и настраивать рабочие группы с любыми нужными правами. (Apple предлагает четырехдневные курсы, если возникнут трудности.)
- **Воспользоваться терминалом.** Сесть за Мак, запустить Terminal и ввести короткую команду, которая отключит права доступа к iChat для владельцев учетных записей типа Standard. (Эта процедура не повлияет на компьютерный клуб, потому что у его членов права администратора.) Повторить всего 24 раза.

Если подходить к каждой машине слишком утомительно, можно воспользоваться технологией ssh, описанной в главе 22, и выполнить команду удаленно с одной машины, не расставаясь с удобным креслом преподавателя.

Это, конечно, лучшее решение. Разбор этого примера займет несколько страниц. Однако в процессе вы много узнаете о программе Terminal и UNIX-фундаменте системы Mac OS X.

Примечание

Система прав доступа была в UNIX еще до эпохи диско, и все еще хорошо служит в Mac OS X. Но в Leopard вводится вторая система прав, на которой основаны некоторые новые функции. Эти списки управления доступом (Access Control Lists – ACL) обеспечивают гораздо более тонкое управление доступом, позволяя, например, назначать для одного файла несколько владельцев и групп. ACL также лежат в основе общего доступа к файлам, о котором рассказывается на стр. 112.

Далеко не все файлы на вашем Маке имеют ACL. Но когда они есть, права в ACL имеют приоритет над правами UNIX. Чтобы детальнее изучить ACL, загрузите бесплатное приложение к этой главе «Access Control Lists» с сайта этой книги «Missing CD» на *www.missingmanuals.com*.

Просмотр прав доступа

Обычно при двойном щелчке по пиктограмме в Finder открывается либо программа, либо документ в некой программе.

Но, как сказано на стр. 172, большинство пиктограмм приложений Mac OS X в Finder в действительности являются папками, представляющимися как один файл. Внутри этой папки, или *пакета*, расположены файлы, необходимые для работы приложения, в том числе файл собственно приложения, который и открывается при двойном щелчке по пиктограмме пакета. Если снять *право исполнения* для этого файла, его нельзя будет запустить, а снять его, как в данном примере, можно для определенных категорий учетных записей.

Чтобы увидеть, какие права установлены для iChat, откройте папку *Applications* (Программы). При нажатой Control щелкните по пиктограмме iChat. В меню быстрого доступа выберите Show Package Contents (Показать содержимое пакета). В результате откроется новое окно Finder, которое покажет содержимое пакета iChat.

Откройте папку *Contents→MacOS*; внутри нее окажется файл программы iChat. (Никто не станет запускать iChat двойным щелчком по этой пиктограмме, хотя это можно сделать.) Узнать, какие права доступа установлены для него, *можно*, если выделить внутреннюю пиктограмму iChat и выбрать команду File (Файл)→Get Info (Свойства).

UNIX позволяет сделать все быстрее. Введите в Terminal команду *ls*:

```
ls -l /Applications/iChat.app/Contents/MacOS
```

Ключ *-l* порождает вывод *длинного списка* – расширенной информации о каждом объекте в каталоге, в данном случае единственном файле iChat. Ответ терминала может быть примерно таким:

```
total 10616
-rwxrwxr-x 1 root admin 5434128 Oct 3 23:27 iChat
```

Благодаря ключу *-l* первая строка содержит общий размер всех самостоятельных файлов в каталоге. (Он измеряется 512-байтными блоками. Если дополнительно задать ключ *-k*, то размер будет указан в килобайтах.)

Далее можно видеть имя единственного обитателя каталога MacOS: *iChat*. (Будь их много, каждый был бы показан отдельной строкой.) Но что же означают буквы *-rwxrwxr-x*? Быть может, Terminal постиг старческий маразм?

Вовсе нет; вы только что познакомились с новыми сокращениями UNIX, сведенными в удобные колонки. На рис. 16.10 отражены значения различных фрагментов текста.

- **Тип.** Первый символ строки определяет *тип файла* – обычно d (каталог), l (*символическая ссылка* – UNIX-вариант псевдонима) или, как в данном примере, дефис (файл).
- **Режим доступа.** За символом типа следует строка (здесь: *rwxrwxr-x*) из еще девяти утрамбованных символов. Эта строка отображает режимы доступа непосредственно для данного элемента. Режимы доступа описаны в следующем разделе.
- **Owner** (владелец). Далее следует название учетной записи пользователя, владеющего данным файлом или каталогом. Обычно это учетная запись создателя. Запомните, что имя root означает принадлежность элемента Mac OS X. Поэтому даже администраторам не разрешено удалять каталоги с принадлежностью «root».

Примечание

В окнах свойств в Finder можно увидеть файлы, принадлежащие пользователю System. Таково более добродушное и мягкое обозначение, принятое Apple для root.

- **Группа.** За именем владельца следует название группы, владеющей файлом или каталогом. Группа «Wheel» обладает наивысшими полномочиями (администраторы в эту группу не входят); в группу «admin» входят все администраторы.
- **Путь.** В конце строки (вслед за размером и датой) указывается путь к этому файлу или каталогу относительно каталога, содержимое которого перечисляется.

Код режима доступа

Для того чтобы разобраться с закодированным режимом доступа к файлу, необходимо хорошее понимание тем главы 13. Из нее вы узнаете, что при создании новых файлов и каталогов можно указывать, кому разрешается их просматривать или изменять. Более того, права доступа могут устанавливаться для трех различных категорий пользователей: *владельца* (это обычно вы), вашей *группы* (стр. 470) и *всех остальных*.

Колонка режима доступа к файлу состоит из трех частей (рис. 16.10), соответствующих перечисленным категориям людей: владельца, группы и всех остальных.

Три буквы каждой последовательности определяют для данного файла или каталога и определенной категории пользователей права *чтения* (*r*), *записи* (*w*) и *исполнения* (*x*) (о том, что подразумевают эти права, говорится ниже). Дефис (-) означает «нет, это-

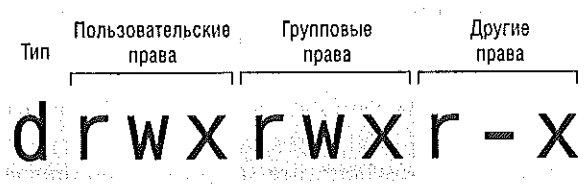


Рис. 16.10. Если посмотреть очень внимательно, прижавшись носом к экрану, то можно понять, что колонка режимов доступа – не бессмысленный набор букв, она содержит четыре различных набора информации, определяющей разрешенные действия для различных категорий пользователей.

му человеку такой вид доступа запрещен». Из рис. 16.10 видно, что вы, владелец этого файла, можете делать с ним все что угодно, поскольку никаких дефисов нет.

Во всех остальных колонках тоже стоит *x*, и это указывает, что запускать этот файл может любой пользователь. Поскольку в колонках владельца и группы стоит *w*, эти категории пользователей могут теоретически изменять данный файл (хотя причин делать это нет).

Три формы доступа – чтение, запись и исполнение – трактуются немного по-разному применительно к файлам и каталогам:

- **Право чтения** файла означает, что человек может открыть и прочитать его. (В случае программы, такой как iChat, для запуска файла системе нужно, чтобы у вас было право его чтения.) С другой стороны, право чтения каталога (папки) означает лишь, что пользователь может просмотреть его содержимое при помощи команды типа *ls*.
- **Право записи** для файла означает, что человек может изменить файл и сохранить внесенные изменения. Право записи для каталога означает, что пользователь может добавлять, удалять и переименовывать все элементы содержимого папки (но не обязательно элементы, хранящиеся в подкаталогах).

Примечание

Блокировка прав записи для определенного файла не защищает его от удаления. Если запись разрешена для каталога, в котором хранится файл, этот файл может быть удален.

Иначе говоря, чтобы защитить файл от удаления, назначьте соответствующие права доступа папке, в которой файл хранится.

- **Право исполнения** применительно к приложениям означает, что человек может запустить данную конкретную программу. (В действительности UNIX отличает приложения от обычных файлов при помощи данного флага.)

  Конечно, «выполнить» каталог вряд ли получится. Если флаг *x* включен для каталога, он иногда называется флагом поиска (сравните в флагом права исполнения) и означает, что каталог можно сделать рабочим при помощи команды *cd*. Попрежнему не видно, что находится в папке, если у вас нет прав на чтение, но можно прочитать и скопировать файл из нее, если известен полный путь.

Разбираемся с группами

Вернемся к прежней задаче – предотвращению запуска iChat. Стоящий в каждой категории пользователей *x* означает, что эту программу может запустить каждый. Вашей целью, по-видимому, должно быть изменение этих настроек таким образом, чтобы один класс учетных записей мог запускать iChat (Admin), а другой – нет (Standard).

Как мы видели, в группу прав доступа каждого файла входят владелец и группа. Файл iChat принадлежит группе *admin*. Надо полагать, что класс пользователей Admin входит в группу *admin*, поэтому администраторы и все другие члены группы *admin* могут без проблем запускать эту программу.

Надо лишь убедиться, что владельцы обычных учетных записей типа Standard не входят в группу *admin*. Это легко сделать.

Чтобы узнать, к каким группам UNIX вы принадлежите, введите в терминале *id* и нажмите клавишу Enter. В следующей строке терминал выведет список объектов, начинающийся с имени вашей учетной записи, т. е. вашего id пользователя (вашего *uid*),

за которым следует имя вашей основной группы (ваш *gid*). Затем перечисляются имена всех групп, в которые входит ваша учетная запись. (Мак ссылается на учетные записи и группы по номеру, который здесь также указывается.) Если у вас запись типа Administrator, выдача может выглядеть как *uid=501(chris) gid=20(staff) groups=20(staff),98(_lpadmin),81(_appserveradm),79(_appserverusr),102(com.apple.sharepoint.group.1),80(admin)*.

Но вам нужно узнать, в какие группы входят владельцы учетных записей Standard. Чтобы узнать, к каким группам принадлежит учетная запись кого-то другого, введите *id casey* (или какое-то другое имя). Возможно, окажется, что Casey не входит в группу *admin*. То же самое обнаружится для владельцев всех других учетных записей Standard.

Итак, в группу *admin* входят только пользователи Admin. В отношении прав доступа владельцы учетных записей Standard попадают в категорию *всех прочих*.

Ваша задача будет решена, если вы уберете право выполнения iChat для *всех прочих*. После этого только владелец файла (root) и члены его группы (admin) смогут выполнять файл (т. е. запускать программу). Всем остальным владельцам учетных записей, т. е. записей Standard, не повезло. Придется им внимательно сидеть на занятиях.

chmod (Change Mode)

Команда UNIX, с помощью которой можно изменять режим (права) доступа к файлу, – это *chmod* (change mode). Вот какую команду нужно применить к файлу iChat:

```
chmod o-x /Applications/iChat.app/Contents/MacOS/iChat
```

Вот что она означает.

Начинается строка команды, естественно, с самой команды, а оканчивается она путем к файлу iChat.

В середине находятся три символа, образующие три части фразы, изменяющей режим: *o-x*.

Первый символ, *o*, представляет класс пользователей, которых касается изменение. В этом месте можно задать *u* для обозначения владельца файла, *g* для его группы, *o* для other (все остальные) и *a* для обозначения всех трех классов одновременно.

Второй символ обозначает операцию, которую нужно выполнить и которая обычно состоит в добавлении права (используйте символ +).

Последний символ обозначает право доступа, которое должно быть изменено: *r* для чтения, *w* для записи и *x* для исполнения.

В целом приведенная команда *chmod* означает «отнять право исполнения для всех остальных пользователей», что нам и нужно.

Право изменять права доступа

Если вы попытаетесь выполнить описанную команду, вы получите только сообщение об ошибке («Operation not permitted»).

Только владелец объекта может изменить права доступа к нему. А владельцем iChat являетесь не вы, а root (т. е. сама Mac OS X).

Где же выход? Один вариант – активировать учетную запись root, как описано на стр. 658, затем войти в систему в качестве пользователя root. Но это хлопотно, а активация учетной записи root всегда несет угрозу безопасности.

Вместо этого можно открыть окно Get Info (Свойства) для файла приложения iChat, сделать себя владельцем этого файла, а затем ввести свои имя и пароль, чтобы доказать, что вы администратор. Потом открыть окно Terminal, воспользоваться, имея права владельца файла, командой *chmod*, вернуться в Finder, снова открыть свойства и назначить файлу его прежнего владельца – root.

Для настоящего UNIX-гуру это *безумно* большое число шагов – ведь эта задача должна решаться в несколько нажатий клавиш. Оказывается, есть такой простой и быстрый способ, что объясняет его популярность в мире UNIX. Речь идет о команде *sudo*.

sudo

sudo – отличное имя для команды. Формально говоря, это сокращение от *superuser do*, фразы, означающей, что вам разрешается выполнить любую команду так, как если бы вы работали под учетной записью root (суперпользователя) – но без необходимости включать учетную запись root, выходить из системы, входить в систему снова и т. д.

Это отличное имя команды еще и потому, что выглядит так, словно читать ее надо так же, как слово «pseudo», и означает «на секунду я *притворюсь* пользователем root. Я здесь под псевдонимом». (На самом деле читается команда «су-ду», поскольку представляет собой сокращение от *superuser do*. Про себя же вы можете произносить sudo, как заблагорассудится).

Примечание

Команда *sudo* доступна только пользователям с административной учетной записью.

Если у вас есть учетная запись root или вы способны симулировать ее посредством *sudo*, то можно игнорировать любые существующие права доступа, включая и те, что не позволяют что-либо изменять в каталоге Applications (например, iChat).

Теперь вы готовы изменить права доступа к этой чертовой программе iChat. Чтобы воспользоваться *sudo*, необходимо начать строку команды со слова *sudo* и пробела. Наберите:

```
sudo chmod o-x /Applications/iChat.app/Contents/MacOS/iChat
```

А теперь медленно произнесем фразы, из которых состоит команда:

- ***sudo***. «Желаю получить абсолютную власть».
- ***chmod***. «Изменить режим доступа к файлу...»
- ***o-x***. «...следующим образом: отнять у всех остальных право выполнения...»
- ***/Applications/iChat.app/Contents/MacOS/iChat***. «...файла iChat, находящегося в папке *Applications→iChat.app→Contents→MacOS*.»

При первой встрече с *sudo* вы встречаетесь и с характерным хладнокровным юмором программистов всего мира: «Полагаем, местный системный администратор уже прочитал вам обычную лекцию. Как правило, она сводится к следующим трем положениям: 1) Уважайте чужие секреты. 2) Думайте, прежде чем что-то делать. 3) Большие права подразумевают большую ответственность.

Иными словами, *sudo* – это мощный инструмент, позволяющий без стеснения топать по самым хрупким частям Mac OS X, а потому следует проявлять осторожность. По крайней мере на первых порах команду следует выполнять, только имея перед глазами детальную инструкцию, подобную представленной в этой главе.

Теперь *sudo* запрашивает ваш обычный пароль входа в систему, чтобы убедиться, что вы не какой-нибудь семиклассник, замысливший недоброе. Если вы действительно администратор и ваш пароль подходит, то *sudo* предоставляет вам на пять минут окно, в котором, предваряя каждую команду словом *sudo*, можно ковыряться в чем угодно, словно вы невероятно могущественный владелец учетной записи root. (Если вы не используете *sudo* повторно в течение пяти минут, придется снова набирать пароль.)

Теперь кто бы ни попытался открыть iChat, не будучи при этом администратором, значок программы подпрыгнет разок в Dock и замрет.

Чтобы восстановить первоначальные права, воспользуйтесь той же командой, но замените - на +.

```
sudo chmod o+x /Applications/iChat.app/Contents/MacOS/iChat
```

Примечание

После выполнения функции Mac OS X Repair Permissions (в автоматическом режиме при установке обновления Mac OS X или вручную через Disk Utility), права доступа к iChat возвратятся к первоначальному виду. Если нужно защитить программу, команду придется выполнить снова.

Массовая защита файлов

Это может случиться и с вами. У вас образовалась папка с сотнями файлов – фотографий, скопированных, к примеру, с цифровой фотокамеры. Большинство фотографий довольно мерзкого качества, однако те, что вы сделали в Тахо (имена таких файлов содержат Tahoe), просто великолепны. Именно эти файлы вы хотите защитить от удаления, не обращаясь к маркеру Locked (стр. 108) для каждого отдельного файла.

И снова – вы могли бы решить задачу в Finder, как все простые смертные: воспользоваться командой Spotlight, чтобы найти все файлы с именами, содержащими Tahoe, выделить все такие файлы в окне результатов поиска, выбрать Файл→Свойства и выставить флажок Locked, защитив таким образом все файлы сразу. Однако решение той же задачи способом, принятым в UNIX, закаляет характер.

Когда вы устанавливаете флажок Locked файла, Mac OS X включает скрытый флаг, известный ветеранам UNIX как *пользовательский флаг запрета изменений* (*user immutable flag*). Даже суперпользователю не разрешено изменять, перемещать или удалять файл, для которого включен флаг запрета.

Для изменения таких флагов вам понадобится команда *chflags* – сокращение от *change flags* (изменить флаги), разумеется. Команда *chflags* может иметь до трех аргументов: ключи самой команды, флаги файлов, а также путь файла, флаги которого подвергаются изменению. В данном случае нас интересует флаг *uchg* (сокращение от *user changeable*; иными словами, это флаг неизменяемости).

Итак, для того чтобы защитить все снимки Тахо одним разящим ударом, вы набираете в командной строке следующее:

```
chflags uchg ~/Pictures/*Tahoe*
```

НАБИРАЕМ ХОД

Бойтесь страшной опечатки

Используйте *sudo* с осторожностью, особенно в сочетании с командой *rm*. Единственная опечатка в команде *sudo rm* может стать катастрофой.

Предположим, вы намеревались набрать:

```
sudo rm -ri /Users/Jim/Pictures
```

но случайно вставили пробел после первой косой черты, вот так:

```
sudo rm -ri / Users/Jim/Pictures
```

Вы только что предписали программе Terminal удалить все данные на всех дисках!

Из-за лишнего пробела команда *rm* за первый аргумент принимает только /, корневой каталог. Ключ *-r* означает «и все каталоги внутри него».

Как хорошо, что вы добавили ключ *-i*, предписывающий Mac OS X запрашивать подтверждение перед удалением каждого файла. Для сочетания *sudo* и *rm* ключ *-i* в большинстве случаев представляет собой полезное дополнение.

Любители истории и приверженцы UNIX могут помнить, что первая программа установки для Apple iTunes 2, появившихся в октябре 2001 года, содержала крошечную ошибку: она была склонна стирать данные с жестких дисков. (Ой!) Apple поспешно прекратила распространение программы и заменила ее исправленной версией. Причиной ошибки была неверная команда *rm*.

Звездочки – это маски, означающие «все файлы, имена которых содержат слово Tahoe». В переводе на русский вы только что сказали: «Присвоить флагу запрета изменений (флагу Защита в Свойствах) всех фотографий Тахо в моей папке *Pictures* значение «запретить изменения»».

Совет

Для того чтобы разблокировать файл, сбросив таким образом флаг *uchg*, добавьте слово «no» следующим образом: *chflags nouchg ~/Pictures/*Tahoe**.

Чтобы увидеть результат своих трудов прямо в терминале, выполните такую команду: *ls -lo ~/Pictures* (укажите путь, где хранятся заблокированные данные). Это уже знакомая команда *ls*, отображающая содержимое каталога, ключ *-l*, позволяющий получить более полный вывод, а также ключ *-o*, предписывающий выводить колонку «flags» (флаги) в таблице результата.

Как бы там ни было, вывод Terminal выглядит примерно так:

```
total 830064
-rw-r-r-1 chris chris - 158280000 Jun 16 20:05 Sunset.jpg
-rw-r-r-1 chris chris uchg 58560000 Jun 16 20:05 NewMoon.jpg
-rw-r-r-1 chris chris uchg 107520000 Jun 16 20:05 Tahoe.jpg
-rw-r-r-1 chris chris uchg 100560000 Jun 16 20:05 Buddy.jpg
```

В четвертой колонке – результаты применения ключа *-o*, то есть все флаги, установленные для каждого файла. В данном случае для трех файлов указано значение *uchg*, представляющее пользовательский флаг запрета изменений (блокировки). (Прочерк для первого файла означает «нет флагов», а значит, файл не заблокирован.)

Как спрятать файлы

В своем компьютерном классе вас по-прежнему не все устраивает. Вам надоело, что студенты оставляют кучи файлов на рабочих столах Маков. Это свидетельствует об их неряшливости и неорганизованности, а кроме того, эти значки портят изображение на рабочем столе почитаемого талисмана колледжа – краснокожей змеи.

Хватит уговоров: никакого World of Warcraft во время перерыва, если рабочий стол не будет приведен порядок через 15 минут! Закончив выписывать новое требование на классной доске, вы оборачиваетесь к экранам Маков и видите чудо.

Чистый и незамутненный образ вашего любимого животного смотрит с экранов Маков: гадкие значки исчезли. Как это им удалось? За это время нельзя было собрать все значки и отправить их в Корзину!

Очевидно, ваши студенты были не столь ленивы, как вы считали: они изучали Терминал. Запрятать все значки им удалось с помощью такой команды UNIX:

```
chflags hidden ~/Desktop/*
```

Они ввели в действие другой флаг файлов, *hidden*, появившийся в Leopard. Эта команда включает флаг «скрытый» для всех файлов в папке *Desktop* (на что указывает звездочка), и таким образом значки исчезают. Файл находится на месте, но в Finder его больше не видно.

Разумеется, вы не позволите каким-то соплякам издеваться над вами. Вы быстро вводите на своем терминале команду *chflags nohidden ~/Desktop/**, и значки появляются снова.

Теперь у них осталось 13 минут, чтобы сделать уборку.

20 полезных программ UNIX

К этому моменту вы познакомились лишь с несколькими программами UNIX из сотен, встроенных в Mac OS X и готовых к работе. Разумеется, инструменты *ls* и *sudo* весьма полезны, но это только верхушка айсберга. Так, внимательно изучив книги и веб-сайты по UNIX для начинающих (приложение E), вы познакомитесь с многочисленными важными терминами и инструментами.

Вот краткая сводка по еще нескольким симпатичным (и крайне безопасным) программам, ожидающим вашего внимания.

Совет

Если после выполнения одной из описанных далее команд вы не получите снова приглашение $, наберите *q* или в некоторых случаях *quit*, а затем нажмите клавишу Enter.

bc

Mac OS X и Windows не единственные операционные системы, в составе которых есть примитивный калькулятор. UNIX в этом смысле оборудован не хуже.

Набрав *bc* и нажав клавишу Enter, вы получите уведомление о правообладании, а затем... ничего. Теперь просто набирайте выражения, которые необходимо вычислить, – скажем, *2+2* или *95+97+456+2–65* или *(2*3)+165–95* *(2.5*2.5)*, а затем нажимайте Enter. В следующей строке *bc* мгновенно отображает результаты вычислений.

(Символом * принято обозначать умножение, а символом / – деление. Кроме того, обратите внимание, что *bc* придерживается принятого в математике порядка действий: умножение и деление выполняются раньше, чем сложение и вычитание, вложенные скобки вычисляются раньше внешних. Чтобы почитать о прочих возможностях *bc*, наберите в командной строке *man bc*.)

kill

Mac OS X не ограничивает пользователя в способах, позволяющих перекрыть кислород программе, которая повисла или взбесилась. Ее можно завершить принудительно, при помощи Activity Monitor или же командой *kill*.

Команда *kill*, выполненная в сеансе Terminal, вынуждает программу завершить работу словно по сигналу пульта дистанционного управления. (Команда работает, даже если вы подключаетесь к своему компьютеру по протоколу SSH дистанционно, как описано в главе 22.) Достаточно указать идентификатор программы в качестве аргумента *kill*.

Как узнать идентификатор? Для начала – запустить *top*, о которой мы очень скоро поговорим, и в первой колонке вывода будут представлены PID-идентификаторы (идентификаторы процессов) всех выполняющихся программ.

Совет

Без помощи *sudo* вы можете убивать (*kill*) только программы, «принадлежащие» вам, а именно те, которые работают с полномочиями вашей учетной записи. (Собственно операционная система – root – всегда выполняет свои программы, и с технической точки зрения не исключено, что и другие люди одновременно с вами дистанционно выполняют свои программы!)

Приверженцы UNIX, обсуждая *kill* в Интернете, часто указывают числовое значение после команды, вот так: *kill -9*. Этот ключ означает «неотвратимое убийство». Иными словами, это профессиональный убийца, не принимающий во внимание мольбы о пощаде от убиваемой программы.

Если, обратившись к *top*, мы выяснили, что процесс BeeKeeper Pro имеет идентификатор 753, то можем прервать его работу, набрав *kill -9 753* и нажав клавишу Enter.

open

Какая операционная система может быть полной без средств запуска программ? В UNIX-версии Mac OS X эта команда достаточно проста: *open -a*; скажем, *open -a Chess*. Ключ *-a* позволяет указывать приложения по именам независимо от их расположения на жестком диске, так же как это делает Spotlight. Можно даже указать документ, открываемый в программе, добавив пробел и имя этого документа: *open -a Preview FunnyPhotoOfCasey.tif*.

Совет

Ключ *-e* открывает любой текстовый документ в редакторе TextEdit (или том, который назначен у вас по умолчанию), вот так: *open -e Diary.txt*. Данное сокращение избавляет от необходимости набирать имя TextEdit.

Действительная польза этой команды может быть не очевидна, но представьте, как что-либо подобное делается посредством Finder: нужно выбрать из папки с сотнями HTML-файлов те, имена которых содержат слово «Sequoia», и выполнить предварительный просмотр таких файлов в броузере OmniWeb независимо от того, с каким приложением связан тот или иной файл. Задачу можно решить при помощи команды Spotlight, но это потребует целого ряда шагов. В Terminal можно переключиться в нужный каталог (командой *cd*) и набрать: *open -a OmniWeb *Sequoia**. Готово!

Конечно, простой запуск таким способом программ и документов не часто бывает нужен. Тем не менее польза *open* для создания автоматизированных сценариев, подобных тем, что применяются совместно с программой планировщика заданий *launchd*, вполне очевидна (стр. 653).

ps

Команда *ps* (process status – состояние процессов) – еще один способ оперативно получить список всех программ, работающих на Маке, даже тех, что обычно скрыты, наряду с идентификаторами процессов. (Наиболее удобные результаты дают ключи *-A* и *-w*. Применять их надо так: *ps -Aw*. Полное описание этих и других ключей можно получить, набрав *man ps* и нажав Enter.)

shutdown

Выключить Макинтош очень легко при помощи меню . Однако применение команды *shutdown* с флагом *-h* (останов) в Terminal имеет свои преимущества. Скажем, появляется возможность задавать момент выключения компьютера, указав один из следующих трех параметров:

- **Немедленно (now).** Компьютер можно благополучно выключить, набрав команду *shutdown -h now*. (Вообще говоря, только пользователь root может выполнить *shutdown*, поэтому на деле вам придется набирать *sudo shutdown now*, а затем пароль администратора по запросу *sudo*.)
- **Позже сегодня.** Задайте время вместо «немедленно». Таким образом, команда *sudo shutdown -h 2330* выключает компьютер в 11:30 вечера сегодняшнего дня (2330 – военный формат записи для 11:30 вечера).
- **В любой момент времени в ближайшие 100 лет.** Так, чтобы выключить компьютер в 5:00 вечера 3 апреля 2008 года, можно набрать *sudo shutdown -h 0804031700*. (Числовой код имеет формат год [последние две цифры]:месяц:число:час:минута.)

Совет

Приведенный в действие механизм автоматического выключения остановить не так просто. Вы должны убить процесс *shutdown* посредством описанной выше команды *kill*. Для того чтобы получить значение идентификатора *shutdown*, найдите идентификатор в выдаче команды *shutdown* или выполните команду *top* или *ps*.

Есть и другие полезные ключи: Например:

- Ключ *-r* означает «перезагрузку вместо выключения» (*sudo shutdown -r now*).
- Посредством команды *shutdown* можно разорвать подключения всех сетевых пользователей к вашей машине, не выключая ее. Воспользуйтесь ключом *-h* следующим образом: *sudo shutdown -k now*.[1]

---

[1] Это касается только пользователей, подключенных к вашему Маку в терминальном режиме, напрмер по SSH (см. главу 22). – *Примеч. науч. ред.*

shutdown позволяет даже выключать Мак-машины дистанционно, по локальной сети или по Интернету, находясь на другом конце света. А именно, для выполнения этой команды можно использовать SSH (см. главу 22).

tar, gzip, zip

Знаете, как Mac OS X 10.5 создает сжатые архивные файлы *.zip*? (Если нет, обратитесь к стр. 214.)

С помощью Terminal упаковывать файлы в этих форматах так просто, что дальше некуда. Чтобы сжать файл, просто наберите *gzip*, пробел, а затем путь файла, подлежащего сжатию (как вариант, можно перетащить файл прямо с рабочего стола в окно Terminal). После нажатия Enter Mac OS X сожмет файл.

Упаковка при помощи *tar* (объединение содержимого в единственном файле) немногим сложнее. Необходимо указать имя файла результата, а затем имя собственно каталога следующим образом: *tar -cf Memos.tar /Users/chris/Memos*. Добавьте ключ *-z*, чтобы дополнительно сжать папку: *tar -czf Memos.tar.gz /Users/chris/Memos*.

Чтобы упаковать, а затем сжать файлы с помощью *zip*, достаточно указать имя *zip*-файла и имена сжимаемых файлов, например: *zip StaffordLake.zip Stafford** (в результате все файлы в текущем каталоге, имя которых начинается на Stafford, будут упакованы в один архив).

Чтобы сжать *папку*, добавьте флаг *-r*: *zip -r Memos /Users/chris/Memos*.

В любом варианте, переключившись в Finder, вы обнаружите, что указанный файл или папка подвергнуты сжатию (файл получает суффикс *.gz*) или объединению (суффикс *.tar*), или же сжатию и объединению одновременно (суффикс *.tar.gz* или *.zip*).

К сожалению, эта утилита командной строки плохо обрабатывает расширенные атрибуты (см. следующую страницу), поэтому полноценные архивы для Маков следует создавать с помощью *tar* и *gzip*. Лучший формат – это сжатый gzip архив tar, который правильно открывается в Finder двойным щелчком. (Если лишь сжать файл командой *gzip* без создания *tar*-архива, Finder не сохранит его ветку ресурсов.) Кроме того, эти же инструменты можно применять для открытия объединенных и сжатых файлов, но если не проявлять должной осторожности, подобные операции могут привести к перезаписи существующих файлов с идентичными именами. От этих проблем вас избавят Finder или StuffIt Expander.

Примечание

Команда *gzip* удаляет исходный файл по завершении сжатия. Напротив, команды *tar* и *zip* «складывают» папку, но оставляют оригинал в покое.

top (таблица процессов)

Если набрать *top* и нажать клавишу Enter, будет выведена удобная таблица, содержащая все программы, запущенные на Маке в данный момент, включая и загадочные фоновые процессы, о которых вы могли даже не догадываться (рис. 16.11).

top также отображает статистику, позволяющую судить, сколько памяти и процессорного времени отнимают выполняющиеся программы. В этом смысле команда *top* схожа с приложением Activity Monitor, описанным на стр. 412.

Использование виртуальной памяти

```
Terminal — top — 80×24
Processes:  78 total, 2 running, 3 stuck, 65 sleeping... 325 threads   19:21:37
Load Avg:  0.32,  0.26,  0.25    CPU usage:  2.78% user,  6.02% sys, 91.20% idle
SharedLibs: num =    7, resident =   57M code, 1066K data, 3904K linkedit.
MemRegions: num = 12561, resident =  591M +   20M private,  289M shared.
PhysMem:  256M wired,  904M active,  227M inactive, 1387M used,  655M free.
VM: 8104M + 369M   243649(0) pageins, 31142(0) pageouts

  PID COMMAND      %CPU   TIME    #TH #PRTS #MREGS RPRVT  RSHRD  RSIZE  VSIZE
12705 top          7.1%  0:03.91   1    18     29  572K   200K  1164K    18M
12704 mdworker     0.0%  0:00.30   4    55     84 2032K  6000K- 5756K    40M
12659 bash         0.0%  0:00.01   1    14     19  296K   684K   936K    18M
12658 login        0.0%  0:00.01   1    17     55  284K   268K  1060K    19M
12655 Dock         0.0%  0:00.86   3   125    247 2756K    21M    11M   230M
12619 System Pre   0.0%  0:01.31   3   185    366   14M    36M    25M   305M
12572 grep         0.0%  0:00.00   1    13     19  160K   184K   476K    18M
12567 soffice.bi   0.1%  0:18.15  16   503    888   72M    18M   113M   772M
12563 TextEdit     0.0%  0:01.32   1    60    147 2140K    10M  6800K   226M
11529 Screen Sha   1.3%  0:33.24   6   111    217   10M    25M    26M   269M
11528 NetAuthAge   0.0%  0:00.34   2    76     68 2160K  6196K  4740K   176M
11500 bash         0.0%  0:00.02   1    14     20  304K   684K   948K    18M
11499 login        0.0%  0:00.02   1    17     56  248K   268K  1060K    19M
11494 Preview      0.0%  0:13.26  14   185    592   11M    43M    33M   337M
10551 firefox-bi   0.5%  7:26.62  15   182    603   99M    37M   139M   417M
 8021 Terminal     0.7%  0:11.99   4   116    162 4032K    16M    12M   235M
```

Идентификатор процесса

Имя программы

Использование памяти

Рис. 16.11. Вывод top остается на экране, автоматически обновляясь в процессе работы, пока не будет нажата клавиша q, закрывающая программу. Членораздельные имена программ скрыты где-то там...

Совет

Команда *top -u* позволяет получить список, отсортированный по использованию процессорного времени. Программы, требующие большей вычислительной мощности, располагаются в списке выше. Если Мак в какой-то момент начнет вести себя вяло, неплохо запустить *top -u* с целью выяснить, какая программа вызывает затруднения.

xattr (расширенные атрибуты)

Команда *xattr* позволяет показывать и изменять расширенные атрибуты ваших файлов – невидимые метаданные (стр. 119), которые описывают разные параметры всех файлов – от выдержки при съемке цифровым фотоаппаратом до темпа исполнения в iTunes. (Подробнее о метаданных и их поиске рассказано в главе 3.)

Команда *xattr* * выводит расширенные атрибуты в вашем рабочем каталоге. Если ввести ее в папке *~/ Downloads*, можно получить такой результат:

```
MacChris:Downloads chris$ xattr *
NeoOffice-2.2.2-Intel.dmg: com.apple.FinderInfo
NeoOffice-2.2.2-Intel.dmg: com.apple.quarantine
ServerAdminTools10.5.dmg: com.apple.FinderInfo
ServerAdminTools10.5.dmg: com.apple.quarantine
TextWrangler_2.2.1.dmg: com.apple.FinderInfo
TextWrangler_2.2.1.dmg: com.apple.quarantine
inrainbows.zip: com.apple.quarantine
```

Лишь четыре файла перечислены, но для каждого из них каждый расширенный атрибут занимает отдельную строку. Все эти файлы имеют атрибут com.apple.quarantine.

Вы уже знаете, что при первом открытии программы на Маке появится диалоговое окно, показанное на рис. 12.16 (стр. 497). Теперь вы знаете, как Мак определяет, что программа запущена впервые: этот факт хранится в расширенном атрибуте.

Если вас раздражают эти сообщения, есть другая команда UNIX, которая подавит их появление. Например, если вы только что установили NeoOffice, можно убрать атрибут quarantine с помощью атрибута *-d* команды *xattr*:

```
xattr -d com.apple.quarantine NeoOffice-2.2.2-Intel.dmg
```

Увидеть расширенные атрибуты можно с помощью команды *ls*. Задание ключа *-l* в команде *ls* показывает символ @ в конце кода прав доступа:

```
MacChris: Downloads chris$ ls -l
total 523800
-rw-r--r--@ 1 chris staff 140825264 Oct 29 14:52 NeoOffice2.2.2-Intel.dmg
```

Чтобы увидеть сами расширенные атрибуты, воспользуйтесь ключом @ :

```
MacChris:Downloads chris$ ls -l@
total 523800
-rw-r--r--@ 1 chris staff 140825264 Oct 29 14:52 NeoOffice2.2.2-Intel.dmg
com.apple.quarantine 42
```

Alias (псевдонимы)

Псевдонимы в UNIX не имеют ничего общего с обычными псевдонимами значков Макинтоша. Псевдонимы UNIX больше похожи на текстовые макроподстановки: длинные команды вызываются гораздо более короткими и легкими в наборе сокращениями.

Для примера вспомните команду для разблокировки всех файлов в папке. (А именно *sudo chflags -R nouchg [путь]*. Чтобы разблокировать все содержимое Trash (Корзина) вашей учетной записи, следует набрать *sudo chflags -R nouchg ~/.Trash*.)

Однако при помощи команды *alias* можно создать гораздо более лаконичную команду, дающую тот же результат (скажем, *unlock*). (Команда *alias* принимает два аргумента: имя создаваемого псевдонима и команду, которая его заменяет, скажем: *alias unlock='sudo chflags -R nouchg ~/.Trash'*.)

Беда в том, что псевдонимы, созданные таким способом, существуют в памяти Terminal только для текущего окна. Как только окно закрыто, определения псевдонимов уничтожаются. Познакомившись с UNIX поближе, вы научитесь создавать файл *.bash_profile*, в котором постоянно хранятся все псевдонимы команд. (Совет: откройте или создайте файл *.bash_profile* в своем личном каталоге и добавьте в него команды для создания псевдонимов, по одной на строку.)

nano, emacs, vim

Создавать и редактировать текстовые файлы с псевдонимами (равно как и выполнять другие действия, связанные с командами) можно при помощи *nano*, улучшенной версии редактора *pico* (см. рис. 16.12). На самом деле, если вы попытаетесь открыть *pico*, вместо этого откроется *nano*.

Набрав *nano* и нажав Enter, вы узнаете, что *nano* является полноэкранным приложением UNIX. В *nano* набор текста происходит во многом так же, как в TextEdit, но при этом *nano* содержит массу функций, ориентированных непосредственно на работу с задачами и командами UNIX.

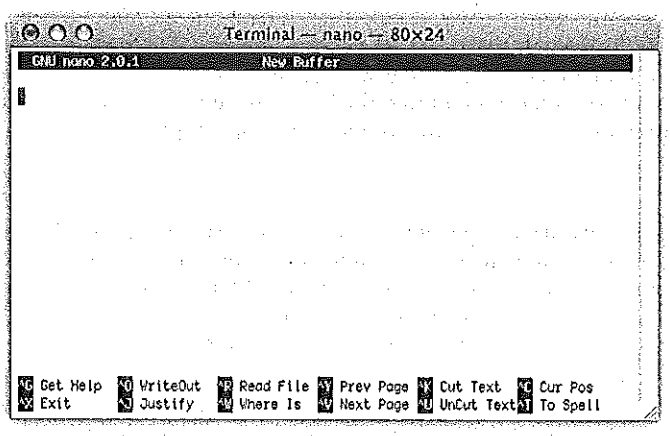


Рис. 16.12. Новый сеанс nano. Одно из серьезных отличий nano от, скажем, TextEdit: для прокрутки используются клавиши стрелок вверх и вниз либо команды Prev Pg и Next Pg, но не полоса прокрутки Terminal.

Это не единственный редактор, встроенный в UNIX под капотом Mac OS X. Отдельные приверженцы UNIX предпочитают более мощные и сложные редакторы *vim* или *emacs*, точно так же, как некоторые люди предпочитают Microsoft Word, а не TextEdit.

date

Команда *date* без аргументов просто отображает текущую дату и время. Однако вы можете использовать длинный перечень «форматных соглашений» (наберите *man date*, чтобы получить полную информацию) и отформатировать строку даты любым мыслимым способом. Начните строку с + и введите желаемый формат в перемешку с обычным текстом, например:

```
office-mac:~ chris$ date +"I can't believe it's already week %V
of %Y, here in the %Z time zone. But what do you expect on a %A
at %l:%M %p?"
I can't believe it's already week 26 of 2008, here in the PST
time zone. But what do you expect on a Tuesday at 11:26 AM?
```

Примечание

Будьте осторожны, используя *date* совместно с *sudo*. Если вы случайно опустите начальный +, то сбросите встроенные часы Мака.

grep

Программа *grep* – это фильтр, мощный инструмент, ориентированный на поиск в предложенных данных текста, соответствующего указанному шаблону. Фильтр позволяет передавать результаты своей работы другой программе, обратно в командную строку или же записывать в файл.

Для указания шаблона поиска в *grep* используется запись в формате регулярных выражений. К примеру, регулярное выражение *dis[ck]* выполняет поиск строк, содержащих *disk* или *disc*. Другой пример: чтобы найти в файле строки, содержащие адреса с 200 по 299 по Redwood Way, можно сообщить *grep*, что следует искать "*\<2[0-9][0-9] Redwood Way*".

Замечательным свойством *grep* является то, что материалом для поиска может стать фрагмент любого файла, особенно текстового. К текстовым файлам на Маке принадлежат файлы HTML, файлы журналов (логов) и, наверное, самое пикантное, файлы почтовых ящиков электронной почты. Так, посредством *grep* с высокой эффективностью можно выполнять поиск во всех сообщениях Mail по определенному критерию, причем с большей эффективностью и тонким контролем, чем Spotlight.

find

Теперь, когда появился Spotlight, вы можете удивиться, зачем может понадобиться команда UNIX *find*. Ну, во-первых, она переносит поиск файлов на совершенно иной уровень. К примеру, появляется возможность искать файлы исходя из установленных для них прав доступа, имен владельцев, атрибутов, а также, разумеется, любых мыслимых шаблонов имен, созданных при помощи регулярных выражений.

Кроме того, как и для большинства команд UNIX, список найденных *find* файлов можно передать напрямую в другую программу для дополнительной обработки. Это можно сделать с целью изменения имен файлов, преобразования их в другой формат или даже загрузки на сетевой сервер.

Что самое приятное, сочетание *find* и *sudo* позволяет искать любые файлы, существующие на жестком диске, не обращая внимания на права доступа к каталогам.

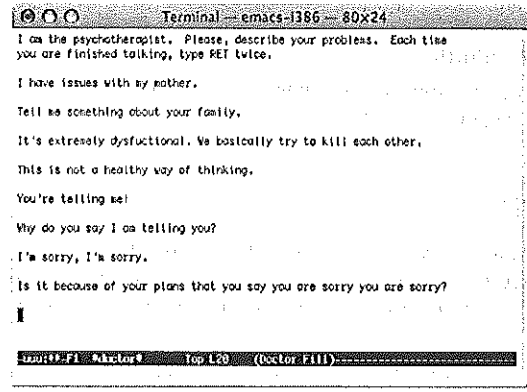
НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Элиза, у меня проблемы с матерью

Терапия фрустраций, связанных с вашим Маком или иных, стоит недешево. И все-таки как приятно поговорить с кем-нибудь о том, что вас беспокоит... и Mac OS X готова выслушать.

В недрах текстового редактора *emacs* скрывается абсолютно бесплатная автоматизированная девушка-психоаналитик по имени Элиза. Как попасть в ее кабинет? Откройте Terminal, наберите *emacs* и нажмите Enter. Когда появится вводный текст, нажмите Shift-Esc, наберите *xdoctor* и нажмите Enter.

«I am the psychotherapist (Я психотерапевт), – начинает Элиза. Please, describe your problems (пожалуйста, расскажите мне о ваших проблемах). Each time you are finished talking, type RET twice.» (Она имеет в виду «Нажмите дважды клавишу Return».)



Как можно видеть из этой иллюстрации, на Зигмунда Фрейда она не очень похожа. Однако она весьма интересная и поразительно чуткая особа.

Когда сеанс психоанализа закончится, нажмите Control-X, а затем Control-C, чтобы завершить общение с Элизой и закрыть *emacs*.

Для того чтобы найти в своем каталоге *Home* все файлы, имена которых содержат «Bolinas», выполните команду:

```
find ~/ -name '*Bolinas*'
```

Или, игнорируя регистр символов:

```
find ~/ -iname '*Bolinas*'
```

А следующая команда найдет все заблокированные файлы в вашем личном каталоге:

```
find ~/ -flags uchg
```

mdfind

Если вы расположены к Spotlight, вас порадует команда *mdfind* в терминале. Она осуществляет поиск такого же типа, обнаруживая такие метаданные, как музыкальный жанр или выдержка для фотографий.

Например, чтобы найти все песни reggae, введите:

```
mdfind 'kMDItemMusicalGenre == "Reggae"'
```

Чтобы найти все кадры, снятые со вспышкой:

```
mdfind 'kMDItemFlashOnOff == "1"'
```

Команда *mdls* показывает все метаданные для конкретного файла, например *IMG_3033.jpg*, в следующем примере:

```
ongaku:Photos$ mdls IMG_3033.JPG
kMDItemAcquisitionMake          = "Canon"
kMDItemAcquisitionModel         = "Canon PowerShot S3 IS"
kMDItemAperture                 = 4.65625
kMDItemBitsPerSample            = 32
kMDItemColorSpace               = "RGB"
kMDItemContentCreationDate      = 2007-06-30 14:51:07 -0700
kMDItemContentModificationDate = 2007-06-30 14:51:07 -0700
kMDItemContentType              = "public.jpeg"
```

Подробнее о том, как строить запросы, можно прочесть на *http://developer.apple.com/documentation/Carbon/Conceptual/SpotlightQuery/Concepts/QueryFormat.html*.

launchd

launchd – программа UNIX со многими способностями: она запускает системные программы при начальной загрузке или в любое другое время. Одна из ее задач – выполнять определенные команды по установленному расписанию, даже когда вы не работаете с компьютером. Например, *launchd* используют для вызова ежедневных процедур резервного копирования или ежемесячных профилактических процедур. Программирование этого автономного программного робота осуществляется путем редактирования простых текстовых файлов.

Mac OS X изначально настроена на автоматическое выполнение *launchd*: это первый процесс, запускаемый в начале работы Мака. Фактически он запускает все другие начальные действия. (Если открыть программу Activity Monitor из папки *Applications→Utilities*, можно увидеть *launchd* в списке административных процессов, функционирующих постоянно.)

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Секреты виртуальной памяти

Таблица команды *top* позволяет выяснить любопытные детали того, как Mac OS X управляет памятью. Так, в конце раздела «VM» можно наблюдать актуальную статистику показателей *pageins* и *pageouts*, обозначающих, сколько раз подсистеме виртуальной памяти приходилось временно «выгружать» программный код из памяти, перенося в то же время открываемые программы в основную память. (Эти числа отмечены на рис. 16.11.)

Каждый из этих показателей состоит из пары чисел, и выглядеть они могут следующим образом: *45451(0) pageins*, *42946(0) pageouts*. Большое число показывает, сколько раз Маку пришлось перенести данные в память и из памяти с момента загрузки системы. Число в скобках отражает число таких операций, произошедших за последнюю секунду.

Беспокойство может вызывать число *pageouts*. Если некоторое время его значение больше нуля, это означает, что Маку отчаянно не хватает оперативной памяти (как вы можете понять еще и по непрерывной работе жесткого диска и задержках в переключении приложений).

В списке отдельных программ последние четыре колонки содержат информацию о потреблении памяти каждым из процессов. Интерес представляет колонка RPRVT (Resident Private), показывающая, сколько памяти в действительности расходует каждая из программ. Число может увеличиваться и уменьшаться в процессе работы, и в этом чудо Mac OS X: программа не просто хапает кусок памяти и оставляет его за собой, но возвращает блоки памяти в общий фонд, если они более не нужны.

На практике изначальное расписание *launchd* уже содержит три задачи профилактических работ UNIX: ежедневную, еженедельную и ежемесячную. Задачи выполняются в 3:15 (первые две) и 5:30 утра, так что эти совершенно нормальные задания могут никогда не выполниться, если ваш Мак выключается на ночь.

Вы можете время от времени оставлять Мак включенным на ночь, или же, если чувствуете себя в силах, изменить время выполнения заданий. Как это сделать, расскажет команда *man launchd.plist*. (Совет: придется сказать *sudo nano* и отредактировать три файла свойств *com.apple.periodic* в */System/Library/LaunchDaemons* – но не повредите там что-нибудь!)

Примечание

В некоторых версиях UNIX (и Mac OS X) для выполнения этих заданий использовалась утилита *cron*. *cron* сохраняется в Leopard, и он начнет работать так же, как всегда, – как только появится новое задание *cron*. Подробности см. на man-страницах *cron* и *crontab*.

ftp

Telnet и FTP, конечно же, не являются исключительно UNIX-программами; технари всех компьютерных профессий уже многие годы применяют telnet для дистанционного доступа к другим компьютерам, а FTP – для передачи и получения файлов программ. Подробности о работе с FTP – в главе 22.

А теперь хором

Синтаксис UNIX и словарь, с которыми вы познакомились в этой и предыдущей главах, могут дать вам некоторое удовлетворение от овладения чем-то новым. Но это не вполне объясняет, почему у программистов потеют от UNIX ладони и расширяются зрачки.

Настоящая мощь UNIX проявляется дальше – когда вы начинаете увязывать эти команды вместе.

Предположим, вы хотите собрать все графические файлы TIFF из своего проекта Yosemite, изменить их масштаб, приведя к одинаковому размеру, превратить в файлы JPEG и поместить на сайт FTP. Как это сделать?

Можно, конечно, с помощью Spotlight найти все TIFF-файлы, содержащие в имени «Yosemite». А если файлы названы иначе, но хранятся в папках, имена которых содержат Yosemite? Придется сначала найти эти папки, а потом TIFF-файлы в них.

Следующий шаг (масштабирование и конвертирование) можно выполнить вручную или с помощью программного сценария или процесса Automator и такой программы, как Photoshop или iPhoto. После обработки графических файлов нужно собрать их и с помощью программы FTP загрузить на сервер.

Но, овладев UNIX, вы могли бы сократить свой рабочий день на 12 минут, перейдя в пустой рабочий каталог (в данном случае *~/Stage*) и набрав следующее:

```
find ~ -type f -ipath '*yosemite*tif' -print0 | xargs -0 sips -Z 250 -s format jpeg
--out ~/Stage && ftp -u ftp://ftp.coastphoto.com/Incoming *
```

Даже прочтя полсотни страниц введения в UNIX, можно испугаться при виде этой массы команд. И действительно, если раньше вам не приходилось заниматься программированием, то и следующие пояснения могут оказаться слишком заумными. Но даже и в этом случае фрагменты головоломки вам уже знакомы:

- **find ~ -type f -ipath '*yosemite*tif' -print0 |**. Данный сегмент осуществляет в вашем каталоге *Home* (~) поиск файлов (*-type f*), пути которых (*-ipath*, что означает «регистр символов не важен») содержат слово *Yosemite* и которые оканчиваются на *tif*. Звездочки означают, что на их месте может стоять любое количество символов. Эта команда составляет список всех подходящих файлов и держит его в своей головке.

  Ключ *-print0* форматирует перечень путей найденных файлов, разделяя их нулевым символом (специальным символом, применяемым в программировании для обозначения конца одной и начала следующей строки) вместо обычных пробелов. Это позволяет командам работать с изобилующими на Маке (но редкими в UNIX) именами файлов, содержащими пробелы. Вскоре вы увидите, как это происходит.

  Затем следует конвейер (вертикальная черта). Конвейер перенаправляет вывод (результатов работы) одной команды на ввод другой. В данном случае перечень найденных файлов передается следующей команде.

- **xargs -0 sips -Z 250 -s format jpeg --out ~/Stage &&**. *xargs* – это генератор аргументов. В данном случае программа создает аргументы из списка файлов, полученных от команды *find*, и передает их на обработку *sips*. Иными словами, *xargs* передает список файлов *sips*, а *sips* выполняет одну и ту же команду с каждым файлом.

  Ключ *-0* сообщает *xargs*, что пути разделены нулевым символом (в противном случае *xargs* будет разделять отдельные пути по пробельным символам, что *sips* не понравится.)

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Знаменитый фокус – анимированный рабочий стол

Одним из первых замечательных фокусов, появившихся в Интернете для Mac OS X, была ставшая уже классической «заставка на рабочем столе». На рабочем столе не просто отображается какая-то невыразительная, статичная картинка, а проигрывается один из модулей анимации Screen Effects.

Начните с выбора модуля заставки в панели Screen Effects (Заставка) в System Preferences (Системные настройки). (Неплохим выбором будет модуль под названием «Flurry» («Порыв»).)

Затем в терминале наберите: */System/Library/Frameworks/ScreenSaver.framework/Resources/ScreenSaverEngine.app/Contents/MacOS/ScreenSaverEngine -background &*

В конце нажмите Enter. (Обратите внимание, что в этой команде нет пробелов и переводов строк, хотя кажется, что здесь она разбита на несколько строк.)

Чудо произошло – активная заставка немедленно становится фоном рабочего стола. Можете упасть от изумления.

Немного придя в себя, взгляните снова на окно Terminal. Число, расположенное за цифрой [1] в следующей строке, представляет собой *идентификатор процесса* программы, выполняющейся в качестве фона рабочего стола.

Это число понадобится вам, когда придет время отключить эффект. Последнее – идея хорошая, поскольку заставка пожирает внушительный объем вычислительной мощности Мака. Весь этот фокус – бесполезный выпендреж, который лучше прекратить, приступая к осмысленной работе.

Для того чтобы отключить эффект, наберите *kill 496* (укажите действительный идентификатор процесса) и нажмите Enter.

Если же вас утомит набор столь длинной команды, загрузите копию xBack со страницы *www.gideonsoftworks.com/xback.html*. Это простая условно-бесплатная программа, позволяющая включать и выключать данный эффект (а также множество дополнительных параметров) щелчком мыши.

Для каждого файла *sips* сначала приводит больший размер изображения к 250 пикселам и пропорционально изменяет другой размер. (После этого любая фотография на веб-странице поместится в окно 250×250 пикселов.)

Затем *sips* конвертирует изображение в формат (*-s fotmat*) JPEG и сохраняет его с правильным расширением .jpg в каталоге *~/Stage*.

Удвоенный амперсанд (*&&*) в конце этого фрагмента предписывает интерпретатору выполнять следующую команду, только если предыдущая успешно завершена. (В случае ошибки вся работа прекращается.) Поэтому после того как *sips* покончит со всеми файлами, которые получит от *xargs*, оболочка перейдет к следующей команде:

- **ftp -u ftp://ftp.coast-photo.com/Incoming ***. Утилита *ftp*, поставляемая с Leopard, может, подобно *curl*, загружать файлы на сервер и с него одной командой. В данном случае она загружает (*-u*) на сервер все файлы из рабочего каталога (что определяется звездочкой, т. е. все обработанные *sips* файлы) в каталог *Incoming* FTP-сайта *coast-photo.com*.

Примечание

В таком виде эта команда работает только тогда, когда для доступа к FTP-сайту не нужен пароль. В противном случае вставьте имя учетной записи FTP и пароль в адрес таким образом: *ftp://chris:password@ftp.coast-photo. com/Incoming*.

Когда вы нажмете Return или Enter в конце этой гигантской команды, Mac OS X просканирует все каталоги внутри каталога *Home*, соберет все файлы проекта Yosemite, изменит их масштаб, преобразует их и переименует, а затем загрузит все в каталог FTP.

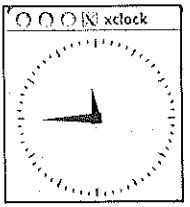
Когда вы приобретете некоторый опыт в обращении с такими командами и программами UNIX, то обнаружите, что они достаточно легко приспосабливаются под ваши задачи. Вот, к примеру, команда, которая находит в каталоге *Projects* все TIFF-фай-

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

X11

Покопавшись в своей папке */Applications/Utilities*, можно обнаружить программу с именем X11.

Нет, это не кодовое название сверхсекретного проекта, который Apple забыла удалить при сборке Leopard. X11 обозначает X Window System, GUI, появившийся на UNIX-машинах почти одновременно с началом выпуска Макинтош. (GUI (graphical user interface) – графический интерфейс пользователя, т. е. привычные значки, окна, меню, в отличие от управления путем ввода команд с клавиатуры.)



Очень важно, что X11 позволяет пользователям Мака запускать многие GUI-приложения для UNIX, как бесплатные, так и коммерческие, созданные за долгие годы.

Чтобы заставить X11 правильно работать с Mac OS X, нужно немного повозиться. Однако в Leopard запустить ее нетрудно. X11 поставляется с несколькими «X-программами», которые лежат в */usr/X11/bin*. Оболочка знает об этом каталоге, а Terminal знает об X11, поэтому можно запускать эти приложения, как любые другие команды.

Например, чтобы запустить часы X11, откройте терминал. Введите *xclock* и нажмите Enter. Через какое-то время в вашем Dock появится значок X11, а рядом с вашими окнами появится окно с часами – как всякая обычная программа.

(Программы X11, как вы заметите, больше радуют глаз, чем код UNIX. Но проектировал их, похоже, не Стив Джобс.)

Чтобы остановить X-приложение, можно закрыть его окно или нажать Control-C в терминале. (Пока выполняется приложение X, приглашение не выводится.)

Чтобы увидеть, какие еще приложения X поставляются с Leopard, введите в терминале команду *ls /usr/X11/bin*. Самыми интересным из них могут оказаться *xterm*, *xcalc*, *glxgears* и *xman*. Чтобы получить другие X-приложения, нужно загрузить и скомпилировать их исходный код (непростая задача для новичков в UNIX) или воспользоваться системой «портов» типа MacPorts (*www.macports.org*), которая предоставляет программные пакеты, портированные под Mac OS X для облегчения установки.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Учетная запись суперпользователя root

Учетные записи не ограничиваются такими типами, как Standard, Administrator, Managed, Sharing Only и Guest. Есть еще один тип учетной записи, наделяющий ее обладателя высшей властью, позволяющей делать что угодно и с чем угодно. Человек с такими полномочиями называется суперпользователем.

Поклонники UNIX говорят об учетной записи суперпользователя (он также именуется пользователем root), понизив голос, поскольку она обеспечивает абсолютно неограниченную власть. root имеет право перемещать, удалять, переименовывать или каким-либо другим образом изменять любой файл в системе независимо от того, в каком каталоге он находится. Один неверный шаг (или один сетевой хакер, которому удалось захватить учетную запись root), и ваш Мак превратится в груду железа. Именно поэтому учетная запись суперпользователя в Mac OS X полностью скрыта.

На самом деле большинство операций, требующих такой неограниченной власти, можно осуществлять, не включая записи root. Ниже в качестве примера приведены некоторые действия, разрешенные суперпользователю, а также способы их осуществления, доступные без активации этой учетной записи:

Просмотр важных системных файлов, которые в обычной ситуации невидимы. Несомненно, это можно сделать с легкостью, воспользовавшись условно-бесплатной утилитой TinkerTools (стр. 660) или программой Terminal, описываемой в этой главе.

Залезать в папки владельцев других учетных записей (и даже уничтожать их). Для этого необязательно быть суперпользователем – надо лишь быть администратором, достаточно сообразительным, чтобы применить команду Get Info, рассмотренную на стр. 110.

Выполнять мощные системные команды UNIX. Некоторые команды UNIX, которые можно выполнить в Mac OS X, требуют прав суперпользователя. Однако, как уже говорилось, существует простая команда *sudo*, предоставляющая права root без необходимости входа в систему в качестве root. Подробности приведены на стр. 642.

Пользоваться командой *sudo* быстрее, проще и надежнее, чем учетной записью root. Она избавляет от опасности, которая возникает, когда вы, зарегистрировавшись как root, отходите от компьютера и даете возможность любому проходящему мимо (или проникшему через Интернет) уничтожить все ваши данные.

Но если вы специалист по UNIX и хотите поработать с системой на самом нижнем уровне или возникла критическая ситуация и вам совершенно необходимо зарегистрироваться как root, прочтите приложение к этой главе «Enabling the Root Account» (Включение учетной записи суперпользователя), которое можно загрузить бесплатно. Оно есть на странице этой книги «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*.

лы, модифицированные после 6:00 утра, преобразует их в миниатюры формата JPEG, а затем скидывает по ftp в каталог *images* вашего веб-сервера:

```
cd ~/Stage && find ~/Projects -type f -iname *tif -newermt 6:00 -print0 | xargs -0
```

```
sips -Z 128 -s format jpeg --out ~/Stage && ftp -u ftp://carlos:birdie@ftp.coast-
photo.com/htdocs/images * && mv * ~/Backup/
```

Совет

Необязательно каждый раз набирать одну и ту же длинную командную строку: ее можно сохранить в файле *.command* на рабочем столе и выполнять команду двойным щелчком по этому файлу.

Сначала нужно создать новый документ в текстовом редакторе, например в TextEdit. Введите всю команду, которую нужно запомнить. Сохраните документ в файле с расширением *.command*, например ProcessImages.command. (Документы с таким расширением имеют элегантную пиктограмму в Finder.)

Сделайте файл исполняемым с помощью команды *chmod*. Если, например, вы хотите, чтобы файл *ProcessImages.command* мог выполнять только его владелец, следует ввести: *chmod u+x ProcessImages.command*.

Всего несколько нажатий на клавиши позволяют изменить команду таким образом, чтобы она собирала файлы, защищала их от изменений, а затем создавала копии в домашних каталогах каждого пользователя и в то же время на нескольких серверах. Более того, по завершении работы она отправит вам по электронной почте сообщение. При помощи команды *launchd* можно даже добиться автоматического выполнения этой процедуры каждые сутки в 11 вечера. Сотни программ UNIX, включенных в состав Mac OS X, и тысячи дополнительных, доступных в Интернете, делают ваши возможности неограниченными. Некоторые советы по продолжению карьеры в UNIX приведены в приложении E.

17

Творческий подход к Mac OS X

В главе 9 рассказывается, как изменять фон рабочего стола, звуковой сигнал ошибки и заставку. Однако если вы человек переменчивый, творческий или просто не такой, как все, то можете подвергать свою Mac OS X гораздо более смелым трансформациям визуального и «поведенческого» характера, начиная с изменения загрузочного экрана и заканчивая заменой «облачка», появляющегося при выкидывании элемента из Dock, своей собственной анимацией. Надо лишь обратиться к не столь очевидным инструментам Mac OS X или бесплатным программам настройки, а также к рецептам, подобным приведенным в этой главе.

Некоторые из фокусов легкомысленны. Другие действительно функциональны и полезны. И хотя Apple не одобряет ни один из них, все до единого абсолютно безопасны.

TinkerTool: введение в настройки

Побродив по веб-сайтам и конференциям, посвященным Mac OS X, можно обнаружить путешествующие от пользователя к пользователю небольшие фрагменты кода для UNIX. Один из них изменяет анимацию, воспроизводимую при сворачивании окна в Dock. Другой уничтожает тени, отбрасываемые именами пиктограмм на рабочий стол. Третий позволяет изменять прозрачность окна Terminal (глава 16) – эффектно, хотя и не особенно практично.

При желании повозиться с этими командами UNIX большинство из них можно найти на веб-сайтах, подобных *www.macosxhints.com*.

Но, по правде говоря, вовсе незачем напрягаться, набивая команды UNIX, гораздо легче воспользоваться программой с графическим интерфейсом, позволяющей делать ровно то же самое.

Например, бесплатная программа TinkerTool предоставляет поразительные возможности управления шрифтами, рабочим столом, Dock, стрелками полос прокрутки и прочими элементами среды Mac OS X.[1]

---

[1] Уже после выхода английского издания книги появилась программа Secrets, являющаяся наиболее полной коллекцией этих команд. *http://secrets.textdriven.com/*. – *Примеч. науч. ред.*

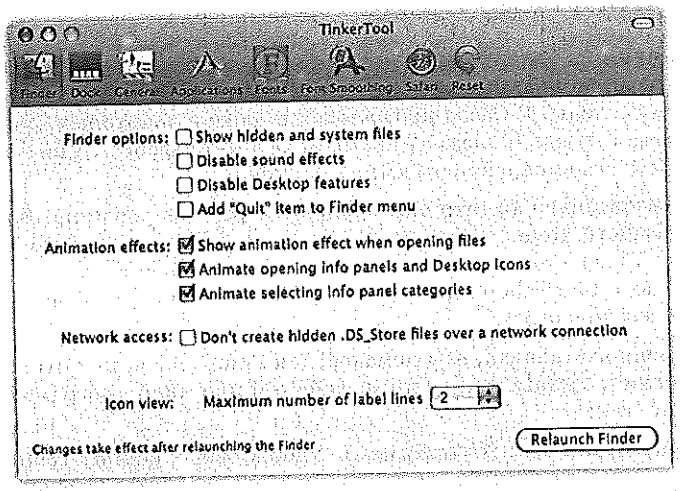


Рис. 17.1. TinkerTool – запускаемая двойным щелчком программа, осуществляющая настройки только для вашей личной учетной записи. (К счастью, она бесплатная. Ее можно загрузить, например, со страницы Missing CD для этой книги на сайте www. missingmanuals.com.)

Вот некоторые возможности, предлагаемые программой TinkerTool:

- **Устранение анимаций.** Открытие любой пиктограммы, окна Get Info (Свойства) и т. п. сопровождается некоторым анимационным эффектом. Красиво, но отнимает время. TinkerTool может это отключить (рис. 17.1).
- **Настройка Dock.** TinkerTool позволяет включить отображение скрытых программ в Dock в виде прозрачных пиктограмм, указать положение Dock на экране – слева, справа или внизу – и даже то, центрирован ли он или прикреплен к углу. TinkerTool разблокирует еще и третий вариант анимации окна, сворачиваемого в Dock; в дополнение к стандартным для Mac OS X вариантам Genie (джин-эффект) и Scale (простое уменьшение) вы получаете еще и нечто под названием Suck In (без комментариев).

Совет

TinkerTool позволяет также отключить глянцевый трехмерный вид Dock,который нравится не всем.

- **Полосы прокрутки.** TinkerTool дает большую свободу в управлении размещением стрелок полос прокрутки Mac OS X – вы можете поместить обе стрелки в одном конце полосы, продублировать их на обоих концах и т. д.
- **Видимость.** TinkerTool может заставить тысячи невидимых файлов UNIX появляться в виде обычных пиктограмм. (Вы же продвинутый пользователь!)
- **Шрифты.** TinkerTool позволяет изменять шрифты по умолчанию для текста в диалоговых окнах, заголовках окон, меню, всплывающей подсказке и т. п.

Замечательно в TinkerTool то, что программа совершенно безопасна. Она представляет собой не что иное, как интерфейс к ряду абсолютно допустимых настроек UNIX, которые Apple просто не сделала доступными в стандартном варианте Finder. Более того, изменения, внесенные посредством TinkerTool, хранятся в вашей папке *Home→Library*, а значит, влияют только на вашу учетную запись. Какие бы изменения вы ни внесли, они не затронут никого из других пользователей этого Мака. А окно Reset позволяет восстановить настройки, имевшиеся до того, как вы начали с ними забавляться.

Переделка графики Mac OS X

Профессиональные художники по интерфейсу в компании Apple используют Photoshop, как и все другие профессиональные художники. Однако в Mac OS X они не слишком стараются заметать следы. В Cocoa-программах и даже в некоторых «карбонизированных» программах каждый элемент знаменитого интерфейса Aqua – не более чем графический файл, созданный в программе Photoshop.

В графических файлах замечательно то, что они поддаются редактированию. Возможно, вы хотите лишь немного изменить цвета. Или нашли в Интернете готовые картинки. Или, быть может, желаете нарисовать новую с нуля. В любом случае при помощи программ вроде Adobe Photoshop или Photoshop Elements можно оформить свой рабочий стол так, как вам нравится.

Помимо толики художественного таланта, вам понадобится лишь знать, как открывать графические изображения, составляющие интерфейс той или иной программы. Процедура обычно выглядит так:

1. В Finder откройте папку Applications (Программы). Удерживая клавишу Control, щелкните по пиктограмме программы, которую хотите изменить; выберите в контекстном меню пункт Show Package Contents (Показать содержание пакета).

   Из главы 5 вам известно, что большинство программ Mac OS X, имея вид отдельных пиктограмм, на самом деле представляют собой замаскированные папки со всеми необходимыми файлами.

   Таким способом можно отредактировать практически любую Cocoa-программу: Address Book, Chess, iChat, Mail, iPhoto, Safari, iDVD, iMovie, TextEdit – выбирайте сами.

2. Откройте папку Contents→Resources.

   В папке хранятся интересующие нас объекты – графические файлы (обычно в формате TIFF или PDF), составляющие «лицо» программы. (Иногда они расположены на уровень ниже по иерархии, а именно – в папке, представляющей ваш язык, к примеру, *English.lproj*.)

   Если, например, вы занялись iPhoto, то в папке Resorces обнаружите графику для кнопок воспроизведения слайд-шоу, кнопок панели инструментов и пр. Никто не помешает вам вставить на их место фотографии своих друзей. Другой пример приведен на рис. 17.2.

   Ну и заодно можно еще открыть программу Mail и переделать пиктограммы панели инструментов. Нет предела совершенству!

Совет

Если вы предполагаете, что захотите вернуть прежний вид программы после своих экспериментов, то сделайте резервные копии файлов, прежде чем приступать к работе.

3. Откройте файлы TIFF в программе Photoshop.

   Измените их, применив свое мастерство.

4. Сохраните изменения.

   Дело сделано. Теперь есть программа, которую вы определенно можете назвать собственной.

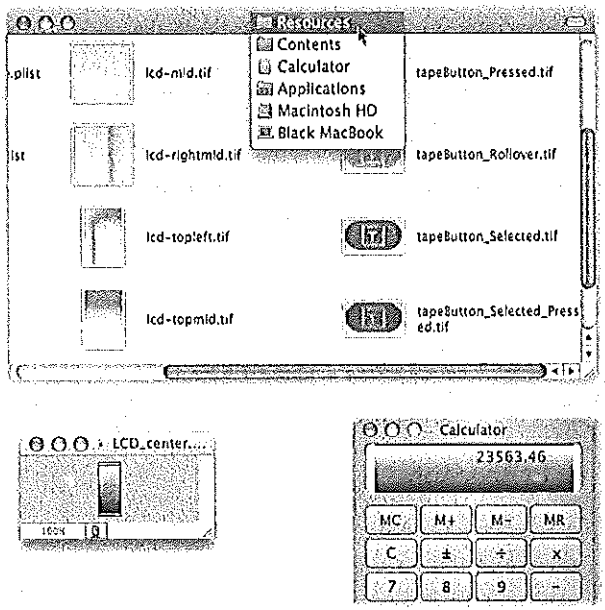


Рис. 17.2. Вверху: Cocoa-программы – всего лишь набор мастерски выполненных в программе Photoshop файлов TIFF, спрятанных в пакете программы→Contents→Resources. Если вы жаждете перемен, возьмите и отредактируйте их – это ведь ваш компьютер.

Внизу: Модифицируя программу Calculator, можно отредактировать файлы LCD_center.tif, LCD_right. tif и LCD_left.tif (слева), изменив вид окна дисплея (справа). В данном примере «центральная» часть растягивается на всю ширину экрана калькулятора.

Изменение пиктограмм Trash, Dashboard и Finder

Описанным выше способом вы можете изменить пиктограмму Finder, отображаемую в Dock, а также пиктограммы Dashboard и Trash (мусорной корзины – как пустой, так и полной), но чтобы их обнаружить, придется полазить по разным уголкам системы. Программа Dock находится не в папке *Applications* (Программы), а в папке *System*. А в Mac OS X папка *System* – священная земля, недоступная простым смертным. Сообщение об ошибке предупредит вас, что вам не разрешается редактировать графические файлы, принадлежащие самой системе, а не приложениям.

В данном случае и еще нескольких, описываемых в данной главе, нужно каким-то образом обойти самозащиту операционной системы. Для этого можно применить два способа:

- Войти в систему в качестве *пользователя root* (стр. 658).
- Еще проще: перетащить нужную пиктограмму при нажатой клавише ⌘ из папки *System* в другое место, там отредактировать (сделав на всякий случай копию оригинала) и таким же образом (с нажатой ⌘) перетащить обратно.

  Как только вы попытаетесь перетащить (с ⌘) один из этих священных файлов, Mac OS X предложит вам доказать свою профпригодность, т. е. ввести имя и пароль администратора, после чего позволит продолжить хирургическое вмешательство.

Как бы там ни было, для редактирования пиктограммы Finder или Trash нужно сначала открыть папку *System→Library→CoreServices*. Щелкните Dock при нажатой клавише Control и выберите в меню быстрого доступа команду Show Package Contents (Показать содержание пакета). Откроется окно Dock. Откройте папку *Contents→ Resources*. Вот графические файлы, подлежащие изменению (в формате PNG вместо TIFF): *finder.png*, *trashempty.png*, *trashfull.png* и *dashboard.png*.

Замена облачка

Когда вы перетаскиваете пиктограмму за пределы Dock или панели инструментов, она исчезает в облачке виртуального дыма – симпатичная анимация, которую Apple пыталась встроить в операционную систему еще со времен наладонника Newton. Большинство находит эту крохотную, секундную магию интерфейса очаровательной и остроумной, другие считают, что она наносит ущерб профессиональному имиджу Mac OS X.

Если вы принадлежите к последним, то можете заменить анимацию, отредактировав пять кадров «облачка» от Apple. Процедура показана на рис. 17.3.

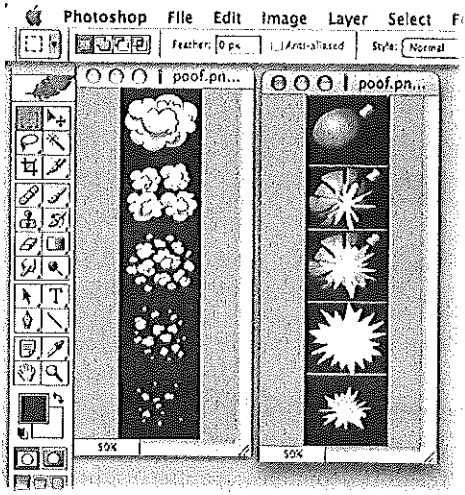


Рис. 17.3. Анимация «облачка» – всего лишь пять кадров мультяшного дыма, квадратов со стороной 128 пикселов. Как видите, в Photoshop Elements можно заменить эти кадры на любые другие, главное – ровно расположить их на этой «кинопленке», имеющей 640 пикселов в высоту (128 умножить на 5). Сохраните изображение, закройте Photoshop Elements, а затем перезагрузитесь.

Изменение пиктограмм меню

Вы можете раскрасить маленькие пиктограммы меню, называемые их приверженцами *menulets*, или даже полностью изменить их. Подобно многим другим отображаемым элементам Mac OS X, это всего лишь крохотные графические изображения в формате PDF.

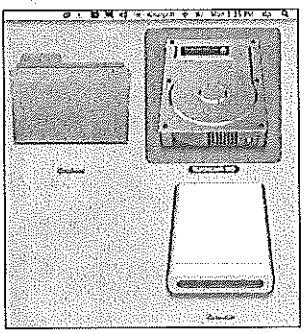
И здесь тоже вы сможете сохранить изменения, только если (а) зарегистрируетесь как root или (б) перетащите файлы на рабочий стол при нажатой клавише ⌘, отредактируете и ⌘-отбуксируете их обратно. Откройте папку *System* (Система)→*Library* (Библиотеки)→*CoreServices*→*Menu Extras*.

Здесь вы найдете отдельные файлы (а на самом деле – пакеты) почти для каждой пиктограммы меню: Battery, Clock, Displays и т. д. Откройте то, что желаете изменить (к примеру, файл *Airport.menu*): удерживая клавишу Control, щелкните по пиктограмме и выберите пункт Show Package Contents (Показать содержание пакета). Как обычно, откройте папку *Contents*→*Resources*.

В этой папке хранится набор TIFF-файлов, представляющих различные состояния меню; например, кажется, что пиктограмма Volume излучает звуковые волны разной амплитуды в зависимости от установленного уровня звука. Измените изображения, как посчитаете нужным. (Изображения, имена которых отмечены буквами *s* или *w*,

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Гигантские пиктограммы



В Mac OS X 10.5 Apple сделала скрытый и артистичный ход. Максимальный размер всех пиктограмм был увеличен вчетверо. Вместо жалких квадратов со стороной 128 пикселей (это максимум, что может увидеть большинство пользователей), можно раздуть их ни много ни мало до 512 пикселов. Это уже не значки, а почти картинки, которые можно вешать на стену.

Чтобы увидеть этот эффект, нужно воспользоваться терминалом (глава 16). Введите приведенную ниже команду, разместив ее на одной строке,

```
defaults write com.apple.finder
DesktopViewOptions -dict IconSize -integer 256; killall Finder
```

Ошеломляющее зрелище – хотя едва ли от этого эффекта есть польза. Кроме того, он действует только на значки рабочего стола, но не значки в папках.

Чтобы отключить этот эффект, откройте диалоговое окно View Options, нажатием ⌘-J. Измените размер значка с помощью ползунка, и любое его движение выключит эффект гигантских значков.

представляют *инвертированный* вариант, отображаемый, когда пользователь щелкает по пиктограмме.)

Замена пиктограмм Finder

Здесь все просто: загрузите из Интернета CandyBar – простую программу, которая поддерживает перетаскивание (drag-and-drop). Не имея никаких технических навыков, с ее помощью можно заменять стандартные пиктограммы папок, дисков и панели инструментов Finder. В комплекте программы даже есть несколько наборов выразительных (но не фотореалистичных) пиктограмм на замену (рис. 17.4).

Изменение текста

Mac OS X хранит текст и настройки меню, диалоговых окон, равно как и прочих элементов, в специальных текстовых файлах типа *plist* (Property List, список свойств). Эти файлы хранятся в одной из трех папок *Library* (Библиотеки) (в вашей папке *Home*, в папке *System* или в окне жесткого диска).

Проще всего изменить их при помощи редактора Property List Editor – программы, поставляемой в составе комплекта средств разработки Xcode на диске с Mac OS X Leopard. После установки инструментария разработки (стр. 432) вы обнаружите Property List Editor в папке *Developer→Applications→Utilities*.

Существуют сотни файлов *plist*, поэтому нужны терпение и желание экспериментировать. Большинство интересных изменений, которые вы можете внести в файлы

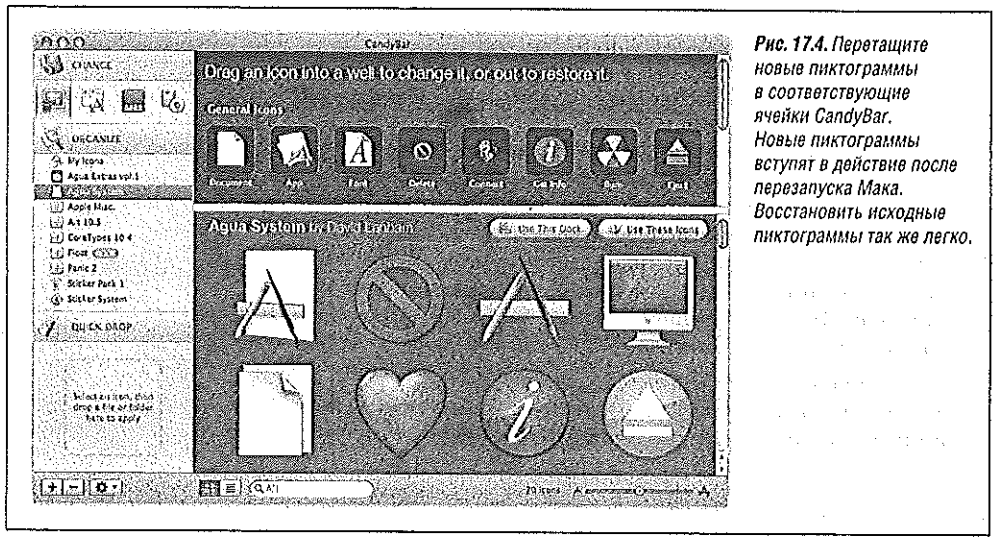


Рис. 17.4. Перетащите новые пиктограммы в соответствующие ячейки CandyBar. Новые пиктограммы вступят в действие после перезапуска Мака. Восстановить исходные пиктограммы так же легко.

свойств, гораздо проще осуществить посредством программы TinkerTool, описанной в начале главы. Тем не менее вот пример одного небольшого изменения.

Переименование Trash

Корзина в Mac OS X, хотя и называется Trash («мусор»), больше похожа на офисную корзину для бумаг. Когда у вас иссякнет вдохновение в работе, которую вы должны делать, попробуйте вылечиться от этой напасти, изменив имя пиктограммы Trash на что-то более подходящее.

В программе Property List Editor выберите команду File→Open. Найдите файл *System→Library→CoreServices→Dock→Contents→Resources→English.lproj→InfoPlist.strings*.

Щелкните по треугольнику Root, чтобы просмотреть и отредактировать настройки, показанные на рис. 17.5.

Закончив вносить изменения, выберите команду File→Save As и сохраните отредактированный документ *plist* на рабочем столе. Теперь следует заменить исходный документ (создав резервную копию, если это необходимо) измененной версией, воспользовавшись любым из приемов, описанных на стр. 664.

В любом варианте при следующем входе в систему корзина уже будет иметь другое название.

Изменение команд Dock

При помощи процедур, описанных в предыдущих разделах, можно отредактировать и все команды, относящиеся к Dock, включая команды меню (Dock Preferences (Настройки Dock), Turn Magnification On (Включить увеличение) и т. д.) и всплывающих меню пиктограмм Dock. Команды хранятся здесь: *System→Library→CoreServices→Dock.app→Contents→Resources→English.lproj→DockMenus.plist*. Чтобы получить список различных команд, доступных для редактирования, надо щелкать по треугольничкам.

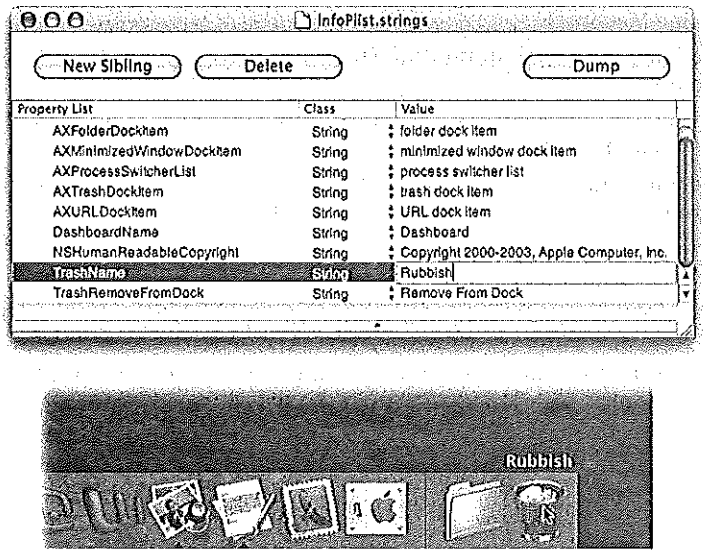


Рис. 17.5. Вверху: Этот простой файл содержит имя пиктограммы Trash в Dock, а также имя пиктограммы Eject, заменяющей ее, когда вы перетаскиваете диск. Сделав двойной щелчок по тексту в колонке Value, вы сможете отредактировать эти описания и изменить подписи.

Внизу: Теперь у Trash совсем другое имя.

Ваши хакерские перспективы

Можно написать целую книгу о модернизации Leopard, и кто-нибудь это сделает (или уже сделал). Тьма мелких рецептов рассыпана в Интернете. Во многих из них необходимо вводить команды в окне терминала (глава 16), но в этом нет ничего страшного, если делать это аккуратно.

Вот чертова дюжина «хаков», которые вы легко найдете поиском по сайту *www.macosxhints.com*:[1]

- How to create turn a group of images in Preview into a multi-page PDF file (Как из нескольких изображений создать в Preview многостраничный PDF-файл).
- How to change the Dock's colors with Automator (Как изменить цвета Dock с помощью Automator).
- How to remove Spotlight from the menu bar (Как убрать пиктограмму Spotlight из меню).
- How to disable Spotlight completely (Как вообще отключить Spotlight).
- How to make the menu bar stop being translucent (Как сделать строку меню непрозрачной).[2]
- How to change the Dictionary's font (Как изменить шрифт в программе Dictionary).

---

[1] Информация на сайте Mac OS X Hints на английском языке. Из ресурсов на русском можно порекомендовать *http://www.macfaq.ru/*. – *Примеч. науч. ред.*

[2] В ответ на частые запросы пользователей Apple сделала доступным это изменение в System Preferences/Desktop & ScreenSaver в одном из обновлений Mac OS X 10.5. – *Примеч. науч. ред.*

- How to remove the outer-space imagery from Time Machine's background (Как убрать космический фон Time Machine).
- How to change Time Machine's backup interval (Как изменить периодичность создания резервных копий).
- How to install Leopard on an older Mac (Как установить Leopard на старый (официально не поддерживаемый) Мак).
- How to eliminate the blue-and-white stripes from Finder list views (Как убрать чередующиеся белые и голубые полосы в режиме «Список» Finder).
- How to bring back rounded window corners (Как снова сделать верхние уголки экрана закругленными).
- How to disable certain Front Row menu items (Как отключить некоторые пункты меню Front Row).
- How to modify the gray startup Apple logo (Как заменить серый логотип Apple, показываемый при загрузке).

Успешного хакинга!

V

Mac OS X в Интернете

18

Настройки Интернета

В те долгие месяцы, когда программисты Apple корпели над огромным проектом Mac OS X, было одно направление, в котором они счастливо скользили, словно по льду: сети и Интернет. По большей части Интернет базируется на UNIX, так что в их распоряжении оказались сотни отлаженных инструментов и готовых фрагментов кода.

Пока еще многие подключаются к Интернету через модем, соединенный со стандартной телефонной линией. Однако число таких пользователей сокращается: в США больше половины интернет-населения подключается по высокоскоростным выделенным каналам, используя *широкополосный* круглосуточный доступ – кабельные модемы, DSL или корпоративные сети. В этой главе рассказывается о том, как настроить доступ для всех этих вариантов (и как применять их с беспроводной сетью AirPort).

Кроме того, в этой главе описаны некоторые оригинальные интернет-возможности Mac OS X: iDisk – диск для обмена или резервного копирования, расположенный в Интернете; другие возможности сервиса Apple под названием .Mac, включая HomePage – публикацию собственных веб-страниц; совместный доступ к сети, позволяющий нескольким компьютерам домашней сети разделять широкополосное подключение; общесистемные закладки Интернета, называемые *файлами интернет-адресов* (*Internet location files*); iSync – программное обеспечение для синхронизации данных между сотовым телефоном, органайзером Palm и несколькими Маками.

Лучшая новость дня

Если вы перешли на Mac OS X 10.5 с более ранней версии Mac OS, вздохните с облегчением. Mac OS X достаточно умна, чтобы взять настройки из предыдущей установки. Другими словами, как только вы впервые увидите рабочий стол Mac OS X, вы уже будете готовы к работе с Интернетом (и можете пропустить следующие две страницы).

Впрочем, если вам нужно ввести настройки Интернета вручную, или вы устанавливаете систему на новый Мак, или воспользовались функцией Mac OS X clean install (установка с нуля) (приложение А), или просто создаете новую учетную запись для доступа в Интернет, то читайте дальше.

Совет

Если вы еще не настроили соединение с Интернетом, то, прочтя несколько следующих страниц, вы узнаете, как сделать правильные настройки в программе System Preferences (Системные настройки).

Если вам больше нравится разбираться самостоятельно, а не читать инструкции, попробуйте воспользоваться кнопкой Assist me (Ассистент) в нижней части панели Network (Сеть) в Системных настройках. Программа спросит у вас, каким образом вы хотите подключиться к Интернету (через модем по коммутируемой линии, посредством DSL, кабельного модема и т. д.), а затем, если понадобится, проведет вас через процедуру ввода настроек.

Центр сетевых настроек – и многосетевое подключение (multihoming)

В этой главе мы много места посвятим панели Network (Сеть) Системных настроек (рис. 18.1). (Выберите ⌘→System Preferences (Системные настройки); щелкните Network (Сеть).) В приведенном списке показаны все способы подключения вашего Мака к Интернету или офисной сети – Ethernet, беспроводная сеть AirPort, Bluetooth, FireWire, карта сотового модема, VPN (глава 22) и т. д. – и состояние каждого из этих соединений.

Это содержательная панель управления, которая коренным образом переработана. Например, она полностью заменила прежнюю программу Internet Connect. Теперь все сетевые соединения настраиваются, включаются и выключаются в одном месте – этой панели.

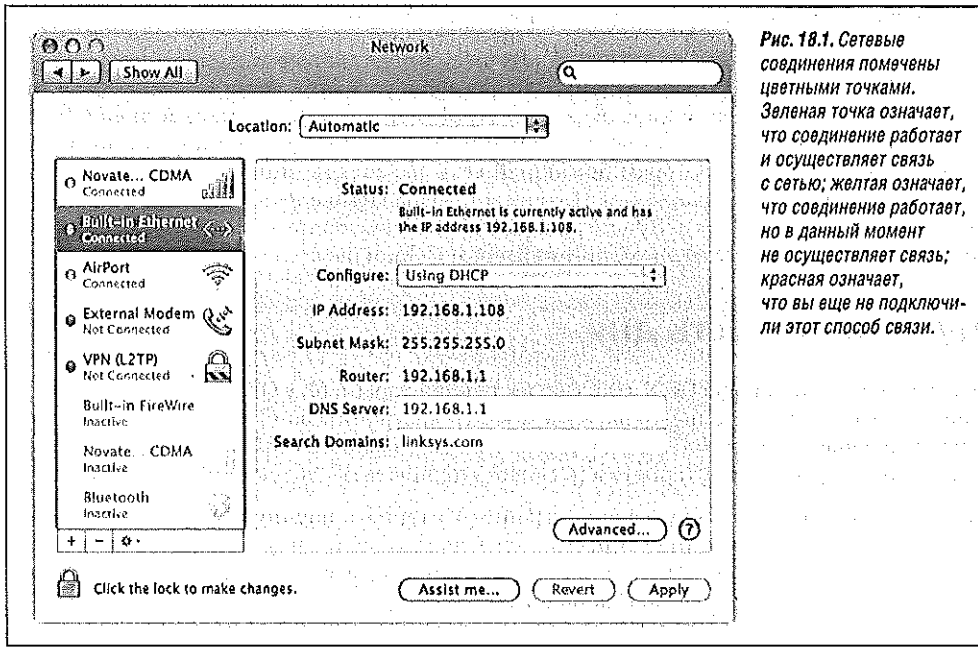


Рис. 18.1. Сетевые соединения помечены цветными точками. Зеленая точка означает, что соединение работает и осуществляет связь с сетью; желтая означает, что соединение работает, но в данный момент не осуществляет связь; красная означает, что вы еще не подключили этот способ связи.

Многосетевое подключение

Следует понять, что порядок, в котором перечислены здесь сетевые подключения, имеет большое значение, От него зависит, в какой очередности Мак будет опробовать способы подключения к сети, Если какой-то из ваших программ нужен доступ к Сети и первое из соединений недоступно, Мак автоматически переключится на следующее.

На самом деле Мак может поддерживать несколько сетевых соединений – Ethernet, AirPort, по коммутируемой линии и даже FireWire – одновременно. Такая возможность и называется multihoming.

Она просто идеальна для ноутбуков. Когда вы открываете веб-броузер, Мак самостоятельно выясняет, находитесь ли вы в офисе и подключен ли кабельный модем через Ethernet, т. е. доступно ли самое быстрое подключение. Если нет, он проверит наличие сети AirPort. Наконец, если и здесь его постигнет неудача, компьютер попробует по старинке дозвониться через модем – может, это и не самое быстрое подключение, но на данный момент доступно только оно.

Вот как установить желаемую последовательность установления сетевых соединений,

1. Откройте окно System Preferences (Системные настройки). Щелкните по пиктограмме Network (Сеть).

   Открывшееся окно (см. рис. 18.1) отображает смысл многосетевого подключения: вы можете одновременно задействовать несколько соединений.

2. Во всплывающем меню ✲ (Действие) выберите пункт Set Service Order (Выбрать порядок служб).

   Теперь вы увидите окно, как на рис. 18.2. На нем перечислены все способы подключения данного Мака к Интернету или офисной сети.

3. Расположите элементы списка в порядке их приоритетности.

   Если у вас есть широкополосное проводное соединение, то имеет смысл перетащить в начало списка подключение Built-in Ethernet (Встроенный Ethernet), поскольку это практически всегда самый быстрый тип подключения.

4. Нажмите кнопку OK (Применить).

   В результате вы вернетесь в панель Сеть, где список соединений окажется переупорядоченным согласно вашим предшествующим действиям.

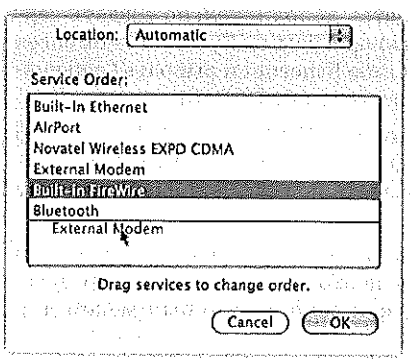


Рис. 18.2. Особенность многосетевого подключения заключается в возможности перетащить наиболее удобные подключения ближе к началу списка. Кроме того, можно установить свой порядок для каждого размещения (Location). О Location говорится далее в этой главе.

Теперь ваш Мак сможет переключаться между различными типами подключения даже в реальном времени, в текущем сеансе связи с Интернетом. Так что если молния выведет из строя кабельный модем, пока вы будете просматривать веб-страницы, Мак незаметно переключит вас на сеть AirPort, чтобы вы оставались подключенными к Интернету.

Итак, проведя предварительную работу, приступаем к настройке различных соединений.

Широкополосные соединения

Если у вас есть проводное или беспроводное соединение с кабельным модемом, DSL или офисной сетью, вам сильно повезло. Потому что в этом случае вы располагаете высокоскоростным широкополосным подключением к Интернету, действующим круглосуточно. Вам не придется ждать, пока модем наберет номер, подключится и будет долго загружать что-либо. Мак подключен к Сети через сетевую карту Ethernet или посредством AirPort, а модем отдыхает на скамейке запасных.

Автоматическая настройка

Прелесть современных широкополосных соединений в том, что обычно они вообще не требуют никакой настройки. Достаньте новый Мак из коробки, соедините его кабелем Ethernet с кабельным модемом (или выберите беспроводное сетевое соединение из меню), и можете отправляться в путешествие по Сети.

Это возможно потому, что большинство кабельных и DSL модемов автоматически передает в Мак все необходимые параметры настройки (в том числе такие технические детали, как IP-адрес и адреса DNS-серверов) благодаря такой замечательной функции, как *DHCP*. Эта аббревиатура образована от *dynamic host configuration protocol* (протокол динамического конфигурирования узла), что в переводе с технического языка означает «мы автоматически введем все необходимое в панели Network (Сеть) системных настроек».

НАБИРАЕМ ХОД

PPoE и DSL

В случае DSL-подключения, возможно, придется дополнительно создать сервис PPPoE (для чего открыть панель Network (Сеть) программы System Preferences (Системные настройки), щелкнуть по соединению Ethernet и выбрать Configuration (Конфигурация)→Create PPPoE Service (Создать службу PPPoE).

Эта служба не что иное, как реализация протокола PPP поверх Ethernet, что предполагает, несмотря на наличие DSL-модема, подключенного к Ethernet-порту, необходимость устанавливать и сбрасывать подключение к Интернету вручную, как и в случае с обычным модемом.

Заполните поля вкладки PPoE, как предписывает провайдер (обычно это просто имя вашей учетной записи и ее пароль). После этого подключение и разрыв подключения выполняются в точности так, как если бы это был модем для коммутируемой линии.

Ручная настройка

Если почему-то не удается с первой попытки попасть в Сеть или получить электронную почту, причиной может быть то, что ваш провайдер *не предлагает настройку по* DHCP. В таком случае придется повозиться с панелью Network (Сеть) системных настроек, причем желательно, чтобы представитель службы технической поддержки вашего провайдера сетевых услуг был на проводе.

Откройте панель Сеть и выберите пункт AirPort или Built-in Ethernet (Встроенный Ethernet), в зависимости от способа подключения Мака к широкополосному модему. Вы должны увидеть примерно следующее (рис. 18.3).

На этом рисунке вы видите настройки учетной записи для кабельного модема со статическим IP-адресом; другими словами, все эти цифры вам надо набрать вручную, под чутким руководством провайдера. Альтернативой является использование DHCP – тогда почти все настройки система заполняет автоматически.

Соединения Ethernet

Достоинство соединений Ethernet заключается в их высокой скорости и надежности. Никакой негодяй, сидящий вместе с вами в одном кафе, не сможет с помощью бесплатной программы-сниффера перехватить вашу почту или сообщения в чате, как в случае беспроводного соединения.

Щелчок по названию Ethernet-соединения обнаруживает хитрые параметры, которые нужно ввести при настройке вручную (рис. 18.3).

Обычно самым правильным будет выбрать во всплывающем меню Configure значение «Using DHCP», чтобы система заполнила все поля сама.

Но если администратор вашей сети или провайдер решил по-другому, скорее всего, вам придется выбрать Manually (Вручную). Тогда ваш провайдер должен указать вам точный

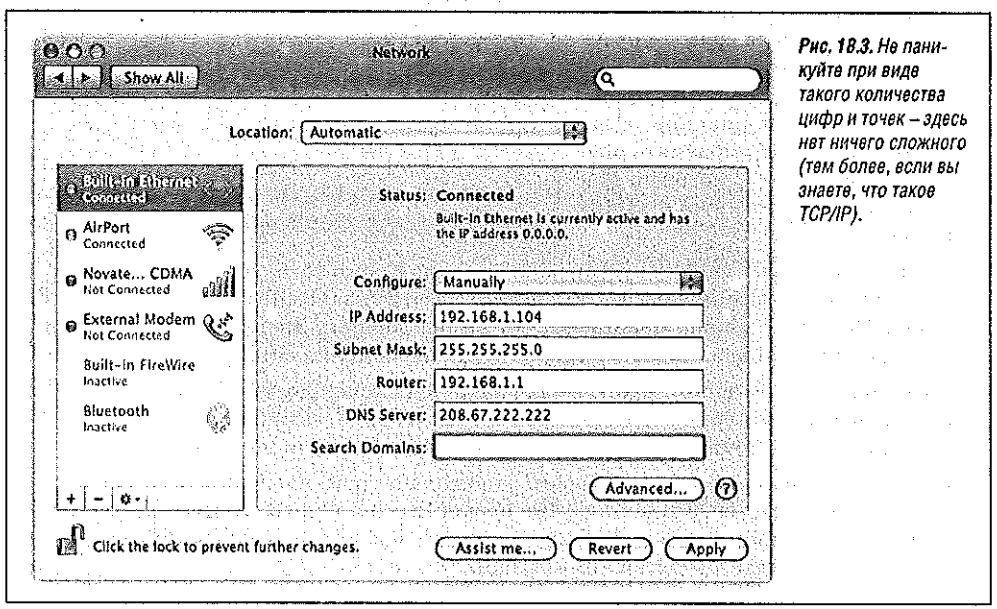


Рис. 18.3. Не паникуйте при виде такого количества цифр и точек – здесь нет ничего сложного (тем более, если вы знаете, что такое TCP/IP).

IP-адрес (адрес компьютера в Интернете), который вы введете самостоятельно. Другие поля – Subnet Mask (Маска подсети), Router (Маршрутизатор) и прочие – вам также придется самостоятельно заполнять магическими числами, разделенными точками.

Примечание

Но попробуйте посмотреть на это иначе: у вас теперь есть *статический IP-адрес* – интернет-адрес, который принадлежит только вам и не будет изменяться. Благодаря этому вам станут доступны несколько приятных функций Mac OS X. Например, будет проще получать доступ к своим файлам из любой точки планеты (глава 22).

Собственно, это все настройки – щелкните по кнопке Apply Now (Применить). Если настройки верны, вы подключены раз и навсегда. Вам никогда не придется беспокоиться о подключении или отключении.

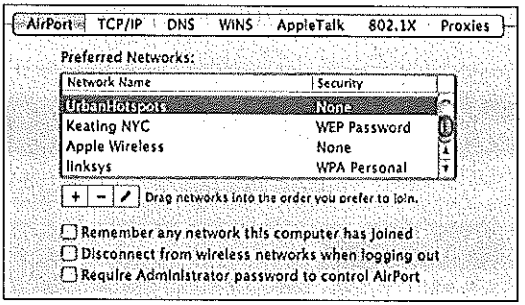
Сети AirPort

AirPort – это термин Apple для технологии беспроводной связи стандарта 802.11 (WiFi). Сетевая карта AirPort позволяет любому Маку связываться с базовой станцией AirPort на расстоянии до ста метров, практически как по беспроводному телефону. С таким устройством можно, к примеру, выходить в Интернет с ноутбука в гостиной или обмениваться файлами с соседями из дома напротив.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Сверхсекретное новое окно управления горячими точками

Если вы откроете System Preferences (Системные настройки)→ Network (Сеть), щелкните по AirPort в списке слева, а затем по Advanced (Дополнительно), то увидите мощное новое окно, приведенное здесь на рисунке. С его помощью можно управлять списком точек Wi-Fi, которые Mac OS X запомнила во время ваших поездок.



Например, можно удалить устаревшие точки. Кроме того, если сделать двойной щелчок по имени сети Wi-Fi, можно ввести и запомнить пароль доступа к ней. Наконец, можно перетаскивать имена горячих вверх и вниз, задавая приоритет установления связи при наличии нескольких сетей.

Обычно Mac OS X запоминает имена различных точек доступа, к которым вы подключаетесь во время поездок. Это весьма удобно, поскольку вашу работу реже прерывает появление окна с вопросом «Не хотите ли подключиться?».

Но если вам не нравится, что Leopard запоминает громадный список точек доступа, например по соображениям безопасности, то можно сбросить в этом окне флажок «Remember any network this computer has joined» (Запоминать все сети, к которым подключается компьютер).

Об организации сети AirPort подробно рассказано в главе 13. Ниже рассказывается о подключении к уже существующей такой сети.

Такая необходимость может возникнуть, если вам нужно подключиться к сети Wi-Fi вашего приятеля. Иногда хочется убить таким способом время в аэропорту, и это удовольствие обойдется вам в $7 за полчаса. А иногда, в каком-нибудь закоулке крупного города, в близлежащих жилых домах обнаружится 2–3 десятка точек подключения.

Примечание

Не все попытки подключения к Wi-Fi в точках доступа оказываются успешными. Иногда силы сигнала оказывается достаточно для появления имени точки доступа в меню ⌔, но недостаточно для фактического соединения. В иных случаях в целях безопасности точки доступа разрешают подключение только определенным компьютерам (см. врезку далее), к числу которых ваш не принадлежит. Бывает, что беспроводные роутеры объявляют о своем присутствии, но сами к Интернету не подключены.

В любом случае подключение Мака к точке доступа Wi-Fi происходит так:

- Сначала Мак пытается найти сети Wi-Fi, к которым вы подключались раньше. Если это удается, он подключается тихо и автоматически. Никаких вопросов, паролей или чего-либо еще: вы в сети. (Например, это происходит, когда вы, как обычно, возвращаетесь вечером домой.) Подробнее об этой запоминающей функции см. врезку на стр. 676.
- Если Мак не может найти предыдущую точку доступа, но обнаруживает какие-то другие, их имена появляются в диалоговом окне (рис. 18.4). Щелкните по какому-нибудь имени, чтобы подключиться.

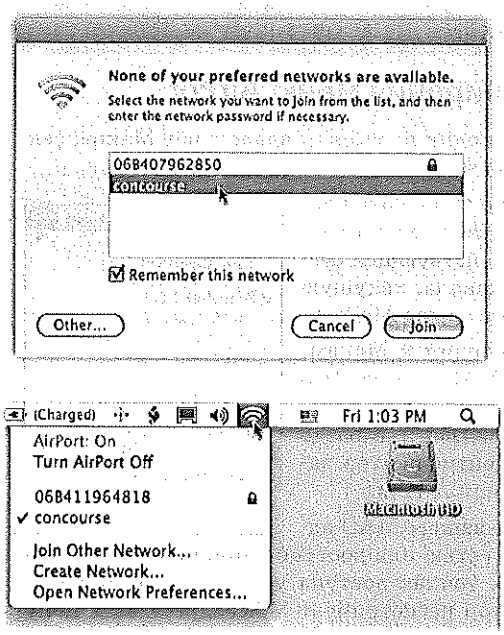


Рис. 18.4. Вверху: Поздравляем! Ваш Мак обнаружил в окрестностях новые точки доступа Wi-Fi! Сделайте двойной щелчок по какой-нибудь из них, чтобы подключиться к сети. Если рядом с именем точки доступа стоит значок 🔒, значит, вход закрыт паролем. Не зная его, вы не сможете подключиться.

Внизу: В дальнейшем можно переключаться между сетями с помощью расширения меню AirPort.

- Если вы не сумели подключиться к показанной точке доступа либо выбрали ошибочную или неработающую точку, остается другая возможность. Всегда можно выбрать имя точки доступа в расширении меню ⌔, как показано на рис. 18.4 внизу. Значком 🔒 обозначена точка доступа, которой требуется пароль, – замечательная новая функция Leopard, благодаря которой можно сберечь время, если вы не знаете пароль.

Совет

Если вы не хотите, чтобы Мак досаждал вам сообщениями об обнаружении новых точек доступа – а они могут быть многочисленными, если, скажем, вы едете на такси по городу, – можно их отключить. В системных настройках выберите Сеть, затем AirPort и сбросьте флажок Ask to join new networks (Спрашивать о подключении к новым сетям).

Коммерческие точки доступа

Обычно достаточно выбрать имя точки доступа – если это домашняя сеть Wi-Fi.

К несчастью, для подключения к коммерческой точке доступа (такой, для которой требуется номер кредитной карты, скажем, в номере гостиницы) недостаточно просто установить соединение. Вы должны также зарегистрироваться на ней, прежде чем сможете хотя бы отправить почтовое сообщение.

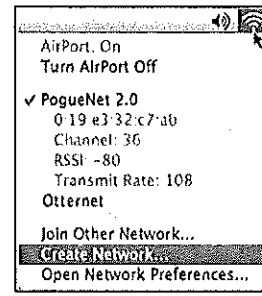
Для этого откройте веб-броузер. Сразу или после попытки открыть в нем любую страницу, вы увидите экран, предлагающий ввести данные о способе оплаты. (Даже на бесплатных точках может потребоваться нажать OK на заглавной странице, чтобы открыть соединение.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Тайная жизнь расширения меню AirPort

Вот функция, о которой знает едва ли один из тысячи владельцев Маков: секретный диагностический режим меню ⌔.

Оказывается, если при открытии меню ⌔ нажать клавишу Option, вас ждет сюрприз: бледно-серое меню с некоторыми характеристиками вашей действующей беспроводной сети. Вы увидите номер канала, текущую скорость передачи данных и MAC-адрес карты AirPort.



MAC-адрес не имеет никакого отношения к Макам: у Windows-компьютеров тоже есть MAC-адреса. Это сокращение от Media Access Control, хотя эквивалентный термин – аппаратный адрес Ethernet – гораздо информативнее. Это уникальный идентификатор вашей сетевой карты, будь то Ethernet или AirPort.

Иногда у вас могут спросить значение вашего MAC-адреса, обычно при решении проблем с сетью или доступе к привилегированной точке доступа Wi-Fi. (На некоторых точках доступа устанавливается такой строгий режим, что их администратор регистрирует MAC-адреса всех допущенных компьютеров).

Введите данные своей кредитной карточки или (если вы стали членом сети Wi-Fi типа Boingo или T-Mobile) свои имя и пароль. Щелкните Submit или Proceed, не думайте о чистой прибыли в $8 в час, которую приносите кому-то, и наслаждайтесь серфингом.

Подключение по коммутируемой линии (через модем)

По мнению Apple, модемы для коммутируемых линий изжили себя. В новых Маках даже нет больше встроенного модема. Внешний USB-модем можно купить за $50, но очевидно, что Apple решила отправить эту технологию на свалку.

Все же миллионы людей не поняли намека. Если вы принадлежите к их числу, то вам нужно подписаться на соответствующую услугу Интернета. Сотни компаний, больших и малых, с удовольствием предложат стать вашим *провайдером интернет-услуг*, предоставив доступ в Интернет примерно за 20 долларов в месяц.

Выбрав себе провайдера, вы должны задать его настройки в панели Network (Сеть) программы System Preferences (Системные настройки). Необходимые для этого сведения вы получите непосредственно от провайдера – в форме веб-страницы с его сайта, небольшого руководства по подключению, выданного при регистрации, или в форме ответов по телефону оператора службы технической поддержки.

Примечание

Указания, о которых пойдет речь в дальнейшем, не применимы к услугам провайдера America Online. Последний поставляет специальную программу, не требующую каких-либо изменений настроек в программе System Preferences.

Настройка модема

Откройте окно System Preferences (Системные настройки) и щелкните по пиктограмме Network (Сеть). Если вашего модема нет в списке, щелкните по + в левом нижнем углу. В появившемся меню Интерфейс выберите External Modem (Внешний модем) и нажмите Create (Создать).

Модемное соединение появится в списке слева. Щелкните по нему и заполните пустые поля:

- **Configuration.** Начального значения Default (По умолчанию) должно быть достаточно. Можете выбрать Add Configuration и указать название компании-провайдера услуг Интернета (EarthLink, к примеру).
- **Telephone Number** (Телефон). Это номер телефона, по которому можно дозвониться до провайдера и получить доступ в Интернет.

Совет

Если для выхода на городскую линию требуется набрать 9 или 8 (обычно это приходится делать в гостиничных номерах) или комбинацию *70, чтобы отключить функцию ожидания входящего звонка, добавьте нужную цифру и запятую перед номером телефона. Запятая дает модему понять, что требуется сделать двухсекундную паузу. Запятая может быть очень полезна, например, при вводе номера с телефонной карточки.

- **Account Name** (Пользователь). Это имя вашей учетной записи, назначенное провайдером. К примеру, если ваш адрес электронной почты *BillG@earthlink.net*, то здесь надо набрать BillG.
- **Password** (Пароль). Пароль доступа в Интернет. Установите флажок Save password (Запомнить пароль), если вы не хотите вводить пароль при каждом подключении.

Кнопка Advanced (Дополнительно)

Щелкните по кнопке Дополнительно, чтобы вывести особое окно с дополнительными настройками модема, которые в скором времени должны устареть (рис. 18.5). В основном вас могут заинтересовать две вкладки.

Вкладка Модем

На этой вкладке задается тип модема. Примерно 99,99999 процентов Маков с модемами укомплектованы модемом Apple, поэтому данный тип и указан в меню изначально. Если же вы вероотступник и обзавелись другим модемом, выберите в меню его тип.

Совет

Список модемов соответствует набору файлов в папке *Library* (Библиотеки)→*Modem Scripts*. Вы можете упростить себе жизнь и увеличить количество свободного места на жестком диске, удалив ненужные сценарии из этой папки.

А вот еще ряд потенциально полезных настроек:

- **Wait for dial tone before dialing** (Дождаться ответа от АТС). Эту настройку придумали для владельцев портативных компьютеров, проживающих в странах Северной Америки. Дело в том, что в некоторых странах сигнал в телефонной линии

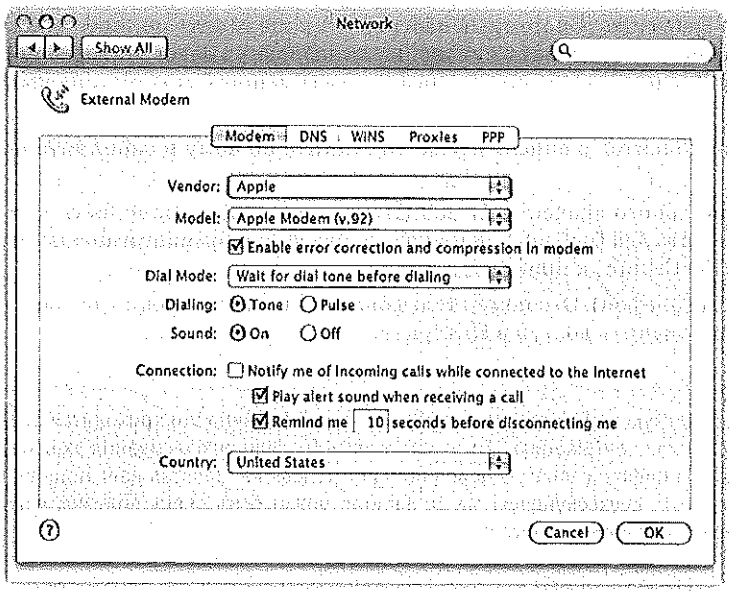


Рис. 18.5. В эпоху скоростного Интернета телефонные модемы, наверное, можно смело отнести к исчезающим видам, но они еще встречаются. Mac OS X предлагает широкий спектр параметров для их настройки.

несколько отличается от привычного Маку, и компьютер отказывается набирать номер как положено, даже если с линией все в порядке. В таком случае снимите этот флажок, и Мак будет отважно набирать номер, даже не услышав привычного гудка.

- **Dialing** (Режим набора). Указывает тип телефонной линии – с тоновым (Tone) или импульсным (Pulse) набором, еще используемым иногда на старых АТС.
- **Sound** (Звук). Щелкните Off (Выключен), чтобы подключаться в полной тишине, избавив своих домашних или соседей по комнате от необходимости слушать звуки модема при дозвоне.

Вкладка PPP

Здесь можно указать, как долго Мак должен ожидать при простое, прежде чем разорвать соединение с провайдером, и сколько раз он будет пытаться дозвониться до провайдера, если его телефоны заняты.

Вы также наверняка захотите установить флажок Connect automatically when needed (При необходимости подключаться автоматически). Установленный флажок предписывает Маку подключаться к Интернету автоматически, когда вы проверяете свою почту или открываете веб-броузер. (В противном случае вам придется устанавливать соединение вручную, открывая Системные настройки, панель Сеть и нажимая Connect (Соединиться). Лишь после этого вы сможете проверить почту и зайти на какой-либо сайт.)

Подключение

Вот и все, что нужно для подключения. Если вы установили флажок Connect automatically when needed (При необходимости подключаться автоматически), Мак дозванивается и подключается к Интернету автоматически, когда какая-либо из программ запросит подключение (веб-броузер или почтовая программа, например).

Если же вы поленились это сделать, то можете подключаться к Интернету самостоятельно:

- **С помощью панели Сеть.** Прямо из системных настроек щелкните по кнопке Connect (Подключиться), которая заставляет Мак набрать номер и подключиться. Как только индикаторы покажут, что вы подключились, можете открывать веб-броузер, почтовую программу или любое другое приложение, которому требуется Интернет.
- **С помощью пиктограммы меню.** Если вы догадались установить в системных настройках флажок Show modem status in menu bar (Показывать статус модема в главном меню), то в правом верхнем углу экрана появится маленькая пиктограмма (состояние модема), которая позволит вам соединиться с Интернетом через пункт выпадающего меню (рис. 18.6).

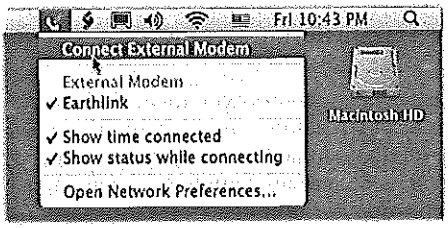


Рис. 18.6. Проще всего предложить Маку автоматически подключаться к Интернету, когда это требуется. Но можно подключаться и вручную с помощью этого расширения меню.

Отключение

Мак разрывает подключение по телефонной сети автоматически по истечении 15 минут с момента последней операции в Сети (интервал может быть и другим – его можно задать в панели PPP диалогового окна Advanced (Дополнительно). Если на Маке сейчас зарегистрированы и другие пользователи кроме вас (глава 12), то он не отключится от Интернета, даже если вы завершите свой сеанс работы, чтобы другому пользователю не пришлось перезванивать.

Конечно, если кто-либо из ваших домашних возмущается и требует освободить телефон, вы всегда можете разорвать подключение самостоятельно. Для этого следует выбрать пункт Disconnect (Отключить) в меню .

Совет

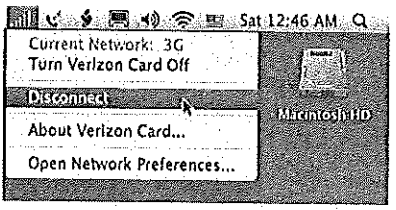
Если у вас несколько провайдеров (или вы путешествуете с ноутбуком), вам будет полезна функция Location (Размещение). Оно позволяет быстро переключаться между различными настройками модема, включая номер телефона. Подробнее этот механизм описан на стр. 682.

Изменение размещения (Location)

Если вы путешествуете с ноутбуком, вам знакомы эти неприятности. Постоянно приходится открывать панель System Preferences (Системные настройки)→Network (Сеть) и менять настройки Интернета – выбирать Ethernet на работе и Wi-Fi дома. А может,

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Беспроводная сотовая связь



Точки доступа Wi-Fi обеспечивают хорошую скорость и обычно достаточно дешевы – но все же это точки доступа. 50 метров в сторону, и связь потеряна.

Немудрено, что владельцы ноутбуков все больше интересуются интернет-услугами, предоставляемыми через сотовую связь. Все крупные сотовые операторы предлагают PC-карты, с помощью которых ноутбук может получить скоростное соединение в любой точке крупного города. Не нужно искать кафе: сотовое подключение к Интернету позволит вам получить электронную почту, даже пока вы едете в такси. (Вне крупных городов тоже можно получить беспроводное соединение, но со значительно меньшей скоростью.) Самые скоростные сети Интернет, основанные на технологии EV-DO, у Verizon и Sprint. Сети AT&T и T-Mobile гораздо медленнее.

Так почему весь мир не набросился на эту замечательную технологию? Потому что это недешево – в настоящее время лишние $60 к вашему ежемесячному счету за телефон. Кроме того, существует возможность выйти с ноутбука в сеть, подключив к нему кабелем сотовый телефон, – более медленное и менее дорогое решение. Узнайте у своего сотового оператора детали.

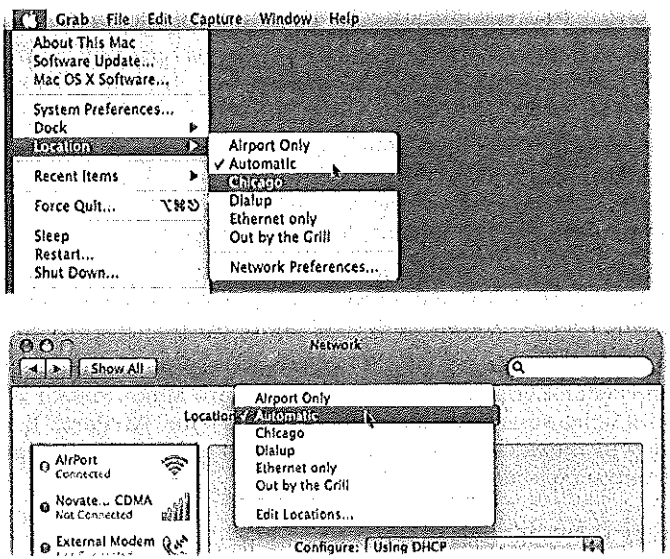


Рис. 18.7. Функция Location (Размещение) позволяет быстро переключить размещение, указав соответствующее название, – либо в меню (вверху), либо во всплывающем меню в системных настройках (внизу).

Размещение Automatic Автоматически) означает «стандартное, созданное изначально». (Не обманывайтесь, вариант Automatic – не единственный способ использования многосетевого подключения, которое было описано в этой главе).

вы просто время от времени посещаете филиал предприятия или вам надоело каждый раз менять номер провайдера на местный, покидая дом (и возвращаясь обратно).

Простейшее решение предоставляет подменю →Location (Размещение), которое появится, как только у вас будет создано несколько размещений. Как видно из рис. 18.7, достаточно лишь указать Маку, где вы находитесь. Mac OS X сама приведет настройки подключения в соответствие с вашим местонахождением.

Создание нового размещения

Чтобы создать строку меню Location (Размещение) (по сути – набор хранимых настроек), откройте окно System Preferences (Системные настройки), выберите панель Network (Сеть), а затем пункт Edit Locations (Новое размещение) всплывающего меню Location. Далее действуйте, как показано на рис. 18.8.

Совет

Команды меню позволяют переименовать или дублировать размещение.

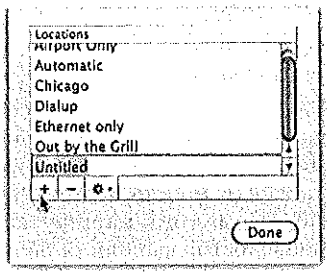


Рис. 18.8. При выборе Edit Locations появляется список имеющихся Locations; щелкните по кнопке + . Внизу списка появится новая запись. Введите название нового местоположения, например Chicago Office (офис в Чикаго) или Dining Room Floor (этаж столовой).

Щелкнув по кнопке Готово, вы вернетесь в панель Сеть. Теперь можно настроить подключение к Интернету для нового размещения – точно так, как описано выше.

Если вы часто путешествуете, то можно составить список различных расположений, каждое из которых «помнит» способ, которым вы подключаетесь к Интернету в каждом городе.

Очень важно при создании нового расставить различные способы подключения (Ethernet, AirPort, Modem, Bluetooth) в правильном порядке. Подключение будет происходить несколько быстрее, если вы отдадите приоритет модему в настройках своего размещения Hotel (Отель), карте AirPort для размещения Starbucks (кафе с Wi-Fi) и т. д.

Можно даже полностью отключить некоторые соединения. Например, если дома вы работаете только с кабельным модемом, то можете создать размещение с подключением только по Ethernet. Воспользуйтесь командой Make Service Inactive (Деактивировать службу) во всплывающем меню ✲.

И наоборот, если в дороге вы используете для своего портативного Мака только Wi-Fi, то для вашего размещения может быть задано только подключение AirPort. Этим вы сэкономите несколько секунд при каждом выходе в сеть, поскольку Мак не будет пробовать недоступные варианты подключений.

Переключение между размещениями

Настроив размещения, можно переключаться между ними во всплывающем меню Location (в панели System Preferences (Системные настройки)→Network (Сеть)) или подменю ⌘→Location (Размещение) (рис. 18.7). Как только вы это сделаете, ваш Мак автоматически настроится на подключение к сети выбранным вами способом.

Совет

Если вы работаете с ноутбуком, создайте подключение под названием Offline. Затем запретите все способы подключения, удаляя их (нажимая на маленький –) из списка интерфейсов. В результате вы получите машину, которая никогда не будет пытаться подключиться к Интернету. Это аналог режима Airplane Mode сотового телефона.

Совместный доступ в Интернет

Если вы пользуетесь кабельным модемом или услугами DSL, то можете считать, что вам очень повезло. Вы наслаждаетесь не только огромной скоростью соединения, но и непрерывным доступом к Сеть. И вам никогда не приходится ждать, пока ваш модем дозвонится (все время треща), а потом снова ждать, когда он отключится. Жаль только, что эти блага цивилизации одновременно доступны лишь на одном компьютере у вас дома или офисе.

К счастью, ситуацию можно исправить. Вы можете самостоятельно обеспечить высокоскоростной доступ в Интернет каждому Маку (и PC) в сети любым из двух способов:

- **Купить маршрутизатор.** *Маршрутизатор* (его также называют *роутером*) – это небольшое устройство стоимостью около 50 долларов, подключенное непосредственно к кабельному модему или устройству DSL. В большинстве случаев маршрутизатор предоставляет несколько сетевых гнезд, к которым можно подключать Маки, ПК и/или базовые станции беспроводной связи. Кроме того, маршрутизатор обеспечивает превосходный уровень сетевой безопасности, выполняя функции брандмауэра, не допускающего непрошеных визитов хакеров из Интернета.

(Если вы установили один из таких машрутизаторов, можно отключить встроенный брандмауэр Mac OS X в панели Безопасность системных настроек.)

- **Использовать Internet Sharing (Общий Интернет).** Средство Internet Sharing представляет собой программную версию маршрутизатора в том смысле, что позволяет делить один интернет-канал между компьютерами локальной сети. В отличие от аппаратного машрутизатора, это средство бесплатно. Вам лишь придется включить его на одном из ваших Маков – том, который непосредственно подключен к Интернету и станет *шлюзом*.

  Правда, у этой медали есть и оборотная сторона: если Мак-шлюз выключен или спит, то ни на одной из машин локальной сети Интернет доступен не будет.

  Чаще всего с помощью Internet Sharing обеспечивают совместный доступ к широкополосным каналам вроде кабельного модема или DSL. Однако Internet Sharing отлично работает, даже если Мак-шлюз подключен к Интернету по обычному модему или сотовому телефону с поддержкой Bluetooth.

  Единственное ограничение состоит в том, что Мак-шлюз должен *также* иметь каналы связи (сеть Ethernet, AirPort или FireWire) с остальными Маками, для которых организуется совместный доступ.

Включение функции Internet Sharing (Общий Интернет)

Для того чтобы включить средство Internet Sharing на Мак-шлюзе, откройте панель Sharing (Общий доступ) в Системных настройках. Включите Общий Интернет (рис. 18.9) и подтвердите свое намерение нажатием Start. (В большинстве случаев понадобится включить общий Интернет *только* на Маке-шлюзе.)

Чтобы организовать совместный доступ, нужно указать: а) как Мак подключен к Интернету и б) как он соединяется с остальными Маками офисной сети:

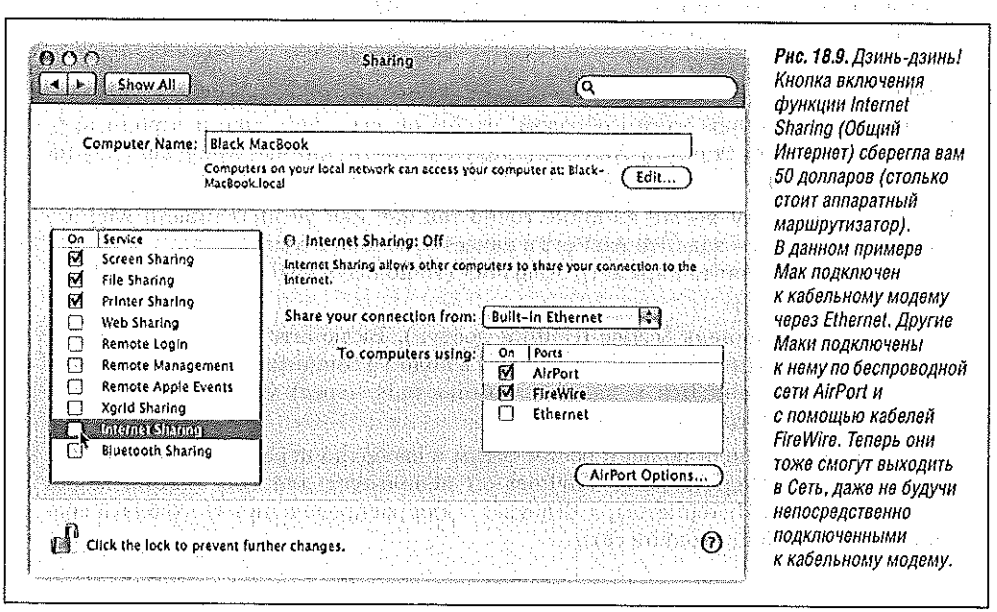


Рис. 18.9. Дзинь-дзинь! Кнопка включения функции Internet Sharing (Общий Интернет) сберегла вам 50 долларов (столько стоит аппаратный маршрутизатор). В данном примере Мак подключен к кабельному модему через Ethernet. Другие Маки подключены к нему по беспроводной сети AirPort и с помощью кабелей FireWire. Теперь они тоже смогут выходить в Сеть, даже не будучи непосредственно подключенными к кабельному модему.

- **Share your connection from** (Общее подключение). Укажите в этом всплывающем меню способ, которым *этот Мак* (шлюз) подключается к Интернету: Built-in Ethernet (Встроенный Ethernet), AirPort и т. д. Выбрав AirPort, вы создадите *программную базовую станцию*, о которой рассказывается в следующем разделе.
- **To computers using** (Для компьютеров, использующих:). Установите флажки для типов сетевого соединения, используемых другими машинами для подключения к вашему Маку.

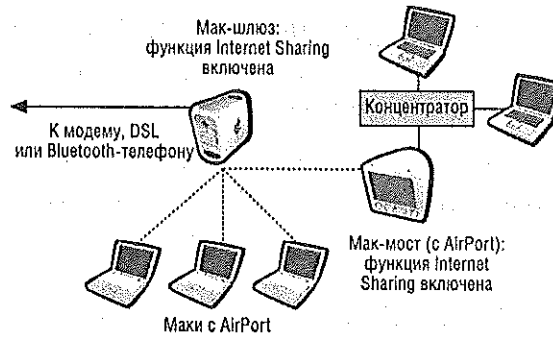
КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Internet Sharing (Общий Интернет) в качестве моста

Обычно механизм общего Интернета включен только на одном из Маков, а именно на том, который напрямую подключен к Интернету.

В то же время иногда требуется включить общий Интернет на Маке «за» основным шлюзом, например если вы хотите построить *мост* (*bridge*) между двумя сетями.

Рассмотрим пример, в котором есть две совершенно разные сети: одна построена на AirPort, а другая – на базе концентратора Ethernet.



Если все организовать правильно, можно так настроить сети, что абсолютно все Маки получат одновременный доступ в Интернет, совместно используя только одно непосредственное подключение к нему.

Настройте Мак-шлюз таким образом, чтобы он выступал еще и в роли программной базовой станции AirPort (следуйте инструкциям, приведенным на этих страницах).

Начните установку *моста* на Маке точно так же, как устанавливали AirPort на других Маках, – задайте AirPort в качестве основного метода подключения к сети, затем включите параметр Using DHCP (Используя DHCP) в панели Network (Сеть).

Затем откройте панель Sharing (Общий доступ). Включите функцию Internet Sharing (Общий Интернет), но на этот раз в поле To computers using (с компьютерами, подключенными к вашему компьютеру через) установите флажок Built-in Ethernet (Встроенный Ethernet).

Мак-мост теперь подключен к обеим сетям и свободно передает пакеты из одной в другую. Подключение AirPort он использует для соединения моста с Мак-шлюзом и Интернетом, а Ethernet – для распределения этого блага среди Маков в своей проводной сети.

Примечание

Те или иные флажки появляются в зависимости от типов интернет-подключения, указанных в панели Network (Сеть) системных настроек. Если, к примеру, Мак-шлюз не поддерживает аппаратно AirPort или эта функция выключена в текущей конфигурации оборудования, то возможность выбора AirPort в качестве канала связи просто не появится.

Теперь обойдите все другие Маки этой сети. На каждом из них откройте панель Network (Сеть) системных настроек. Выберите в ней AirPort, Built-in Ethernet или FireWire – в зависимости от того, как данный Мак подключен к сети. Затем во всплывающем меню Configure (Конфигурация) выберите пункт Using DHCP (Используя DHCP). Все остальные поля оставьте пустыми. Щелкните по кнопке Apply Now (Применить).

Пока Мак-шлюз включен, и он сам, и остальные ваши Маки подключаются к Интернету одновременно, и все на предельной скорости. (Даже компьютеры PC под управлением системы Windows в этой же сети могут свободно подключаться к Интернету, если вы настроите их на использование DHCP, – точно так же, как Маки.)

Примечание

У большинства пользователей на Маке есть только один порт Ethernet. Вопрос: как подключить к нему и кабельный модем, и локальную сеть?

Можно установить вторую карту Ethernet. Более экономный подход: подключить кабельный модем к гнезду *Uplink* или *WAN* на концентраторе или маршрутизаторе Ethernet. (В некоторых моделях обычный порт превращается в порт Uplink с помощью маленького переключателя.) Ваш Мак-шлюз подключается к концентратору как обычно.

Программная базовая станция: беспроводное взаимодействие

Если на Маке-шлюзе установлена карта AirPort, включение режима Internet Sharing (Общий Интернет) (в поле To computers using (Для компьютеров, использующих:) установлен флажок AirPort) имеет еще одно интересное следствие: с его помощью создается *программная* базовая станция. В этом случае Мак сам по себе становится приемопередатчиком сигналов Интернета для всех других находящихся неподалеку Маков, оборудованных сетевыми картами AirPort. Таким способом вы сэкономили на базовой станции от Apple!

Совет

Режим Internet Sharing (Общий Интернет) может породить и *противоположный* эффект: вместо того, чтобы беспроводные машины использовали Мак с проводным соединением, можно предоставить последнему возможность пользоваться беспроводным соединением.

Представьте себе, что вы с приятелем сидите со своими ноутбуками в фойе гостиницы. Вы подключились к Интернету через гостиничную сеть Wi-Fi, заплатив за это $13. Если соответствующим образом настроить функцию общего Интернета, ваш приятель может подключиться к вашему ноутбуку с помощью кабеля Ethernet или даже FireWire – и бесплатно разгуливать по Интернету с вами вместе!

Службы .Mac

В январе 2000 года глава Apple Стив Джобс объявил на выставке Macworld Expo, что он и его команда разработчиков провели мощный «мозговой штурм»: Apple управляет *обеими сторонами* канала между Маком и веб-сайтом Apple, а значит, сможет предложить новые привлекательные возможности на базе интернет-технологий в награду истинным приверженцам Мака. И чуть позже в тот же день на сайте Apple появился набор *бесплатных* служб iTools.

Потом технологический пузырь лопнул.

На сегодняшний день подписка на .Mac (так это теперь называется) стоит 100 долларов в год. Описание приведено на рис. 18.10.

Подписка на .Mac

Откройте окно System Preferences (Системные настройки) и щелкните по пиктограмме .Mac. Щелкните по кнопке Learn More (Подробнее). Вы подключились к Сети, веб-броузер открыт на странице подписки на .Mac. Наберите свои имя и адрес, создайте имя и пароль учетной записи, снимите флажок, разрешающий присылать всякий мусор по электронной почте, и т. д.

Последний шаг – необходимо вернуться к пульту .Mac системных настроек. Введите имя учетной записи и пароль, которые только что придумали. Вы готовы использовать .Mac.

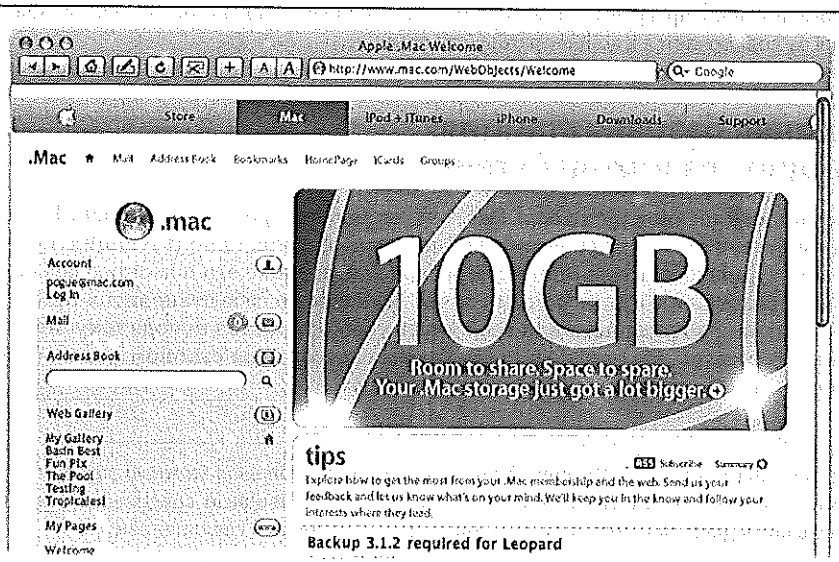


Рис. 18.10. Функции .Mac представлены кнопками на веб-сайте .Mac. Например, iCards позволяет послать привлекательно оформленную электронную открытку по электронной почте. Backup – это программа резервного копирования данных, которую можно загрузить с этого же сайта. Webmail и HomePage, антивирусная программа, средства синхронизации данных iCal и iSync с другими компьютерами – это средства второго плана. Лучшая функция из всех – это, конечно, iDisk.

iDisk

Из служб .Mac самым полезным инструментом наверняка окажется программа iDisk, суть которой заключается в том, что на рабочем столе появится пиктограмма, жесткого диска объемом 10 Гбайт, находящегося в Интернете. (В настройках своей учетной записи на *www.mac.com* вы можете указать, как это пространство должно быть поделено между iDisk и другими службами, такими как почта и веб-сайты. Кроме того, за дополнительную сумму можно увеличить размер вашего хранилища данных.)

Все, что вы перетащите на этот диск, будет копироваться на защищенные серверы Apple в Интернете. При этом вам будет казаться, что вы работаете с жестким диском.

Иными словами, iDisk может быть удобным псевдодисководом. Сохраняя документ из программы, можно поместить его прямо на iDisk. А поскольку этот резервный диск расположен вне вашего компьютера, то пожар или налетчик, уничтожившие ваши рабочие *и* резервные копии дисков, никак не повлияют на резервные данные на iDisk.

Более того, вы можете получить доступ к iDisk с *любого* компьютера – Мака или Windows – в офисе, дома, у друзей, так что вам не придется повсюду носить с собой физический диск с нужными файлами.

Доступ к iDisk

Apple, должно быть, пришлась по душе концепция iDisk, потому что система предлагает около 300 различных способов вызвать пиктограмму iDisk на ваш экран (рис. 18.11):

- Выберите команду Go (Переход)→iDisk→My iDisk (Мой iDisk) (или нажмите клавиши Shift-⌘-I).

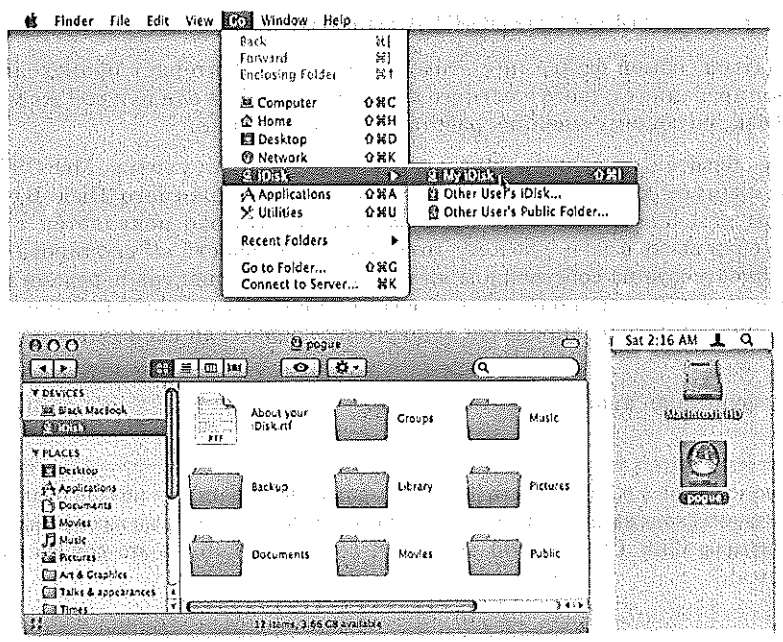


Рис. 18.11. Выберите команду Go→iDisk→My iDisk (вверху) или щелкните по пиктограмме iDisk в боковой панели. Когда появится iDisk (внизу справа), сделайте двойной щелчок по нему и дождитесь, когда появится содержимое (внизу слева). Обратите внимание: вы не можете сами создавать папки в корневом разделе этого диска, а должны хранить свои файлы в одной из уже имеющихся папок.

- Щелкните по пиктограмме iDisk в боковой панели (окна Finder или диалогового окна Save (Сохранить) или Open (Открыть)).
- Выберите команду Go (Переход)→Connect to Server (Подключение к серверу). В верхней части появившегося диалогового окна введите адрес *http://idisk.mac.com/ваше_имя* (не забыть заменить *ваше_имя* реальным именем своей учетной записи на сайте Apple). Нажмите клавишу Enter. Введите, если нужно, свое имя и пароль для .Mac, затем нажмите кнопку Connect (Подключить). (Это самый быстрый способ, если вы сидите не за своим Маком, а за чужим.)
- Зайдите на *www.mac.com* и щелкните по пиктограмме iDisk. Укажите свое имя и пароль, нажмите клавишу Enter. После этого щелкните по кнопке Open Your iDisk. (Очевидно, этот метод требует гораздо больших усилий, чем только что описанные методы «одного щелчка». Вы можете использовать его, например, находясь вне дома дома, за компьютером общего доступа.)

Теперь iDisk ведет себя как внешний жесткий диск. Файлы и папки можно перетаскивать с жесткого диска в одну из папок iDisk.

Примечание

Нельзя создавать папки в главном окне iDisk. По этой причине вам придется хранить свои файлы и папки в *уже имеющихся* там папках, таких как *Documents* или *Pictures*. Если же вы попытаетесь перетащить что-либо прямо в окно iDisk или на его пиктограмму, ответом будет сообщение об ошибке.

Впоследствии вы всегда сможете забрать обратно все, что было скопировано на iDisk. Откройте одну из папок на нем – все, что там окажется, вы можете открывать, переименовывать, удалять или копировать (обратно на ваш жесткий диск).

Как добиться быстроты и синхронности iDisk

Как можно догадаться, обмен файлами с этим диском через Интернет происходит медленнее, чем копирование с одного жесткого диска на другой на одной и той же машине. Поэтому iDisk, по общему мнению, работает очень медленно.

Но iDisk совсем не обязательно должен двигаться, как полусонная улитка. Mac OS X может хранить на жестком диске невидимую полную *копию* содержимого iDisk. В результате, когда вы помещаете что-то на iDisk, *кажется*, что оно появляется там мгновенно – даже если вы не в сети – потому что в действительности вы скопировали файлы в некое тайное место на собственном жестком диске. Процедура передачи на *сетевой* iDisk будет запущена при ближайшей возможности. Это означает, что пиктограмму iDisk можно держать на экране сколько угодно, даже если вы не подключены к Интернету.

Как включить эту функцию, показано на рис. 18.12.

Совет

Если у вас несколько Маков в разных местах (например, дома и на работе), вы можете поддерживать синхронизацию своих важных файлов на всех этих машинах, включив на них автоматическую синхронизацию iDisk. Считайте, что записывать CD с меткой «Взять это домой» вам больше не придется!

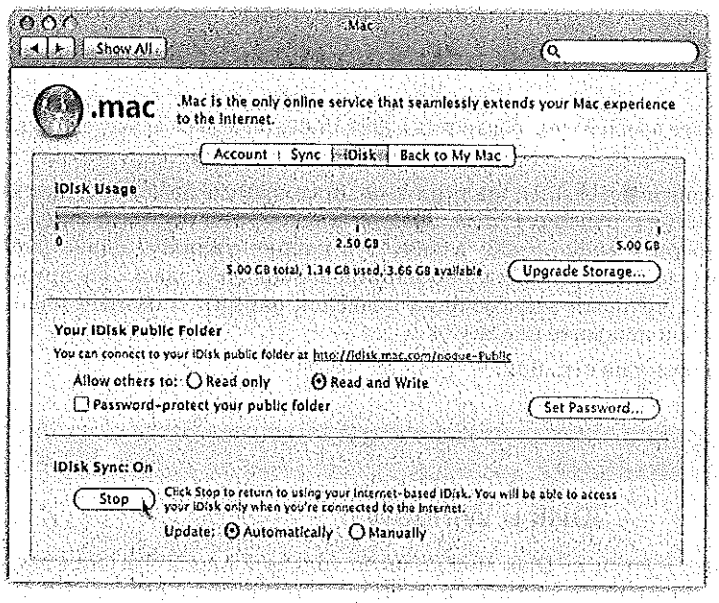


Рис. 18.12. Чтобы включить синхронизацию iDisk, откройте окно System Preferences (Системные настройки), щелкните по .Mac, щелкните по iDisk и включите синхронизацию iDisk, щелкнув по кнопке Start (Старт). Если у вас скоростное соединение, оставьте переключатель Update: Automatically (Обновлять автоматически).

Если вы выберете ручную синхронизацию (например, при соединении по коммутируемой линии), вам придется самостоятельно запускать процедуру синхронизации щелчком по кнопочке Sync ○ (Синхронизировать) рядом с названием iDisk в боковой панели.

Папка Public

Вообще говоря, данные на iDisk хранятся конфиденциально и защищены паролем. Но есть одно исключение: все, что хранится в папке *Public* на любом из существующих дисков iDisk, может быть открыто, просмотрено и скопировано любым другим подписчиком .Mac.[1] Все, что им для этого нужно, – знать ваше имя для .Mac, но не пароль. (Хотя при желании можно и защитить эту папку паролем.) Можно считать папку *Public* дальней родственницей подпапки *Public* (Общие) вашей собственной папки *Home* (Личное).)

Папка *Public* идеально подходит для хранения семейных фотоальбомов, чтобы каждый интересующийся мог взглянуть на них. Не менее удобно использовать ее для работы в группе; можно просто сохранять в папке *Public* черновики, делая их доступными коллегам для просмотра.

Просмотреть *чью-либо* папку *Public* можно одним из следующих способов (пусть .Mac-имя этого пользователя – SkiBunny23):

- **Для Mac OS X 10.3, 10.4 или 10.5.** Выберите Go (Переход)→iDisk→Other User's Public Folder (iDisk другого пользователя). Введите имя чужой учетной записи и нажмите клавишу Return.
- **Для Mac OS X 10.1 или 10.2.** Выберите Go→Connect to Server (Подключение к серверу). В нижней части диалогового окна наберите *http://idisk.mac.com/skibunny23/Public*. Щелкните по кнопке Connect (Подключить) или нажмите клавишу Enter.

[1] Быть подписчиком служб .Mac для доступа к чужой папке *Public* не обязательно, см. ниже. – *Примеч. науч. ред.*

Если потребуют имя и пароль, используйте слово *public* в качестве имени – если пользователь защитил доступ к папке *Public* паролем, придется его ввести, иначе оставьте это поле пустым.

Совет

Вообще говоря, есть более простой путь: обратитесь к iDisk Utility (описание приведено ниже).

- **Для Mac OS 9.** Выберите ⍟→Chooser, щелкните по пиктограмме AppleShare, нажмите кнопку Server IP Address, наберите *idisk.mac.com* в поле Server Address и нажмите кнопку Connect. Наберите *skibunny23*; в качестве пароля укажите слово *public* (кроме случаев, когда папка действительно защищена паролем; здесь уже придется указывать пароль, который вам сообщил владелец папки). Нажмите кнопку Connect, выберите iDisk и нажмите кнопку OK.
- **Для Windows.** См. врезку на стр. 692.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

iDisk и Windows

В прошлом получить доступ к iDisk можно было только с Мака. Сегодня вы можете подключиться к iDisk с любого компьютера, даже если он работает под управлением Windows или Linux.

Метод подключения зависит от операционной системы, но общая идея у всех методов одна: необходимо создать новый «жесткий диск» в окне My Computer (Мой компьютер), пиктограмма которого представляет iDisk.

Если у вас Windows XP и вы собираетесь регулярно соединяться, загрузите бесплатную программу iDisk Utility for Windows, позволяющую подключиться к любому iDisk с помощью нескольких щелчков. Чтобы найти ее, зайдите на *www.mac.com* и щелкните по .Mac Downloads.

Другие варианты действий для Windows разных версий:

Windows Vista. Откройте веб-броузер. Зайдите на *www.mac.com* и зарегистрируйтесь. Щелкните про значку iDisk слева. Откроется новое окно броузера. Введите свои имя и пароль для .Mac и щелкните по Log In.

Windows XP. Выберите Tools (Сервис)→Map Network Drive (Подключить сетевой диск) в меню любого окна на рабочем столе.

Windows 2000. Выберите Tools→Map Network Drive. Щелкните по Web folder or FTP site.

Windows 98. Откройте окно My Computer. Сделайте двойной щелчок по пиктограмме Web Folders; сделайте двойной щелчок по Add Web Folder.

В случае XP/2000/98 вам придется дополнительно ввести адрес *http://idisk.mac.com/ваше_имя* (где *ваше_имя* – имя вашей учетной записи для .Mac). В ответ на запрос имени и пароля введите свои имя и пароль для .Mac.

Через пару минут вы обнаружите пиктограмму iDisk в окне My Computer, как если бы это был жесткий диск, подключенный к PC. (В Windows XP, например, он находится в разделе Network Drives (Сетевые диски) и выглядит при этом примерно так: «Frank23 на 'idisk.mac.com'».)

В течение одной-двух минут на экране появится новая пиктограмма iDisk, подписанная именем владельца. Чтобы просмотреть папку, сделайте по ней двойной щелчок. Эти файлы вы можете открывать или копировать на свой жесткий диск.

Опции iDisk

Если вы откроете окно System Preferences (Системные настройки), щелкнете по пиктограмме .Mac и затем по iDisk, то вы увидите несколько интересных опций, а также график, который показывает, насколько заполнен ваш iDisk.

Здесь можно также внести следующие изменения:

- Разрешить другим пользователям сохранять файлы в вашей папке *Public*. В обычном режиме сохранять файлы в этой папке и копировать их оттуда разрешено всем. Если вы хотите помещать в нее данные исключительно сами, щелкните по Read Only (Только чтение).
- Защитить папку *Public* паролем. Вероятно, не такая уж и плохая идея, если вы разрешаете другим пользователям помещать в нее данные.

Примечание

Эти функции станут доступны тем, у кого более старая версия ОС, чем Panther/Tiger, (или это Windows), если они зайдут на *www.mac.com*, щелкнут по .Mac Downloads, зарегистрируются и загрузят программу под названием iDisk Utility (или iDisk Utility for Windows).

Электронная почта

Apple предоставляет адрес электронной почты каждому участнику .Mac.

Конечно, у каждого, кто смог зайти на сайт Apple, скорее всего, уже есть собственный адрес. Тогда к чему лишняя суета? Первое преимущество – простота адреса: *ваше_имя@mac.com*. В связи с тем, что службы .Mac доступны только пользователям Маков, очень вероятно, что вы сможете получить то имя, которое сами захотите. И больше не будете значиться каким-нибудь *bgates28514@earthlink.net*. (У культа есть свои преимущества.)

Второе преимущество состоит в том, что адреса *Mac.com* уже интегрированы в программу Mail, поставляемую вместе с Mac OS X (речь о ней в следующей главе). Наконец, вы сможете прочитать свою .Mac-почту на любом компьютере в любой точке планеты через веб-интерфейс сайта *www.mac.com*.

Домашняя страница

Создать веб-страницу (документ в формате HTML)не такое уж сложно. Такие программы, как Dreamweaver, GoLive, Keynote или даже Microsoft Word, позволяют оформить текст и графику простой веб-страницы за один вечер.

Намного сложнее *опубликовать* эту страницу в Интернете – разместить ее на сайте так, чтобы она стала доступной всем. Чтобы это проделать, вам понадобятся специальное программное обеспечение, несколько паролей, коды и помощь со стороны интернет-провайдера.

Служба .Mac под названием HomePage позволяет обойти все эти сложности. Вам придется лишь перетащить веб-документы и графику в папку *Sites* на вашем iDisk (см. предыдущий раздел). Веб-страница тут же становится доступной для просмотра любому пользователю Интернета.

Совет

Вы можете создать сколько угодно веб-страниц. В разделе HomePage есть список всех созданных вами веб-страниц наряду с кнопками Edit Page и Delete Page (редактировать и удалить).

Если вы уже умеете самостоятельно создавать веб-страницы, прекрасно: просто сохраните их в папке *Sites* вашего диска iDisk.

Теперь сообщите друзьям адрес своей страницы. Предположим, вы создали страницу и назвали ее *index.html*, а имя вашей учетной записи для .Mac – SkiBunny. В этом случае адрес вашей странички будет таким: *http://homepage.mac.com/skibunny/index.html* (хотя обычно после вашего имени можно ничего не указывать.)

А если вы не умеете разрабатывать веб-страницы, Mac OS X вам поможет:

- Программы iPhoto и Image Capture умеют преобразовывать фотографии, снятые цифровой камерой, в прекрасные высокохудожественные веб-страницы. После того как они это сделают, перетащите получившиеся HTML-документы и папки с изображениями в папку *Sites* вашего диска iDisk. Готово! Вы только что стали обладателем фотогалереи в Интернете.
- Зарегистрируйтесь на *www.mac.com*. Щелкните по ссылке *HomePage* – здесь вы найдете большую коллекцию заготовок веб-страниц, которые нетрудно самостоятельно заполнить и опубликовать в киберпространстве: шаблоны для фотоальбомов, проигрывания видео, создания резюме, детские альбомы и т. д.

  Когда вы в конце нажмете кнопку Publish вверху экрана, новая веб-страница в виде HTML-документа появится в папке *Sites* вашего диска iDisk. Кроме того, на вашем экране теперь отображается URL-адрес (ссылка на созданную страницу), который вы можете отправить по электронной почте любому, кому это будет интересно. К сожалению, выглядит ссылка не слишком привлекательно: что-то вроде *http://homepage.mac.com/ваше_имя/baby.html*.

В результате ваша веб-страница стала доступной любому пользователю Интернета. Корпоративные пользователи и профессиональные веб-дизайнеры могут, конечно, фыркать по поводу простоты результатов, но у них самих выполнение подобной задачи займет намного больше десяти минут.

Резервное копирование данных

Членство в .Mac обеспечивает доступ к программе под названием Backup, которая предоставляет не требующую усилий, даже автоматическую систему резервного копирования наиболее важных файлов. Это едва ли не самая простая в применении программа резервного копирования из всех, что когда-либо существовали, правда, она не дает таких гарантий, как Time Machine (глава 6), которая делает копию *всех* ваших данных.

Подробнее ознакомиться с Backup можно, прочтя приложение, бесплатно загружаемое со страницы этой книги «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*.

iSync

Эта маленькая программа предназначена для синхронизации календарей и адресных книг с сотовым телефоном или наладонником Palm. Подробности на стр. 259.

Файлы интернет-адресов

Файлы интернет-адресов (рис. 18.13) выполняют функции общесистемных закладок: при двойном щелчке по такому адресу ваш веб-броузер откроет соответствующую страницу или почтовая программа создаст исходящее сообщение для определенного адресата. Вы можете собрать файлы веб-адресов, которые часто посещаете, и поместить их в отдельную папку, а эту папку поместить в Dock. То же можно проделать и с адресами электронной почты. В результате вы сможете сэкономить время каждый раз, когда необходимо открыть один из сайтов или отправить кому-либо письмо – просто выберите нужный пункт в стеке папки в Dock. (Кстати, их можно переименовывать.)

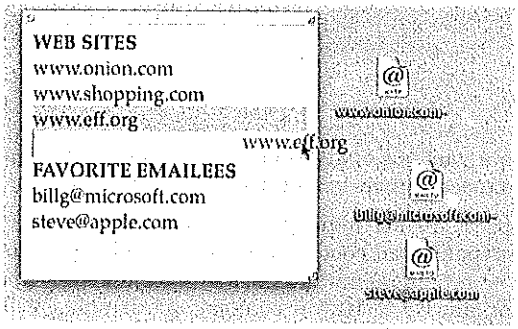


Рис. 18.13. Для того чтобы создать файл интернет-адреса, выделите адрес в программе типа TextEdit и перетащите его на рабочий стол.

Хотя чаще всего файлы интернет-адресов создают из адресов веб-страниц и электронной почты, в них можно также помещать адреса телеконференций (например, news://news.apple.com), серверов FTP (ftp://ftp.apple.com), AppleShare (afp://at/Engineering:IL5 3rd Floor), зон AppleTalk (at://IL5 2nd Floor) и даже веб-страниц, хранящихся на вашем Маке (file://Macintosh HD/Website Stuff/home.html).

19

Mail и Address Book

Электронная почта – быстрое, недорогое и удобное средство коммуникации. В наши дни тот, у кого нет своего электронного адреса, считается кем-то вроде чудака.

Если у вас есть один-два почтовых адреса, то вы порадуетесь тому, что в состав Mac OS X входит программа обмена электронными сообщениями Mail, которая оберегает вас от мучений со спамом. Mail – на удивление полнофункциональная программа, специально переработанная для Mac OS X 10.5 и обладающая множеством «горячих клавиш» и приятных дополнений.

И этот настольный почтамт не ограничивается почтой: эта программа может также служить личной записной книжкой и читать новости с ваших любимых сайтов.

И все эти удовольствия бесплатны!

Настройка Mail

Картина, которую вы увидите при первом открытии Mail, может быть разной. Если вы подписались на *Mac.com* (и ввели ваши данные в Системных настройках), то с программой уже можно работать: перед вами окажется окно просмотра сообщений, как на стр. 702. Если предложения настроить учетную запись не последовало, можете запустить процедуру сами, выбрав File→Add Account. (Таким же образом можно будет добавлять учетные записи в дальнейшем.)

Если ваш почтовый ящик получен от какого-то другого провайдера, например Verizon, Comcast, Gmail, Yahoo, настроить почту почти столь же легко, Apple собрала перегруженные разными аббревиатурами настройки 30 самых популярных почтовых служб и встроила их в систему.

Достаточно ввести свой почтовый адрес и пароль, как на рис. 19.1. Если Mail распознает суффикс адреса (например, @gmail.com) и установлен флажок Automatically set up Account (Автоматически создать учетную запись), то всю тяжелую работу программа выполнит вместо вас.

Если же Mail не знает вашего провайдера, придется немного поработать. Программа предъявит вам ряд диалоговых окон, изображенных на рис. 19.2, в которых необходимо ввести различные настройки вашей учетной информации электронной почты.

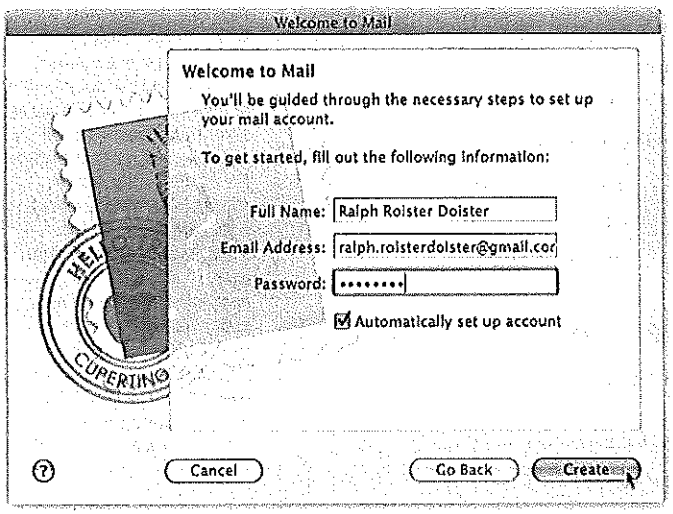


Рис. 19.1. Leopard Mail возьмет на себя все труды и муки организации учетной записи почты на вашем Маке. Можно забыть об адресе сервера SMTP (и вообще о том, что такое SMTP), а просто ввести свой почтовый адрес и пароль. Если вы пользуетесь услугами крупного провайдера, такого как Gmail, Hotmail, Yahoo, Comcast или Verizon, Mail автоматически настроит вашу учетную запись после нажатия кнопки Create (Создать).

Некоторые сведения можно получить, позвонив в службу технической поддержки провайдера. Вкратце:

- **Account Type** (Тип учетной записи). Здесь вы указываете тип своего почтового ящика. См. врезку на стр. 699; если вы не уверены в типе своего почтового ящика, обратитесь к своему провайдеру.
- **Account Description** (Описание учетной записи). Только для личного сведения. Если хотите назначить своему почтовому адресу эффектный псевдоним, сделайте это здесь.
- **Full Name** (Полное имя). Полное имя (рис. 19.1) отображается в поле From (От) всех отправляемых вами почтовых сообщений. Задайте его в том виде, который вам нравится.
- **Email Address** (Адрес email). Адрес электронной почты, назначенный провайдером, например *billg@microsoft.com*.
- **Incoming Mail Server** (Сервер входящей почты), **Outgoing Mail Server** (Сервер исходящей почты). Укажите информацию о почтовых серверах, предоставленную провайдером. Обычно сервером входящих сообщений является POP3-сервер, а его имя основано на доменном имени вашего провайдера, например *popmail.mindspring.com*. Сервер исходящей почты (также называемый SMTP-сервером) обычно выглядит как *mail.mindspring.com*.
- **Outlook Web Access Server**. Эта опция появляется, если в качестве типа учетной записи выбрать Exchange. Имя этого сервера (иначе называемого Internet Information Server, или IIS) можно узнать у сетевого администратора.
- **User Name** (Имя пользователя), **Password** (Пароль). Введите имя и пароль, полученные от провайдера. (Часто они одинаковы для серверов входящей и исходящей почты.)

Закончив ввод, щелкните по кнопке Continue (Продолжить).

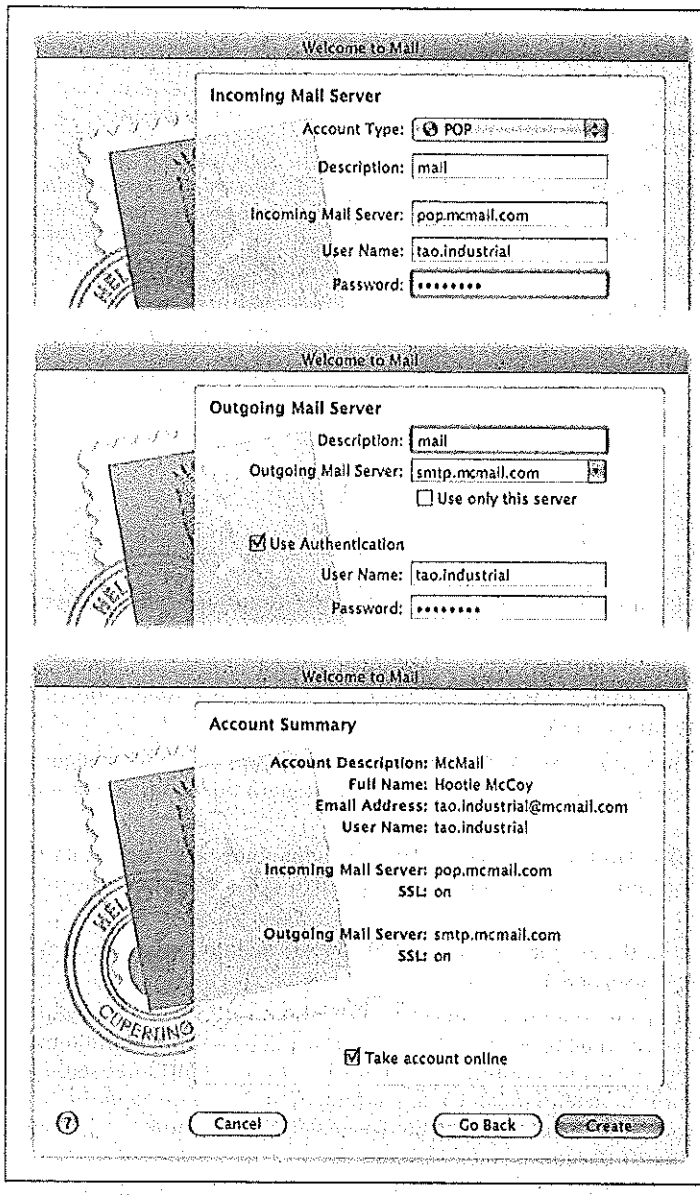
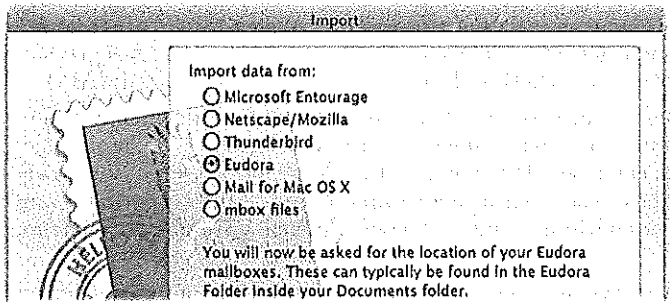


Рис. 19.2. Это диалоговое окно позволит вам указать необходимые для работы почты настройки, полученные от провайдера. Если позже вы захотите добавить второй электронный адрес, щелкните File (Файл)→Add Account (Добавить учетную запись) и введите ваши данные в появившемся диалоговом окне. (Либо, если вы предпочитаете долгий путь, выберите Mail→Preferences (Настройки)→Accounts (Учетные записи), щелкните по + в левом нижнем углу окна и введите данные в полях справа.

Теперь Mail предложит импортировать вашу почту из архива предыдущей почтовой программы, с которой вы работали – Entourage, Thunderbird, Netscape/Mozilla, Eudora или даже версии OS X Mail, находящейся где-то в другом месте, например на старом жестком диске. Импортирование существенно облегчает переход со старой почтовой программы на новую. Чтобы перенести старую почту и почтовые ящики, выберите File→Import Mailboxes (Импортировать ящики). Процесс изображен на рис. 19.3.



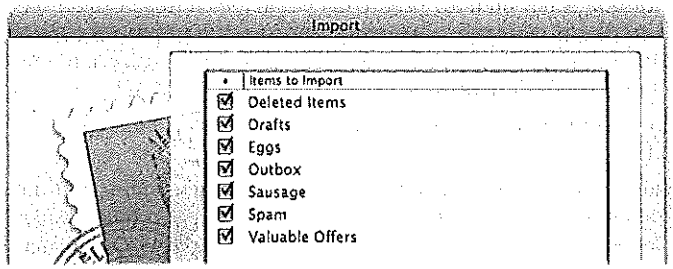


Рис. 19.3. Если вы выберете File→Import Mailboxes (вверху), Mail предложит импортировать почтовый архив практически из любой почтовой Мак-программы (вверху). Вы можете даже указать, какие именно папки следует импортировать (внизу). Когда процесс завершится (он может быть довольно долгим), вы обнаружите, что все указанные папки аккуратно перенесены в Mail.

НАБИРАЕМ ХОД

POP, IMAP, Exchange и веб-почта

Что касается почтовых сообщений, то есть четыре основных типа *серверов* (интернет-компьютеров, которые обрабатывают поток почтовых сообщений): *POP* (также называемый POP3), *IMAP* (также называемый IMAP4), *Exchange* и *веб-серверы*. У каждого из них своя репутация, свои достоинства и недостатки. (AOL можно рассматривать как пятый тип, но если следовать инструкциям на *http://members.aol.com/adamkb/aol/mailfaq/imap/applemail.html*, можно читать почту так, как если бы она была получена с обычного IMAP-сервера.)

Учетные записи POP распространены в Интернете наиболее широко. Входящая почта скачивается с POP-сервера на жесткий диск, и лишь после этого вы получаете возможность ознакомиться с ней, что вполне подходит, если доступ к почте осуществляется только с одного компьютера.

Для того чтобы взять почту с собой в дорогу, придется скопировать папку *Mail* из *Home→Library* на жесткий диск ноутбука. Запустив после этого Mail на ноутбуке, вы обнаружите, что сообщения и связанные с ними файлы уже на месте.

Серверы IMAP – более современный и совершенный вариант, чем POP, но они не так распространены. Сервер IMAP хранит всю вашу почту, не заставляя загружать ее на жесткий диск. В результате вы видите одну и ту же почту с любого компьютера. IMAP-сервер запоминает, какую почту вы уже прочли или отослали. Это удобно, если вы, скажем, читаете почту с iPhone, потому что результат удаления или отправки сообщений вы увидите на своем Маке, вернувшись домой.

(Ваша учетная запись Mac.com также хранится на сервере IMAP, именно поэтому вы можете получить доступ к своим входящим сообщениям с любого Мака в любой точке земного шара. На Gmail также можно пользоваться IMAP.)

Один из недостатков подхода: работать с почтой – удалить или впервые прочесть сообщение – можно, только находясь в Сети, потому что сообщения расположены на почтовом сервере в Интернете. Другой недостаток: если вы специально не будете удалять сообщения после прочтения, ваш ящик рано или поздно переполнится, и система начнет отсылать новые сообщения обратно, огорчая ваших друзей.

Серверы Exchange часто встречаются в корпорациях, а иногда и в университетах. Как правило, служащие подключаются к этим серверам с помощью почтовых Windows-программ вроде Outlook. ИТ-специалистам корпораций серверы Exchange нравятся, поскольку их легко настраивать и сопровождать и еще они предоставляют большую часть функциональности серверов IMAP.

К счастью, Mail позволяет считывать и отправлять почту через серверы Exchange не хуже любого PC.

Бесплатные почтовые веб-серверы, к примеру, Hotmail, Yahoo и Gmail, также хранят вашу почту в Интернете, и вы можете просматривать и отправлять сообщения при помощи любого броузера на любом компьютере. Они более медленные и работать с ними не столь удобно, как с «обычной» электронной почтой, но среди них много бесплатных. К сожалению, Mail не умеет работать с серверами, имеющими только веб-интерфейс.

Однако все чаще крупные почтовые веб-серверы дополнительно предоставляют доступ по POP и IMAP. Например, если у вас есть учетная запись .Mac, вы сможете читать свою почту как с помощью веб-броузера, так и Mail (которая невидимо для вас подключится к IMAP-серверу .Mac). То же касается почтовой службы Google Gmail, позволяющей проверять почту как через Интернет, так и через POP- или IMAP-сервер (подробности приведены на сфйте Gmail).

С другой стороны, все больше почтовых серверов с ящиками POP и IMAP предлагают теперь *веб-компоненту*. Например, с каким бы поставщиком услуг Интернета вы ни работали – EarthLink, Verizon, Speakeasy или каким-то другим, – скорее всего, он предоставляет как POP-сервис, так и возможность доступа к почте через Интернет, поэтому работать со своей почтой вы сможете как дома, так и в интернет-кафе в Бангладеш.

Все, что интересует Mail, это есть ли к вашей почте доступ по POP, IMAP или Exchange; доступ через веб этой программы не касается.

Проверка почты

Для получения и отправки сообщений предназначена команда Get Mail (Получить почту). Ее можно выполнить следующими способами:

- Щелкнуть по кнопке Get Mail (Получить почту) на панели инструментов.
- Выбрать Mailbox (Ящик)→Get All New Mail (Получить всю новую почту) (или нажать клавиши Shift-⌘-N).

Примечание

Если у вас несколько почтовых ящиков, можно с помощью подменю Mailbox (Ящик)→Get New Mail (Получить новую почту) выбрать для проверки какой-нибудь один из них.

- Щелкнуть при нажатой клавише Control (или правой кнопкой мыши) по пиктограмме Mail в Dock и выбрать в меню быстрого доступа команду Get New Mail (Получить новую почту). (Если программа Mail уже запущена, этот метод можно применять из любой программы.)
- Подождать. Mail по умолчанию автоматически проверяет содержимое ящика каждые несколько минут. Для того чтобы изменить этот временной промежуток или отключить автоматическую проверку почты, выберите команду Mail→Preferences (Настройки), щелкните по General (Основные) и укажите временной интервал во всплывающем меню Check for New Mail (Проверять почту).

Программа Mail связывается с почтовыми серверами, перечисленными в панели Учетные записи окна настроек, получает новые сообщения и прикрепленные к ним файлы. Она также отправляет все исходящие сообщения, которые не удалось отправить сразу после того, как вы их написали.

Совет

В левой колонке окна Mail есть маленький монитор активности. Щелкните по квадратной кнопке внизу, чтобы развернуть его. Если вам жалко места или вы хотите открыть монитор в отдельном окне, такое тоже возможно. В окне Activity window (Активность) есть кнопка Stop, индикаторы процесса приема/отправки сообщений и другая полезная информация. Чтобы открыть монитор, выберите команду Window (Окно)→Activity Viewer (Активность) или нажмите клавиши ⌘-0.

Кроме того, если возникают проблемы при подключении ко всем или некоторым учетным записям, выберите команду Window (Окно)→Connection Doctor (Проверка подключения). Вы получите подробные сведения о том, какие из ваших учетных записей не отвечают. Если нарушено соединение с Интернетом, можно щелкнуть по кнопке Assist Me (Ассистент), чтобы попытаться его восстановить.

Почтовые ящики

Если вы работали с прежними версиями Mail, то сразу обратите внимание на то, что в Leopard в панели почтовых ящиков располагаются, кроме них, такие категории, как Reminders (Напоминания) и RSS (рис. 19.4). Но верхняя часть этой серо-голубой колонки служит той же цели: показать список почтовых папок всех учетных записей (и вложенных папок), чтобы до них было легко добраться. Mail стала похожей на iTunes (или iPhoto, или Finder), только вместо библиотек или подключенных iPod'ов показаны почтовые ящики.

В этой колонке вы можете обнаружить следующие папки, иногда скрытые за треугольничками:

- **Inbox** (Входящие). Эта папка содержит поступившие на ваш адрес сообщения. Если у вас больше одного адреса, можно раскрыть треугольник рядом с этой пиктограммой и получить список «папок» для всех ваших адресов. Такая же структура у Sent, Junk и других почтовых ящиков – различным учетным записям соответствуют отдельные подзаголовки.

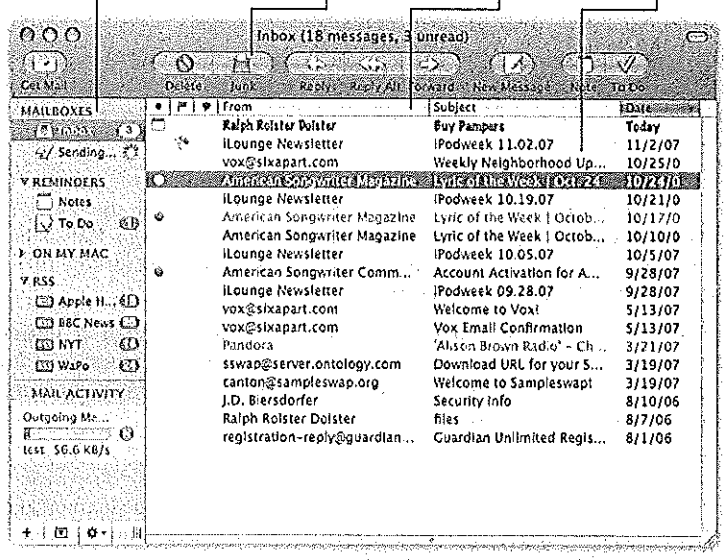


Рис. 19.4. Если вы работали с iTunes, то обнаружите много сходства с окном Mail. Все ваши информационные ресурсы – почтовые ящики, заметки, списки To Do и каналы RSS Feeds – аккуратно сгруппированы в крайней левой колонке, где всегда доступны для вас. Кнопки вверху окна Mail позволяют создавать новые сообщения, заметки и задачи одним щелчком. Чтобы увидеть содержимое какой-либо папки, щелкните по ней. В верхней половине правой части окна появится список сообщений. При щелчке по заголовку письма само сообщение появляется в нижней части основного окна (панели Preview).

Совет

Если у Mail есть какое-то сообщение, касающееся *Inbox* (например, что Mail не смогла к нему подключиться), справа от имени ящика появляется маленький предупредительный треугольник. Щелкните по нему, и вы узнаете, на что жалуется Mail.

Если вы увидите значок с молнией, то это сообщение Mail об отсутствии связи. Щелкните по нему, чтобы попытаться установить соединение с Интернетом.

- **Outbox** (Исходящие) – хранит письма, которые вы написали, но еще не отослали (например, вы писали их, пока летели в самолете). Если нет почты, ждущей отправки, папка *Outbox* исчезает.
- **Drafts** (Черновики). Здесь находятся сообщения, которые вы еще не дописали или пока не хотите отправлять.
- **Sent** (Отправленные). Это папка с копиями отправленных вами сообщений.
- **Trash** (Корзина). Работает во многом подобно Корзине рабочего стола, в том смысле, что сообщения, которые вы в нее помещаете, на самом деле не исчезают. Они остаются в папке, пока в один прекрасный день вы не решите удалить их окончательно или просто переместить, либо пока служба автоматической очистки этой корзины не уничтожит их за вас (стр. 726).
- **Junk** (Спам). Эта папка появляется, если включить фильтр спама, как описано далее в этой главе.
- **On My Mac** – папка, созданная на вашем Маке для удобства хранения почты. Вы можете создавать такие папки сами (стр. 722).

Рис. 19.5. Многочисленные панели Mail. Чтобы просмотреть содержимое почтового ящика, щелкните по его значку в колонке Mailboxes. При щелчке по заголовку сообщения в основном списке (или по одной из стрелок в полосе прокрутки – для просмотра следующего или предыдущего сообщения) текст сообщения открывается в окне просмотра. Щелчок по заголовку колонки (From, Subject и т. д.) сортирует почту по соответствующему критерию.

Данная панель содержит не только почтовые ящики. Это пристанище для прочей информации, которой завладела Mail, куда входят:

- **Reminders** (Напоминания). Здесь находятся все заметки, которые вы набросали, пока работали в Mail. (см. стр. 735 относительно заметок в Notes.) Списки дел (To Do) тоже сюда попали (стр. 736).
- **RSS Feeds** (Каналы RSS). Чтобы следить за новостями, не нужно переключаться в веб-броузер. Mail доставит вам их сюда, пока вы заняты своей корреспонденцией. На стр. 733 вы узнаете, как настроить каналы RSS в Mail.
- **Mail Activity** (Активность). Не нужно открывать отдельное окно, чтобы увидеть какая часть письма с большим приложением еще не ушла. Чтобы показать монитор, щелкните по среднему значку слева внизу окна Mail (рис. 19.5).

Создание сообщений

Для того чтобы отправить сообщение, щелкните по кнопке New (Новое сообщение) на панели инструментов или нажмите клавиши ⌘-N. Откроется новое (пустое) сообщение (рис. 19.6). Можно начинать письмо. Вот краткая инструкция:

1. В поле To (Кому) введите адрес электронной почты получателя.

   Если он уже есть в вашей Адресной книге (стр. 738), просто наберите несколько первых букв имени или адреса, и Mail автоматически заполнит весь адрес. (Если предложен не тот вариант, наберите еще одну букву или две, и так до тех пор, пока Mail не остановится на нужном адресе.)

Совет

Если Mail систематически предлагает вам адрес, с которым вы не переписываетесь, можно убрать его, выбрав Window (Окно)→Previous Recipients (Предыдущие получатели). Щелкните по ненужному адресу, а затем нажмите Remove from List (Удалить из списка).

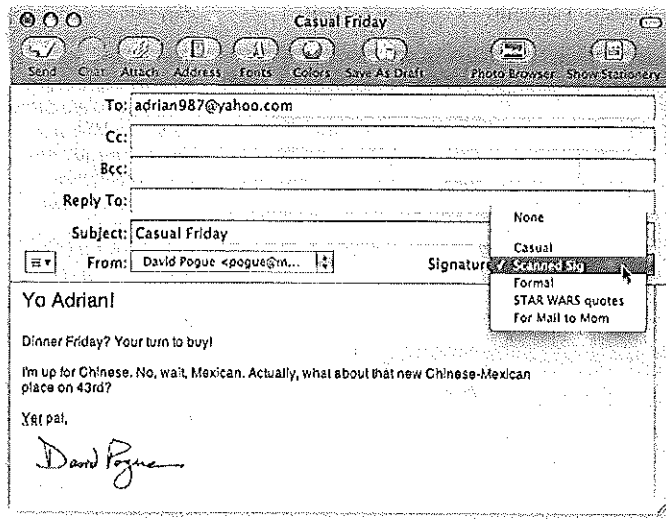


Рис. 19.6. Сообщение состоит из двух частей: заголовок, где содержится информация о сообщении, и тело письма – пустая белая область, содержащая собственно сообщение. Вдобавок в области сообщения есть собственная панель инструментов, позволяющая получить доступ к дополнительным механизмам, полезным при составлении и отправке письма. Всплывающее меню Signature (Подпись) недоступно до тех пор, пока вы не создадите подпись (стр. 795), а всплывающее меню Account (От) позволяет выбрать почтовый адрес, с которого должно быть послано это письмо (если у вас их несколько).

Как и в большинстве диалоговых окон, вы можете свободно перемещаться от поля к полю (от поля To к полю Cc, например) при помощи клавиши Tab.

Если хотите отправить сообщение нескольким адресатам, перечислите адреса через запятую: *bob@earthlink.net, billg@microsoft.com, steve@apple.com*.

Совет

Если большая часть ваших писем адресована людям внутри одной и той же организации (например, *reddelicious@apple.com, grannysmith@apple.com* и *winesap@apple.com*), Mail может автоматически выделять красным цветом все остальные адреса. Это делается для того, чтобы конфиденциальные письма не попали сторонним адресатам.

Чтобы включить эту функцию, выберите Mail→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке Composing (Формат), установите флажок Mark addresses not in this domain (Помечать адреса без окончаний) и введите в поле имя этого надежного домена (например, *apple.com*).

2. Чтобы отправить копию сообщения другим адресатам, введите их адреса в поле Cc (Копия).

   «Cc» означает *carbon copy* (под копирку). Если вы получаете сообщение, где ваше имя значится в строке Cc (Копия), то это значит, что отправитель имел в виду примерно следующее: «Я посылаю тебе копию, поскольку считаю, что это сообщение может быть тебе интересно, но ответа не жду».

Совет

Если Mail узнает адрес, введенный в поле To (Кому) или Cc (Копия) (например, этот человек есть в вашей Адресной книге), имя превращается в затененную кнопку с округлыми концами. Это не просто красиво – на такой кнопке справа есть треугольничек, при щелчке по которому появляется список полезных команд (в том числе команда открытия карточки в Адресной книге).

Эти кнопки также поддерживают перетаскивание. Например, можно перетащить адрес из поля To в поле Cc или из Address Book в Mail.

3. Напечатайте тему письма в поле Subject (Тема).

   Осмысленно обозначить тему письма – вопрос вежливости (например, вместо «Привет!» напишите что-нибудь вроде «Изменение в планах на следующую неделю»). С другой стороны, не следует помещать в строку Subject сообщение *целиком*.

4. Укажите формат сообщения.

   Есть два формата электронного сообщения: *простой текст* и *форматированный* (то, что Apple называет Rich Text). Сообщения, содержащие простой текст, от-

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Интерфейс-хамелеон

Необязательно довольствоваться дизайном программы Mail, заданным по умолчанию. Пользователь может настроить почти каждый аспект внешнего вида программы.

К примеру, информационные колонки основного окна поддаются настройке точно так же, как у окон Finder в режиме отображения «список»: их можно сужать или расширять, перетаскивая правый край заголовка, изменять порядок колонок, перетаскивая заголовки, и т. д. Команды View (Вид)→Columns (Колонки) позволяют указывать, какие колонки отображаются. Подобным же образом можно сортировать сообщения электронной почты, щелкая по заголовкам колонок, – точно так же, как в Finder (щелкните второй раз, чтобы обратить порядок сортировки).

Управлению поддаются и различные панели основного окна. Так, можно перетащить разделитель списка сообщений и области просмотра (вверх или вниз) и отрегулировать пропорции, как показано на рисунке. Более того, можно избавиться от области просмотра, если сделать двойной щелчок по разделителю, или сделать двойной щелчок над вертикальной полосой прокрутки, или перетащить разделительную линию до нижней границы экрана (ее можно вернуть на место, перетащив обратно вверх).

Можно управлять и колонкой со списком папок. Потяните вертикальную разделительную полосу, отделяющую его от белой области сообщений, в ту или иную сторону, чтобы сделать колонку шире или уже. Можно задвинуть ее так, что останутся только значки почтовых ящиков. Можно спрятать или снова показать колонку, если выбрать команду View (Вид)→Hide/Show Mailboxes (Скрыть/Показать ящики) либо нажать клавиши ⌘-Shift-M. А если места на экране совсем мало, можно уменьшить размер значков вчетверо, выбрав команду View→Use Small Mailbox Icons (Использовать малые значки почтовых ящиков).

Наконец, пользователь полностью управляет панелью инструментов, которая функционирует так же, как панель инструментов Finder. Можно переставлять или удалять пиктограммы посредством перетаскивания с нажатой клавишей ⌘, добавлять новые полезные пиктограммы при помощи команды View→Customize Toolbar (Настроить панель инструментов), изменять их внешний вид так, чтобы были видны *только* текстовые надписи или *только* сами пиктограммы (большие или маленькие). Для этого при нажатой клавише ⌘ щелкайте по белой овальной кнопке в верхнем правом углу панели инструментов. Можно и совсем спрятать панель инструментов, щелкнув по той же белой кнопке или воспользовавшись командой View→Hide Toolbar (Скрыть панель кнопок).

правляются и открываются быстрее, совместимы со всеми почтовыми программами, их предпочитает большинство ветеранов компьютерного движения. Независимо от формата сообщений к ним можно прикреплять фотографии и любые другие файлы. (Если вы действительно хотите художественно оформить письмо, воспользуйтесь опцией Stationery, которая предлагает готовые шаблоны размещения фотографий, графики и текста. Подробности на стр. 712.)

НАБИРАЕМ ХОД

Поля Bcc, Reply-to и Priority

Скрытая копия (BCC, Blind Carbon Copy) – та, которая не видна. Эта функция позволяет отправлять копии сообщения так, чтобы другие адресаты не знали об этом. Чтобы увидеть это поле в процессе создания сообщения, выберите View (Вид)→Bcc Address Field (Поле «Скр. копия»).

С помощью поля Bcc можно также известить об отправленном сообщении третью сторону. Например, вы хотите послать своему коллеге сообщение, в котором говорится: «Крис, меня беспокоит, что ты обманываешь клиентов». Здесь BCC позволяет уведомить о проблеме вышестоящее лицо, не осложняя отношений с Крисом.

Функция BCC может быть полезна и в других случаях. Многие люди посылают электронные сообщения (например, анекдоты) большому количеству адресатов. И получателю приходится просматривать весь этот длинный список имен, помещенный отправителем в поле To или Cc.

Но если отправитель разместил адреса всех получателей в поле Bcc, адресат не увидит их все – только свой собственный адрес в начале сообщения. (Спамеры тоже это усвоили, поэтому их письма выглядят так, будто посланы вам одному, тогда как в действительности то же самое письмо получили миллионы людей.)

Есть еще одно скрытое поле, которое можно добавлять в свои сообщения, – Reply-to (Обр. адрес) (выберите View (Вид)→Reply-to Address Field (Поле «Обр. адрес»)). Назначение этого поля простое – уведомить получателя сообщения о том, что он должен ответить на него, используя именно этот адрес, а не тот, с которого сообщение было послано. Если, например, ваш рабочий почтовый адрес недоступен, а вам нужно, находясь в командировке, послать отчет своему боссу, воспользуйтесь своим личным почтовым адресом, но в поле Reply-to укажите рабочий адрес. Тогда, если босс ответит на ваш отчет, его письмо поступит в ваш рабочий почтовый ящик.

Наконец, если щелкнуть по кнопке с тремя черточками в левой части почтового сообщения и выбрать в появившемся меню команду Customize (Настроить), то можно включить еще одну скрытую опцию заголовка сообщения – приоритет (всплывающее меню с восклицательным знаком). Если установить флажок рядом с этим всплывающим меню и щелкнуть по кнопке OK, то для всех почтовых сообщений можно будет устанавливать степень важности по трехбалльной шкале.

Удобно, что таким способом можно показать получателю сообщения, что оно важное. С другой стороны, не каждая почтовая программа показывает приоритет сообщений, и даже если она это делает, нет никакой гарантии, что в результате ваш корреспондент ответит быстрее.

Изобретательные компьютерщики давно наловчились имитировать форматирование в простых текстовых сообщениях: Они применяют заглавные буквы или звездочки вместо жирного шрифта, «смайлики» – например, :-), – вместо картинок и подчеркивание вместо курсива (Ты САМ _это_ пробовал?).

Форматированные сообщения иногда открываются медленно, а в некоторых программах форматирование просто не отображается.

Чтобы задать формат конкретного сообщения, выберите команду Make Plain Text (Конвертировать в простой текст) или Make Rich Text (Конвертировать в форматированный текст) меню Format (Формат). Для того чтобы установить формат исходящих сообщений по умолчанию, выберите Mail→Preferences (Настройки), щелкните по пиктограмме Composing (Формат) и выберите вариант во всплывающем меню Message Format (Формат сообщения).

Совет

Планируя отправлять форматированную почту, не забывайте, что адресат увидит ваши шрифты, только если они имеются на его компьютере. Резюме: формируя сообщения для пользователей и Маков, и Windows, пользуйтесь стандартными шрифтами, такими как Arial, Times, Courier.

5. Напечатайте текст сообщения.

   При этом доступны все стандартные приемы редактирования, включая команды Copy (Копировать) и Paste (Вставить), «перетаскивание» и т. д. Выбрав формат Rich Text, вы получите доступ к возможностям обработки текста, присущим текстовому процессору (рис. 19.7).

   В процессе набора текста Mail проверяет орфографию, подчеркивая сомнительные слова пунктиром (рис. 19.7). Для того чтобы получить варианты написания слова, в котором вы не уверены, щелкните по нему при нажатой клавише Control – список возможных вариантов написания появится в меню быстрого доступа. Выберите слово, которое собирались написать, или пункт Learn Spelling (Запомнить правописание), чтобы добавить исходное слово в системный словарь.

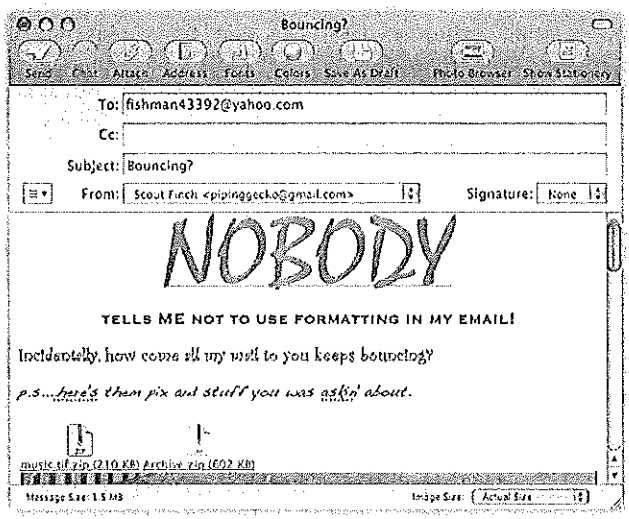


Рис. 19.7. Если вы действительно хотите воспользоваться форматированием, щелкните по пиктограмме Fonts (Шрифты) на панели инструментов, чтобы открыть панель шрифтов, или по пиктограмме Colors (Цвета), чтобы открыть палитру выбора цвета (стр. 217). Меню Format (в строке меню) содержит дополнительные функции – выравнивание абзацев (по левому краю, по правому краю, по ширине) и даже команды Copy Style (Копировать стиль) и Paste Style (Применить стиль), позволяющие перенести форматирование одного текстового фрагмента на другой.

Совет

Добавив слово в словарь в программе Mail, вы тем самым добавите его в словари всех программ, использующих глобальную проверку орфографии Mac OS X, и наоборот. Иными словами, не нужно учить правописанию Mail, Safari и TextEdit – достаточно сделать это в одной программе.

Чтобы отключить автоматическую проверку орфографии, выберите команду Edit (Правка)→Spelling and Grammar (Правописание)→Check Spelling (Проверять правописание)→Never (Никогда). Либо, если вы хотите сначала написать письмо, а потом проверить орфографию, выберите команду Edit→Spelling→Check Spelling→Before Sending (Перед отправкой).

Если вы пишете длинное письмо или хотите отправить его позже, нажмите кнопку Save as Draft (Сохранить как черновик), или клавиши ⌘-S, или выберите команду File (Файл) → Save (Сохранить). Вы только что сохранили сообщение в папке *Drafts*. Оно будет находиться там, когда вы в следующий раз запустите Mail. Чтобы снова открыть сохраненный черновик, нажмите пиктограмму Drafts (Черновики) в колонке почтовых ящиков и сделайте двойной щелчок на черновике, с которым хотите в данный момент работать.

6. Щелкните по кнопке Send (Отправить) или нажмите клавиши Shift-⌘-D.

   Mail отправит ваше сообщение (если вы используете подключение по модему, он сначала наберет номер, пропищит и подключится к Интернету).

Совет

Чтобы еще раз послать ранее отправленное сообщение, сделайте двойной щелчок по нему в почтовом ящике Sent (Отправленные) при нажатой клавише Option. Mail с готовностью откроет дубликат сообщения, который вы сможете отредактировать или переадресовать, а затем отправить заново.

(Apple рекомендует выделить сообщение и затем выбрать команду Message (Сообщение)→ Send Again (Отправить снова), но это не так интересно.)

Если вы предпочитаете, чтобы Mail помещала сообщения в папку *Outbox* (Исходящие) вместо того, чтобы подключаться к Интернету каждый раз, когда вы нажимаете кнопку Send, выберите команду Mailbox (Ящик)→Take all Accounts Offline (Все учетные записи – в режим оффлайн). В режиме автономной работы Mail не будет пытаться подключиться, и эта особенность очень пригодится, если вы работаете на ноутбуке на высоте 13 км. (Чтобы выйти из автономного режима, выберите команду Mailbox→Take all Accounts Online (Все учетные записи – в режим онлайн).)

Прикрепленные файлы

Отправка небольших сообщений – это, конечно, хорошо, но что если вы хотите отправить фотографию, звуковой файл или документ Word? Прикрепить файл или документ можно одним из следующих способов:

- Перетащите пиктограмму файла прямо с рабочего стола (или из папки) в окно нового сообщения. У вашего вложения появится собственная пиктограмма-ссылка (см. рис. 19.7), щелчком по которой адресат сможет открыть файл.

Совет

Программа Exposé прямо-таки создана для данной ситуации. Нажмите клавишу F11, чтобы все открытые окна «убежали» к краям экрана, очистив рабочий стол. Найдите на нем тот файл, который хотите отправить. Начните перетаскивать его; не отпуская кнопку мыши, снова нажмите

F11, и окно с вашим сообщением опять предстанет перед вами. Завершите перетаскивание в окне сообщения.

При работе с Mail может показаться, что пиктограмму прикрепленного файла (или саму картинку из графического файла) можно разместить *внутри* текста. Пусть это не вводит вас в заблуждение: на принимающей стороне все вложения окажутся в конце сообщения (если только ваш получатель также не использует Mail или вы не воспользовались шаблонами Stationery, о которых говорится на стр. 712).

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Приемы создания вложений

В наши дни то, что *прикреплено* к почтовому сообщению, часто важнее самого сообщения. Можно послать своему коллеге файл PowerPoint или тете фотографию своей новой собаки, не написав ничего, кроме «См. вложение».

Вот почему так неприятно, когда вложения сообщений плохо проходят или вообще слишком велики для отправки. К счастью, в Mac OS X теперь есть три способа уменьшить вложения и улучшить их совместимость с Windows, позволяющих вам избавиться от сердитых ответов «Я не вижу приложение!»

Графические файлы, которые вы хотите послать вместе с сообщением, можно сжать прямо в Mail. Воспользуйтесь всплывающим меню Image Size (Размер) в левом нижнем углу окна и выберите меньший размер изображения (например, Medium (Средний) или Small (Меньше)).

В левом нижнем углу окна также ведется учет суммарного размера всех вложений. Лучше, если он не превышает 2 Мбайт, чтобы не раздражать адресата, подключенного по телефонной линии, и не попасть под ограничение интернет-провайдера на размер сообщений.

Прежде чем отправлять большие файлы, сожмите их в Finder. Как рассказано на стр. 214, Finder создает Zip-файлы, обычно гораздо меньшие по-размеру, чем оригинал.

Для вложений можно выбрать один из двух форматов – обычный или дружественный к Windows. Обычные вложения правильно открываются на Маках и PC. Но на PC обычному вложению может сопутствовать лишнее второе вложение, имя которого начинается с «._». (Получатели должны просто игнорировать его.)

Приложения, дружественные к Windows, всегда правильно открываются на PC, но на Маке могут вовсе не открыться. Придерживайтесь обычного формата, если, конечно, в вашей компании на всех машинах не установлена ОС Windows.

Чтобы задать формат сообщения, дружественный Windows, выберите команду Edit→Attachments (Вложенные файлы)→Send Windows Friendly Attachments (Отправить совместимые с Windows вложенные файлы). (Если открытых сообщений нет, то эта команда выглядит как Always Send Windows Friendly Attachments (Всегда отправлять совместимые с Windows вложенные файлы).) Можно также задавать настройку формата вложений отдельно для каждого сообщения с помощью флажка Send Windows Friendly Attachments (Отправить совместимые с Windows вложенные файлы) в нижней части диалогового окна добавления вложений.

- Перетащите пиктограммы, которые нужно прикрепить к письму, с рабочего стола на пиктограмму Mail в Dock. Mail с готовностью создаст новое исходящее сообщение с уже прикрепленными файлами.
- Щелкните по пиктограмме Attach (Вложить) на панели инструментов нового сообщения и выберите команду File (Файл)→Attach File (Вложить файл) или нажмите клавиши Shift-⌘-A. Появится стандартное диалоговое окно открытия файла, где вы сможете указать файл, который надо прикрепить. (В этом диалоговом окне можно выбрать сразу несколько файлов. Удерживая клавишу ⌘ или Shift, щелкайте по именам файлов, как если бы вы выбирали их в окне Finder.)

  Пометив файлы, нажмите кнопку Choose File (Выбрать файл) (или клавишу Enter). Вы вернетесь к окну нового сообщения, в котором появятся значки прикрепленных файлов, которые будут отправлены вместе с сообщением.

Для того чтобы удалить файл из сообщения, выделите пиктограмму и нажмите клавишу Delete. (А можно перетащить пиктограмму файла непосредственно в Корзину на рабочем столе или выбрать команду Message (Сообщение)→Remove Attachments (Удалить прикрепленные файлы).)

Если у вас высокоскоростное соединение, например кабельный модем, пожалейте своего адресата. Вам потребуется всего несколько секунд, чтобы отослать фотографию большого размера или фильм, но модем адресата вы загрузите на несколько часов.

Подписи

Подписи (*signatures*) – это небольшие фрагменты текста, добавляемые в конец исходящих сообщений. Подпись может содержать имя, почтовый адрес, пространную цитату или даже настоящую отсканированную подпись отправителя (рис. 19.8).

Подписи можно настроить, выбрав команду Mail→Preferences (Настройки) и щелкнув по пиктограмме Signatures (Подписи). Вот что следует знать о подписях:

- **Создание библиотеки подписей, которые можно использовать с любыми своими учетными записями.** Чтобы добавить очередную подпись, выберите строку All Signatures (Все подписи) в крайнем левом списке и щелкните по кнопке + (рис. 19.8, вверху). Задайте название новой подписи в среднем списке, а затем введите текст подписи в крайнем правом списке (рис. 19.8, внизу).

Совет

Если какая-то подпись надоела, вы можете навсегда удалить ее, выбрав All Signatures→[название подписи] и щелкнув по кнопке -, а потом по кнопке OK.

- **Чтобы сделать подпись доступной в одной из ваших почтовых учетных записей,** перетащите название подписи из среднего списка на имя учетной записи в крайнем левом списке. Так вы сделаете одни подписи доступными только учетным записям для работы, а другие – для личной переписки, чтобы отправляемые вами приглашения на день рождения случайно не оказались подписанными псевдонимом, который вам назначили в ФБР.
- **Чтобы назначить учетной записи конкретную подпись,** щелкните по имени учетной записи в левом списке, выберите подпись во всплывающем меню Choose Signature (Выбрать подпись). Всякий раз при составлении письма от имени этой учетной записи Mail будет вставлять избранную вами подпись.

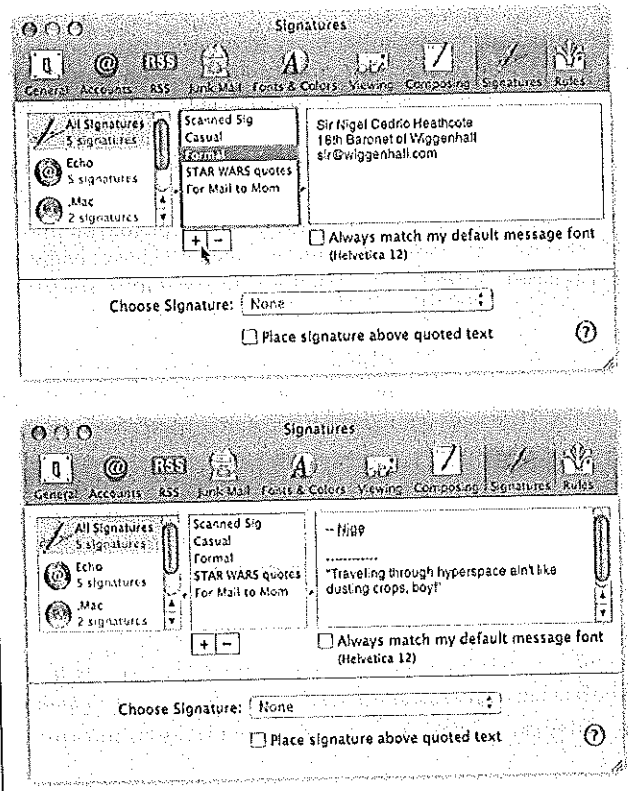


Рис. 19.8. Вверху: Ваш список подписей. Чтобы добавить новую, щелкните по кнопке «+». Внизу: Задав название подписи в среднем списке и набрав в списке справа ее текст, не забудьте о меню Format (Формат), с помощью которого можно украсить свою подпись, назначив ей цвет и другое форматирование. Можно также перетащить в подпись изображение. Когда все будет готово, нажмите кнопку OK. (Разумеется, форматированные подписи поддерживаются только для сообщений формата Rich Text).

Совет

Чтобы сделать жизнь своих адресатов интереснее, выберите вариант At Random (Произвольно): для каждого нового письма Mail произвольно выберет подпись. А если вы не хотите так рисковать, выберите вариант In Sequential Order (По порядку); Mail станет выбирать подписи для новых писем последовательно по списку.

Кроме того, всегда можно изменить подпись для каждого конкретного письма с помощью всплывающего меню Signature (Подпись).

- **Чтобы разместить подпись в начале ответного сообщения**, установите флажок Place signature above quoted text (Помещать подпись над текстом цитаты). В результате ваша подпись всегда будет появляться над текстом письма, на которое вы отвечаете, а не под ним. Эта настройка полезна, если в вашей «подписи» говорится что-то вроде «Привет! Вы тут мне написали:».

Совет

Если вы стараетесь придерживаться единого типографского стиля, включите также флажок Always match my default message font (Всегда использовать шрифт по умолчанию). В результате ваша подпись будет представлена тем же шрифтом, что и остальная часть сообщения, что говорит о профессионализме.

Stationery (Шаблоны)

Форматированный текст и даже обычный текст могут быть вполне удовлетворительны для обычной деловой или личной переписки. В конце концов, послания типа «Нужно провести совещание по финансовым результатам третьего квартала» мало могут выиграть от каких-либо визуальных эффектов.

Но иногда возникает потребность сделать сообщение более привлекательным, например при рассылке приглашений на свадьбу.

В этом случае не обойтись без новой функции Mail Шаблоны. Она предоставляет готовые красочные шаблоны сообщений, в которых можно разместить фотографии из собственной коллекции. Их витиеватые шрифты и графика несомненно привлекут внимание адресатов.

Примечание

Все это так, но только если их почтовые программы понимают форматирование HTML. Именно его использует Mail в своих шаблонах. (Технический термин HTML может быть вам знаком, потому что это как раз тот язык разметки гипертекста, благодаря которому многие веб-страницы выглядят столь живо и ярко.)

Неплохо проверить, что у всех получателей ваших посланий стоят почтовые программы, способные работать с HTML; в противном случае, они увидят на экране только непонятный код и буквы.

Чтобы создать стилизованное сообщение с помощью Mail Stationery:

1. Создайте новое сообщение.

   Щелкните File (Файл)→New message (Новое сообщение), или нажмите ⌘-N, или щелкните по кнопке Новое сообщение в панели инструментов окна Mail (на выбор).

2. Щелкните по Show Stationery (Показать бланк) в правой части панели инструментов окна нового сообщения.

   Откроется панель с перечнем имеющихся шаблонов, разбитых по категориям типа «День рождения» или «Объявления».

3. Выберите категорию, а затем миниатюру шаблона, который нужно применить к вашему сообщению.

   Тело сообщения изменится и примет вид, соответствующий шаблону.

4. Если результат вас удовлетворил, щелкните по кнопке Hide Stationery в панели инструментов, чтобы спрятать панель выбора шаблона.

Совет

Если вам не нравится цвет фона, попробуйте щелкнуть по шаблону: некоторые из них предлагают несколько цветовых схем.

Несомненно, подготовленный Apple набор шаблонов выглядит фантастически. Единственная проблема в том, что на большинстве из них присутствуют фотографии не ваших членов семьи и друзей. Едва ли они знакомы вам, если вы сами не работаете в агентстве фотомоделей Apple.

К счастью, на место этих фотографий вы легко можете поставить свои собственные.

5. Добавьте и настройте свои фотографии.

   Щелкните по значку Photo Browser в панели инструментов сообщения. При этом откроется палитра со всеми вашими фотографиями, хранящимися в iPhoto, Aperture и Photo Booth (рис. 19.9).

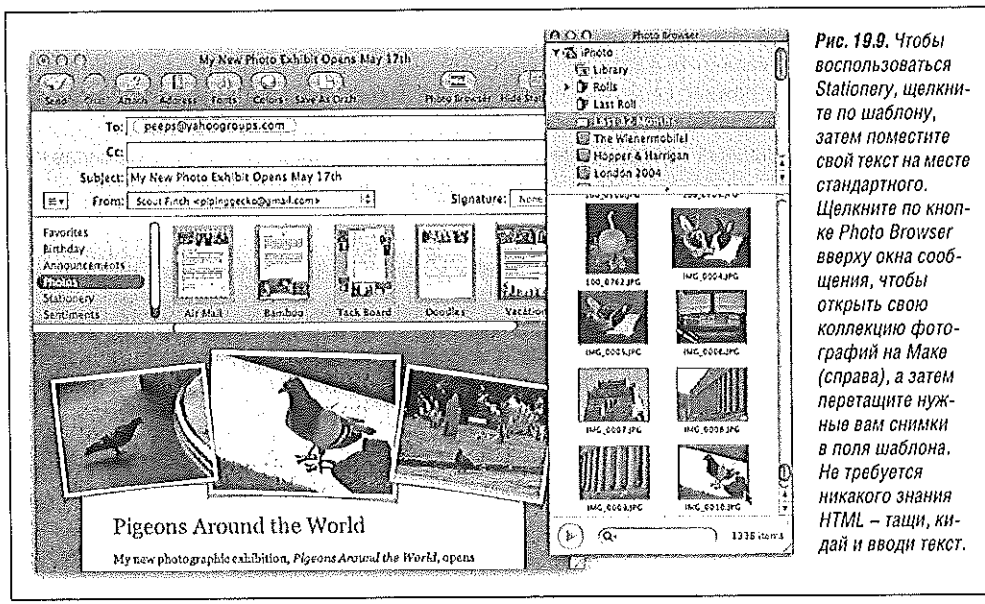


Рис. 19.9. Чтобы воспользоваться Stationery, щелкните по шаблону, затем поместите свой текст на месте стандартного. Щелкните по кнопке Photo Browser вверху окна сообщения, чтобы открыть свою коллекцию фотографий на Маке (справа), а затем перетащите нужные вам снимки в поля шаблона. Не требуется никакого знания HTML – тащи, кидай и вводи текст.

Совет

Если вы храните свои фотографии не с помощью этих программ, можете перетащить в окно Photo Browser любую папку с фотографиями.

Теперь можете перетащить свои собственные картинки на место фотографий-заменителей Apple в шаблоне. Они заменят снимки блестящих фотомоделей.

Чтобы изменить размер фотографии на шаблоне, выполните на ней двойной щелчок. Появится ползунок, который позволит изменить размер фотографии в сообщении. Мышкой можно перетащить фотографию относительно рамки, в которую она вставлена.

6. Выделите условный текст и набейте вместо него свой текст сообщения.

   Конечно, если вы пишете своим студентам, изучающим латынь, можно и оставить прежний текст «Duis nonsequ ismodol oreetuer iril dolore facidunt».

   Когда вы будете набирать свой текст на месте образца, он будет подвержен автоматическому форматированию согласно выбранному шаблону.

Добившись нужного вам вида сообщения, задайте адресата, как для всякого другого письма, и пошлите его в дорогу, нажав кнопку Отправить.

Совет

Не обязательно ограничиваться шаблонами, разработанными в Apple: вы можете создавать свои собственные. Составьте новое сообщение, оформите его шрифтами и фотографиями по своему вкусу, а затем выберите File→Save as Stationery. После этого можете выбрать свой шедевр в категории Custom, которая появится в конце списка выбра шаблонов.

Если вы решите, что лучше отправить письмо в виде обычного текста, щелкните по Show Stationery в окне сообщения. В списке категорий шаблонов щелкните по Stationery, а затем Original, и цвет вместе с форматированием будут удалены из вашего сообщения.

Совет

Если окажется, что какими-то шаблонами вы пользуетесь чаще других (например, у всех ваших друзей вдруг стали рождаться дети), перетащите эти частые шаблоны в категорию Favorites, чтобы долго не искать их каждый раз.

Чтобы удалить шаблон из Favorites, щелкните по нему, а потом – по ⊗ в левом верхнем углу миниатюры.

Чтение почты

Mail помещает все полученные сообщения электронной почты в папку *Inbox* (Входящие); число после слова «Inbox» позволяет определить, сколько осталось непрочитанных сообщений. В основном списке новые сообщения дополнительно выделены голубыми точками.

Совет

Пиктограмма Mail в Dock также показывает, сколько осталось новых сообщений; это число в красном кружке.

НАБИРАЕМ ХОД

Все эти маленькие значки

В первой колонке списка сообщений располагаются маленькие значки, позволяющие быстро понять, что вы делали с тем или иным сообщением. Наиболее часто встречается, конечно, светло-голубая точка ( ), которая означает «новое сообщение». (Прочитав сообщение, его тем не менее можно обозначить как непрочитанное. Для этого выполните команду Message (Сообщение)→Mark (Маркировать)→As Unread (Как непрочтенное) (клавиши Shift-⌘-U) или щелкните по заголовку сообщения при нажатой клавише Control и выберите пункт Mark (Маркировать)→As Unread (Как непрочтенное) меню быстрого доступа.)

Следующие значки соответствуют сообщениям, на которые вы уже ответили ( ), сообщениям, которые вы уже кому-то переслали ( ), переадресовали ( ) или отметили флажком ( ).

Есть один секрет: значки ответа и пересылки – не просто индикаторы, а кнопки. Увидев один из них рядом с исходным сообщением, щелкните по нему, и вы перейдете прямо к своему ответу (или пересланному сообщению). В итоге не приходится шарить по всем почтовым ящикам.

Кстати, вы могли заметить, что по умолчанию Mail помечает сообщение как прочитанное, как только вы щелкнули по этому сообщению. Конечно, его опять можно пометить как непрочитанное с помощью меню быстрого доступа, но есть более удобный способ.

Двойной щелчок по разделителю над областью просмотра позволяет свернуть ее. Как только область исчезнет, Mail больше не будет помечать сообщения, по заголовкам которых вы щелкнете, как прочитанные. (Вернуть область просмотра можно двойным щелчком над вертикальной полосой прокрутки или снова перетащив разделительную полосу на прежнее место с нижней границы экрана.)

Щелкнув по папке *Inbox*, просмотрите список полученных сообщений. Длинный список можно листать при помощи комбинаций клавиш Control-Page Up и Control-Page Down. Сделайте щелчок по заголовку сообщения, чтобы открыть его в панели просмотра, и двойной щелчок, чтобы сообщение открылось в отдельном окне. (Если сообщение уже выделено, то отдельное окно откроется при нажатии клавиши Return или Enter.)

Совет

Если вы сами ленитесь читать почту, то Mac OS X может прочесть ее вслух (только на англ. языке), так что останется только расслабиться в кресле и потягивать клубничный дайкири. Выделите текст, который хотите услышать (или выберите команду Edit (Редактор)→Select All (Выбрать все)), а затем выберите Edit→Speech (Речь)→Start Speaking (Начать произношение). Система начнет читать сообщение вслух голосом, выбранным в настройках Speech (глава 9).

Чтобы остановить это безумие, выберите Edit→Speech→Stop Speaking (Остановить произношение).

Просмотрев сообщение, вы можете ответить на него, удалить, распечатать, занести в архив и т. д. Последующие разделы рассказывают обо всех этих операциях.

Темы (Threads)

Темы (threads – также дискуссии, цепочки, ветви, потоки) – один из наиболее полезных способов сортировки почты, возникший с течением времени и поддерживаемый в Mail. Когда он включен, Mail группирует сообщения с одинаковой темой (subject) (например, «Еноты» и «Re: Еноты») *в единый элемент* основного списка сообщений.

Чтобы включить режим тем, выберите команды View (Вид)→Organize by Thread (Организовать по темам). Если у нескольких сообщений одна и та же тема, все они отображаются светло-голубым цветом, что указывает на их принадлежность одной ветви (рис. 19.10).

Вот несколько способов эффективного использования тем:

- **Просмотреть все сообщения темы**, щелкнув по ее заголовку. В области просмотра вы увидите полный перечень содержимого ветви (рис. 19.10). Щелкнув по названию сообщения в списке, вы перейдете прямо к этому сообщению.

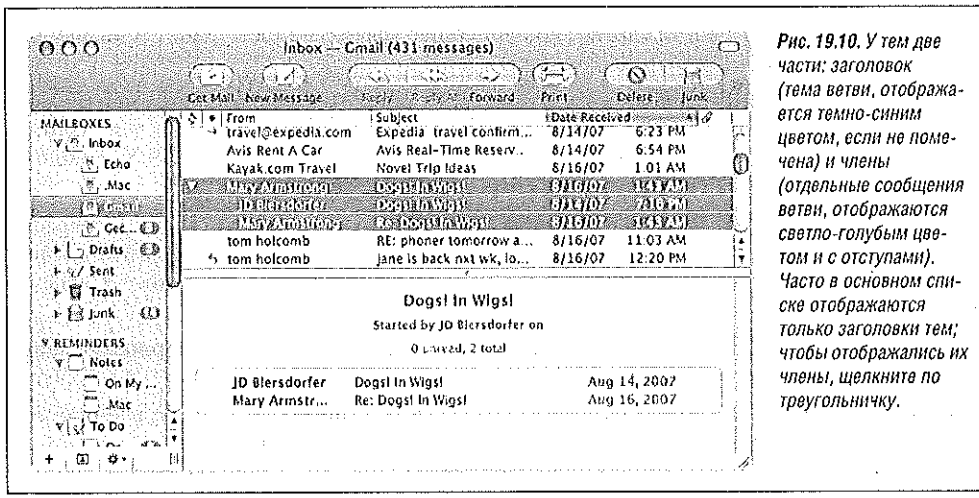


Рис. 19.10. У тем две части: заголовок (тема ветви, отображается темно-синим цветом, если не помечена) и члены (отдельные сообщения ветви, отображаются светло-голубым цветом и с отступами). Часто в основном списке отображаются только заголовки тем; чтобы отображались их члены, щелкните по треугольничку.

- **Переместить все члены темы в другой почтовый ящик**, переместив лишь заголовок темы. Это может быть удобно, если вы закончите какой-то проект и решите быстро убрать всю относящуюся к нему переписку. (В качестве приза во время перетаскивания заголовка появляется обведенное кружком количество перемещаемых сообщений.) Можно даже удалить сразу все сообщения темы, если удалить ее заголовок.
- **Читать члены темы из разных почтовых ящиков**. Обычно темы показывают только сообщения из *одного и того же* почтового ящика, но это может оказаться не очень удобным, если нужно видеть как сами сообщения (из ящика *Inbox*), так и ответы на них (из ящика *Sent*).

  Для этого щелкните по ящику *Inbox*, а затем выполните ⌘-щелчок по ящику *Sent* (или другому, который вы хотите подключить). В теме объединятся связанные между собой сообщения из всех выбранных почтовых ящиков.
- **Быстро свернуть все темы**, выбрав команду View (Вид)→Collapse All Threads (Свернуть все темы). Если основной список загроможден развернутыми темами, то это поможет быстро навести порядок. (Если, наоборот, *не хватает* беспорядка в основном списке, выберите View→Expand All Threads (Развернуть все темы).)
- **Послать кому-либо все сообщения темы**, выбрав ее заголовок и щелкнув по кнопке Forward (Переслать). Mail автоматически скопирует все сообщения темы в новое сообщение, поместив в начало самое старое из них. Это может быть удобно, если вы хотите послать своему начальнику всю переписку относительно некоего проекта.

Добавление отправителя сообщения в Адресную книгу

Команда Mail Message (Сообщение)→Add Sender To Address Book (Добавить отправителя в адресную книгу) сохраняет в Адресной книге электронный адрес отправителя сообщения, которое сейчас на экране. Кроме того, выделив сразу несколько сообщений, можно добавить в Адресную книгу *всех* отправителей сразу.

После этого вы сможете создавать новые сообщения для определенного получателя, указывая лишь первые несколько букв его имени или электронного адреса.

Data Detectors (Определители данных)

В Leopard появилось новое средство, повышающее эффективность работ и названное Apple «data detectors» (детекторы данных).

Суть его в том, что Mail распознает часто встречающиеся в письмах фрагменты данных: физические адреса, телефонные номера, даты и время суток, и т.п. Одним щелчком можно отправить эти данные в подходящую программу Mac OS X, скажем, в iCal, Address Book или веб-броузер (чтобы найти адрес на карте).

Вот как это происходит. Увидев имя, адрес, дату или время, наведите на них курсор, не щелкая. Mail заключит объект в пунктирный прямоугольник. Сделайте на нем Control-щелчок, или щелчок правой кнопкой, или щелкните по треугольнику ▼ вызова меню справа.

Появляется меню быстрого доступа, показанное на рис. 19.11. Его содержание зависит от того, на что вы навели курсор.

- **Почтовый адрес**. В меню можно выбрать Show Map (показать карту): веб-броузер автоматически откроет и покажет данный адрес на карте Google map.

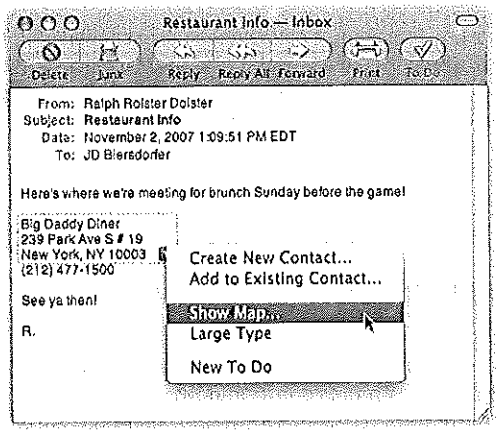


Рис. 19.11. Mail умеет определять городские адреса, телефонные номера, даты и времена. Обнаружив то, что может потребоваться в другой программе типа Адресной книги или iCal, она обведет эту информацию пунктирным прямоугольником, если вы наведете на нее курсор. Щелкните по значку ▼, чтобы получить меню быстрого доступа к другим опциям, таким как занесение адреса в программу Адресная книга или показ его на карте Google.

Можно выбрать Create New Contact (Новый контакт), чтобы добавить запись в Адресную книгу, или Add to Existing Contact (Добавить в существующий контакт), если человек с этим адресом уже есть в Адресной книге, но там нет его адреса. Прямоугольник с выделенными данными превратится в окно редактора, в котором записана информация из сообщения, и вам остается только подтвердить ее ввод.

Совет

Если выделить в сообщении какой-то текст и затем щелкнуть по треугольнику меню ▼, Mail внесет выделенный текст в поле Notes (Заметки) для данного лица в Адресной книге.

- **Дата и время.** В меню быстрого доступа есть две полезные команды. Create New iCal Event открывает программу-календарь и создает новое событие для даты и времени, указанных в сообщении. Вам остается ввести название мероприятия, задать порядок оповещения и сделать прочие настройки, как в главе 10.

Совет

Если при работе в iCal вы захотите вспомнить, откуда взялось это событие, сделайте по нему двойной щелчок. Во всплывшей подсказке вы увидите ссылку, указывающую на исходное сообщение, с которого все началось.

Если же вы выберете Show This Date in iCal (Показать эту дату в iCal), вы попадете в программу iCal, которая откроется прямо на указанной дате и/или времени. Логика этой функции потрясает; в конце концов, если кто-то пишет вам письмо и спрашивает, не хотите ли вы с ним выпить в 10 часов в следующий четверг, что вы сделаете в первую очередь? Разумеется, заглянете в свой календарь.

Открытие прикрепленных файлов

Раз вы можете отправлять файлы в своих сообщениях, то и другие могут присылать файлы вам. Иногда отправитель даже не утруждает себя сочинением текста, и вы получаете пустое сообщение с прикрепленным файлом, причем о наличии последнего можно догадаться только по пиктограмме файла в теле сообщения.

Совет

Обычно Mail не отображает наличие прикрепленных файлов в основном списке сообщений. Но это можно изменить. Выберите команду View (Вид)→Columns (Колонки)→Attachments (Вложенные файлы). В списке справа появится новая колонка, в которой для сообщений с прикрепленными файлами отображается скрепка и количество прикрепленных файлов.

УРОКИ ХИТРОСТЕЙ

Проблемы при подключении по модему

Если вы принадлежите к той гордой части людей, которые все еще соединяются с Интернетом по модему и телефонной линии, то можете с разочарованием обнаружить, что Mail долго открывает и читает электронную почту и что когда проверяется новая почта, другие интернет-программы, такие как веб-броузер, замедляют свою работу.

К счастью, есть несколько способов ускорить работу Mail (и, косвенным образом, других интернет-приложений):

Уменьшить частоту проверок почты. Выберите команду Mail→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке General (Основные) и в меню Check for new mail (Проверять почту) включите опцию Every hour (Каждый час), или даже Manually (Вручную). В результате Mail перестанет занимать телефонную линию, пытаясь подключаться к Интернету каждые пять минут.

Если есть возможность, откажитесь от получения почты в формате HTML. Почта HTML загружается гораздо дольше обычной. Поэтому, подписываясь на новости (вроде бюллетеня «Apple eNews» или «New York Times Circuits»), выберите получение почты в виде текста, а не HTML.

Отключить графику в форматированной почте. Если вы все же вынуждены получать сообщения в формате HTML, то по крайней мере можете заблокировать картинки, которые отнимают больше всего места и времени.

Для этого выберите Mail→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке Viewing (Просмотр) и сбросьте флажок Display images and embedded objects in HTML messages (Показывать удаленные изображения в HTML-сообщениях). После этого, выбрав HTML-сообщение, вы будете видеть кнопку Load Images (Загрузить изображения) вверху окна просмотра. Если вам покажется, что пустые окна на месте графики снижают привлекательность сообщения, щелкните по этой кнопке, и Mail загрузит всю графику текущего сообщения – и только его, потому что вы ее явно запросили.

Не загружать вложения автоматически. Имея учетную запись IMAP, .Mac или Exchange, вы можете настроить Mail так, чтобы вложения загружались только по требованию.

Щелкните по кнопке Accounts (Учетные записи) в настройках Mail, выберите свою учетную запись, перейдите на вкладку Advanced (Дополнения) и выберите в центральном всплывающем меню пункт All messages, but omit attachments (Все сообщения без вложенных в них файлов). Отныне Mail будет сохранять вложения только по отдельной команде.

Mail не хранит вложения в виде отдельных файлов на жестком диске; они закодированы прямо в теле письма, в файлах *.mbox*, описанных на стр. 726. Прикрепленный файл можно извлечь несколькими способами:

- Новый способ Leopard. Щелкните по кнопке Quick Look (Быстрый просмотр) в заголовке сообщения. Перед вами сразу предстанет изображение содержимого файла почти в натуральную величину. Да, Quik Look добрался и до электронной почты. О его достоинствах и недостатках все сказано в главе 1.

Совет

Если в письмо вложены графические изображения, Quick Look покажет вам их в виде слайд-шоу.

Легкое движение мыши во время показа приведет к появлению полезных кнопок управления в нижней части экрана. О них рассказывается на стр. 76.

- Щелкнуть по кнопке Save (Сохранить) в заголовке сообщения, чтобы сохранить его в папке Downloads (Загрузки), к которой легко попасть из Dock.

Совет

Если не хотите пользоваться папкой Загрузки, можете установить новое место для автоматического сохранения прикрепленных файлов в меню Mail→Настройки→Общие→Загрузки.

- Щелкнуть при нажатой клавише Control (или правой кнопкой) по пиктограмме вложения и выбрать в меню быстрого доступа команду Save Attachment (Сохранить вложенный файл). Будет задан вопрос о том, где нужно сохранить вложение. Либо сэкономьте время, выбрав пункт Save to Downloads Folder, что означает папку Загрузки в Dock.
- Перетащить пиктограмму файла из окна сообщения на видимую часть рабочего стола (или в любую видимую папку).
- Щелкнуть по кнопке Save (Сохранить) вверху или выбрать команду File (Файл)→ Save Attachments (Сохранить вложенные файлы). (Если в сообщении больше одного вложения, это действие сохранит их все.)

Совет

Кнопка Save (Сохранить) в верхней части области предварительного просмотра также играет роль всплывающего меню: если задержать на ней курсор, можно выбрать один из вариантов сохранения вложений – например, импортировать в iPhoto или загрузить лишь одно из них.

- Двойной щелчок по пиктограмме файла в сообщении или щелчок по голубой ссылке под ней. Если это документ (например, фотография, файл Word, Excel и т. д.), он откроется в соответствующей программе.

Примечание

Открыв сообщение, выполните команду File (Файл)→Save As (Сохранить как), чтобы сохранить файл в выбранной вами папке. В противном случае любые изменения в документе будут видны, только если вы снова откроете его из почтовой программы.

- Щелкнуть при нажатой клавише Control по пиктограмме вложения и выбрать в подменю команды Open With (Открыть в программе) программу, с помощью которой нужно его открыть.

Если прикрепленный файл не открывается

Если не удается открыть вложение, причин может быть несколько. Во-первых, передающая программа могла *сжать* или *закодировать* файл для его более быстрой отправки.

Mac OS X открывает .zip и многие другие сжатые форматы просто двойным щелчком. Если же формат какой-нибудь экзотический, попробуйте перетащить значок файла на StuffIt Expander – маленькую программу, которая может легко распаковать практически *любой* сжатый файл из Интернета. (Программу можно бесплатно загрузить с *www.stuffit.com*.)

Ряд таинственных типов файлов на самом деле открывается легко. Например:

- .exe. Это расширение означает *исполняемый* файл, другими словами, программу для Windows. Сам по себе ваш Мак не умеет выполнять программы для Windows. Однако если у вас Мак на базе Intel и вы установили Boot Camp, Parallels или VMWare Fusion (глава 8), можете скопировать свой файл на «обратную сторону» и выполнить его там.
- .html. Файл с расширением *.html* или *.htm* – это веб-страница. Раньше веб-страницы размещали только в Интернете. В наше время такие страницы все чаще появляются на жестком диске вашего Мака (это может быть, например, инструкция к программному продукту). Такой файл можно открыть двойным щелчком; по умолчанию Mac OS X открывает все файлы с расширением *.htm* или *.html* в Safari.
- .vcf. Файл «визитки» (стр. 742).

Если у присланного файла другое трехбуквенное расширение, вполне возможно, что его можно открыть только в какой-нибудь программе для Windows, которой у вас просто нет. В этом случае попросите вашего корреспондента переслать файл в более распространенном формате. Для графики это форматы JPEG и TIFF, для текста – RTF и TXT. (Mac OS X легко открывает все эти форматы.) Кроме того, *любой* графический или текстовый файл может быть преобразован в PDF; если у вас проблемы с открытием какого-то файла, попросите своего корреспондента прислать файл в этом формате.

Ответ на сообщение

Для того чтобы ответить на сообщение, нажмите кнопку Reply (Ответить) на панели инструментов сообщения (или выберите команду Message (Сообщение)→Reply (Ответить), или нажмите клавиши ⌘-R). Если изначально сообщение было адресовано нескольким получателям, то, щелкнув по кнопке Reply to All (Ответить всем), вы сможете ответить всем сразу.

Откроется новое сообщение с уже заполненными полями адресов. В знак уважения к вашим корреспондентам Mail добавляет в конец нового сообщения текст исходного, выделив его вертикальной линейкой, как показано на рис. 19.12.

Совет

Если вы выделили какой-то текст перед тем, как нажать кнопку Reply (Ответить), Mail перенесет в ответ только эту часть полученного сообщения. Это очень удобно для вашего корреспондента – он сразу поймет, на какую именно часть сообщения вы отвечаете.

Теперь можно добавлять или удалять адресатов, редактировать тему письма или текст исходного сообщения, прикреплять файлы и т. д.

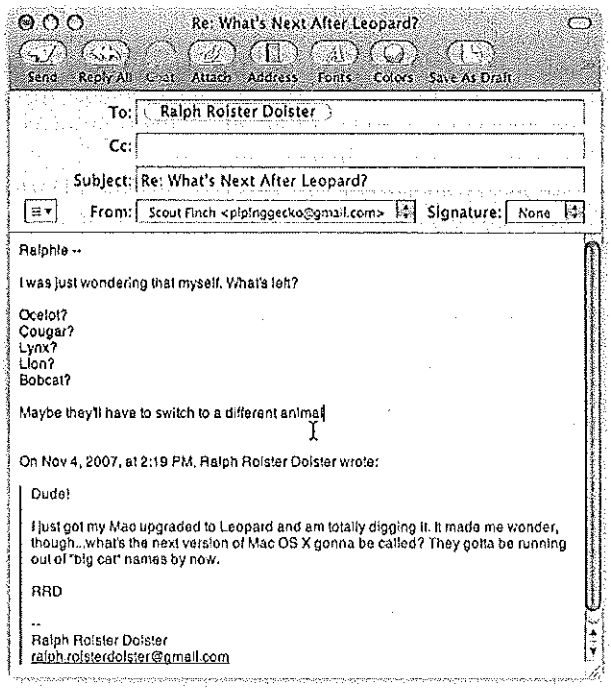


Рис. 19.12. В сообщении в расширенном формате Rich Text (не путать с форматом RTF (Rich Text Format), это совсем другое) в ответ включается текст полученного сообщения, выделенный цветом (изменить цвет можно в Mail→Preferences (Настройки)) и вертикальной линейкой, отличающей его от текста вашего ответа. (В сообщениях обычного текстового формата каждая строка ответа >обозначена >угловыми >скобками, но их увидит только получатель сообщения.) Имя отправителя первоначального сообщения автоматически помещается в поле To (Кому). Тема исходного сообщения сохраняется, к ней добавляется пометка «Re:» (сокращение от Regarding – «к вопросу о»). Теперь можно печатать ответ.

Совет

Для того чтобы создать пустые строки в исходном сообщении, нажимайте клавишу Return. Применяя этот способ, вы сможете вставлять собственные комментарии между абзацами текста исходного сообщения, отвечая по каждому его пункту. Строки исходного сообщения предваряются угловыми скобками, что позволит корреспонденту отличить свой текст от вашего.

Закончив ответ, нажмите кнопку Send (Отправить). (Если нажать кнопку Reply All (Ответить всем), то его получат все исходные адресаты, даже если вы начали отвечать, нажав кнопку Reply. Таким образом, Mac OS X дает вам еще одну возможность отправить ответ всем.)

Пересылка сообщений

Иногда требуется не ответить человеку, от которого получено письмо, а переслать сообщение третьей стороне.

Нажмите кнопку Forward (Переслать) на панели инструментов (или выберите команду Message (Сообщение)→Forward Message (Переслать), или нажмите клавиши Shift-⌘-F). Откроется сообщение, во многом похожее на обычный ответ. Можно поместить перед сообщением какой-то свой комментарий, например: «Фрэнк: Думаю, тебе понравится эта шутка про твою мамочку!»

В завершение введите адрес, как вы обычно поступаете с исходящей почтой.

Переадресация сообщений

Переадресация сообщения сходна с пересылкой, но есть весьма важное отличие. Когда вы пересылаете сообщение (forward), получатель знает, что оно пришло от вас. Когда вы переадресуете (redirect) его, получатель видит имя первоначального отправителя. Иными словами, при переадресации сообщения вы выступаете в качестве простейшего ретранслятора между двумя другими корреспондентами.

Это ценная функция. Во многих почтовых программах, включая Outlook и Outlook Express для Windows, вообще нет команды переадресации. Она позволяет передавать сообщения с одного из ваших почтовых ящиков на другой или переправлять сообщения, попавшие к вам по ошибке.

Для того чтобы переадресовать сообщение, выполните команду Message (Сообщение)→Redirect (Переадресовать) или нажмите клавиши Shift-⌘-E. Вы получите исходящую копию этого сообщения, на этот раз без каких-либо символов цитирования. (Программа позволяет редактировать переадресуемые сообщения до их отправки, что весьма удобно для первоапрельских шуток.)

Печать сообщений

Иногда не остается ничего иного, как распечатать сообщение. Выберите команду File (Файл)→Print (Напечатать) или нажмите клавиши ⌘-P, чтобы вызвать диалоговое окно печати.

Сохранение сообщений в архиве

Почтовая программа позволяет создавать в списке почтовых ящиков новые папки-почтовые ящики. Одну из них можно отвести для особо важных сообщений, другую – для подтверждения покупок через Интернет, третью – для сообщений от друзей и родных и т. д. Можно создавать папки *внутри* папок, что особенно нравится безнадежным аккуратистам.

В Leopard программа Mail даже предлагает *почтовые смарт-ящики* – самообновляющиеся папки, отображающие, например, все сообщения от вашего начальника или все сообщения со словом «кредит» в теме. Идея та же, что и у смарт-папок в Finder или смарт-плейлистов в iTunes: их содержимое определяется заданным вами критерием (рис. 19.13).

Все необходимые команды находятся в меню Mailbox (Ящик). Например, чтобы создать новую почтовую папку, выберите Mailbox (Ящик)→New Mailbox (Новый ящик) или щелкните по кнопке + внизу списка почтовых ящиков. Чтобы создать смарт-ящик, выберите команду Mailbox (Ящик)→New Smart Mailbox (Новый смарт-ящик).

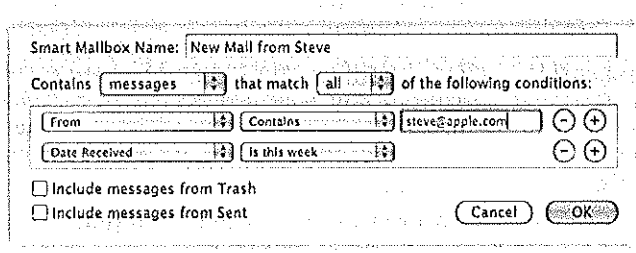


Рис. 19.13. Как и в iTunes, iPhoto и Finder, в Mail можно создавать самозаполняющиеся папки. В данном примере смарт-ящик New Mail from Steve автоматически отображает все сообщения от Стива Джобса из Apple, полученные за последнюю неделю.

Mail предложит вам дать имя новому почтовому ящику. Если у вас несколько почтовых учетных записей, можно указать, в какой из них содержится новая папка. (Однако смарт-ящики всегда располагаются вне других почтовых ящиков.)

Совет

Если вы хотите создать папку, находящуюся внутри другой, используйте в ее имени символы косой черты. (Например, если ввести имя *Головоногие/Кальмар*, то Mail создаст папку *Головоногие* и внутри нее – папку *Кальмар*.) Пиктограммы папок можно перетаскивать вверх и вниз, размещая их внутри других папок.

Однако ни один из этих приемов не действует со смарт-ящиками. Единственный способ организовать их – это поместить внутрь папки для смарт-ящиков, создав ее с помощью команды Mailbox (Ящик)→New Smart Mailbox Folder (Новая папка смарт-ящика). Это может быть удобно, если у вас есть несколько смарт-ящиков для почты от коллег (*От Джима, От Анны* и т. д.) и вы хотите объединить их в одну группу, чтобы свернуть ее для экономии места на экране.

Если нажать кнопку OK, то в списке папок появится новая пиктограмма почтового ящика, готовая к работе.

Сообщение (или группу сообщений) можно поместить в папку одним из трех способов:

- Перетащить их из основного списка на пиктограмму папки (рис. 19.14).
- Выделить одно или несколько сообщений в списке и выбрать почтовую папку в подменю Message (Сообщение)→Move to (Переместить в), которое перечислит все ваши почтовые ящики.
- Control-щелкнуть (или правой кнопкой) по сообщению (или по нескольким выделенным сообщениям) и выбрать пункт Move to меню быстрого доступа, а затем выбрать нужный почтовый ящик из списка.

Разумеется, изменить содержимое *смарт*-ящика можно, только изменив его критерий отбора сообщений. Для этого нужно сделать двойной щелчок по пиктограмме смарт-ящика и действовать в появившемся диалоговом окне.

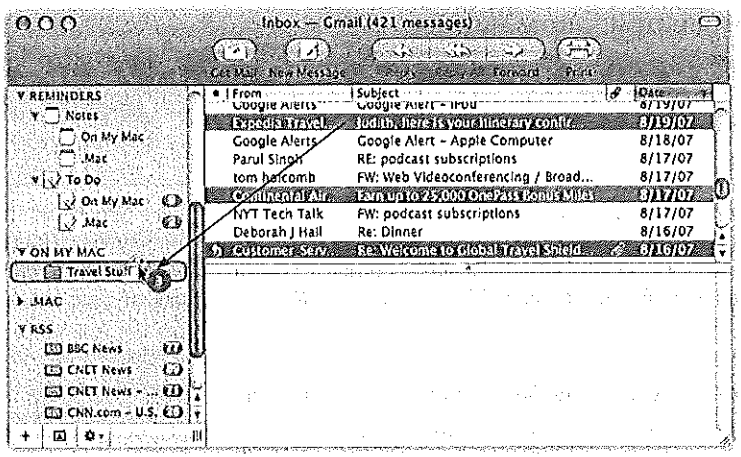


Рис. 19.14. Сообщение можно перетаскивать, ухватив за любую часть его строки; курсор в виде конверта указывает, что почтовая программа поняла ваши намерения. Можно перетащить в папку несколько сообщений. Если при перетаскивании удерживать клавишу Option, Mail создаст копию и сохранит оригинал сообщения в исходной папке.

Пометка сообщений

Время от времени поступают сообщения, требующие определенных действий. Однако у вас может не хватить времени (или силы духа), чтобы справиться с этой задачей сразу. («Привет, это я, ваш бухгалтер. Не могли бы вы составить список всех трат в период с 1997 по 2007 и прислать его мне по электронной почте?»)

Вот почему Mail позволяет помечать сообщения *флажком*, пиктограмма которого появляется в новой колонке рядом с названием сообщения. Этот символ может означать что угодно, он просто обращает ваше внимание на конкретные сообщения. Список можно отсортировать так, чтобы сообщения, помеченные флажком, отображались первыми; щелкните по пиктограмме флажка в строке заголовков колонок. (Если письмо действительно вынуждает вас принять меры, можно создать новый элемент в списке дел To Do, как описано на стр. 736.)

Для того чтобы пометить сообщение подобным образом, выделите его (или несколько сообщений), выберите команду Message (Сообщение)→Mark (Маркировать)→As Flagged (Флажком), или нажмите клавиши Option-⌘-L, или щелкните по заголовку сообщения из списка, удерживая клавишу Control, и выберите в меню быстрого доступа пункт Mark (Маркировать)→As Flagged (Флажком). (Чтобы снять пометку, повторите процедуру, но используйте команду Mark (Маркировать)→As Unflagged (Убрать флажок).)

Совет

У процедуры пометки сообщений есть полезный побочный эффект. Если Mail определила некоторые сообщения как спам, она помечает их маленьким значком мусорного мешка в колонке флагов. После сортировки по флагу все спам-сообщения оказываются в одной куче, которую удобно перетащить в Корзину целиком.

Поиск сообщений

Когда сообщений очень много, могут пригодиться *специальные* средства поиска Mail. Они действуют быстро, и пользоваться ими удобно, а после поиска всегда можно вернуться к просмотру обычного списка сообщений.

Поиск сообщения в почтовом ящике

Видите текстовое поле ввода в правом верхнем углу главного окна почтовой программы? Это собственный Spotlight программы Mail. С его помощью можно скрыть все сообщения, кроме нужных вам (рис. 19.15).

Совет

Mail также позволяет *вручную* выбрать отображаемые сообщения и скрыть все остальные. Выделите сообщения обычным образом, как описано на стр. 91. Выберите команду View (Вид)→Display Selected Messages Only (Показать только выбранные сообщения). (Для того чтобы снова увидеть все сообщения, выберите команду View→Display All Messages (Показать все сообщения).)

В Leopard это поле поиска стало еще более мощным. Например:

- Для ранжирования результатов поиска применяется вся мощь Spotlight: самые релевантные сообщения оказываются в вершине списка. Notes (Заметки) и To Do (Задача) тоже отражаются в результатах поиска.

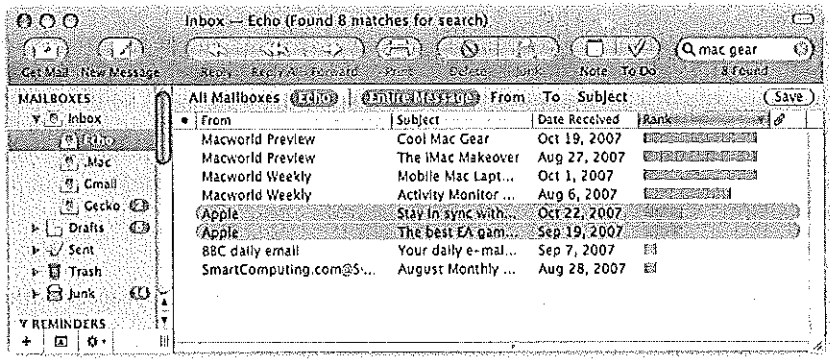


Рис. 19.15. Чтобы перейти к полю поиска, щелкните по нему или нажмите клавиши Option-⌘-F. По мере ввода символов Mail сокращает список сообщений. Можно дополнительно уточнить результаты с помощью кнопок над списком. Чтобы вернуться к полному списку сообщений, щелкните по кнопке ⊗ в правом конце поля поиска.

- Во время поиска под панелью инструментов появляется узкая полоска кнопок. С их помощью можно, например, ограничить результаты теми сообщениями, у которых искомый текст содержится в *поле темы*, или только теми, которые находятся в выделенном в данный момент почтовом ящике.
- Если выбрать сообщение в списке результатов поиска, внизу появится окно просмотра. Если же щелкнуть по ссылке Show in Mailbox (Показать в ящике), окно просмотра результатов закроется, и вы перейдете прямо к сообщению в том ящике, где оно находится. Это идеальный случай, если сообщение относится к теме (ветви), поскольку при этом будут показаны также все другие сообщения этой ветви.
- Если вы считаете, что данный поиск потребуется повторить позже, щелкните по кнопке Save (Сохранить) в правом верхнем углу окна. Mail отобразит диалоговое окно с искомым текстом и критериями поиска; нужно лишь присвоить поиску имя и щелкнуть по кнопке OK, в результате чего ваш поиск превратится в смарт-ящик, который можно открыть в любое время.

Поиск текста в открытом сообщении

Можно искать нужный текст в отдельном сообщении. Чтобы открыть диалоговое окно поиска, выберите команду Edit (Редактор)→Find (Найти)→Find (Найти) или нажмите клавиши ⌘-F (рис. 19.16).

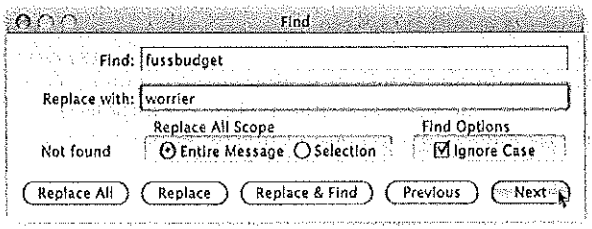


Рис. 19.16. Диалоговое окно Find работает так же, как в текстовом процессоре наподобие TextEdit, с той разницей, что функция Replace (Заменить) работает только в сообщениях, которые написали вы сами. Mail не позволяет изменять полученные сообщения.

Удаление сообщений

Иногда это просто «спам». Иногда – сообщения, которые вам больше не нужны. В любом случае в Mail можно удалить одно сообщение, несколько сообщений или сообщение, которое сейчас открыто на экране. Воспользуйтесь одним из следующих способов: нажмите клавишу Delete (одновременно с ⌘ или без нее), щелкните по кнопке Delete (Удалить) в панели инструментов, выберите команду Edit (Правка)→Delete (Удалить) или перетащите сообщения из списка в ящик *Trash* (Корзина) – или на пиктограмму Корзины в Dock.

Совет

Если вы удалили сообщение по ошибке, то восстановить его можно с помощью операции отмены (команда Edit (Редактор)→Undo (Отменить) или клавиши ⌘-Z).

Все эти команды отправляют сообщение в папку *Trash*. Если хотите, можете щелкнуть по ее пиктограмме и просмотреть список удаленных сообщений. Можно даже восстановить любое сообщение, перетащив его в одну из папок (например, обратно в папку *Inbox*).

Способ 1: очистка папки Trash

Сообщения не исчезают из почтовой папки *Trash* до тех пор, пока вы не «очистите корзину», как в Finder. Папку можно очистить несколькими способами:

- Выберите одно или несколько сообщений папки *Trash* и щелкните по пиктограмме Delete (Удалить) на панели инструментов (или нажмите клавишу Delete). Вот теперь сообщения *действительно* удалены.
- Выберите команду Mailbox (Ящик)→Erase Deleted Messages (Стереть удаленные сообщения) (⌘-K). (Если учетных записей для почты несколько, выберите Erase Deleted Messages (Стереть удаленные сообщения)→In All Accounts (Во всех учетных записях).)
- Control-щелчком (или щелчком правой кнопки) по пиктограмме папки Trash (Корзина) вызовите меню и выберите в нем пункт Erase Deleted Messages (Стереть удаленные сообщения). В нижней части окна Mail есть значок меню Action (Действия) ✲, в котором можно выбрать ту же команду.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Секреты файлов Mbox

Mail хранит сообщения в нескольких базах данных в папке *Home* (Личное)→*Library*→*Mail*, внутри папок, имена которых совпадают с именами ваших учетных записей (*Outbox*, *Deleted Messages* и т. д.)

Зная это, вы можете проделывать множество разных фокусов. Во-первых, вам теперь известно, какие файлы нужно архивировать для последующего безопасного хранения. Во-вторых, теперь вы знаете, какие файлы скопировать на ноутбук для поддержки преемственности электронной почты на время путешествий.

Наконец, если на старой машине у вас остались сообщения, которые хотелось бы скопировать на новую, вы знаете, где их искать.

- Подождите. Почтовая программа автоматически уничтожит эти сообщения через неделю.

  Если неделя кажется вам слишком (или недостаточно) долгим сроком, можно его изменить. Выберите команду Mail→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке Accounts (Учетные записи) и выберите название учетной записи в левом списке. Теперь перейдите на вкладку Mailbox Behaviors (Почтовые ящики) и выберите значение в списке Erase deleted messages when (Навсегда стирать удаленные сообщения). Пункт Quitting Mail (При завершении Mail) означает, что Корзина станет очищаться при каждом завершении работы программы.

Способ 2: невидимые удаленные сообщения

Почтовая программа предлагает и второй (весьма необычный) способ, вообще не предусматривающий использование Корзины. Нажмите клавишу Delete (или кнопку Delete (Удалить) на панели инструментов), и выбранные сообщения из списка будут скрыты. Они так и останутся невидимыми, но не исчезнут до тех пор, пока вы не выполните команду Rebuild Mailbox (Перестроить), описанную во врезке на стр. 732.

Если вам ближе этот вариант, выберите команду Mail→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке Accounts (Учетные записи), выберите имя учетной записи в левом списке, щелкните по Mailbox Behaviors (Почтовые ящики) и снимите флажок Move deleted mail to a separate folder (Помещать удаленные в отдельную папку) или Move deleted messages to the Trash mailbox (Перемещать удаленные сообщения в почтовый ящик «Корзина») – текст флажка зависит от типа учетной записи. Отныне удаляемые сообщения исчезают из списка.

Однако они исчезают не навсегда. Их можно восстановить, по крайней мере в «призрачной» форме, выбрав команду View (Вид)→Show Deleted Messages (Показать удаленные сообщения) или нажав клавиши ⌘-L (рис. 19.17). То есть прибегая к этому методу, вы никогда не удаляете сообщения, а только скрываете их.

Поначалу может возникнуть сомнение, хватит ли на диске места для постоянно растущей базы данных с вашими сообщениями. Но Mac OS X замечательно справляется с поддержкой тысяч сообщений в почтовой базе данных, а при объемах современных дисков хранение нескольких тысяч сообщений не должно нанести большого ущерба.

У этой настройки есть большое достоинство. В какой-то момент почти каждому хотелось бы восстановить некое удаленное письмо – через месяцы, а то и через годы. С помощью скрытия удаленных сообщений вы сохраняете сообщения на случай, если они понадобятся. (Недостаток в том, что следователи смогут обнаружить у вас криминальную почту, которую вы считали давно уничтоженной.)

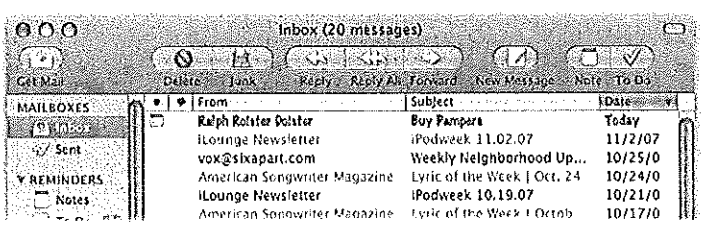


Рис. 19.17. Чтобы восстановить удаленное сообщение (выделено светло-серым шрифтом), щелкните по нему при нажатой клавише Control и выберите команду Undelete (Отменить удаление) в меню быстрого доступа.

Решив удалять сообщения безвозвратно, вы всегда можете вернуться к диалоговому окну Special Mailboxes (Почтовые ящики) и снова установить флажок Move deleted mail to a separate folder (Помещать удаленные в отдельную папку).

Архивация почтовых ящиков

Time Machine (глава 6) бдительно следит за вашим Маком и регулярно делает резервные копии его данных – в том числе, электронной почты. Если вы случайно удалите сообщение или каким-то иным образом нарушите порядок в своих хранилищах почты, можно зайти в Time Machine прямо из Mail, как описано на стр. 256.

Но иногда бывают причины не пользоваться Time Machine, например из-за отсутствия второго диска или отвращения к программе, носящей имя романа Г. Уэллса.

В то же время иметь резервную копию электронной почты необходимо. Представьте только себе, что в противном случае можно потерять важную корреспонденцию, электронные квитанции, первое письмо своего ребенка. К счастью, есть еще один способ сохранить почту – поместить ее в архив. Для этого необходимо:

1. В колонке почтовых ящиков выделить те, которые вы собрались архивировать.

   Если таких ящиков несколько, выделяйте их по очереди щелчком при нажатой Control.

2. Внизу окна программы откройте меню ✲ и выберите в нем Archive Mailbox(es).

   Этот шаг показан на рис. 19.18. (Ту же команду можно выполнить, выбрав Mailbox→Archive.)

3. В открывшемся окне перейдите в ту папку, где вы хотите сохранить архив этой важной для вас почты, например на сервере, флэш-диске или в другом месте. Щелкните по Choose (выбрать).

   Ваши почтовые ящики будут скопированы в архив в выбранном вами месте. Можно вернуться в программу и писать новые сообщения.

   Если в будущем вам понадобится попасть в свой архив, выберите File→Import Mailboxes. Выберите вариант «Mail for Mac OS X» и перейдите в то место, где хранятся ваши архивные почтовые ящики.

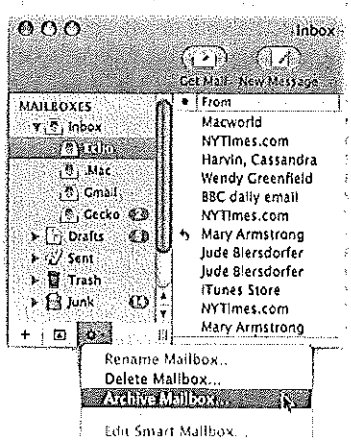


Рис. 19.18. Если вы не пользуетесь Time Machine (стр. 247) для создания резервных копий своего Мака, можно постараться уберечься хотя бы от неприятностей, связанных с возможной потерей почты. Для этого достаточно выбрать почтовый ящик, который нужно заархивировать, а затем выбрать Archive Mailbox в меню ✲. Появится диалоговое окно с предложением выбрать место для архива, а потом Mail сделает все остальное.

Примечание

Если вы регулярно архивируете свою почту, можно не беспокоиться о том, чтобы переименовывать файл .mbox с целью избежать переписывания его старым архивом. Mail достаточно разумна, чтобы самой добавить число в конце имени нового файла.

Работа с фильтрами

Научившись создавать папки, можно переходить к следующему шагу – настройке *правил обработки сообщений* (фильтров), позволяющих хранить, отвечать или уничтожать сообщения автоматически, на основе их содержания (например, темы, адреса и/или размера). Правила обработки сообщений требуют стиля мышления примерно как у программистов, но это мыслительное усилие будет вознаграждено сторицей, поскольку правила превратят вашу почтовую программу в удивительно умного и умелого секретаря.

Создание правил

Вот как создается правило для сообщений:

1. Выберите команду Mail→Preferences (Настройки) и щелкните по пиктограмме Rules (Фильтры).

   Откроется диалоговое окно Rules (рис. 19.19, вверху).

2. Щелкните по кнопке Add Rule (Добавить).

   Откроется диалоговое окно (рис. 19.19, внизу).

3. С помощью различных критериев определите, как Mail будет отбирать сообщения для обработки.

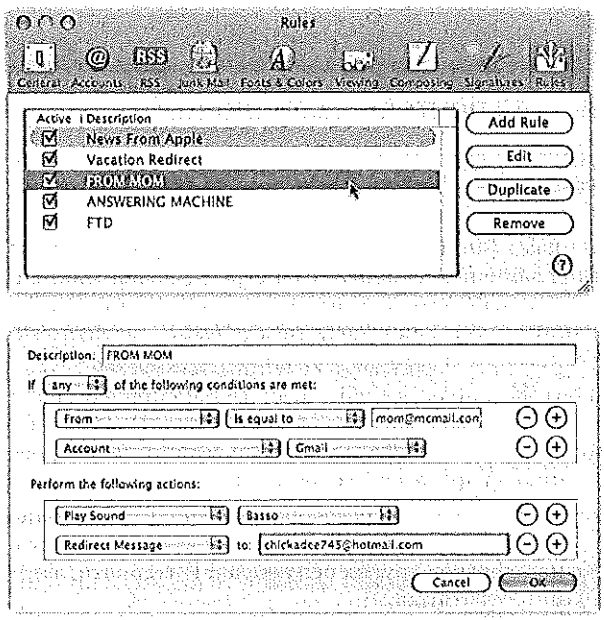


Рис. 19.19. *Вверху: Правила почтовой программы могут выявлять нежелательные сообщения, служить чем-то вроде автоответчика, обращать внимание пользователя на наиболее важные сообщения. Все созданные правила появляются в этом списке. (Цвет каждого правила соответствует установкам цветового выделения сообщений, подпадающих под это правило.)*

Внизу: Сделайте двойной щелчок по правилу, чтобы открыть диалоговое окно редактирования фильтра, где вы можете указать, когда должно срабатывать правило и что именно делать.

Например, для того чтобы программа отслеживала сообщения от определенного корреспондента, выберите в первых двух всплывающих меню значения From (От) и Contains (Содержит) соответственно.

Чтобы отметить флажком сообщения, в которых содержатся строки *loan*, *$$$$*, *XXXX*, *!!!!* и т. д., выберите во всплывающих меню значения Subject (Тема) и Contains (Содержит).

Более того, здесь можно указать несколько критериев, чтобы флажком помечались сообщения, содержащие любое из слов, чаще всего используемых спамерами. (Если изменить значение в меню с any (одно из следующих условий выполняется) на all (все следующие условия выполняются), правило будет отбирать только сообщения, подходящие по *всем* критериям.)

4. Укажите, какие именно слова и каких людей должно отслеживать правило. В текстовом поле справа от двух всплывающих меню наберите слово, адрес, имя или фразу, на которую должна реагировать почтовая программа, для предыдущих примеров – имя корреспондента или символы *$$$$*.

5. В нижней части окна укажите, что нужно делать с сообщениями, соответствующими указанным критериям. Если на шагах 1 и 2 вы дали указание отслеживать нежелательные сообщения, в теме которых значится *$$$$*, то можете указать уничтожать эти сообщения или складывать в папку *Junk*.

   Капелька воображения – и вы увидите, что это всплывающее меню может творить с входящей почтой чудеса. Mail может раскрашивать, удалять, переадресовывать или пересылать сообщения и даже издавать звуковой сигнал.

   Например, настройки, показанные на рис. 19.19, определяют, что когда ваша мама (*mom@mcmail.com*) пришлет что-нибудь на ваш адрес Gmail, вы услышите специфический сигнал, а почта будет переслана на другой адрес, *chickadee745@hotmail.com*.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Автоответчик для почтовых сообщений

Отправляясь в отпуск, вы можете превратить Mail в автоответчик. Каждый человек, пославший вам сообщение, получит заранее записанный ответ: «Я в отъезде до 15-го.»

Для этого в диалоговом окне Rules (Фильтры) задайте первым критерием во всех фильтрах Account (Учетная запись) и укажите имя своей учетной записи. В нижней части диалогового окна выберите во всплывающем меню строку Reply to Message (Ответить). Щелкните по кнопке Reply Message Text (Ответить текстом сообщения) и наберите текстовую заготовку в открывшемся поле.

Имейте в виду, однако, что почтовые правила действуют только при запущенной программе Mail и установленном соединении с Интернетом. Если вы настроили компьютер так, что он сам выключается по прошествии некоторого времени, выключите эту функцию на время своего отпуска.

Кроме того, если вы подписаны на какие-либо рассылки, установите еще одно правило, перехватывающее сообщения рассылок *до* того, как вмешается автоответчик. Иначе вы навлечете на себя гнев других обитателей Интернета, завалив их сообщениями от своего автоответчика.

6. В самом верху окна задайте имя правила. Щелкните по кнопке OK.

   Снова появится окно Rules (Фильтры) (рис. 19.19, вверху). Здесь можно определить порядок выполнения созданных правил, перетаскивая их вверх и вниз. Кроме того, можно отключить те правила, которые сейчас не нужны, но могут когда-нибудь понадобиться.

Совет

Mail применяет правила в порядке их расположения в списке (сверху вниз). Если вам кажется, что какое-то правило работает не так, как надо, то, возможно, на его работу влияет предыдущее правило. Чтобы исправить это, поменяйте правила местами.

Инструменты для борьбы со спамом

Спам, этот мусор, из которого на 80% состоит почта, становится постоянно растущей проблемой. К счастью, усовершенствованные фильтры Mail помогут улучшить ситуацию – по крайней мере, для *ваших* почтовых ящиков.

Применение фильтра спама (Junk Mail)

Вы увидите результаты работы фильтра мусорных сообщений, уже в первый раз забирая почту – некоторые сообщения Mail выделены цветом. Это сообщения, которые Mail считает мусором.

Примечание

По умолчанию Mail не применяет фильтрацию спама для адресов, которые есть в вашей адресной книге или по которым вы недавно отправляли сообщения, а также к полученным сообщениям, содержащим не только адрес, но и *ваше имя*. Эти настройки можно изменить на вкладке Mail→Preferences (Настройки)→Junk Mail (Спам).

Первую пару недель работы с Mail необходимо следить, как она справляется с распознаванием мусора. Получив спам, пропущенный Mail, откройте сообщение и нажмите кнопку Junk (Спам) в верхней части окна (см. рис. 19.5) или щелкните по пиктограмме Junk на панели инструментов. С другой стороны, если почтовая программа обозначила полезное сообщение как спам, шлепните ее слегка по рукам, нажав кнопку Not Junk (Не спам). Со временем Mail будет фильтровать вашу почту все лучше и лучше; она даже неплохо справляется с новой разновидностью спама, содержащей только графику.

Неприятность, сопутствующая так называемому обучающему режиму (Training mode), состоит в том, что спам придется удалять самостоятельно, и времени вы себе не сбережете.

Но как только Mail усовершенствует свои фильтрующие навыки до приемлемого уровня, откройте настройки Mail, щелкните по кнопке Junk Mail (Спам) и установите флажок Move it to the Junk mailbox (Переместить в ящик Спам). Отныне почтовая программа будет самостоятельно отправлять все, что кажется ей мусором, в соответствующую папку, где эти сообщения легче просматривать и уничтожать оптом.

Совет

Обратите внимание на флажок Trust Junk Mail headers set by your Internet Service Provider (Доверять пометкам спама, установленным моим интернет-провайдером). Если включить его, Mail

поверит вашему ISP на слово, что некоторые сообщения определены как спам, – это даст вам *дополнительную* защиту.

Дополнительные советы по борьбе со спамом

Фильтр нежелательных сообщений здорово помогает чистить почту от спама, но не может перехватить все. Если спам вас все-таки одолевает, вот некоторые дополнительные меры:

- **Спамеры не должны знать, что ваш адрес действует.** Выберите команду Mail→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке Viewing (Просмотр) и сбросьте флажок Display remote images and embedded objects in HTML messages (Показывать удаленные изображения в HTML-сообщениях). Вы сбережете время, поскольку графические файлы велики и долго загружаются, и кроме того защититесь от бесплатных образцов порнографии.

  А *еще* вы нанесете удар обычной тактике спамеров, заблокировав графику, которая кажется встроенной в сообщение, а на самом деле загружается с какого-то веб-сайта.

  С помощью подобного приема со встроенной графикой спамеры узнают, что их послания упали на благодатную почву, т. е. нашелся простофиля, который их читает, – но описанное переключение одного параметра позволит их обмануть.

- **Правила.** Задайте фильтры сообщений, как описано на стр. 729, чтобы автоматически помечать как спам сообщения, в теме которых содержатся слова «Viagra», «Herbal», «Mortgage», «Refinance», «Enlarge», «Your» – ну, идею вы поняли.

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

Перестройка базы данных Mail

Как отмечалось ранее в этой главе, Mail хранит сообщения в нескольких базах данных в папке *Home→Library→Mail*.

По ходу работы с Mail сотни сообщений добавляются в файлы этой базы данных и удаляются из них, в результате чего появляется остаточный мусор и возникают кое-какие неполадки, проявляющиеся в общей заторможенности Mail и некоторых странностях работы с сообщениями. Да еще появляются гигантские скрытые файлы на жестком диске, которые могут занимать сотни мегабайт дискового пространства. Особенно это неприятно, если, собираясь в поездку, вы хотите скопировать почтовую базу данных на свой ноутбук.

К счастью, *перестроить почтовую базу данных* достаточно легко. При этом программа чистит и чинит файлы сообщений. В результате получается более компактная и эффективная база данных.

Для того чтобы обновить почтовый ящик, выделите его в списке ящиков. (Если хотите выделить несколько, щелкайте по ним при нажатой клавише ⌘.) Выберите команду Mailbox (Ящик)→Rebuild Mailbox (Перестроить). Mac OS X потребуется несколько минут (или часов, в зависимости от размера папок), чтобы обновить и оптимизировать базу данных, – но оно того стоит, если вы замечаете странности или медлительность Mail.

- **Создайте отдельную учетную запись.** Если вас одолевает спам, пожертвуйте одним адресом для таких открытых областей Интернета, как чаты, электронная торговля, регистрация (программ и на веб-сайтах), отправка писем в телеконференции. Спамеры прочесывают все письма и страницы в Интернете с помощью автоматических программных роботов, выискивая все почтовые адреса. (Скорее всего, так они и узнали ваш адрес.) Так вы ограничите спам одним второстепенным ящиком. А для личной переписки зарезервируйте отдельный ящик.

Вот несколько рекомендаций, как избежать быстрого попадания в спамерский список адресов:

- **Не напрашивайтесь.** Заполняя формы на веб-страницах, снимайте все флажки вида «Да, хочу получать замечательные предложения и новости от ваших партнеров».
- **Обманите роботов.** Оставляя сообщения в конференциях, добавляйте в своей электронный адрес буквы «NOSPAM». Отвечающий вам сможет удалить эти буквы, не особо напрягаясь. А спамерские роботы получат неправильный адрес.
- **Никогда не отвечайте на спам.** Ответив, вы сигнализируете о том, что ваш ящик активен, и это может повлечь получение новой непрошеной почты. Точно так же никогда не щелкайте по ссылке «Пожалуйста, уберите меня из своего списка рассылки», если только не знаете, от кого получено сообщение.

И никогда не *заказывайте* ничего из того, что продают спамеры. Если хотя бы один человек из 500 000 сделает это, спамер прилично заработает.

Каналы RSS

В Leopard программа Mail расширила сферу своего присутствия. Теперь она помогает вам следить за внешним миром – и за порядком в той малой его части, которую занимаете вы сами.

Например, возможность подписаться на постоянно обновляющиеся сводки новостей, называемые каналами RSS, в своем веб-броузере (стр. 767) уже ряд лет позволяет беречь свое время. И правда: зачем тратить драгоценные минуты на поиск новостей, когда новости сами могут найти вас?

Входящая в Leopard программа Mail избавляет вас от траты даже тех секунд, которые нужны, чтобы переключиться из ящика Входящие в специальную программу чтения RSS для получения очередной порции заголовков новостей. Они могут находиться прямо в главном окне Mail. Не нужно даже переключаться между программами, чтобы выяснить, какой из политических кандидатов сморозил очередную глупость.

Если даже необходимость щелкать по значку RSS вас обременяет, можно организовать так, чтобы все новости RSS попадали в ваш ящик для входящих сообщений вместе со всеми другими.

Добавление каналов RSS

Несколько щелчков – и новости со всего света оказываются рядом с остальной получаемой вами почтой. Выберите File (Файл)→Add RSS Feeds (Добавить источники RSS) и действуйте, как на рис. 19.20.

Совет

Включать каналы для показа в Mail можно целыми группами, если применять для их выделения ⌘-щелчок.

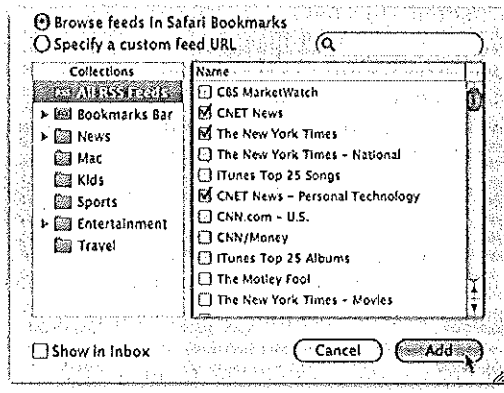


Рис. 19.20. В окне Add RSS Feeds (добавить каналы RSS) можно щелчками добавить каналы, на которые вы уже подписалиись в Safari. Если канал не зарегистрирован в Safari, щелкните по «Specify a custom feed URL» (задать URL канала новостей) и введите адрес в появившемся окне. Если каналов очень много и вы не хотите читать их все подряд, воспользуйтесь окном поиска для выбора нужного канала.

Если вы хотите, чтобы заголовки RSS появлялись в почтовом ящике для входящих сообщений как обычные почтовые отправления, установите флажок Show in Inbox (Показать в ящике «Входящие»). Отобрав нужные вам каналы, щелкните по Add (Добавить). После этого каналы появятся там, где им указано: в ящике «Входящие» или колонке «Почтовые ящики».

Теперь в категории RSS в списке почтовых ящиков появятся имена каналов RSS; число в маленьком сером кружке покажет, сколько непрочтенных строк есть в списке. Если заголовок вас заинтересовал и вы хотите подробнее изучить сообщение, щелкните по Read More... (Прочесть еще). Откроется Safari и унесет вас на веб-сайт, ставший источником канала.

Совет

Щелкните по «стрелке вверх» рядом с именем канала, чтобы перенести все его новости в папку «Входящие». Там у них будет такая же голубая метка RSS, но вести себя они станут так, будто находятся во «Входящих», и вам не нужно будет метаться между почтовыми ящиками.

Если вы случайно нажмете эту стрелку, вовсе не собираясь засорять 57 заголовками с *RollingStone.com* свою ежедневную пачку писем, щелкните по имени канала, а затем по стрелке, указывающей вниз, рядом с ним; все заголовки вернутся в раздел RSS. Кроме того, можно сделать Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) по имени канала внизу списка почтовых ящиков и сбросить Show in Inbox (Показывать во входящих) в появившемся меню.

Управление каналами RSS

Заполучив каналы в Mail, вы можете производить с ними административные действия.

- **Обновление.** Можно изменить частоту получения новостей, выбрав Mail→Preferences (Настройки)→RSS→Check for Updates (Проверять наличие обновлений). Автоматическое обновление может происходить два раза в час, раз в час или раз в день. Можно потребовать обновить выбранный канал немедленно. Для этого выполните Control-щелчок по имени канала в списке Mailboxes и в возникшем меню выберите «Update BBC News» (или какое еще имя у вас окажется).
- **Архивация.** Можно сохранить целую группу каналов в файле архива, как это делается с обычными почтовыми ящиками; выберите Mailbox (Ящик)→Archive Feed (Архивировать почтовый ящик). Диалоговое окно поможет вам записать копию

всех сообщений на резервный диск или в другое место, где они будут надежно храниться.

- **Совместный доступ.** Если вы хотите поделиться новостями с другом, сделайте Control-щелчок на заголовке; в меню быстрого доступа выберите Forward (Переслать) (или Forward as Attachment), т. е. «переслать» или «переслать как вложение», и все данные будут включены в новое письмо, которое можно отослать знакомому.
- **Переименование.** Необязательно указывать в окне Mail полное наименование сайта – «WaPo» лучше впишется в колонку почтовых ящиков, чем «Washington Post». Чтобы переименовать канал, выделите его, а затем выберите Mailbox (Ящик) → Rename Feed (Переименовать источник). Введите новое имя и нажмите Enter. (Можно также выполнить на имени Control-щелчок или щелчок правой кнопкой, чтобы получить меню с командой Rename Feed (Переименовать источник).)
- **Удаление.** Если вы прочли новостное сообщение и оно вам больше не нужно, щелкните по кнопке Delete (Удалить) в верхней части окна. Можно настроить Mail на удаление всех старых сообщений по истечении промежутка времени (дня, недели, месяца) в пункте Mail→Preferences (Настройки)→RSS→Remove Articles (Удалять статьи).

Ну, а чтобы вовсе избавиться от канала RSS, выберите его и выберите Mailbox (Ящик) →Delete Feed (Удалить источник). (Control- и правый щелчок по имени предоставляют такую же возможность.)

Notes (Заметки)

Скажем честно: в любой операционной системе должно быть средство для работы с заметками. Должна быть возможность записывать маленькие напоминания, телефонные номера, выдержки из телефонных разговоров, веб-адреса, мысли, списки вещей для покупки – все, что следовало бы зафиксировать, но что не оправдывает вызова целого текстового процессора.

Просто удивительно, как много людей делает для себя памятные записки *с помощью почтовых отправлений, посылаемых самим себе.*

Это действенное средство, но не элегантное. К счастью, в Mac OS X теперь есть специальная функция Notes (Заметки). Дополнительным достоинством является то, что она автоматически синхронизируется с папкой *Notes* почтовой программы на iPhone и с другими компьютерами, если ваша учетная запись почты работает по протоколу IMAP (см. врезку на стр. 699).

Notes напоминает обычный блокнот с желтой линованной бумагой, но заметкам можно придавать свой стиль, сохранять их и даже посылать друзьям. На них можно печатать, можно вставлять фрагменты текста и прикреплять графические изображения. При этом, в отличие от клочков бумаги или писем к самому себе, которые могут затеряться в почтовом ящике, Notes послушно лежат на своем месте в разделе Reminders (Напоминания) списка почтовых ящиков, и вы всегда знаете, где их найти.

Совет

Обычно Notes (Заметки) также располагаются вверху ящика Входящие. Если вы хотите сохранить этот ящик исключительно для почтовых сообщений, можно убрать оттуда Notes. Выберите Mail→ Preferences (Настройки)→Accounts (Учетные записи)→Mailbox Behaviors (Почтовые ящики), затем сбросьте флажок Store notes in Inbox (Хранить заметки в почтовом ящике «Входящие»). Теперь Notes разместятся в боковой колонке, в нижней части области Reminders (Напоминания).

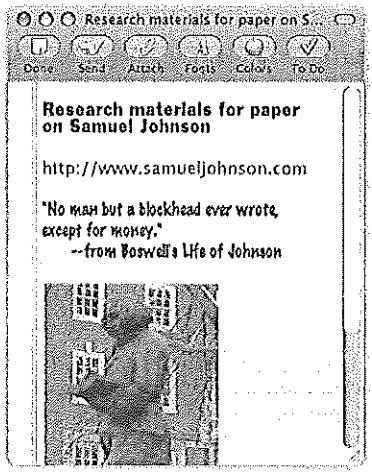


Рис. 19.21. Заметки Mail похожи на простые листы чистой бумаги, но на них можно писать веб-адреса, помещать фотографии и набирать форматированный текст. Если вы хотите поделиться с кем-то своей заметкой, нажмите кнопку Send (Отправить), и вся заметка попадет в новое сообщение Mail, в котором достаточно указать адрес и отправить его.

Чтобы создать заметку, щелкните по кнопке Notes (Заметки) в панели инструментов Mail. Можно также выбрать File (Файл)→New Note (Новая заметка) или нажать Control-⌘-N, и перед вами также появится чистый лист экранной «бумаги».

Открыв заметку, введите текст и щелкните по кнопкам Шрифты и Цвет вверху окна, чтобы отформатировать ее. Чтобы вставить картинку, щелкните по кнопке Attach (Вложить), а потом найдите нужную фотографию или изображение на своем Маке. Пример приведен на рис. 19.21.

Примечание

К заметкам можно прикреплять файлы других типов, например обычные документы. Но тогда их нельзя будет послать другим людям – только заметки с картинками.

Закончив составление заметки, щелкните по Done (Готово), чтобы сохранить ее. Когда будете искать ее в категории Reminders (Напоминания) списка почтовых ящиков, учтите, что в качестве темы заметки Mail использует ее первую строку. Чтобы полностью уничтожить заметку, выберите ее и нажмите кнопку Delete (Удалить). Если вы вложили в эту маленькую заметку свой труд, которым хотите поделиться с другими, сделайте на заметке двойной щелчок, чтобы открыть ее в отдельном окне. Щелкните по кнопке Send (Отправить) в панели инструментов окна. Mail поместит вашу заметку в новое почтовое сообщение – вместе с желтой бумагой фона – и ваш товарищ сможет убедиться, с каким вниманием к содержанию (и стилю) вы подходите к составлению записок «для себя».

Списки дел (To Do)

У вас копятся горы почты со всевозможными напоминаниями: о приглашениях на обед, совещаниях, сроках окончания проекта, поездке на станцию технического обслуживания. Хорошо было бы не пролистывать весь почтовый ящик, чтобы напомнить себе о предстоящих в течение дня делах.

Такая возможность есть благодаря функции Mail To Do (Задача). Самое приятное – то, что Mail пользуется тем же списком дел To Do (Задача), что и iCal. Один и тот же список задач фигурирует в обеих программах.

Создание списков дел

Списками дел To Do (Задача) можно пользоваться разными способами. Например, получив почтой сообщение, требующее от вас принятия неких действий («Мне нужны фотографии для бюллетеня ассоциации кондоминимумов к пятнице»), выделите существенную часть текста. Затем сделайте одно из следующего:

- Щелкните To Do (Задача) в панели инструментов окна сообщения.
- Выберите File (Файл)→New To Do (Новая задача).
- Нажмите Option-⌘-Y.
- Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) по выделенному тексту, а затем выберите New To Do (Новая задача) в меню быстрого доступа.

В любом случае Mail покажет копию выделенного текста на желтой полоске блокнотной бумаги вверху сообщения, как на рис. 19.22.

Задача также попадет в категорию Reminders (Напоминания) в списке почтовых ящиков. Если вам нужно увидеть список всех ждущих решения задач из всех учетных записей почты, щелкните по треугольнику-защелке, который повернется и раскроет все предстоящие вам дела. Число внутри серого кружка покажет вам, сколько еще невыполненных дел осталось в списке.

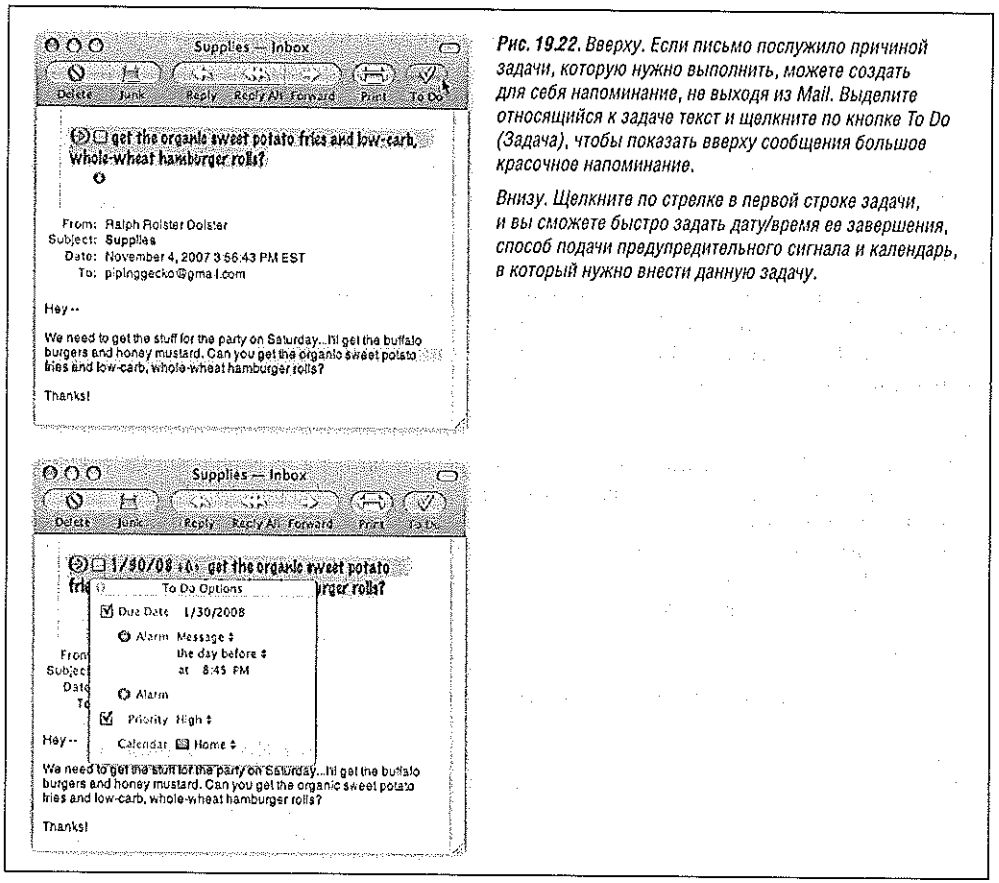


Рис. 19.22. Вверху. Если письмо послужило причиной задачи, которую нужно выполнить, можете создать для себя напоминание, не выходя из Mail. Выделите относящийся к задаче текст и щелкните по кнопке To Do (Задача), чтобы показать вверху сообщения большое красочное напоминание.

Внизу. Щелкните по стрелке в первой строке задачи, и вы сможете быстро задать дату/время ее завершения, способ подачи предупредительного сигнала и календарь, в который нужно внести данную задачу.

Совет

Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) по любому элементу списка To Do вызывает меню с полезными пунктами для задания даты окончания, приоритета и календаря (категории iCal).

Если щелкнуть по To Do (Задачи) в списке почтовых ящиков, все задачи покажутся в центральной части окна Mail. Щелчок по серой стрелке в конце заголовка задачи перенесет вас к исходному сообщению, которое породило задачу.

Совет

Не все решаемые вами в жизни задачи возникают в результате чтения электронной почты. К счастью, можно создавать задачи независимым от сообщений образом. Щелкните по кнопке To Do (Задача) вверху окна Mail, когда в программе не выделены никакие сообщения. В списке задач появится новая строка с условным именем «New To Do» (Новая задача). Напишите вместо него то напоминание, которое вы действительно хотите себе сделать.

Завершение и стирание задач в списке дел

Если вы выполнили задачу, щелкните по маленькому флажку в начале строки с названием задачи – в самом сообщении или в списке Reminders. После пометки задачи как завершенной общее количество задач в списке Reminders уменьшается на единицу.

Чтобы удалить из сообщения большой желтый баннер To Do (Задача), наведите курсор на его левую часть, чтобы появился красный кривоватый крестик. Щелкните по нему, и баннер исчезнет из сообщения.

Удалить задачу из списка Reminders (Напоминания) можно путем выбора ее и нажатия Delete (Удалить), а также другими способами.

To Do List: Mail/iCal Joint Custody

Увидеть список задач в Mail – очень удобно, когда вы работаете в Mail. Однако еще лучше увидеть задачи в iCal, поскольку там вы можете обозреть весь день, неделю или месяц. На практике, Mail и iCal пользуются одним и тем же списком To Do. Создайте задачу в одной программе, и она тут же покажется в другой.

Совет

Находясь в Mail, можно даже задать время завершения задачи и ее приоритет. Соответствующие элементы управления есть в панели с параметрами задачи, см. рис. 19.22. Она открывается при Control-щелчке по задаче, или выборе Edit To Do (Править задачу), или при щелчке по большой стрелке, которая появляется слева от баннера задачи в окне почтового сообщения. Если затем в iCal сделать двойной щелчок на задаче и щелкнуть по Show in Mail (Показать в Mail), вы вернетесь прямо в Mail, к исходному сообщению.

Address Book (Адресная книга)

Address Book (Адресная книга) – маленькая программа Mac OS X, записная книжка, обеспечивающая удобное хранение имен, должностей, адресов, телефонных номеров, электронных адресов, интернет-псевдонимов всех ваших знакомых (рис. 19.23). Адресная книга может содержать и дополнительную информацию, такую как дни рождения, годовщины и прочие данные, которые вам бы хотелось всегда иметь под рукой.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Списки To Do и заметки: большая синхронизация

Независимо от того, где вы редактируете свой список To Do (Задачи) или Notes (Заметки) – в почтовой программе (Mail) или календаре (iCal), они с легкостью синхронизируются с органайзером Palm, сотовым телефоном или с iPod.

Для iPod вся синхронизация осуществляется в iTunes. Подключите iPod к Маку, выберите его значок в списке источников и щелкните по вкладке Contacts (Контакты). Прокрутите ее до области Calendars (Календари) и включите те календари, которые нужно скопировать на iPod. Затем щелкните по кнопке Apply (Применить) в углу окна iTunes. После того как вы синхронизировали iPod с Маком, ваши календари и списки To Do на iPod будут находиться в iPod →Extras→Calendars→To Dos.

А как быть с iPhone? Если вы владеете замечательной комбинацией учетной записи .Mac и iPhone, то ваши списки To Do синхронизируются прямо с вашего Мака на iPhone. Можете видеть их в своем телефоне в Mail→Accounts→.Mac→ Apple Mail To Do.

Замечание: To Do и Notes из учетных записей почты .Mac занимают собственную небольшую область списка Reminders в Mail. Сделайте Control-щелчок по объектам в .Mac; в меню быстрого доступа появятся опции для синхронизации и редактирования с вашим календарем общего доступа. Если вы читаете свою почту .Mac в броузере, находясь вне дома, то сможете видеть (но не редактировать) те Notes, которые создали на своем Маке.

(Тем не менее свой список To Do вы не увидите в почте .Mac, просматривая ее в броузере. Что ж, не исключено, что эта функция есть в списке To Do – самой Apple.)

Сделав Address Book главным хранилищем личной контактной информации, вы можете обращаться к ней разными удобными способами.

- Вы можете запустить Address Book и найти информацию, просто набрав несколько букв в поле поиска.

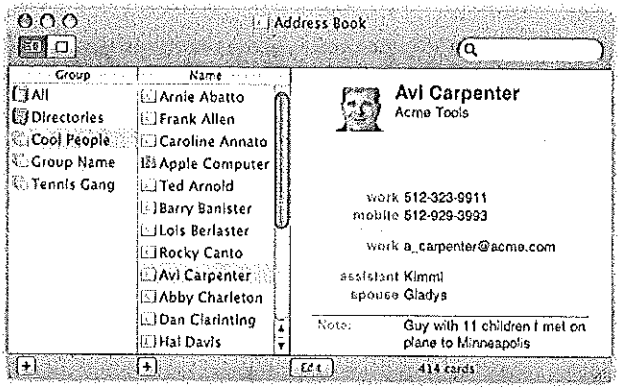


Рис. 19.23. Главный вопрос: почему эту программу не назвали iContact? Три области просмотра, круглые кнопки и окно, градиентный серый фон – все это явно напоминает ее кузин iPhoto, iCal и iTunes.

- В любой программе можно нажать одну клавишу (по умолчанию F12, на алюминиевых клавиатурах – F4) и вызвать виджет Address Book в Dashboard (стр. 222). Там можно найти нужный контакт и спрятать виджет нажатием той же клавиши.
- Когда вы пишете сообщение в Mail, Address Book автоматически заполняет поля адресов после ввода нескольких первых букв.

Совет

Если, находясь в Mail, выбрать команду Window (Окно)→Address Panel (Панель адресов) (клавиши Option-⌘-A), можно просмотреть все адреса, не запуская Address Book. Выделив адресатов, щелкните по кнопке To: (Кому) – для них будет создано сообщение, а если уже есть открытое сообщение, они будут добавлены в список адресатов.

- Когда вы при помощи iChat обмениваетесь сообщениями с людьми, информация о которых хранится в Address Book, в окне чата автоматически отображаются их портреты из Address Book.
- Если вы подписались за 100 долларов в год на службы .Mac (стр. 688), можно синхронизировать свои контакты с сайтом *Mac.com* и пользоваться ими, находясь вдали от своего Мака (стр. 262). Кроме того, можно предоставить доступ к своей Адресной книге колегам в .Mac. Для этого выберите Address Book (Адресная книга)→Preferences (Настройки)→Sharing (Общий доступ), щелкните по Share your address book (Сделать общей вашу адресную книгу) и щелкните по кнопке +, чтобы добавить своих знакомых в .Mac, которые получат к ней доступ. Можно даже послать им приглашение разделить вместе с вами ваш список контактов. Если вы сами получите такое приглашение, откройте свою Адресную книгу и выберите Edit (Правка)→Subscribe to Address Book (Подписаться на адресную книгу).
- Address Book может передавать информацию в iPod и iPhone, и тогда у вас появится карманная записная книжка, управляемая одной рукой, да еще и с музыкальным сопровождением. (Для этого нужно открыть iTunes, когда iPod подключен. Выберите значок iPod/iPhone, на вкладке Contacts (Контакты) или Info установите флажок Synchronize Address Book Contacts (Синхронизировать контакты Адресной книги.)

Программа Address Book находится в вашей папке *Applications* (*Программы*) или (при начальной установке Mac OS X) в Dock.

Создание адресных карточек

Каждая запись Адресной книги называется *карточкой* – это электронный вариант бумажной каталожной карточки с определенными заранее полями для размещения стандартной контактной информации.

Чтобы добавить нового адресата в свой список, выберите команду File (Файл)→New Card (Новая карточка), нажмите клавиши ⌘-N или щелкните по кнопке + под колонкой Name (Имя). После этого введите информацию о контакте, переходя от одного текстового поля к другому с помощью клавиши Tab (рис. 19.24).

Совет

Если вы обнаружите, что часто добавляете в новые карточки одни и те же поля, откройте вкладку Template (Шаблон) настроек программы Address Book (Address Book→Preferences (Настройки)). В ней можно точно указать поля, появляющиеся в новых карточках.

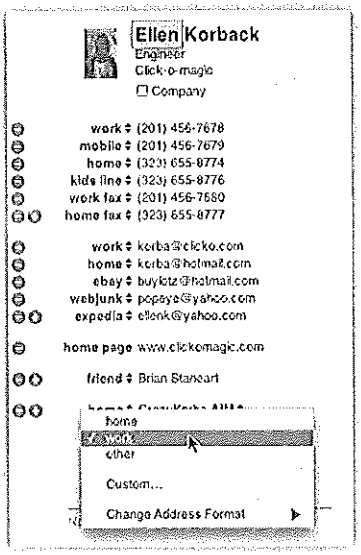


Рис. 19.24. Если у кого-то из ваших знакомых три рабочих телефона, пейджер, две домашних телефонных линии, сотовый телефон и пара факсов, то не волнуйтесь: вы можете добавить сколько угодно полей.

Редактируя карточку, щелкайте по маленьким зеленым кнопочкам +, чтобы добавить поля для номеров телефона, имен в чатах и адресов. (Эти кнопки появляются, только если заполнены уже имеющиеся поля.) Щелкните по имени поля, чтобы изменить его метку; всплывающее меню (внизу) позволяет выбрать одну из стандартных меток (home, work и т. д.) или создать собственную метку с помощью пункта Custom (Выбрать).

Каждая карточка также содержит поле Notes (Заметки) свободного формата, в которое можно поместить любую дополнительную информацию об этом человеке (имя собаки, смешные клички, любимый китайский ресторан и т. д.).

Изменение адреса

Новая карточка с адресом создается в режиме редактирования, а значит, можно добавлять и удалять поля и изменять информацию в карточке. Чтобы переключиться в режим просмотра, который позволяет просматривать и копировать контактную информацию, но не изменять ее, – щелкните по кнопке Edit (Правка) или выберите команду Edit (Правка)→Edit Card (Редактировать карточку) (клавиши ⌘-L). Таким же способом можно выйти из режима просмотра.

Совет

Независимо от того, в каком режиме вы находитесь – редактирования или просмотра, – всегда можно набрать, перетащить или вставить текст в поле Notes (Заметки) адресной карточки.

Добавление адресов из Mail

Чтобы избавить себя от набора адресов электронной почты и имен вручную, можно добавлять в Адресную книгу сведения, находясь в Mail. Для этого выберите из списка сообщение, выберите команду Message (Сообщение)→Add Sender to Address Book (Добавить отправителя в адресную книгу) (или нажмите клавиши ⌘-Y). Готово. Mac OS X автоматически добавит новую карточку в Address Book с уже заполненными полями имени и адреса. Впоследствии карточку можно будет открыть в Address Book, отредактировать ее и добавить другую информацию, например номер телефона, адрес и т. д. (рис. 19.25).

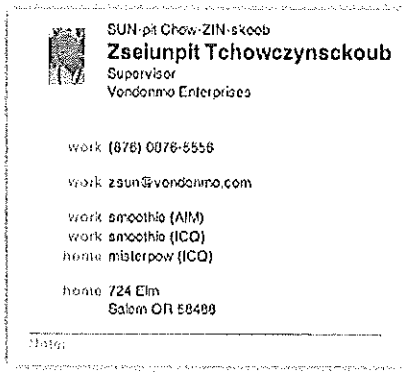


Рис. 19.25. Этот пример демонстрирует поля трех дополнительных типов, которые можно вставить в карточку. В полях Phonetic First/Last Name (вверху) можно хранить правильное произношение труднопроизносимых имен. В другие поля можно занести псевдонимы для сетей быстрых сообщений, например, Jabber и Yahoo. Чтобы добавить такие поля, выберите пункт в меню Card (Карточка)→Add Field (Добавить поле).

Импорт адресов

Проще всего добавить записи в Address Book, импортируя их из других программ, – например, Entourage, Outlook Express или Palm Desktop.

Address Book недостаточно умна, чтобы прочитать базу данных Entourage или Outlook Express, – она умеет импортировать файлы только в формате *vCard*, или менее популярном формате LDIF, или в формате текстовых файлов с символом табуляции в качестве разделителя. Но не расстраивайтесь: в Mac OS X есть сценарий AppleScript, способный импортировать адреса в форматах наиболее популярных менеджеров контактов, включая Entourage, Eudora, с табуляцией в качестве разделителя полей. Другой сценарий полуавтоматически осуществляет импорт из Palm Desktop, Outlook Express, Claris Emailer и Netscape. Нужно лишь выбрать команду Address Book Scripts→Import Addresses в меню сценариев главного меню (стр. 289) и следовать подсказкам. Через пару минут все ваши прежние контакты будут благополучно переданы в Address Book.

Совет

В Leopard появилась новая возможность, а именно синхронизации Адресной книги Mac OS X с сетевой адресной книгой Yahoo. Выберите Address Book→Preferences (Настройки)→General (Общие); включите Yahoo Address Book (Синхронизировать с Yahoo!). Затем щелкните Configure и введите свои имя пользователя и пароль. Поскольку адресная книга Yahoo находится в сети, во время синхронизации вы должны быть подключены к Интернету.

Относительно vCards

Адресная книга обменивается информацией с другими программами преимущественно через vCards. Это сокращение от *virtual business card* (виртуальная визитка). Все больше программ электронной почты поддерживает этот формат, который легко опознать по расширению *.vcf* (если в настройках вашего Мака задан показ расширений).

Получив сообщение, к которому прикреплен *.vcf*-файл, перетащите этот файл в окно Address Book, и мгновенно будет создана новая запись с полной контактной информацией. Вы можете создавать собственные карточки vCard. Просто перетащите чьенибудь имя из Address Book на рабочий стол (или в исходящее сообщение).

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Путешествие из Windows в Address Book

Одно дело перенести имена и адреса из одной программы для Мака в другую, но как быть, если контакты хранятся на Windows PC, в программе Microsoft Outlook – самом распространенном в мире менеджере контактов?

Ничего сложного. Обратитесь к команде Export (Экспорт) (в Outlook), чтобы создать файл контактов с текстом, разделенным символами табуляции. Скопируйте этот файл на свой Мак.

В Адресной книге выберите команду File (Файл)→Import (Импортировать)→Text File (Текстовый файл) или воспользуйтесь описанным выше сценарием AppleScript, то есть найдите экспортированный из Outlook файл и щелкните по кнопке Open (Открыть). После некоторой задержки появятся новые контакты, готовые к использованию в Address Book.

Совет

Помимо создания vCards из отдельных карточек, Address Book позволяет создавать карточки vCards с несколькими записями. Для этого выделите в колонке Name (Имя) нужные карточки при нажатой клавише ⌘ и перетащите их на рабочий стол. Там они появятся вместе в виде одной карточки vCard. Можно даже перетащить объект из колонки Group (Группа) на рабочий стол и создать карточку vCard со всеми записями группы.

Вспомните этот прием, когда придется скопировать все свои контакты на новый Мак. Создав единственную карточку vCard со всеми контактами, легко импортировать их в экземпляр Address Book на вашем новом Маке.

Группы

Группа – это набор связанных адресных карточек, сохраненных под одним описательным именем (как на рис. 19.23).

Организация контактов в группы облегчает поиск и работу с ними, особенно когда счет визиток в базе данных идет на сотни. Так, если вы ежедневно высылаете семейный бюллетень своим 35 родственникам, то можете собрать адреса всех своих братьев, сестер (в том числе двоюродных и троюродных), дядюшек и тетушек, племянников и племянниц в одну группу под названием «Семья». В исходящем сообщении Mail можно указать название этой группы, и письмо получит вся родня. При этом каждое лицо может входить в состав любого количества групп.

Совет

При массовой отправке письма в адрес группы, как Mail узнает, какой почтовый адрес выбрать для каждого члена группы?

В соответствии с вашими указаниями. Выберите Edit (Правка)→Edit Distribution List (Редактировать список рассылки). Появится особое диалоговое окно с перечислением всех членов каждой группы и полным списком почтовых адресов каждого из них. (Воспользуйтесь маленьким меню над списком, чтобы выбрать Телефон или Адрес; тем самым вы укажете предпочтительные номер телефона и почтовый адрес.)

Для того чтобы создать группу, щелкните по кнопке + в нижней части колонки Group (Группа) в окне Address Book (Адресная книга), или выберите команду File (Файл)→New Group (Новая группа), или нажмите клавиши Shift-⌘-N. Дайте новорожденной группе имя, которое будет отображаться в колонке Group (Группа), а затем заполните группу адресными визитками, перетаскивая их из колонки Name (Имя) в эту группу. Если щелкнуть по имени группы, Address Book (Адресная книга) автоматически покажет список ее членов (в колонке Name (Имя)), скрыв остальные.

Совет

Чтобы быстро сгруппировать несколько адресных визиток, выберите строки в колонке Name (Имя), щелчками при нажатой клавише Shift (для последовательно расположенных элементов) или клавише ⌘ (для непоследовательно расположенных элементов), а затем выберите команду File (Файл)→New Group From Selection (Новая группа из выбранного). В итоге получится группа, содержащая все указанные записи.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Приемы работы с группами

Конечно, перетаскивание карточек между группами – увлекательное занятие, но на самом деле группы могут сберечь много времени. Например, если выбрать карточку в колонке Name (Имя), то можно быстро определить *все* группы, к которым она принадлежит, если нажать клавишу Option.

Если вы создали много групп, то найти среди них нужную бывает трудно, особенно потому, что поле поиска Address Book (Адресная книга) позволяет искать только отдельные карточки. Чтобы обойти это ограничение, щелкните по списку Group (Группа) и введите первые несколько букв имени группы. Address Book мгновенно перейдет к первой подходящей группе.

Можно даже помещать одни группы в другие. Например, внутри группы «Семья» удобно устроить группы «Племянники» и «Племянницы». Для этого щелкните по группам «Племянники» и «Племянницы» в списке Group (Группа) при нажатой клавише ⌘, а затем перетащите их в группу «Семья» при нажатой клавише Option. Теперь, выбрав группу «Семья», вы увидите обе группы среди прочих карточек; двойной щелчок по какой-либо из групп покажет ее состав.

Обратите также внимание на функцию Smart Groups (Смарт-группы) Адресной книги. Смарт-группы адресов, как и смарт-папки Finder, автоматически заполняются объектами, соответствующими заданному критерию. Например, можно создать смарт-группу Apple Employees для контактов, в адресе которых содержится «apple.com».

Чтобы создать смарт-группу, выберите команду File (Файл)→New Smart Group (Новая смарт-группа) (клавиши Option-⌘-N). В появившемся диалоговом окне (похожем на диалоговое окно создания смарт-ящиков Mail) укажите, как смарт-группа должна определять свой состав.

Смарт-группой можно пользоваться примерно так же, как и обычной. Конечно, нельзя добавить в нее новый контакт вручную, но можно послать письмо всем ее членам или перетащить ее в Finder для создания составной vCard.

Удаление адресата из группы

Для того чтобы удалить кого-либо из группы, сначала щелкните по имени группы, потом по имени адресата в колонке Name (Имя) и нажмите клавишу Delete. Если нужно удалить адресата из *самой* Address Book (Адресная книга), щелкните по кнопке Delete (Удалить) в появившемся диалоговом окне. В противном случае, щелкните по Remove from Group (Удалить из группы) или нажмите клавишу Return. Address Book сохранит карточку, но удалит ее из текущей группы.

Примечание

Если в колонке Group (Группа) выбрана строка All (Все), а не конкретная группа, Mac OS X не покажет вариант Remove from Group (Удалить из группы). Вместо этого система предложит подтвердить, действительно ли вы хотите удалить карточку навсегда.

Добавление картинок

Каждую запись в Address Book можно украсить не только текстовой информацией, но и фотографией. Редактируя чью-либо карточку, перетащите цифровое фото, предпочтительно со стороной в 64 пиксела или кратного размера, на пустое место для фотографии; фото появится, как на рис. 19.26. Или сделайте двойной щелчок на месте для фотографии, после чего можно перемещаться по диску и, найдя фотографию, щелкнуть по кнопке Choose (Выбрать), либо щелкнуть по значку фотоаппарата и сделать новый снимок. (Не забудьте про соседнюю кнопочку, с помощью которой можно применить эффекты фотокиоска.) Новую картинку можно увеличить, позиционировать в рамке и обрезать.

Необязательно, чтобы это было настоящее фото. Можно добавить любую картинку, будь то лицо Барта Симпсона или череп с костями. Допустим любой стандартный формат файла – JPEG, GIF, TIFF или даже PDF.

Отныне в Mail справа от сообщения, пришедшего от этого человека, будет отображаться эта картинка.

Совет

Особенно легко добавить к любой адресной карточке картинку, если снимки организованы у вас в iPhoto. Чтобы вставить картинку, просто перетащите ее прямо из главного окна iPhoto в рамку для фотографии на адресной карточке.

Замена и удаление картинок

Для того чтобы заменить фото на адресной карточке, перетащите новую фотографию поверх старой. Если же надо фотографию удалить, не заменяя, выделите карточку и выберите команду Card (Карточка)→Clear Custom Image (Стереть произвольную картинку) или нажмите клавишу Delete.

Поиск адреса

Для того чтобы найти адрес внутри текущей группы, наберите в поле поиска несколько букв имени, адреса или любого другого фрагмента контактной информации (рис. 19.26). Для поиска среди *всех* контактов, а не только в текущей группе, щелкните по строке All (Все) в списке Group (Группа).

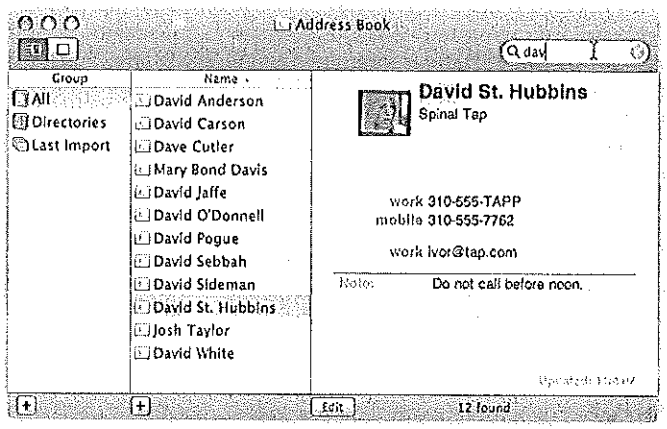


Рис. 19.26. С каждой следующей введенной буквой Address Book фильтрует ваши знакомства и отображает количество совпадений внизу окна. Собственно найденные записи появляются в колонке Name (Имя), первая карточка отображается в самой правой колонке, а найденный в ней текст выделяется.

Совет

Нажав клавиши ⌘-F, можно перейти прямо в поле поиска и начать ввод. Вы сэкономите один щелчок мыши.

Если Address Book нашла несколько карточек, пролистывать карточки можно с помощью клавиш ↑ и ↓ либо клавиш Return и Shift-Return.

После того как карточка найдена, можно проделать ряд интересных фокусов. Если щелкнуть, скажем, по метке телефонного номера (например, home (Домашний) или office (Рабочий)), то можно выбрать пункт меню Large Type (Во весь экран) – при этом Address Book (Адресная книга) отображает телефонный номер шрифтом немыслимо огромного размера, заполняя всю область экрана, так что можно набирать его с телефона в другом конце комнаты. Щелкнув по метке адреса электронной почты, можно создать адресованное сообщение, а если щелкнуть по метке домашней страницы, то запустится броузер и откроет ее.

Можно также копировать и вставлять (или перетаскивать) адресные карточки в другие программы, а также преобразовывать их в заметки программы Stickies.

Совет

Найдя адрес улицы в Адресной книге, можно определить его координаты на карте, если выполнить Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) на адресной карточке и выбрать в появившемся меню пункт «Map Of» («Карта»), как на рис. 19.27. Появится ваш веб-броузер и послушно покажет адрес на карте Google.

Изменение внешнего вида Address Book

Внешний вид Address Book не очень-то поддается настройке, однако панель Preferences (Address Book (Адресная книга)→Preferences (Настройки)) предлагает вам на вкладке General (Общие), по крайней мере, несколько опций, заслуживающих рассмотрения:

- **Display order** (Показывать имя). Задает порядок отображения имени и фамилии.
- **Sort order** (Сортировать по). Записи в Address Book можно сортировать по имени или по фамилии.

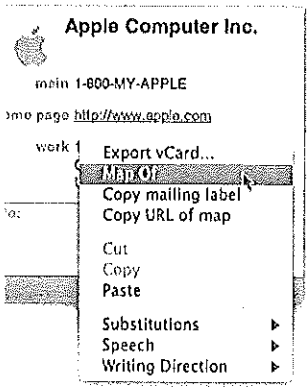


Рис. 19.27. Операции, доступные по щелчку на метке адресной карточки, соответствуют типу поля. В зависимости от типа поля, на котором вы щелкнули, всплывающее меню позволит отправить сообщение, открыть веб-страницу или просмотреть карту.

- **Font size** (Размер шрифта). Выберите размер шрифта: Small (Малый), Medium (Средний) или Large (Большой). К сожалению, вы не можете изменить в шрифте Address Book что-либо еще; цвет, гарнитура и начертание фиксированы.

Параметры печати

Выбрав команду File (Файл)→Print (Напечатать) и щелкнув по кнопке ▼, вы можете также воспользоваться всплывающим меню Styles (Стиль) и определить четыре типа печати:

- **Mailing Labels** (Почтовые адреса). Это вариант печати на стандартных листах клейких почтовых ярлыков, предлагаемых канцелярскими магазинами.

Совет

Изменяя настройки, можно видеть результат в области предварительного просмотра слева. Если его трудно разглядеть, воспользуйтесь ползунком для увеличения (на вид распечатки он не влияет).

Для доступа к стандартному диалоговому окну печати (например, чтобы задать тип бумаги) воспользуйтесь всплывающим меню без метки вверху диалогового окна. Чтобы вернуться потом к Почтовым адресам или Конвертам, выберите Адресную книгу в том же самом меню.

- **Envelopes** (Конверты). Эта функция полезна тем, у кого плохой почерк: вместо надписывания конвертов вручную можно заставить Address Book печатать на них. Во всплывающем меню Layout (Макет) выберите размер конвертов – обычно он указан снаружи конверта.

Примечание

Функции печати почтовых адресов и конвертов действуют только для тех контактов, у которых в адресной книге есть физические адреса.

- **Lists** (Списки). Если вы хотите получить печатную копию своей Адресной книги, выберите этот вариант и установите флажки возле нужных вам полей, например у имени и телефона.

- **Pocket Address Book** (Карманная адресная книга). Эта функция выводит виртуальную Адресную книгу в удобном *печатном* виде. Если во всплывающем меню Flip Style (Стиль) выбрать вариант Indexed (Индексированный), то по краям всех страниц будут напечатаны первые буквы находящихся на них фамилий, что облегчает поиск адресов. (Для карманной адресной книги, как и для других печатных вариантов, можно указать поля, которые вы хотели бы в нее включить, – номера телефонов, адреса и т. д.)

При изменении параметров печати прямо в диалоговом окне будет показано миниатюрное изображение получаемого результата.

В любом из выбранных режимов будут распечатаны только те карточки, которые были выделены во время выбора команды File (Файл)→Prin (Напечатать). Если нужно распечатать *все* свои карточки, перед печатью выберите вариант All в колонке Group.

Совет

Есть хороший способ объединить смарт-группы и функции печати, чтобы напечатать себе карманную телефонную книжку для поездки в какой-то другой город. Организуйте смарт-группу из всех своих знакомых, живущих в Чикаго, и распечатайте для нее карманную адресную книгу.

Создание резервной копии адресной книги

Не стоит забывать, что содержимое Адресной книги может воплощать *годы* напряженных усилий по вводу и обработке данных. Потеря этой информации в результате сбоя базы данных или жесткого диска может быть сильным ударом. У вас есть четыре способа защитить базу данных своей Адресной книги:

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Автоматические уведомления

В Адресной книге очень просто уведомить своих друзей и родственников при изменении вашего почтового адреса.

Откройте вкладку General (Общие) окна настроек программы Address Book и установите флажок Notify people when my card changes (Сообщать моим контактам, когда изменится моя карточка). Отныне при каждом изменении данных в вашей личной карточке (домашнего адреса, адреса электронной почты или телефонного номера) Адресная книга спросит, не хотите ли вы разослать письма с виртуальной карточкой изменения адресных данных. Если вы согласны, щелкните по кнопке Notify (Уведомить). В появившемся диалоговом окне выберите группы адресатов, которых хотите уведомить.

В появившемся диалоговом окне выберите группы адресатов, которые должны быть уведомлены, а затем отредактируйте исходящее сообщение. После щелчка по кнопке Send (Отправить) программа Address Book отправит сообщения всем членам выбранных вами групп, вложив в них вашу новую карточку vCard (стр. 742). Получив ваше письмо, адресат может просто перетащить vCard в собственную Адресную книгу, чтобы обновить ваши сведения.

(А если вы хотите послать своим знакомым обновления *вручную*, выберите команду File (Файл)→Send Updates (Переслать обновления).)

- **Включить синхронизацию .Mac.** Как описано на стр. 261, у службы .Mac есть разные достоинства, и одно из них – автоматическая синхронизация с другими Маками или с базой .Mac, лежащей в Интернете.
- **Использовать команду Backup (Создать резервную копию).** Время от времени, запустив Address Book, выбирайте команду File (Файл)→Export (Экспортировать)→Address Book Archive (Архив адресной книги). Если что-то пойдет не так, скажем случайно будут уничтожены несколько важных контактов, вы сможете переключиться на последнюю сохраненную версию. Для того чтобы восстановить данные, выберите команду File (Файл)→Import (Импортировать)→Address Book Archive (Архив адресной книги).
- **Скопировать всю базу данных Address Book на другой носитель.** Откройте папку *Users* (Пользователи)→*Home* (Личное)→*Library* (Библиотеки)→*Application Support*. Скопируйте содержимое папки *AddressBook* на другой диск – запишите его на компакт-диск, iPod или файловый сервер. Теперь ваша база данных в безопасности, даже если с жестким диском что-то случится.
- **Сделайте копию всего своего Мака с помощью Time Machine.** Подробности см. в главе 6.

Примечание

Если вы обновили свою систему с Tiger до Leopard, то, возможно, заметили, что Адресная книга больше не поддерживает связь с сотовыми телефонами Bluetooth. Если вам очень плохо без этой функции, особенно без отправки текстовых сообщений из адресной книги через подключенный по Bluetooth телефон, попробуйте воспользоваться виджетом emitSMS.

Он позволяет отправлять SMS-сообщения прямо с Мака. При этом может взаимодействовать почти со всеми телефонами Bluetooth и находить получателей в Адресной книге. Можно даже отправлять послания длиннее 160 символов (хотя плата будет взиматься за каждый 160-символьный кусок), и делать это гораздо удобнее с клавиатуры Мака. Загрузить emitSMS можно со страницы этой книги «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*.

20

Safari

Интернет прошел долгий путь от своего зарождения в 1960-х в качестве сети связи для университетов и военных. Сегодня маленькая сеть превратилась в международный центр информации, место развлечений и крупнейшую торговую площадку. За это мы должны быть благодарны результату развития World Wide Web – графическому интерфейсу Интернета, управляемому движениями курсора и щелчками.

Компания Apple явно очень заинтересована в возможностях Интернета. С каждым новым изданием Mac OS X все более многочисленные нити связывают Мак с самой

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Как указать почтовый клиент и веб-броузер по умолчанию

В чем дело? Как мне задать броузер, чтобы он запускался при щелчке по ссылке в почтовом сообщении? Раньше в системных настройках была панель Internet, а теперь ее не стало!

Верно. Панель Internet теперь превратилась в панель .Mac, а места, где можно было задать почтовую программу и броузер, приказали долго жить.

Может показаться странным, но теперь, чтобы задать броузер по умолчанию, нужно запустить броузер Safari, выбрать команду Safari→Preferences (Настройки), щелкнуть по вкладке General (Основные) и вызвать всплывающее меню Default Web Browser (Веб-броузер по умолчанию) в ее верхней части.

Почтовая программа по умолчанию устанавливается аналогичным образом – в настройках Mail.

Но если вы хотите устанавливать вызываемые по умолчанию броузер и почтовую программу (а также программу чтения RSS и т. п.) из окна System Preferences (Системные настройки), попробуйте программу RCDefaultApp, бесплатно распространяемую панель системных настроек, которая в 50 раз мощнее прежнего пульта Internet. (Загрузить ее можно со страницы *Missing CD* сайта *www.missingmanuals.com*.)

большой сетью мира. Достаточно взглянуть на Dashboard, ссылку Wikipedia в программе Dictionary, функцию Back to My Mac и пр.

Все же главным ориентированным на Интернет творением Apple является веб-броузер Safari – тщательно разработанное окно в веб, которое теперь открыто не только для Mac OS X, но, как ни удивительно, и для Windows. Эта глава посвящена Safari. Компас, лежащий в Dock, уверенно проведет вас в путешествии по Интернету.

Safari

Если нужно сделать что-то хорошо, сделай это сам.

Во всяком случае такова, видимо, была мысль Apple, когда она решила написать собственный броузер, вызвав такое раздражение у Microsoft, что последняя прекратила все работы над своей версией Internet Explorer для Маков.

Броузер Safari великолепен, очень быстро работает и содержит множество восхитительных функций. И все же это – не Internet Explorer, и потому некоторые веб-сайты, например ряд банковских, отказываются признать его существование. В таких ситуациях можно попробовать воспользоваться Мак-версией Firefox – бесплатным броузером, который можно взять на *www.getfirefox.com*.

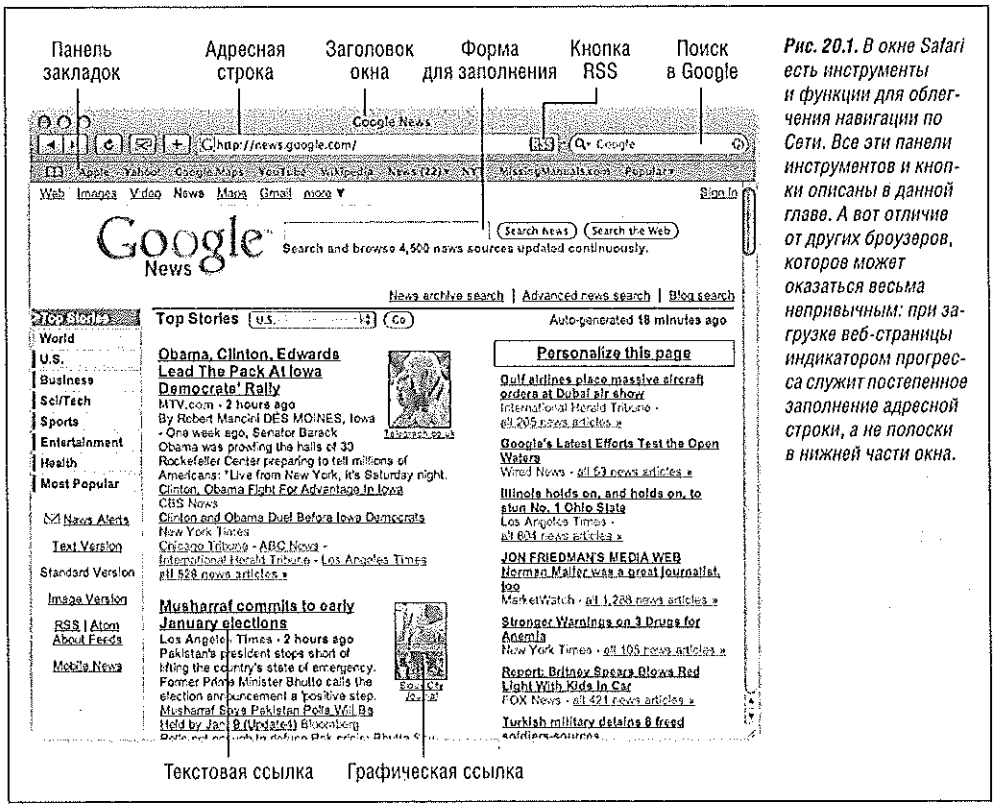


Рис. 20.1. *В окне Safari есть инструменты и функции для облегчения навигации по Сети. Все эти панели инструментов и кнопки описаны в данной главе. А вот отличие от других броузеров, которое может оказаться весьма непривычным: при загрузке веб-страницы индикатором прогресса служит постепенное заполнение адресной строки, а не полоски в нижней части окна.*

Основы навигации и действия панелей инструментов

Вероятно, вы знаете, как это происходит в веб-броузере. Вы щелкаете по *подчеркнутой ссылке* (*гиперссылке*) или кнопке-картинке и переноситесь с одной веб-страницы на другую. Одна страница – главная страница General Motors; на другой – важные сведения о законопроекте в Конгрессе; на третьей – фотографии младенца, размещенные его родителем из Омахи. Вашего визита ждут миллионы веб-страниц.

Совет

Текстовые ссылки *не всегда* выделены голубым цветом или подчеркнуты. У модных веб-дизайнеров часто бывает трудно определить, какой текст служит ссылкой, а какой – нет. Когда есть сомнения, наведите курсор на текст; если стрелка изменится на указательный палец, значит, вы над ссылкой.

Вот еще несколько советов по поводу не совсем очевидных приемов работы с Safari:

- **Графика, которую хотелось бы сохранить.** Чтобы сохранить картинку, сделайте на ней Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) и выберите в появившемся меню команду Save Image to the Downloads (Сохранить изображение в «Загрузки»). Safari запишет файл с картинкой на жесткий диск. (Место сохранения загруженных картинок можно изменить на вкладке Safari→Preferences (Настройки)→General (Основные). В таком случае команда меню может называться, например, Save Image to 'Pictures' (Добавить изображение в библиотеку iPhoto).)

Совет

Можно сохранить графику на рабочем столе, просто перетащив ее туда из окна Safari. Если вы видите картинку, которую хотелось бы поместить в iPhoto, щелкните по ней при нажатой клавише Control и выберите в меню команду Add Image to iPhoto Library (Добавить изображение в библиотеку iPhoto). Очень мило!

- **Полосы прокрутки.** Используйте их для перемещения вниз и вверх по странице – или, если хотите обойтись без мыши, нажмите клавишу пробел, и увидите очередную порцию страницы. Нажатие Shift-пробел осуществляет прокрутку *вверх*. (Клавиша пробел служит для обычного ввода символа, только если курсор ввода мерцает в текстовом окне или адресной строке.)

  Можно также прокручивать экран по одной строке с помощью клавиш стрелка вверх и стрелка вниз. Клавиши Page Up и Page Down прокручивают по целому экрану, а Home и End выполняют перемещение в начало или конец открытой веб-страницы. Если у мыши есть колесико, им тоже можно воспользоваться. (Для *горизонтальной* прокрутки удерживайте при этом нажатой клавишу Shift.)

Панели инструментов Safari

Многие из наиболее полезных инструментов управления Safari размещены на панелях и кнопках, каждую из которых можно отобразить или скрыть, выбрав ее имя в меню View. Вот эти инструменты:

Адресная строка

Если ввести в этой строке адрес веб-страницы (URL) и нажать клавишу Enter, появится соответствующий веб-сайт.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Пусть вводом с клавиатуры занимается AutoFill (Автозаполнение)

Safari может запоминать имена пользователей, пароли и прочую информацию, вводимую в текстовых окнах при путешествии по Сети.

Чтобы включить эту восхитительную функцию, откройте вкладку Safari→Preferences (Настройки)→AutoFill (Автозаполнение). Если установить флажок Using info from my Address Book card (Из моей карточки в Адресной книге), то когда вам понадобится указать на сайте адрес доставки товара, можно щелкнуть по кнопке AutoFill в адресной строке, и Safari автоматически заполнит поля данными из вашей личной карточки в адресной книге. (Если кнопки AutoFill не видно – см. рис. 20.2, – добавьте ее из меню View→Customize Address Bar (Настроить панель инструментов) или выполните команду Edit (Правка)→AutoFill Form (Автозаполнение формы).)

Или, если хотите, щелкните по текстовому полю – Name (Имя), скажем, – и начинайте печатать буквы. Как только Safari узнает фрагмент ваших контактных данных, он автоматически допишет слово до конца. (Если он угадает неправильно, продолжайте ввод.) Если в панели Preferences установить флажок User names and passwords (Имена и пароли пользователей), то при каждом вводе пароля на веб-странице Safari будет предлагать запомнить его. Это сильно бережет время и мысленные усилия, хотя и работает не на всех сайтах. (Конечно, пользуйтесь этой возможностью осторожно, если кто-нибудь еще работает на вашем Маке под той же учетной записью.)

Если нужно, чтобы Safari «забыл» ваши пароли, например из соображений безопасности, снова зайдите в Safari→Preferences→AutoFill. Щелкните по одной из кнопок Edit (Правка) и удалите имена сайтов, для которых были сохранены ваши личные данные.

Установите флажок Other Forms (Другие формы), если хотите, чтобы Safari запоминал слова, вводимые вами в поисковых механизмах, торговых и игровых сайтах и т. д.

Примечание

Если появится сообщение об ошибке, это может означать неправильно введенный адрес или перемещение (или ликвидацию) веб-страницы, что довольно часто происходит в быстро меняющейся Сети.

Аналогично сообщение об ошибке появится, если Safari *вообще* не может соединиться с Интернетом. (Это сообщение служит образцом ясности: «You are noit connected to the Internet» (Вы не подключены к Интернету).)

В таком случае щелкните по Network Diagnostics (Диагностика сети) и проверьте, не найдет ли Mac OS X источник проблем с вашим соединением. После восстановления соединения Safari автоматически загрузит страницы, которые не удалось прочесть сразу.

Поскольку ввод адресов Интернета играет такую важную роль и столь подвержен неприятностям из-за опечаток, в адресной строке есть много функций, сокращающих количество необходимых нажатий клавиш, например:

- Необязательно щелкать по адресной строке, достаточно нажать клавиши ⌘-L.
- Выделить весь адрес (чтобы начать вводить вместо него новый) можно щелчком по верхнему или нижнему краю строки адреса. Альтернативные способы – щелчок по пиктограмме слева от текущего адреса, тройной щелчок по строке адреса и нажатие клавиш ⌘-L.
- Не обязательно вводить адрес полностью. Можно опустить такие части, как *http://*, *www* и *.com*; Safari сам заполнит эти стандартные части. Например, чтобы попасть на *NYTimes.com*, нажмите клавиши ⌘-L (выделится строка адреса), введите nytimes и нажмите клавишу Enter.

Совет

Как быть, если во время веб-серфинга вдруг потребуется посмотреть встречи, назначенные в iCal?

Опытные пользователи открывают другие программы прямо из Safari, введя в строке адреса *ical:*// или *ichat:*//, *addressbook:*//, *sherlock:*//, и нажав потом клавишу Return или Enter. (К сожалению, это едва ли не единственные программы Apple, которые можно запускать таким способом.)

Можно также ввести в строке адреса *mailto:*, и откроется новое исходящее сообщение в почтовой программе, установленной по умолчанию, либо ввести *mailto:steve@apple.com*, и это исходящее сообщение будет адресовано Стиву Джобсу. (Можете заменить этот почтовый адрес тем, который нужен вам на самом деле.)

- Когда вы начинаете ввод в адресной строке, функция автозаполнения сравнивает то, что вы ввели, со списком веб-сайтов, которые вы недавно посещали или для которых сделали закладки. Safari покажет раскрывающийся список веб-адресов, похожих на то, что вы ввели. Чтобы избавить себя от необходимости вводить весь адрес, щелкните мышью по правильному адресу или доберитесь до него нажатием клавиши ↓ и нажмите клавишу Enter. Выбранный вами адрес отобразится в строке адреса целиком.

Совет

Может возникнуть недоумение: зачем меню View (Вид) предлагает скрыть адресную строку, и как в таком случае можно будет куда-то попасть в Сети?

Все просто. Если адрес скрыт, его можно мгновенно показать, нажав ⌘-L. Введите новый адрес, нажмите клавишу Enter, и строка адреса снова исчезнет. Это полезно тем, у кого маленький экран – и коллекционерам всяких мелочей о Маках.

Можно показать или скрыть ряд отдельных кнопок в адресной строке, тем самым настроив ее по своему вкусу (рис. 20.2):

- **Back** (Назад)/**Forward** (Вперед). Щелкните по кнопке Back, чтобы попасть на предыдущую страницу. *Комбинации клавиш:* Delete, или ⌘-стрелка влево, или ⌘-[.

  Щелкнув по кнопке Back, можете потом щелкнуть по кнопке Forward (или нажать ⌘-стрелка вправо, или ⌘-правая скобка) и вернуться на страницу, где вы были перед нажатием кнопки Back. Нажмите Back, не отпуская кнопки мыши, и выпадет список всех веб-страниц, на которых вы побывали за время текущего сеанса.

  В этом списке сайты перечислены по именам, например «The New York Times–Breaking News, World News & Multimedia». Чтобы увидеть настоящие *адреса*, щелкните при нажатой клавише Option (и не отпускайте кнопку мыши) по кнопкам Back или Forward.

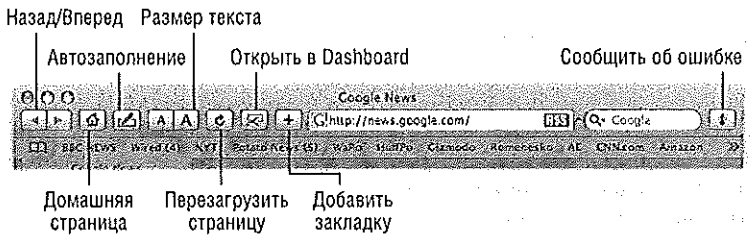


Рис. 20.2. Показать или скрыть эти кнопки можно, если выбрать View (Вид)→Customize Address bar (Настроить панель инструментов) и перетащить кнопки в адресную строку или из нее. У некоторых кнопок нет подписей, но у всех есть всплывающая подсказка, которую можно прочесть, если навести на кнопку курсор без щелчка.

Совет

Вместо удержания нажатыми кнопок ◀ или ▶, можно сэкономить полсекунды и получить тот же результат, выполнив на них Control-щелчок.

- **Home** (Домашняя страница). Щелкните по этой кнопке, чтобы показать веб-страницу, назначенную в качестве исходной (на вкладке Safari→Preferences (Настройки)→General (Основные)).
- **AutoFill** (Автозаполнение). Щелкните по этой кнопке, чтобы заставить Safari ввести в веб-форму ваше имя, адрес и прочую информацию. См. врезку на стр. 753.
- **Text Size** (Размер текста). С помощью этих кнопок можно изменять кегль шрифта на веб-странице. Если веб-сайт рассчитан на пользователей Windows, то его текст может оказаться слишком мелким на экране Мака, и с помощью этих кнопок можно его увеличить. *Комбинации клавиш:* ⌘-плюс и ⌘-минус.
- **Stop** (Стоп)/**Reload** (Перезагрузить). Щелкните по кнопке Stop, чтобы прервать загрузку запрошенной веб-страницы (например, если вы вызвали ее по ошибке). *Комбинация клавиш:* Esc или ⌘-точка.

  Когда страница загружена, кнопка Stop превращается в кнопку Refresh (Перезагрузить). Щелкните по ней, если страница выглядит как-то нехорошо или нужно посмотреть обновленную версию страницы (если это сайт горячих новостей), которая все время изменяется. Safari перезагрузит веб-страницу и обновит ее текст и графику. *Комбинация клавиш:* ⌘-R.
- **Web Clip** (Открыть в Dashboard). Этот значок с изображением ножниц служит для изготовления вырезок с веб-страниц, помещаемых в Dashboard, как описано на стр. 232. Щелкните по кнопке, а потом выделите часть страницы, из которой хотите сделать виджет.
- **Add Bookmark** (Добавить закладку). Обнаружив страницу, которую хочется снова посмотреть в будущем, щелкните по этой кнопке. Можно также нажать ⌘-D, или выбрать команду Bookmarks (Закладки)→Add Bookmark, или перетащить маленькую пиктограмму из адресной строки прямо в панель закладок Bookmarks.

  Как показано на рис. 20.3, Safari предлагает добавить имя этой страницы (или более короткое, если вы его укажете) в меню Bookmarks или в панель Bookmarks, описанные ниже. В следующий раз, когда вы захотите посетить эту страницу, выберите ее имя в том месте, где вы его сохранили.

Совет

Нажатие клавиш Shift-⌘-D создает закладку в меню без каких-либо вопросов и вывода диалоговых окон.

Легко изменить порядок имен в меню Bookmarks: выберите Bookmarks→Show All Bookmarks (Показать все закладки) (клавиши Option-⌘-B) или щелкните по маленькой пиктограмме книги, обведенной кружком на рис. 20.3. В появившемся окне можно перетаскивать закладки вверх или вниз.

На рис. 20.3 проиллюстрированы и более серьезные административные задачи – редактирование, переименование или удаление закладок.

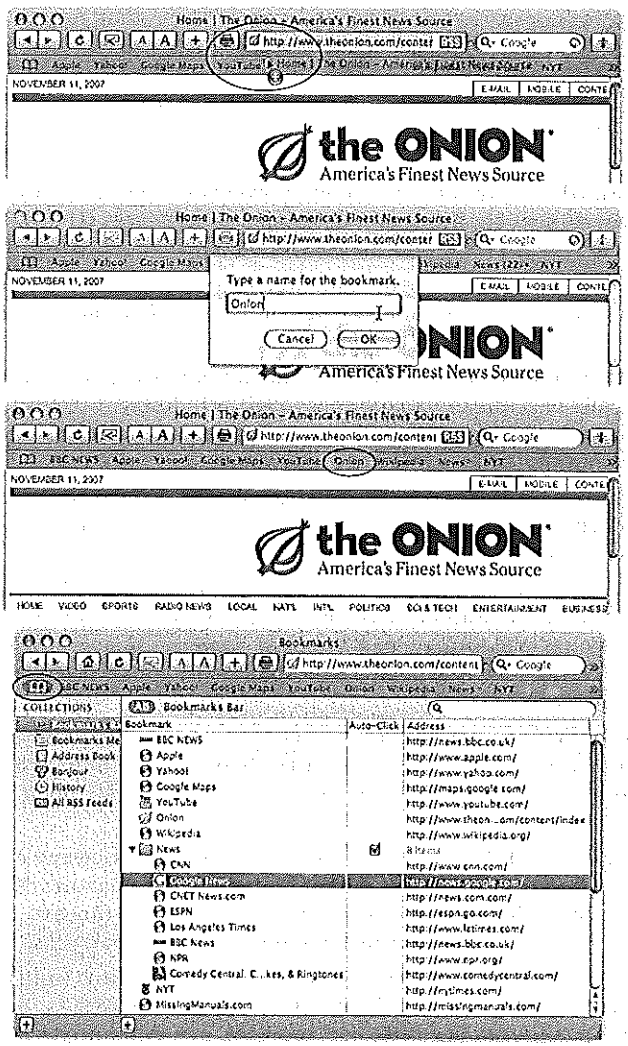


Рис. 20.3. Вверху: Если на экране интересная страница, то можно перетащить ее значок из адресной строки прямо в панель закладок.

Второй рисунок сверху: Safari понимает, что в строке, где мало места, вам может больше понравиться короткое имя, и предлагает ввести то, которое вы захотите.

Третий рисунок сверху: При щелчке по кнопке OK в панели появляется новая кнопка. (В панель можно также перетащить любую ссылку с веб-страницы, например выделенную подчеркиванием и голубым цветом, и даже пиктограмму с рабочего стола!) Чтобы удалить кнопку, перетащите ее за пределы панели. Также перетаскиванием можно изменить порядок кнопок.

Внизу: Щелкните по маленькой пиктограмме книги (обведена кружком), чтобы открыть окно Bookmarks (Закладки). В нем можно перетаскиванием изменить порядок закладок или перетащить их в папку, которая станет подменю в меню Bookmarks (ее можно создать, щелкнув по кнопке + под списком).

Можно переименовать закладку, щелкнув по ее имени или URL, либо удалить ее, нажав клавишу Delete.

- **Поиск в Google.** Одна из самых полезных функций Safari – окно поиска, автоматически отправляющее ваш запрос на *Google.com*, самый популярный в мире механизм поиска веб-страниц. Нажмите клавиши Option-⌘-F, чтобы поместить точку ввода в это округлое текстовое поле, введите то, что вы разыскиваете, и нажмите клавишу Enter. Safari покажет вам страницу результатов поиска на Google.

Совет

Щелкните по ▾ с левого края панели Google, чтобы увидеть меню, состоящее из последних ваших запросов.

Дополнительный совет. Выделив слово или фразу на веб-странице, сделайте на выделении Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой), и в появившемся меню окажется команда «Поиск в Google», относящаяся к выделенному тексту. Этот прием действует не только в Safari, но и во всех Cocoa-программах.

- **Print** (Напечатать). Можно поместить в интерфейсе Safari значок принтера, чтобы давать команды печати с помощью мыши, а не нажимать ⌘-P.
- **Report Bug** (Сообщение об ошибке). Дамы и господа, здесь Apple – сама покорность. Эта кнопочка в виде насекомого открывает маленькое окно «Здравствуй, Apple!», в котором вы можете сообщить в компанию Apple о неработающей функции Safari или веб-странице. Если щелкнуть по кнопке Options (Дополнительные параметры), можно даже послать Apple снимок экрана, иллюстрирующий, например, искаженную структуру страницы, показанной Safari.

Панель закладок

Меню Bookmarks (Закладки) – один из способов поддерживать список веб-страниц, где вы часто бываете. Но чтобы открыть из этого меню страницу, нужно сделать два щелчка – непомерная трата энергии. А панель Bookmarks (View (Вид)→Bookmarks Bar (Показать панель закладок) позволяет вызывать избранные веб-страницы всего одним щелчком.

Совет

Если у вас есть группа закладок в другом веб-броузере, сохраните ее в файле с помощью его функции экспорта закладок, после чего с помощью команды Safari File (Файл)→Import Bookmarks (Импорт закладок) вы избавите себя от необходимости вводить их все вручную.

На рис. 20.3 показано добавление и удаление кнопок этой панели.

Совет

Как показывает рис. 20.3, можно перетащить ссылку с веб-страницы на панель закладок. Но можно перетащить ссылку прямо на рабочий стол, где она станет файлом интернет-адреса. После этого можно в любое время сделать по этой пиктограмме двойной щелчок и запустить тем самым веб-броузер, открыв в нем эту страницу.

Еще лучше поместить несколько таких пиктограмм в Dock или боковое меню, откуда ими еще проще пользоваться.

Строка состояния

Строка состояния в нижней части окна сообщает о действии, выполняемом Safari в данный момент (например, «Opening page...» (Открываю страницу...) или «Done»

(Готово)). Если навести указатель на ссылку без щелчка, строка состояния покажет, какой URL будет открыт при щелчке. Следовательно, эта строка очень полезна, но при первом запуске Safari она не видна. Сделать ее видимой можно с помощью команды View (Вид)→Show Status Bar (Показать строку состояния).

Советы для успешного веб-серфинга

В Safari много сочетаний клавиш и приемов для более быстрого и удобного веб-серфинга. Например:

SnapBack

Оранжевая кнопочка SnapBack (↖), находящаяся в правом конце адресной строки или поиска в Google, возвращает сразу на ту веб-страницу, адрес которой был последним введен с клавиатуры или закладка которой была выбрана последней, либо на первую страницу результатов поиска в Google. Смысл в том, что, переходя с одной страницы на другую, начав со страницы результатов Google или Amazon, можно вернуться сразу на первую, избежав многократного нажатия кнопки Back. (Кнопка SnapBack появится только тогда, когда щелчки уведут вас с первой страницы.)

Совет

В любой момент можно назначить текущую страницу новой страницей для SnapBack. Для этого выберите команду History (История)→Mark Page for SnapBack (Отметить страницу для SnapBack) (клавиши Option-⌘-K).

Вернуться на несколько страниц назад можно и с помощью клавиатуры: Option-⌘-P.

Избавление от всплывающей рекламы

Хитрые рекламщики завалили нас всплывающими окнами рекламы, появляющимися поверх окна броузера (или, того хуже, под ним) и выскакивающими в момент закрытия текущего окна. Часто они маскируются под сообщения об ошибках или диалоговые окна и идут на все, чтобы заставить вас щелкнуть внутри них.

Если вас раздражают такие вещи, выберите команду Safari→Block Pop-Up Windows (Блокировать всплывающие окна) (установите флажок рядом с командой). Война продолжается, но теперь у вас есть кое-какое оружие.

Примечание

Эта функция не глушит маленькие окошки, появляющиеся при щелчках по ссылкам, – только непрошеные.

Но даже непрошеные окна иногда оказываются законными, а не рекламой: это извещения о новых банковских услугах, предупреждения об изменениях в правилах пользования сайтом и т. д. Safari не может отличить их от рекламы и тоже глушит. Поэтому если на сайте, которому вы доверяете, сказано: «Please turn on pop-up blockers and reload this page» (Отключите блокировку всплывающих окон и перезагрузите страницу), есть опасность пропустить *полезное* всплывающее сообщение.

И еще: в последнее время злоумышленники стали создавать всплывающие окна с помощью нестандартного программного кода, с которым Safari и другие броузеры справиться не могут. К счастью, это пока еще довольно редкое явление.

Представление от имени Internet Explorer

Когда-нибудь вы наткнетесь на сайт, который не работает с Safari. Почему? При соединении с веб-сайтом броузер должен назвать себя. Это связано с тем, что многие коммерческие сайты показывают разные версии страницы в зависимости от броузера пользователя, поскольку броузеры интерпретируют структуру страницы по-разному.

Но поскольку броузер Safari относительно мало известен, ваш милый веб-сайт сообщает: «Извините, ваш броузер не поддерживается». (Изменится ли что-нибудь в связи с выпуском Apple версии Safari для Windows? Будем надеяться.)

В таких ситуациях можно заставить Safari *выдать себя* за другой броузер, чего часто оказывается достаточно, чтобы разборчивый веб-сайт пустил вас внутрь.

Чтобы проделать такой фокус, требуется меню Safari Debug, обычно скрытое. Вызвать его на свет можно двумя способами:

- Загрузить TinkerTool, бесплатную программу, имеющуюся на странице *Missing CD* сайта *www. missingmanuals.com*. Там можно просто установить флажок, который включает меню отладки.
- Выполнить в терминале команду `defaults write com.apple.Safari IncludeDebugMenu 1`. (Работа с Terminal подробно описана в главе 16.)

Когда вы в следующий раз откроете Safari, рядом с Help (Справка) появится новое меню Debug. Большая его часть интересна только программистам, но нужное нам подменю User Agent полезно всем. Оно позволяет Safari маскироваться под другой броузер. Выберите User Agent→Mac MSIE 5.23, чтобы замаскироваться под Internet Explorer для Мака.

Совет

Если вы занимаетесь кодированием или дизайном веб-страниц, в меню Debug окажется полезная вам новинка Leopard: Web Inspector. Сделайте Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) в любой части веб-страницы – на графике, тексте, ссылке – и выберите в появившемся меню пункт Inspect Element (Проверить объект).

Веб-инспектор выделит выбранный вами элемент и откроет окно, в котором покажет код HTML, благодаря которому этот элемент появился на странице. В окне инспектора вы увидите также таблицы стилей, графику и другие файлы, что позволит легче понять устройство страницы (и научиться делать такие же).

Где я?

Углубляясь в дебри веб-сайта, хочется видеть путь, которым вы прошли. Разработчики Safari позаботились об этом (рис. 20.4).

Рис. 20.4. Если при нажатой клавише ⌘ щелкнуть по заголовку окна (расположенному прямо над строкой адреса), Safari отобразит «лесенку» тех страниц, по которым вы спустились на текущую.

Ускорение за счет отказа от графики

Графика повышает привлекательность Сети. Но из-за нее веб-страницы очень долго не отображаются на экране. Страницы без графики появляются почти мгновенно, и при этом страницы сохраняют структуру и заголовки.

Чтобы отключить графику, выберите Safari→Preferences (Настройки) и щелкните по вкладке Appearance (Внешний вид). Снимите флажок Display images when the page opens (Показывать изображения при открытии страницы) и закройте окно Настройки. Теперь побродите по Сети и посмотрите, насколько возросла скорость загрузки. (А если попадете на страницу, которая без графики не имеет смысла, вернитесь в окно Safari→Preferences, установите тот же флажок и перезагрузите страницу.)

Просмотр веб-страниц в автономном режиме

Чтобы читать нужную веб-страницу, не обязательно подключаться к сети: ее можно сохранить на жестком диске и изучать позднее – например, на ноутбуке по дороге на работу. Достаточно выбрать команду File (Файл)→Save As (Сохранить как).

Если вы хотите сохранить всю страницу вместе с графикой, клипами и т. д., выберите Web Archive (Архив страницы) в меню Format (Формат).

Совет

При покупке через Интернет не тратьте бумагу на печать страницы с квитанцией. Вместо этого выберите команду File (Файл)→Print (Напечатать) и во всплывающем меню PDF выберите пункт Save PDF to Web Receipts folder (Сохранить PDF в папку Web Receipts). Safari сохранит квитанцию как PDF-файл в аккуратной папочке с именем *Web Receipts* (в папке *Home→ Documents* (Документы)). Очень мило!

Отправка страницы другу

В Safari есть два разных способа рассказать товарищу про страницу, на которую вы смотрите, что может быть удобно, когда вы натолкнетесь на интересную новость, комментарий или рецепт.

- **Послать страницу целиком.** Если страница перед глазами, выберите команду File (Файл)→Mail Contents of This Page (Отправить содержимое этой страницы по e-mail) (клавиши ⌘-I), и откроется новое сообщение Mail, содержащее копию *настоящей* веб-страницы. Укажите адрес и нажмите кнопку Send (Отправить).

  Учтите, что вашего товарища такой метод может не вдохновить. Сообщения HTML (а в этом случае посылаются именно такие) – это монстры, пожирающие пропускную способность канала, поэтому загрузка сообщения может отнять много времени, особенно при коммутируемом соединении.

- **Послать ссылку на страницу.** Для этого нужно выбрать команду File (Файл)→Mail Link to This Page (Отправить ссылку на эту страницу по e-mail) (клавиши Shift-⌘-I). После этого действовать как обычно: указать адрес и нажать кнопку Send.

  Ссылки загружаются в доли секунды и во всех почтовых программах отображаются правильно. Получателю остается щелкнуть по ссылке, чтобы открыть ее в своем веб-броузере.

Добавьте себе пространства в веб-формах

Если на форме для комментариев службы поддержки клиентов какого-нибудь корпоративного сайта окажется слишком мало места, чтобы вы могли излить душу, може-

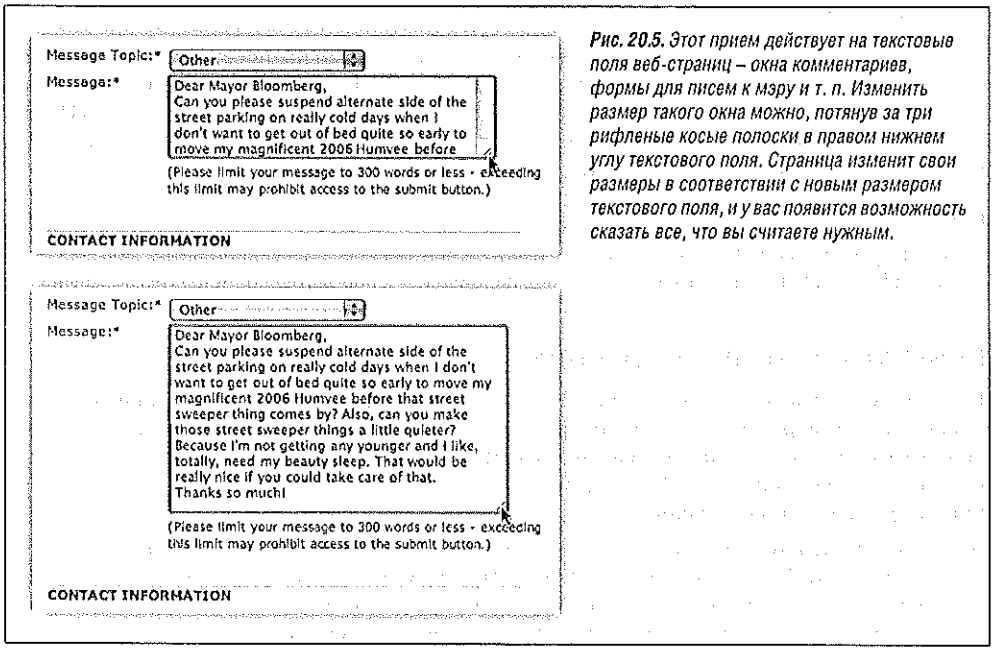


Рис. 20.5. Этот прием действует на текстовые поля веб-страниц – окна комментариев, формы для писем к мэру и т. п. Изменить размер такого окна можно, потянув за три рифленые косые полоски в правом нижнем углу текстового поля. Страница изменит свои размеры в соответствии с новым размером текстового поля, и у вас появится возможность сказать все, что вы считаете нужным.

те раздвинуть рамки текстового поля – весьма удобная возможность, появившаяся в Leopard и проиллюстрированная рис. 20.5.

Выбор домашней страницы

Первый веб-сайт, на который вы попадаете при подключении Safari к Интернету, это веб-сайт Apple. Он является *домашней страницей* (*home page*). Возможно, вам больше понравится в качестве домашней какая-то ваша любимая веб-страница.

Откройте в броузере ту страницу, которая вам нравится. Это может быть, например, Google или новостная страница *http://news.google.com*, либо главная страница любимой газеты, либо *www.macsurfer.com* – сводка всемирных новостей, касающихся Маков, или *www.dilbert.com* с очередной карикатурой о Дилберте.

После этого выберите Safari→Preferences (Настройки), щелкните по вкладке General (Основные) и щелкните Set to Current Page (Текущая страница), либо введите адрес вручную.

Если вы никак не можете выбрать домашнюю страницу или ваше настроение ежедневно меняется, воспользуйтесь всплывающим меню New windows open with (В новых окнах открывать) и выберите пункт Empty Page (Пустую страницу). Некоторые предпочитают такую настройку, потому что Safari в этом случае загружается очень быстро. После того как откроется пустое окно, можете сообщить своему броузеру, куда вы намерены сегодня отправиться.

Совет

На вкладке Safari→Preferences (Настройки)→General (Основные) можно выбрать Bookmarks. Тогда при открытии нового окна или запуске Safari можно выбрать открываемую страницу из числа закладок.

Возврат в прошлое

В меню History (История) перечислены веб-сайты, которые вы посетили за последнюю неделю, организованные по папкам типа «Earlier Today» (Ранее сегодня) или «Yesterday» (Вчера). (Аналогичное меню появляется при нажатии кнопок Back (Назад) и Forward (Вперед).) Это очень удобно, если вы не можете вспомнить URL веб-сайта, но помните, что недавно были на нем.

Совет

Как показано на стр. 82, поиск в справке ищет элементы во всех меню программы, включая меню Safari History. Отыскать сайт заново можно, не прибегая к просмотру подменю History вручную.

Поиск текста на веб-странице

Панель поиска в Google поможет найти сайты, содержащие ваши ключевые слова. Но некоторые страницы такие длинные и многословные либо дизайн их столь неудачен, что для поиска слов на самой странице нужна еще одна поисковая машина. К счастью, новая функция Safari для поиска внутри страницы способна помочь вам найти нужные слова или фразы.

Для этого нажмите ⌘-F и введите искомое слово в поле поиска (рис. 20.6). Обнаружив искомые слова, Safari выделяет их желтыми прямоугольниками и затемняет остальное содержимое страницы. Панель поиска сообщает также, сколько раз искомое слово или фраза встретились на странице: можно перейти сразу к нужному вхождению. Щелкните по ⊗, чтобы начать поиск новых терминов, или щелкните по Done (Готово), чтобы закрыть окно поиска и вернуться к обычной работе в броузере.

Увеличение масштаба на страницах PDF

Файлы PDF встречаются в веб повсюду. Они могут содержать загружаемые формы, электронную документацию, оцифрованные страницы обычных книг. Но их не всегда удобно читать в окне броузера. Если, конечно, это не Safari со своими новыми функциями просмотра и сохранения файлов PDF. Когда вы в следующий раз будете

Рис. 20.6. После ввода ключевых слов (в данном случае «Eagles») броузер затемняет страницу и высвечивает все вхождения искомого слова, что значительно облегчает поиск на странице с плотным содержанием.

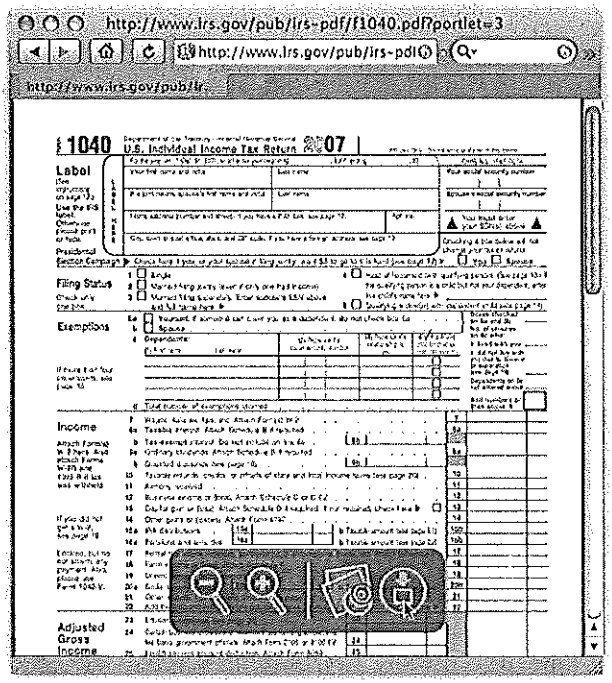


Рис. 20.7. Если шрифт документа PDF слишком мелок для чтения, наведите курсор мыши на его нижний край, чтобы вызвать панель инструментов PDF. Вы сможете увеличивать и уменьшать масштаб, открывать файл в Preview или даже загрузить файл с сайта точным щелчком.

коситься на файл PDF в окне броузера, наведите курсор на нижний край документа: там вы обнаружите панель инструментов типа изображенной на рис. 20.7. С помощью этих четырех значков вы сможете увеличивать и уменьшать масштаб, открывать файл в Preview или сохранять файл PDF в своей папке *Загрузки*.

Вкладки броузера

Всем матерым серферам нравится, когда броузер поддерживает *вкладки* – возможность держать открытыми несколько веб-страниц в одном аккуратном окне, как показано на рис. 20.8.

Броузер с включенными вкладками предоставляет уйму клавиатурных комбинаций и приемов, за которые ухватываются продвинутые серферы:

- Если есть группа веб-сайтов, которые вы хотите посещать ежедневно, поместите закладки на них в одну папку с помощью органайзера закладок (см. рис. 20.3). После этого можно загрузить их все в одно окно на разные вкладки, выделив эту «папку» в меню Bookmarks или панели Bookmarks, а затем выбрав в подменю пункт Open in Tabs (Открыть во вкладках).

  Прелесть такой настройки в том, что можно начать чтение первой страницы, в то время как остальные незаметно загружаются на собственных вкладках.

Совет

Щелкните по пиктограмме книги в левом конце панели закладок. В органайзере закладок щелкните по пункту Bookmarks Bar (Панель закладок) в списке слева. После этого для всех папок появится флажок Auto-Click (Авто-щелчок).

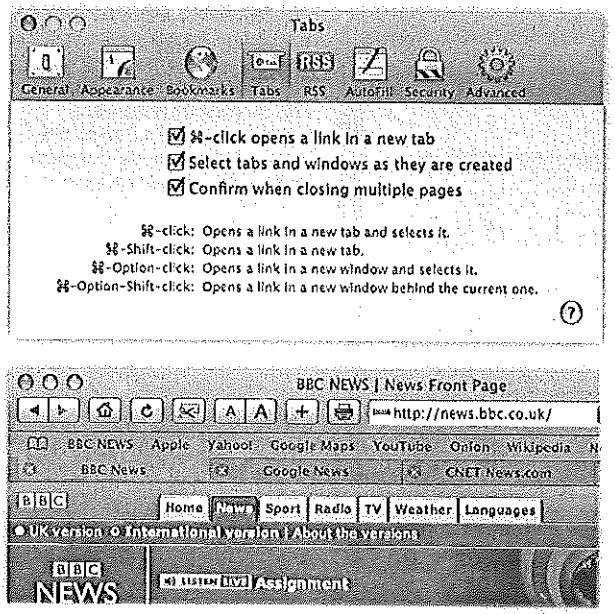


Рис. 20.8. Вверху: Сначала включите поддержку вкладок в окне настроек Safari Preferences (Настройки)→Tabs (Вкладки). (Полезно также установить флажок Select new tabs as they are created (Выбирать вкладки при их создании).)

Внизу: Теперь, если щелкнуть по ссылке при нажатой клавише ⌘ или ввести адрес и нажать клавиши ⌘-Return или ⌘-Enter, откроется новая вкладка, а не новое окно, как обычно. Переходить с одной вкладки на другую можно щелчком по ее ярлычку прямо под панелью Bookmarks (Закладки), а закрывать – щелчком по кнопке ⊗ (или нажатием клавиш ⌘-W).

Если установить этот флажок, то можно открывать сразу все закладки из этой папки на разных вкладках простым щелчком по имени папки в панели Bookmarks. (Если вы хотите вызвать для папки обычное меню, не отпускайте кнопку мыши.)

- Вариант на ту же тему. Если некая группа страниц открыта в закладках, перетаскиванием закладок можно изменить их порядок. Добившись правильного порядка, сделайте на вкладке Control-щелчок (или щелчок правой кнопкой) и выберите Добавить закладку для этих [..] вкладок. Сохраненные вкладки можно поместить в панель Закладки и загружать потом все сразу одним щелчком.
- Если щелкнуть по кнопке ⊗ (закрыть) при нажатой клавише Option, закроются все вкладки, *кроме* той, по которой вы щелкнули. То же самое произойдет, если выбрать команду File (Файл)→Close Other Tabs (Закрыть другие вкладки) при нажатой клавише Option либо нажать клавиши Option-⌘-W.
- Если щелкнуть по ссылке при нажатых клавишах Option-⌘, она откроется в отдельном окне, а не во вкладке. (Когда вкладки *отключены*, новое окно открывается щелчком при нажатой клавише ⌘.)
- Если обнаружится, что открыто несколько окон Safari, которые было бы удобным просматривать в одном окне с несколькими вкладками, цель достигается командой Window (Окно)→Merge All Windows (Объединить все окна).
- Если щелкнуть по ссылке при нажатых клавишах Shift-⌘, Safari откроет страницу на вкладке, следующей сразу за той, которую вы читаете. Это прекрасный прием, когда вы читаете страницу и видите ссылку, которую хотите прочесть следующей, но не хотите прерывать чтение текущей страницы.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Уничтожение следов – тайный серфинг

Кстати, об этом меню History: Я совсем не хочу, чтобы мои жена/муж/босс/родители/дети знали, на каких веб-сайтах я был. Обязательно нужно демонстрировать всем, где я побывал?

Некоторые находят отвратительным тот факт, что Safari ведет полный список всех недавно посещенных сайтов, доступный членам семьи или случайным коллегам.

Чтобы удалить какой-то один компрометирующий элемент в History (История), щелкните по пиктограмме книги с левого края панели Bookmarks (Закладки) и в появившемся окне Bookmarks щелкните по History. Раскройте треугольник рядом с соответствующей датой, выделите опасный адрес и нажмите клавишу Delete. После этого снова щелкните по пиктограмме книги, и вы вернетесь в обычный режим броузера. Вот так переписывается история!

Чтобы стереть *все* меню History, выберите пункт History→Clear History (Очистить историю).

Конечно, меню History не единственное место, где вы наследили. Если выбрать команду Safari→Reset Safari (Сбросить Safari), то будут стерты и *другие* следы вашей деятельности: накопившиеся *cookies* (файлы настроек веб-сайтов), список загруженных файлов, файлы *кэша* (файлы, которые броузер сохраняет на жестком диске, чтобы быстро показать страницу, на которую вы повторно заходите), и т. д. Об этом полезно помнить. Кто знает, может быть когда-нибудь вы захотите баллотироваться в члены Верховного суда.

Чтобы замести свои следы таким образом, нужно немало потрудиться. Кроме того, при этом теряются ценные cookies, пароли и строки History, которые хотелось бы сохранить. Неужели без этого не обойтись, если мне иногда хочется заглянуть на некую пикантную страничку?

Вовсе нет. Функция под названием *Private Browsing* (Частный доступ), позволяет бродить по Сети, не добавляя новые страницы в History, не запоминая то, что вы искали в окне поиска Google, а также пароли и автозаполняемый текст. (Apple заявляет, что эта функция предназначена для Маков, находящихся в общем пользовании, когда нежелательно, чтобы следующие пользователи получали какие-то личные сведения о предыдущих. Ну-ну.)

Для этого нужно перед началом просмотра страниц выбрать Safari→Private Browsing. Если щелкнуть по кнопке OK в пояснительном окне, Safari не станет записывать следы веб-серфинга. (За исключением cookies. Иными словами, не все следы заметаются. Если потребуется стереть cookies, это можно сделать на вкладке Safari→Настройки→Безопасность.)

Когда вы вновь захотите путешествовать «открыто», выберите Safari→Private Browsing, чтобы сбросить флажок. Safari снова станет брать на заметку страницы, которые вы посетили, но никогда не вспомнит о предыдущих.

Иными словами, все, что произойдет в режиме Private Browsing, там и останется.

Совет

В недрах Safari есть приятно оформленная страница, где перечислены практически все комбинации клавиш, действующие в Safari. Чтобы увидеть ее (и, возможно, распечатать), щелкните по пиктограмме Safari в Finder при нажатой клавише Control. Выберите в меню быстрого доступа команду Show Package Contents (Показать содержание пакета). В новом окне откройте Contents→Resources. Наконец, перетащите пиктограмму *Shortcuts.html* прямо в окно Safari.

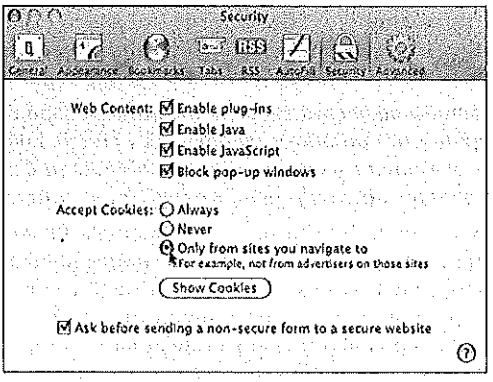
(Если вы установили меню Debug, как описано на стр. 759, можно поступить еще проще: выберите Debug→Keyboard and Mouse Shortcuts.)

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Управление cookies

Помогите! Боюсь cookies! Они повсюду!

Cookies можно рассматривать как файлы настроек веб-сайтов. Некоторые веб-сайты, особенно коммерческие, наподобие *Amazon.com*, размещают их на вашем жестком диске как маленькие закладки, чтобы вспомнить вас, когда вы снова посетите сайт. В большинстве своем *cookies* совершенно невинны и очень полезны, поскольку с их помощью веб-сайт запоминает ваши предпочтения. Кроме того, *cookies* освобождают вас от необходимости при каждом посещении сайта заново вводить свои имя, адрес, номер кредитной карточки и т. д.



Но страх перед ними широко распространен, а средства информации раздувают страсти рассказами о злобных *cookies*, отслеживающих ваше перемещение по Сети. Если вас беспокоит возможность нарушения вашей конфиденциальности, Safari пойдет вам навстречу.

В открытом броузере выберите вкладку Safari→Preferences (Настройки)→Security (Безопасность). Находящиеся там кнопки – это своего рода индикатор степени параноидальности. Щелкнув по Never (Никогда), вы поместите свой Мак под стеклянный колпак. Никакие *cookies* не смогут войти и никакая информация из *cookies* не сможет выйти. В результате Сеть может стать очень неуютным местом: придется каждый раз вводить сведения о себе, а некоторые веб-сайты вообще не станут работать.

Хороший компромисс составит опция Only from sites you navigate to (Только от посещаемых вами сайтов), означающая, что *cookies* с посещаемых сайтов будут приниматься, а блокироваться будут только *cookies*, помещенные на жесткий диск сайтами, которые вы фактически не посещали, например некоторыми особенно вредными рекламными баннерами.

Обратите также внимание на кнопку Show Cookies (Показать Cookies), нажатие которой отображает полный список всех собранных на машине *cookies*, позволяя уничтожить те, которые выглядят подозрительно.

RSS: отсутствующее руководство

Когда-то Интернет был информационным раем. Не было рекламных баннеров, всплывающих окон, раздражающей анимации и спама. Тогда казалось, что Интернет – гениальная идея.

К сожалению, те времена давно прошли. Сейчас перемещение по Сети сопряжено с постоянной борьбой против агрессивной рекламы и назойливых анимаций. А в связи с умножением количества самых разнообразных сайтов – от новостных до личных дневников (блогов) – даже чтение любимых сайтов может отнять все время.

И тут появляется RSS – технология подписки на *каналы новостей* (*feeds*) – краткие аннотации из тысяч источников по всему свету, от Reuters до Apple и вашего соседа-технаря. С помощью такой программы, как Safari, можно «подписаться» на получение обновлений из таких каналов, а потом читать новые статьи и материалы по своему выбору.

В результате вы избавлены от монотонной ручной проверки обновлений и можете читать краткие аннотации новых статей без рекламы и мелькания анимации. А если вы хотите прочесть всю статью, то можете щелкнуть по ссылке на нее в канале RSS и попасть прямо на ее веб-сайт.

Примечание

RSS можно расшифровывать как Rich Site Summary (полная сводка сайта) или Really Simple Syndication (действительно простое синдицирование). И то, и другое, раскрывает особенности RSS – способность конспектирования и простоту.

Просмотр канала RSS

Как же подписаться на эти бесплатные автоматические каналы RSS? Во время веб-серфинга следите за адресной строкой. Если там появится голубая кнопка RSS (см. рис. 20.1), это Safari сообщает, что на этом сайте есть канал RSS.

Чтобы увидеть, в чем тут дело, щелкните по этой кнопке. Safari переключится в режим просмотра RSS, как на рис. 20.9.

Теперь у вас есть две возможности:

- **Добавить канал RSS в виде закладки.** Воспользуйтесь командой Bookmarks (Закладки)→Add Bookmark (Добавить закладку) и добавьте канал в меню Bookmarks или панель закладок, либо в Mail (стр. 733), как обычную веб-страницу. После этого вы сможете узнавать, есть ли в канале RSS новые статьи, не заходя на сайт. Подробности на рис. 20.10 (вверху).
- **Закрыть канал RSS.** Для этого щелкните по кнопке RSS еще раз. Вы вернетесь обратно – на ту же страницу, где находились.

Приемы работы с RSS

RSS – чрезвычайно гибкая и мощная технология, особенно в Safari. Возможности ее неиссякаемы, как показывают эти приемы.

Создание сводок RSS

Если создать новую папку для закладок (стр. 755) и поместить в нее каналы RSS, рядом с именем папки будет отображаться *общее* количество новых статей в ней

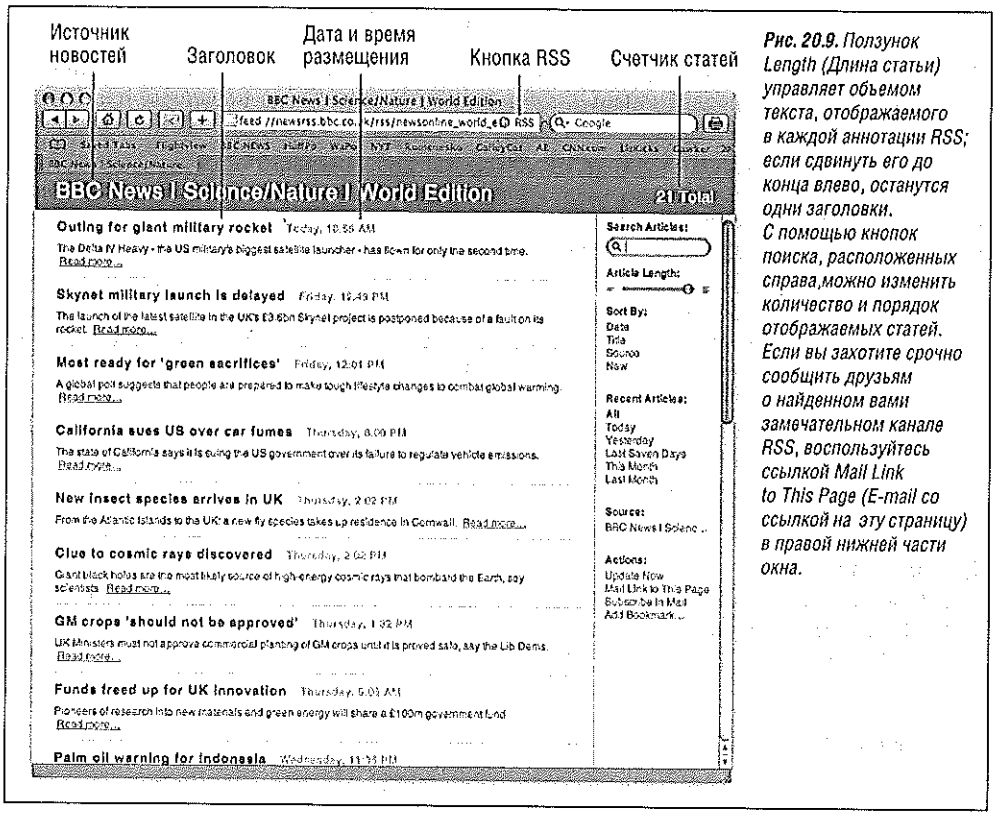


Рис. 20.9. Ползунок Length (Длина статьи) управляет объемом текста, отображаемого в каждой аннотации RSS; если сдвинуть его до конца влево, останутся одни заголовки. С помощью кнопок поиска, расположенных справа, можно изменить количество и порядок отображаемых статей. Если вы захотите срочно сообщить друзьям о найденном вами замечательном канале RSS, воспользуйтесь ссылкой Mail Link to This Page (E-mail со ссылкой на эту страницу) в правой нижней части окна.

(рис. 20.10, внизу). Например, можно создать папку для каналов новостей о Маках, и вы всегда будете знать, нет ли важных событий в мире Мака.

Далее, щелкнув по имени папки (и открыв ее всплывающее меню), вы узнаете, в каких каналах есть новые статьи: рядом с их названиями указаны числа. Если щелкнуть по папке закладок при нажатой клавише ⌘ – в панели закладок или в меню Bookmarks, – Safari покажет *все* каналы, аккуратно сведенные в один большой и вполне понятный список, который можно разглядывать в свое удовольствие. (Если ваша работа оплачивается по часам, то можете выбрать View All RSS Articles (Посмотреть все статьи RSS) в меню папки и получить тот же эффект.)

Совет

Объединенный список можно сделать еще удобнее, если щелкнуть по строке New (Прочитанность) под заголовком Sort By (Сортировать по). После этого Safari станет показывать новые статьи в верхней части списка независимо от того, с какого сайта они поступили, и вам не придется самостоятельно искать новые статьи в списке.

Персональная служба газетных вырезок

Поле поиска Search Articles (Найти статью) в правой части окна просмотра RSS, как и ожидалось, оставляет в списке статей только те, в которых есть заданный для поиска текст.

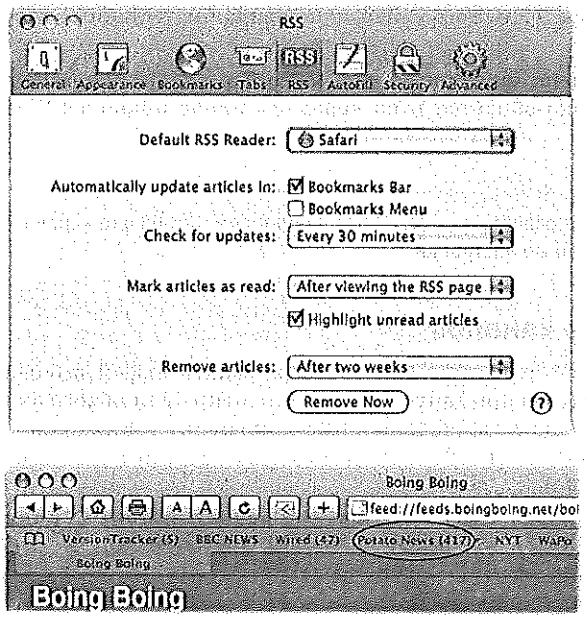


Рис. 20.10. *Вверху: Хотите задать для Safari частоту проверки закладок RSS? В окне Safari→Preferences (Настройки) щелкните по кнопке RSS. Установите флажки Bookmarks Bar (Панели закладок) и Bookmarks Menu (Меню закладок). (Если вы очень нетерпеливы, выберите во всплывающем меню Check for updates (Проверять обновления) пункт Every 30 minutes (Каждые 30 минут).)*

Внизу: Число рядом с названием канала RSS (в данном случае это каналы VersionTracker и Wired) показывает, сколько новых статей вас ждет. Если у вас есть папка закладок с несколькими каналами RSS (в данном случае, Potato News), то это число отображает суммарное количество новых статей во всех каналах папки. Больше вам не придется искать обновления на веб-сайте по старинке.

Но это лишь часть настоящей мощи поля поиска. Если вы объединили каналы, как описано выше, поле поиска будет действовать сразу в нескольких каналах – идеальный случай, если, например, вы хотите увидеть все статьи новостных сайтов по Макам, имеющие отношение к iTunes.

Что вы *теперь* скажете? Но это еще не все: операцию поиска саму можно сохранить в виде закладки. Воспользуйтесь ссылкой Bookmark This Search (Добавить этот поиск в закладки) в правом нижнем углу окна. Задайте для закладки имя, укажите, где она должна появиться в Safari и щелкните по кнопке Add (Добавить).

Таким способом вы превратили Safari в личную хайтек-службу вырезок. Одним щелчком по новой закладке вы осуществите поиск нужных терминов одновременно во всех своих любимых источниках новостей – выбранных каналах. Вы сэкономили себе *часы* ежедневного поиска, не говоря уже о стоимости услуг реального бюро вырезок.

Совет

Если каналы RSS кажутся вам неотразимыми в Safari, то в Mail вы просто влюбитесь в них – там их можно показывать прямо в окне программы или помещать в ящик «Входящие», как обычные почтовые сообщения. Вернитесь на стр. 733, если пропустили главу 19.

RSS как заставка экрана

На вкладке System Preferences→Desktop & Screen Saver (Рабочий стол и Заставка)→Screen Saver (Заставка) есть заставка RSS Visualizer, которая впечатляющим образом демонстрирует возможности технологий Mac OS X. Если щелкнуть по кнопке Options (Параметры) и выбрать канал RSS (и включить заставку), то Mac OS X станет собирать но-

вости с этого канала в ваше отсутствие. Когда заработает заставка, на экране предстанет трехмерная анимация новостей с этого сайта, притягивая изумленные взоры ваших коллег по работе.

Если какая-то из новостей привлечет ваше внимание, нажмите клавишу с цифрой, показанной внизу экрана. Заставка скроется и на переднем плане появится Safari с соответствующей статьей.

Совет

А что если нужного вам канала нет в репертуаре Safari? Это не проблема. Добавьте канал в закладки Safari и перезапустите Системные настройки.

Автоматическое открытие каналов

Весьма легко в качестве домашней страницы для броузера задать любой веб-сайт, и он будет автоматически открываться при запуске Safari или открытии нового окна. Но домашней страницей можно сделать также канал RSS или группу таких каналов. Откройте нужные каналы, выберите Safari→Preferences→General и щелкните по кнопке Set to Current Page (Текущая страница).

То есть предположим, что при запуске у вас открываются каналы местных, национальных, международных, деловых и спортивных новостей. В этом случае вы только что создали прекрасную имитацию газетных заголовков, но скроенную по *вашему* собственному вкусу – «Известия от такого-то» (подставьте свое имя).

Совет

Если в броузере включена поддержка вкладок, можно щелкать по заголовкам при нажатых клавишах Shift-⌘. Полные статьи станут открываться в новых вкладках фоновом режиме, а вы сможете продолжить чтение заголовков.

Статьи в такой газете на базе Safari будут свежее любых печатных и совершенно бесплатными. Если в какой-то день вам не удастся почитать заголовки, не беда: они будут храниться несколько дней, пока вы их не прочтете. А закончив чтение, вы можете не беспокоиться об утилизации своей «газеты». Ни одно дерево не пострадало при создании этой публикации.

Добро пожаловать в будущее новостей – подобранных в соответствии с личными предпочтениями, бесплатных, свежих и безбумажных.

Совет

Найти новые каналы RSS можно на таких сайтах, как *www.feedster.com* или *www.syndic8.com*, либо просто следя за появлением голубой кнопочки RSS в панели адресов.

Кстати, Safari – не единственная программа чтения для RSS. Если вас заинтересовала технология RSS, можете попробовать программу вроде NetNewsWire (*http://ranchero.com/netnewswire/*), предлагающей много дополнительных функций.

21

iChat

Где-то посередине между телефоном и электронной почтой расположено уникальное средство связи: *instant messaging* (*мгновенные сообщения*). Есть множество программ обмена мгновенными сообщениями, работающих на Маках. И знаете что? Они вам не нужны. В Mac OS X есть встроенная программа мгновенных сообщений под названием iChat, которая встроена в систему и готова к работе в сетях AIM, Jabber и GoogleTalk.[1]

Чтобы запустить iCat, откройте Программы→i Chat или просто сделайте щелчок на значке iChat в Dock. Он похож на голубое окошко подсказки с видеокамерой внутри, что намекает на одну из лучших и наиболее солидно реализованных в Leopard функций: живые видеочаты в Интернете. В данной главе рассказывается о том, как с помощью iChat поддерживать связь в видео, голосовом и текстовом режимах.

Знакомство с iChat

iChat очень хорошо решает пять задач:

- **Обмен мгновенными сообщениями (instant messaging).** Если вы не знаете, что такое быстрые сообщения, спросите первого попавшегося подростка.

  Это что-то вроде электронной почты в прямом эфире. Вы набираете сообщения в чат-окне в реальном времени, а ваши знакомые набирают свои ответы. Быстрые сообщения сочетают приватность электронной почты с оперативностью телефона.

  В этом смысле программа iChat во многом похожа на популярное средство AIM (AOL Instant Messenger). Кстати, iChat позволяет обмениваться сообщениями с любым из 150 млн участников сети AIM (говорить на том же «чат-языке»), и это гигантское преимущество. Но интерфейс iChat выдержан в стиле Apple.

- **Бесплатный междугородный разговор.** Если у вас и вашего корреспондента в компьютере есть микрофон, можете общаться *вслух*, превратив Интернет в бесплатный междугородный телефон. Кстати, благодаря функциям аудиоконференций разговаривать могут не два человека, а хоть 10.

---

[1] Для ICQ (да и ряда других IM сетей) лучшим выбором является бесплатная программа AdiumX (*adiumx.com*). – *Примеч. науч. ред.*

- **Бесплатные видеоконференции.** Прежнее название iChat – iChat AV, где AV указывает на аудио/видео. В Leopard программа называется просто iChat, хотя ее мультимедийные свойства сохранены. Если у вас и ваших корреспондентов широкополосное соединение с Интернетом и есть видеокамеры, например встроенные в Мак или отдельные видеокамеры, то в видео-чате может быть до четырех участников, и все они одновременно будут на экране, где бы на свете ни находились в действительности. У этой конфигурации потрясающий зрительный эффект – далекие друг от друга сотрудники сведены лицом к лицу без затрат на авиаперелеты, и стоит это примерно на 99 900 долларов меньше, чем профессиональная аппаратура для видеоконференций.
- **Пересылка файлов.** У вас есть альбом фотографий с высоким разрешением или огромный файл презентации, который слишком велик для пересылки по почте? Не ищите онлайновую службу передачи файлов или сетевой сервер: можете перетащить свой файл-монстр прямо на Мак приятеля, находясь в iChat, и он будет передан прямо с машины на машину. (Место назначения – папка *Downloads* (Загрузки.)
- **Презентации.** Большинство документов можно открыть почти в полный размер и показать своему корреспонденту прямо в окне iChat, не передавая их специально. Эта новая функция называется iChat Theater.

Три чат-сети

iChat поддерживает чат в трех различных сетях:

- **Сеть AIM.** Владельцы учетной записи .Mac (платной или бесплатной, о чем говорится ниже) или владельцы бесплатной учетной записи AOL Instant Messenger получают доступ к 150-миллионной аудитории сети AOL Instant Messenger.
- **Сеть Jabber.** Jabber – другая чат-сеть, главное достоинство которой – лежащие в *open source корни*. Иными словами, она создана не какой-то компанией-монстром, а на добровольной основе усилиями тысяч программистов со всего света. Для Jabber нет какой-то одной программы (типа AOL Instant Messenger). Есть десятки программ для Mac OS X, Windows, Linux, UNIX, Palm и PocketPC и т. д. Все они могут общаться между собой через Интернет. И вот теперь есть еще одна программа, которая может принять участие в этой сети: iChat.
- **Google Talk.** Видимо, Google ощутила недостаток в числе имеющихся чат-программ, и потому выпустила собственную в 2005 году.

  В основе ее лежит сеть Jabber, поэтому не следует считать Google Talk отдельной сетью. (Что нашло отражение в заголовке раздела.) Однако с помощью iChat можно общаться и с участниками Google Talk.
- **Локальная сеть.** Благодаря технологии Bonjour (до атаки законников на Apple называвшейся Rendezvous) пользователь может общаться с другими Маками локальной сети, не подписываясь ни на какие услуги и не подключаясь к Интернету. Потрясающая возможность, позволяющая на совещании беспечно болтать с коллегами посредством беспроводного подключения с портативного компьютера, в то время как шеф полагает, что вы делаете записи.

Для каждой из этих сетей обычно отведено собственное окно со списком контактов и отдельное чат-окно, однако можно объединить все сети в одну (стр. 779).

Вход в каждую сеть выполняется независимо с помощью подменю iChat→Accounts, но можно быть зарегистрированным одновременно во всех сетях. Это удобно, если ваши друзья зарегистрированы в разных сетях.

Примечание

Если вы зарегистрированы в службе AOL Instant Messenger, зачем вам нужна iChat, когда у вас есть AIM? Дело в том, что iChat – аккуратная, тщательно разработанная программа без рекламы, ботов и громоздкого интерфейса.

В остальном чат и видеоконференции протекают совершенно идентично во всех трех сетях. Имейте это в виду при чтении последующих страниц.

Подписка

При первом открытии iChat появляется окно Welcome to iChat (рис. 21.1). Это первый среди ряда экранов настройки iChat, во время которой нужно сообщить, какие типы учетных записей чатов у вас есть, и настроить камеру, если таковая имеется.

Учетная запись – это имя и пароль. К счастью, подписка бесплатна, а для получения учетной записи есть ряд способов.

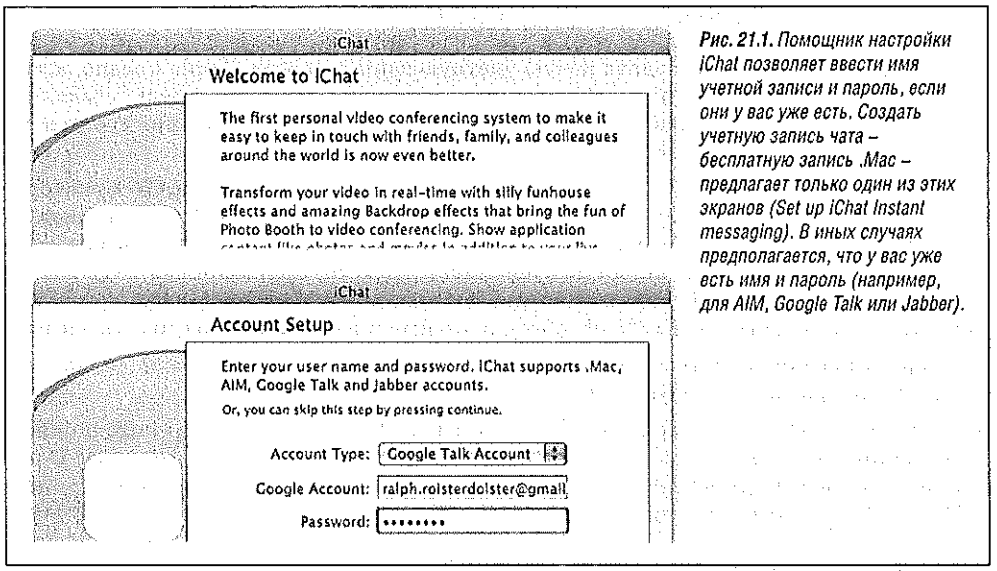


Рис. 21.1. Помощник настройки iChat позволяет ввести имя учетной записи и пароль, если они у вас уже есть. Создать учетную запись чата – бесплатную запись .Mac – предлагает только один из этих экранов (Set up iChat Instant messaging). В иных случаях предполагается, что у вас уже есть имя и пароль (например, для AIM, Google Talk или Jabber).

Совет

Проще всего создать учетные записи до того, как iChat откроется впервые, потому что тогда во время настройки останется лишь ввести свое имя и пароль.

Но данные учетной записи можно ввести и позже. Выберите iChat→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке Accounts (Учетные записи), щелкните по кнопке + и во всплывающем меню Account Type (Тип учетной записи) выберите нужный тип (Jabber, .Mac, Google Talk или AIM).

Бесплатная учетная запись .Mac

Если у вас уже есть доступ к услугам Apple .Mac (глава 18), то ваши имя пользователя и пароль от *Mac.com* будут введены автоматически.

Если нет, можно получить бесплатную учетную запись .Mac только для чата. Для этого есть два способа.

- Щелкните по кнопке Get an iChat Account (Получить учетную запись iChat) на втором экране Ассистента настройки.
- Выберите iChat→ Настройки, щелкните по кнопке Учетные записи, затем по кнопке + и по Create New .Mac Account (Получить учетную запись iChat).

В любом случае вы попадете на веб-страницу Apple, где можно завести бесплатную учетную запись для iChat. Кроме того, вы получите право 60 дней пользоваться другими услугами .Mac (которые обычно стоят 100 долларов в год), как описано в главе 18. По окончании испытательного срока вы утратите доступ ко всем услугам .Mac, но сохраните имя iChat.

Примечание

Если ваше .Mac-имя *missingmanualguy*, то для всех других пользователей оно будет выглядеть как *missingmanualguy@mac.com*. Программы добавляют суффикс *@mac.com* автоматически.

Бесплатная учетная запись Jabber

С помощью iChat нельзя создать новую учетную запись Jabber. Apple предполагает, что если вы заинтересованы в Jabber, то у вас уже есть учетная запись, созданная компанией, в которой вы работаете (сеть Jabber популярна в корпорациях) или вами самими с помощью какой-то из бесплатных программ Jabber.

Например, на *www.adiumx.com* можно взять программу чата для Mac OS X, которая при первом запуске показывает экран настроек Preferences:Accounts. Щелкните по кнопке +, выберите Jabber, введите любые имя пользователя и пароль и когда вам сообщат, что такой учетной записи не существует, можете, приговаривая «сам знаю», нажать кнопку Register. После этого будет создана ваша учетная запись (ее именем может, например, быть *Felix@jabber.org*), и это имя и пароль можно вводить в iChat.

Альтернатива – подписаться на бесплатную услугу Google Talk, что равносильно бесплатному открытию счета Gmail. (Это можно сделать на gmail.com.)

Получив адрес Gmail, выберите iChat→Настройки→Учетные записи и щелкните по кнопке +. В типе учетной записи выберите Google Talk и введите свой полный адрес Gmail (например, *gwashington@gmail.com*) и пароль. Ваше имя Gmail появится в списке Jabber iChat – вместе с вашими контактами Gmail, которые уже болтают в сети.

Бесплатная учетная запись AIM

Создать учетную запись AIM в iChat тоже нельзя. Если вы пользователь America Online, годятся имеющиеся у вас экранные имя и пароль; если вы ранее пользовались AIM, можете использоваться имеющиеся имя и пароль.

Если у вас никогда не было учетной записи AIM, можете подписаться на сайте *https://my.screenname.aol.com*. Щелкните по кнопке Create one FREE now, чтобы создать экранное имя AIM.

Список контактов (Buddy List)

Указав информацию о своей учетной записи, вы технически подготовлены к общению. Теперь вам необходим собеседник, или человек, известный в среде быстрых сообще-

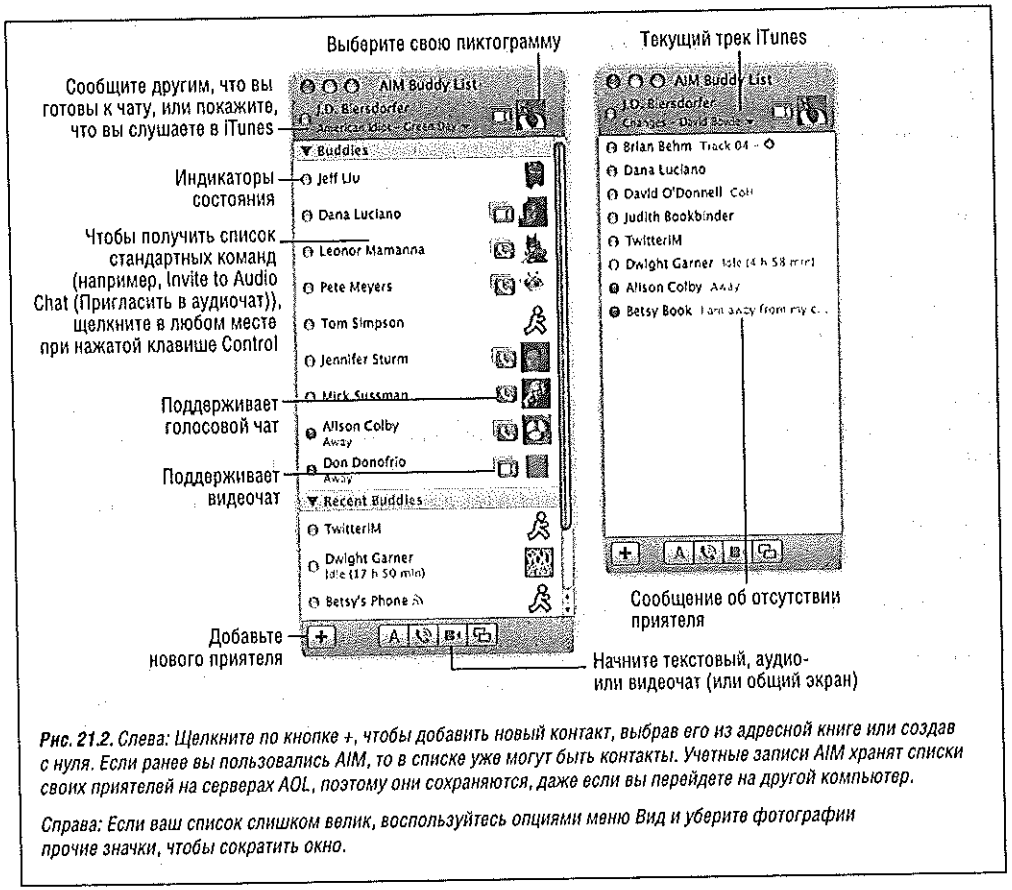


Рис. 21.2. Слева: Щелкните по кнопке +, чтобы добавить новый контакт, выбрав его из адресной книги или создав с нуля. Если ранее вы пользовались AIM, то в списке уже могут быть контакты. Учетные записи AIM хранят списки своих приятелей на серверах AOL, поэтому они сохраняются, даже если вы перейдете на другой компьютер.

Справа: Если ваш список слишком велик, воспользуйтесь опциями меню Вид и уберите фотографии прочие значки, чтобы сократить окно.

ний как *приятель* (*buddy*). В iChat есть окно Buddy List (Список контактов), в котором можно хранить чат-адреса всех своих знакомых и коллег, обитающих в Интернете.

Точнее, в iChat есть *три* списка приятелей (рис. 21.2):

- **AIM Buddy List** (Список контактов AIM). В этом окне перечислены все ваши знакомые по чату, у которых есть учетные записи .Mac или AIM; все они находятся в одном списке. Вы увидите один и тот же список при подключении к учетной записи .Mac или AIM.
- **Jabber List** (Список контактов Jabber). То же самое, но у всех ваших контактов в этом окне должны быть учетные записи Jabber или Google Talk.
- **Bonjour**. Этот список содержит только контакты из локальной сети – обычно в одном здании с вами. Добавлять их имена в список Bonjour нельзя: все, кто находится в сети и запустил iChat, появляются в списке Bonjour автоматически.

Создание списка

После запуска iChat автоматически появляются списки контактов (рис. 21.2). Если их нет, выберите нужный список в меню Window (Окно): Bonjour, Buddy List или Jabber. Либо нажмите ⌘-1, ⌘-2 или ⌘-3 соответственно.

Для того чтобы добавить приятеля в этот список, необходимо знать имя его учетной записи, будь то запись AIM, *Mac.com* или Jabber. Если имя известно, выполните команду Buddies (Контакты)→Add a Buddy (Добавить контакт) (клавиши Shift-⌘-A) или нажмите кнопку + в левом нижнем углу окна Список.

Выскальзывает окно, прикрепленное к окну с контактами и открывающее доступ к программе Адресная книга (глава 19).

Совет

По мере накопления контактов окно списка может оказаться переполненным. Однако если снять флажок у команды View→ Show Offline Buddies (Показать отключенные контакты), то будут видны только те контакты, которые в настоящий момент находятся в сети, что намного интереснее тем, кто временно заскучал.

Если ваш товарищ по чату уже занесен в Адресную книгу, пролистывайте список, пока не найдете нужное имя (или наберите первые несколько букв в поле Search), щелкните по имени, а затем нажмите кнопку Select Buddy (Добавить).

Если нет, щелкните по кнопке и введите AIM-адрес, .Ma⌘-адрес или (если вы в списке Jabber) Jabber-адрес своего контакта. Он сразу появится в Buddy List и программе Адресная книга.

Оповещение о своем состоянии

С помощью всплывающего меню под вашим именем (рис. 21.3, справа) вы можете оповестить о своем состоянии всех *других* участников чата. Можно объявить, что вы на линии (Available), отсутствуете (Away) или, к примеру, пьяны (с помощью пункта Edit Status Menu (Редактировать меню статуса), рис. 21.3, слева).

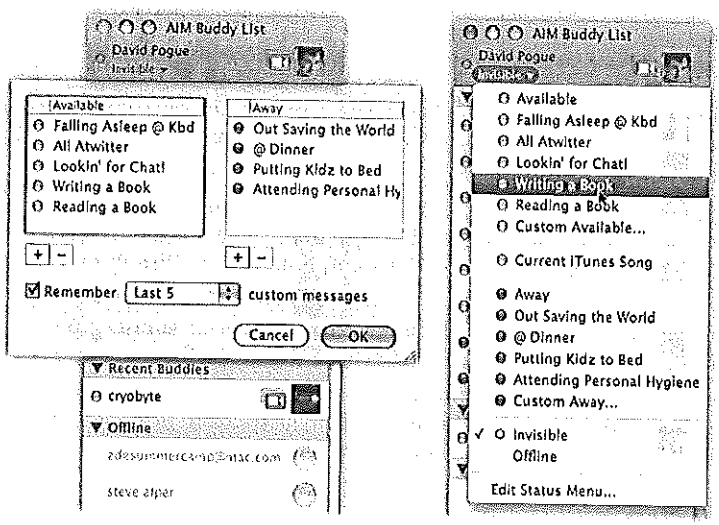


Рис. 21.3. *Слева: Выберите Edit Status Menu (Редактировать меню статуса) вверху списка контактов iChat, чтобы задать более оригинальные варианты, чем «Доступен» или «Отсутствует».*

Справа: Ваш отредактированный список сообщений о статусе. Самое интересное состояние Invisible. Оно позволяет видеть, какие из ваших контактов в сети, но они не видят вас. Удобно, если вам некогда говорить с малознакомыми людьми, но нужно отследить появление конкретного человека. Обмениваться сообщениями со всеми контактами из списка по-прежнему можно.

Более того, если ваша iTunes играет какую-то музыку, то с помощью Current iTunes Track (Текущая песня iTunes) вы можете рассказать всему свету, что вы сейчас слушаете. (А ваш контакт может щелкнуть по названию песни и тем самым открыть ее в сетевом магазине iTunes Music Store.)

Для кого-то самой привлекательной окажется новая функция Mac OS X 10.5: состояние Invisible (невидимый), доступное для .Mac и AIM. Оно скрывает ваше присутствие в сети (рис. 21.3).

Сортировка и размер списка контактов

В View (Вид)→Sort Buddies (Сортировать контакты) можно изменить порядок перечисления своих контактов в списке:

- **По доступности.** Те, кто в сети, перемещаются наверх списка и сортируются по фамилии в алфавитном порядке. Недоступные контакты (помечены красными точками и метками Away) сдвигаются вниз.
- **По имени, по фамилии.** Тут все ясно.
- **Вручную.** Можете двигать свои контакты вверх или вниз по списку согласно своим личным вкусам, независимо от алфавита.

Совет

В View (Вид)→Buddy Names (Имена контактов) можно задать показ полных имен контактов, сокращенных имен (обычно просто имен) или кличек (Handle, экранных имен IM). Если в списке контактов одновременно видны и экранные имена («jdeaux444»), и настоящие имена («Johann Deux»), это потому, что вы не записали настоящие имена некоторых людей. Щелкните по имени контакта, выберите Buddies→Show Info, затем щелкните по адресной карточке и введите в нее имя и фамилию человека.

Когда в вашем списке наберется много людей и у всех будут фотографии и значки для аудио- и видеочатов, iChat станет отнимать слишком много места. Чтобы более эффективно использовать место для списка (как справа на рис. 21.2), откройте меню View (Вид) и сбросьте флажки Show Buddy Pictures, Show Audio Status и Show Video Status (Показать картинки контактов, Показать статус аудио, Показать статус видео). Можно отключить и Buddy Groups (Использовать группы), если вам больше нравится видеть свои контакты в одном общем списке.

Да начнется беседа

Как в любом разговоре, кто-то должен заговорить первым. В чат-среде это называется *приглашением* на чат.

Вас приглашают

Чтобы «включить свой пейджер» и получать уведомления, когда другие захотят пообщаться с вами, откройте iChat. Окно программы при желании можно скрыть, нажав клавиши ⌘-H.

Когда кто-либо попытается «пригласить» вас на чат, окно iChat автоматически станет активным и отобразит приглашение (рис. 21.4. Если приглашающая сторона не фигурирует в списке друзей, вы получите уведомление в виде «Message from [name of the person]» (Сообщение от [имя]).

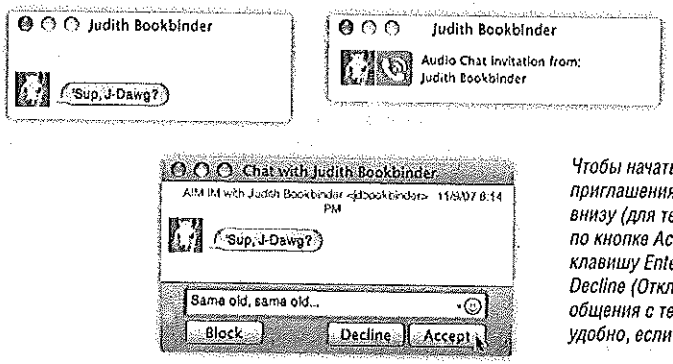


Рис. 21.4. Вас пригласили на чат! Ваш приятель хочет пообщаться письменно (слева вверху) или устно (справа вверху).

Чтобы начать чат, щелкните по окну приглашения, а можете ввести ответ в окне внизу (для текстового чата) и щелкнуть по кнопке Accept (Принять) (или нажать клавишу Enter). Либо щелкните по кнопке Decline (Отклонить), чтобы отказаться от общения с тем, кто шлет вам сообщения, – удобно, если кто-то вам надоедает.

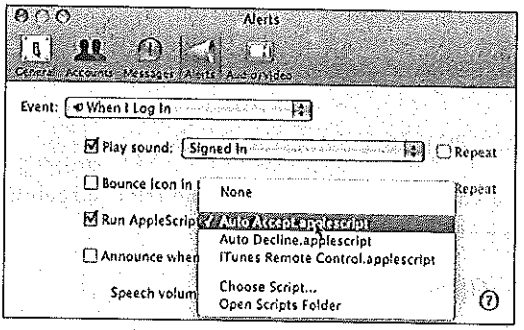
Совет

Если кто-то из вашего списка AIM/.Mac затерроризировал вас, щелкните по его экранному имени и выберите Buddies (Контакты)→Block Person (Блокировать [имя]). Если он в этот момент не в сети, выберите iChat→Настройки→Учетные записи→Безопасность и щелкните по кнопке «Блокировать некоторых». Щелкните по кнопке «Редактировать список», а затем введите экранное имя того, кого вы больше не хотите слышать.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Секрет автоответчика iChat

Когда вы приглашаете на видеочат другой Мак, кто-то должен находиться перед ним, чтобы *принять* приглашение. Это безусловно важная функция защиты, потому что она помешает посторонним лицам неожиданно подключиться, когда вы в неглиже разгуливаете поблизости.



Но необходимость присутствия человека на другом конце досадна, если вы, уехав из дома, хотите поглядеть, что там происходит, чем заняты дети или жена, используя iSight или цифровую видеокамеру как камеру наблюдения. Ранее в Mac OS X можно было заставить iChat отвечать на приглашения в видеочат только с помощью дополнительных программ или сложных команд терминала.

В Leopard такая возможность оказывается встроенной.

Выберите iChat→Настройки→Предупреждения и включите Запустить AppleScript. В соседнем меню выберите AutoAccept. Отныне iChat станет автоматически принимать приглашения.

Вы приглашаете

Если хотите пригласить знакомого из списка в чат:

- Для текстового чата сделайте двойной щелчок по его *имени*, наберите краткое приглашение (Ты здесь?) и нажмите клавишу Enter.

Совет

Можно пригласить на чат несколько человек. Каждый раз, щелкнув по кнопке + внизу списка участников, можно послать приглашение еще одному лицу. (Либо, сделав ⌘-щелчок по именам в списке друзей, выберите несколько человек, а потом щелкните по кнопке А внизу списка, чтобы начать текстовый чат.)

Каждый видит все сообщения, посылаемые другими участниками.

- Чтобы начать аудио- или видеочат, щелкните по пиктограмме микрофона или кинокамеры в списке приятелей (см. рис. 21.2).

Для того чтобы инициировать беседу с тем, кого нет в списке друзей, выберите File (Файл)→New Chat With Person (Новый чат). Наберите имя учетной записи этого человека и нажмите кнопку OK, чтобы послать приглашение.

Во всяком случае можно одновременно вести несколько чатов. У настоящих любителей iChat экран – по крайней мере, до октября 2007 года – был забит окнами отдельных чатов. Жонглирование ими и поддержание разговора – часть этого развлечения.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

iTunes с пультом дистанционного управления

Благодаря стараниям авторов некоторых сценариев AppleScript (глава 7) с помощью iChat можно теперь удаленно управлять воспроизведением музыки на другом Маке. Конкретно: сидя за Маком #1, вы управляете воспроизведением звука в iTunes на Маке #2, находящемся в другой точке вашего дома. Это удобно, если Мак #2 подключен к акустической системе, а у вас нет никакого желания вставать с дивана.

Начнем с Мака #1, с которым вы будете работать лично. Откройте iChat и выберите iChat→Настройки→Учетные записи. Щелкните по Bonjour и включите Use Bonjour Instant Messaging (Использовать мгновенные сообщения Bonjour). Закройте окно.

На Маке #2, где запущена iTunes, откройте iChat. Выберите iChat→Настройки→Предупреждения. В меню Событие выберите Получено сообщение. На этом Маке тоже включите Запустить AppleScript и в качестве сценария выберите iTunes Remote Control.

Теперь, сидя за Маком #1, вы можете управлять воспроизведением музыки на Маке #2 с помощью коротких команд для iChat. Команды могут быть следующими: play, pause, status, next, previous, mute, unmute или help. Введя команду (например, «mute», если звонит телефон), нажмите Return, и iTunes выполнит команду на другом Маке.

В окне iChat вы также получите ответ на команду. Например, послав команду «next», вы получите ответ «Playing next track. Now playing 'In This Diary' by The Ataris».

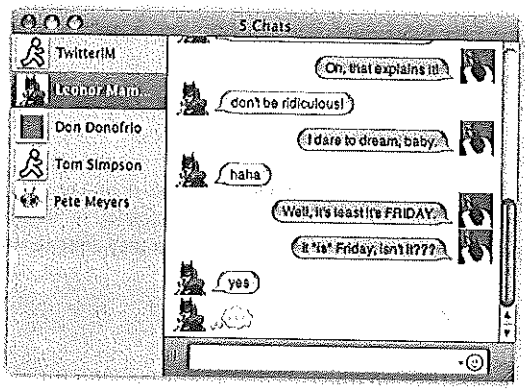


Рис. 21.5. Разговаривая с несколькими контактами, можно переключаться между ними, щелкая по имени контакта сбоку окна. Это не так увлекательно, как держать все чаты в отдельных окнах, но дает лучшую маскировку при приближении начальника.

Однако теперь стало возможным вести все разговоры в одном окне. Если вас привлекает такая идея консолидированного чат-пространства, выберите iChat→Настройки→Сообщения и установите флажок Collect chats into a single window (Собрать чаты в единое окно). Подробности на рис. 21.5.

Текстовый чат

Чат с клавиатуры работает следующим образом: каждый раз, когда вы или собеседник набираете что-либо и затем нажимаете клавишу Enter, текст появляется на двух экранах – и у него, и у вас (рис. 21.6). iChat отображает каждую реплику в окне чата, рядом с пиктограммой, у которой может быть следующий источник:

- **Картинка, выбранная собеседником.** Если ваш контакт добавил *собственное* изображение в собственном экземпляре iChat, программы Jabber или AOL Instant Messenger, то вы получите это изображение, и оно автоматически появится в окне чата. Класс!
- **Картинка, выбранная вами.** Если вы добавили изображение своего приятеля в список контактов или адресную книгу, то увидите ее здесь (ваше представление о ком-то может не совпадать с его представлением о себе.)

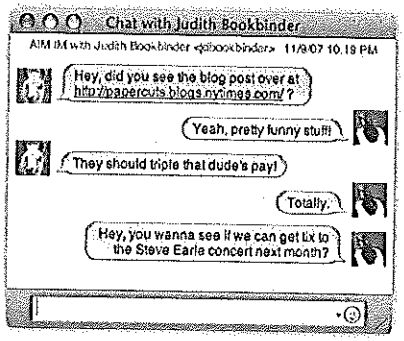


Рис. 21.6. Во время чата ваши комментарии всегда показываются справа. Если вы еще не создали для себя индивидуальную картинку, то будете отображаться как голубой глобус или бегущий человек AOL. Выберите для себя картинку в карточке Address Book или прямо в iChat. Ссылки, которые ваш собеседник вставляет в свои сообщения, действующие – щелчок по ним переносит ваш броузер на указанный вашим контактом сайт.

- **«Безликая» пиктограмма.** Если никто из вас не добавил какое-то изображение, то вы получите общую пиктограмму – это будет голубой глобус (для пользователей .Mac), светлый шарик (для Google Talk) или бегущий человечек (для пользователей AIM).

Чтобы выбрать графический файл для использования в качестве своей пиктограммы, щелкните по квадратной картинке справа от своего имени в списке Buddy, Jabber или Bonjour. Во всплывающей палитре недавно выбиравшихся картинок выберите команду Edit Picture (Изменить картинку), чтобы открыть всплывающую палитру выбора изображения, где можно сделать фотографию или выбрать готовую на диске. Можно собрать целую группу разных графических файлов, которые будут вас представлять, и менять их посреди чата – к восторгу или недоумению ваших партнеров по общению.

Совет

Если окно сообщений iChat свернуто, его пиктограмма в Dock отображает пиктограмму человека, с которым вы общаетесь, – удобное напоминание о том, что он еще здесь.

Развлечения в чате

В чате можно не только обмениваться репликами. Доступен также любой из следующих фокусов:

- **Открыть информационную панель.** Выберите команду View (Вид)→ Show Chat Participants (Показать участников переписки), чтобы скрыть или отобразить панель с перечнем всех участников текущего чата. Чтобы пригласить кого-то в новый чат, щелкните по кнопке + внизу панели или перетащите его в эту панель из списка контактов.
- **Отформатировать свой текст.** Если нажать клавиши ⌘-B или ⌘-I, ваше следующее высказывание будет показано жирным шрифтом или курсивом. Можно изменить цвет и шрифт с помощью команд Format (Формат)→Show Colors (Показать цвета) или Format→Show Fonts (Панель шрифтов), которые вызывают стандартные палитры цветов и шрифтов Mac OS X. (Если использовать какой-то нестандартный шрифт, которого нет у ваших партнеров, они увидят что-то другое.)
- **Вставить смайлик.** После выбора в этом меню рожицы (нерешительная, злая, нахмуренная и т. д.) iChat вставляет ее изображение прямо в реплику, которую вы намереваетесь отправить.

  Если вы помните, какие символы составляют смайлик, например сочетание :) означает улыбку, то можете сэкономить время, набирая смайлики самостоятельно и не пользуясь меню. iChat на лету преобразует их в изображения.
- **Отправить файл.** Команда Buddies (Контакты)→ Send File (Отправить файл) позволяет послать файл всем участникам чата.

  А еще лучше – перетащите пиктограмму файла из Finder в поле, где вы обычно набираете текст. Этот трюк очень хорош с картинками: ваш партнер увидит их прямо в своем окне iChat.

  Это просто отличный способ передать файл, слишком большой для отправки по электронной почте. Окно чата никогда не «переполняется», и никакой файл не будет слишком велик для передачи.

  Кроме того, вдвое уменьшается время передачи, поскольку адресаты получают файл одновременно с тем, как вы его передаете. Не нужно ждать 20 минут, пока

вы передадите файл, а потом еще 20 минут, чтобы загрузить его, как в случае электронной почты или FTP.

Однако помните, что этот способ не реализован в старых версиях программы AOL Instant Messenger и доступен только в ее новых версиях и в iChat.

Если вы одновременно ведете несколько разговоров и передаете файлы нескольким людям, за ходом передачи можно следить с помощью Менеджера передачи файлов. Откройте Окно→Передача файлов (или нажмите Option-⌘-L) и вы увидите монитор доставки документов.

Совет

Если открыта информационная панель, то для отправки файлов можно перетаскивать файлы из Finder на имена участников в этой панели.

- **Получать информацию о людях.** Если щелкнуть по имени в списке контактов и затем выбрать команду Buddies (Контакты)→Show Info (Показать свойства) (или выполнить Control-щелчок по имени и выбрать команду Show Info (Показать свойства) в меню быстрого доступа), то откроется небольшое окно с информацией о контакте, позволяющее отредактировать его имя, адрес и изображение. (Если поменять тут картинку, то будет отображаться она, а не та, которую выбрал себе ваш партнер.)

  Кроме того, если выбрать пункт Actions (Действия) всплывающего меню Show (Показать), вы сможете заставить iChat реагировать на появление этого контакта

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Анимация в iChat

Большинству людей достаточно той динамики, которую создает прокручиваемый текст. Но если вам не хватает активности в окне iChat, можете оживить список контактов с помощью движущихся значков. Такой значок, анимационный GIF, фактически состоит из нескольких кадров, которые воспроизводятся последовательно, создавая простенькую анимацию.

Найти анимационный GIF для представления себя или своих контактов можно в Интернете, где таких анимаций тысячи. Поищите с помощью Google или зайдите на сайт типа *www.gifanimations.com* или *www.gifs.net*.

Найдя хороший анимационный GIF, поместите его в свой профиль iChat (как описано на предыдущей странице), затем выберите iChat→Настройки →Основные и включите Анимировать картинки контакта.

Можете даже сделать собственный анимационный GIF с помощью Photo Booth (глава 10). Сделайте фотографию с четырьмя кадрами с помощью функции 4-up (Сделать четыре мгновенных снимка) и постарайтесь сделать разные смешные рожицы во время каждого из четырех снимков.

Когда четыре снимка в Photo Booth будут готовы, щелкните по кнопке Buddy Picture (Учетная запись), чтобы этот снимок стал вашей новой фотографией в iChat.

Можете назначить анимационный GIF Photo Booth для другого контакта: выберите File (Файл)→Export from the Photo Booth (Экспорт из Photo Booth). Сохраните файл на своем Маке и добавьте его в адресную книгу для своего контакта. (Сами решайте – сообщать ему, какую фотографию вы ему назначили, или нет.)

в сети, его исчезновение из нее или изменение статуса. iChat, к примеру, может издавать звук или говорить: «Она здесь! Она здесь!»

- **Отправлять мгновенные сообщения.** Некоторые реплики в общем чат-сеансе могут предназначаться отнюдь не всем участникам. Если выполнить команду Buddies (Контакты)→Send an Instant Message (Отправить мгновенное сообщение), будет активизировано приватное чат-окно, в котором можно шептаться так, что никто кроме вас ничего не услышит.
- **Отправлять защищенные сообщения.** Члены .Mac могут вести зашифрованные конференции, содержимое которых будет известно только их участникам. Если вы не задали шифрование чатов при настройке записи .Mac для iChat, выберите iChat→Preferences→Accounts→Security, а затем щелкните Encrypt (Шифровать).
- **Отправлять сообщения электронной почты.** Допустим, вам пришло примерно такое сообщение: «Слушай, ты не пошлешь мне схему проезда?» Схему можно выслать немедленно, выполнив команду Buddies→Send Email (Отправить e-mail). Программа Mail открывается автоматически, и сообщение можно послать тут же; если почтовый адрес вашего приятеля есть в адресной книге (Address Book), он автоматически вставится в сообщение.
- **Послать SMS-сообщение на сотовый телефон.** Если вы пользуетесь экранным именем AIM или учетной записью .Mac, можете посылать текстовые сообщения прямо на сотовый телефон своих знакомых – во всяком случае в США. Выберите команду File (Файл)→ Send SMS. В появившемся окне введите полный номер сотового телефона без знаков пунктуации, например, для 2125551212.

  Нажмите клавишу Enter, чтобы вернуться в окно чата. Введите очень короткое сообщение (максимум, пару предложений) и нажмите Enter.

Совет

Если iChat невежливо сообщит вам, что ваши настройки безопасности не позволяют вам вступать в связь с кем-то, выберите iChat→Preferences (Настройки), щелкните по кнопке Accounts (Учетные записи)→Security (Безопасность), щелкните по своей учетной записи чата и установите флажок Allow anyone (Допускать каждого).

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

Журнал переписки

Время от времени возникает желание сохранить чат надолго: если это важная беседа с другом, любимым человеком или сотрудником службы технического обслуживания клиентов.

На панели iChat→ Preferences (Настройки)→ Messages (Сообщения) можно включить режим Automatically save chat transcripts (Автосохранение протоколов чата). С этого момента текст бесед автоматически сохраняется в папке *Home* (Личное)→ *Documents* (Документы)→*iChats*. Для того чтобы просмотреть сохраненный чат, сделайте двойной щелчок по его пиктограмме. Чат открывается в iChat с прежними форматированием и цветами.

Даже если не установить упомянутый флажок, всегда можно сохранять отдельные текущие чаты при помощи команды File (Файл)→ Save a Copy As (Сохранить копию как).

Очевидно, что диалога при этом не возникнет. Ответ будет получен только от компьютеров AOL, которые скажут, что ваше сообщение отправлено. Но разве не здорово таким способом мгновенно послать кому-то на телефон сообщение «Позвони!» или «Задерживаюсь, до вечера!» или «Немедленно включи канал 4!»?

С другой стороны, отлучаясь от своего Мака на несколько часов, вы можете назначить переадресацию входящих сообщений чата на свой сотовый телефон. Выберите iChat→Preferences→Accounts и щелкните Configure AIM Mobile Forwarding (Конфигурировать AIM Mobile Forwarding). В открывшемся окне укажите номер своего сотового телефона, чтобы система знала, куда пересылать входящие сообщения.

Только не забывайте, что операторы могут брать плату за каждое сообщение (*эта система только для США*). Поэтому, если вас будут донимать контакты, можно перейти на план с оплатой большего (или неограниченного) количества SMS в месяц.

Отмена «воздушных шариков»

Не исключено, что вы могли бы выразить свое отношение к тому, что реплики iChat оформлены в виде воздушных шариков, словами «милые» и «оригинальные». Но так же вероятно, что вы предпочтете сказать «детский сад» и «надоели».

К счастью, карамельная оболочка iChat скрывает достаточное количество настроек, позволяющих пользователю выбрать вид чата на свой вкус (рис. 21.7).

Можно даже заменить белый фон iChat любым изображением при помощи команды View (Вид)→ Set Chat Background (Настроить фон переписки). Чтобы избавиться от фона и вернуться к успокаивающему белому цвету, выберите View (Вид)→Clear Chat Background (Очистить фон).

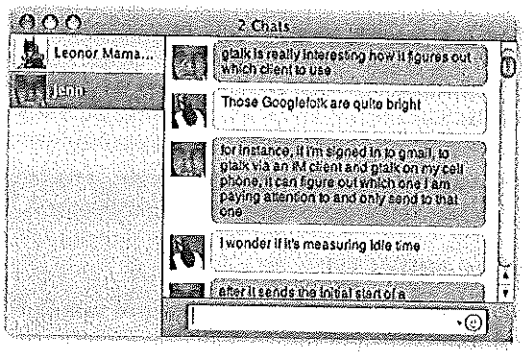


Рис. 21.7. iChat может выглядеть как угодно. Здесь, например, «воздушные шарики» скрыты (вместо них – цветные прямоугольники), скрыты картинки. Можно даже скрыть имена. Изменения для текущих чатов выполняются посредством меню View (Вид). Настраиваются также цвет и шрифт: на панели iChat→Preferences (Настройки)→Messages (Сообщения).

Аудиочаты

Программа iChat еще более восхищает, когда дело доходит до звука и видео. Даже при соединении через модем и телефонную линию можно проводить аудиочаты, говоря в микрофон и слушая ответ из колонок.

Однако если у вас широкополосное соединение, то ваши ощущения могут стать гораздо богаче – а если ваш Мак достаточно быстрый, то можно организовать через Интернет бесплатную конференцию, в которой будет до десяти таких же участников, как вы. (Точнее, процессор G4 867 МГц обеспечит аудиоконференцию пяти участникам.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Голосовые чаты с использованием гарнитуры Bluetooth

Если болтовня вокруг компьютера не самый любимый вами способ цивилизованного общения, можете участвовать в аудио- (и видео-) чатах, надев гарнитуру Bluetooth.

Если вы не зарегистрировали свою гарнитуру у себя на Маке, откройте iChat→ Настройки→Аудио/Видео и щелкните по кнопке Set Up Bluetooth Headset (Настроить гарнитуру Bluetooth). В результате запустится Ассистент настройки Bluetooth, который поможет осуществить всю процедуру.

Наладив отношения между гарнитурой и своим Маком, перейдите в ⌘→ Системные настройки→Выход и выберите свою гарнитуру из списка. Щелкните по вкладке Вход и отрегулируйте уровень, чтобы он не был слишком высоким и не искажался, когда вы говорите в микрофон, но в то же время достигал ваших ушей.

Для аудиоконференции с десятью участниками требуется процессор G5, G4 1 ГГц или G4 с двумя процессорами по 800 МГц.)

Пиктограмма телефона рядом с именем в списке приятелей указывает, что у этого человека есть микрофон, и ему можно «позвонить» через Интернет. Если пиктограмм телефона целая стопка, значит у его Мака достаточно мощности для участия в конференции *с несколькими участниками*. (Эти пиктограммы видны на рис. 21.2.)

Чтобы начать звуковой чат, выберите один из способов:

- щелкните по пиктограмме телефона рядом с именем своего приятеля или
- выделите кого-нибудь в окне Buddy List (Список контактов), а затем щелкните по пиктограмме телефона внизу списка, или
- если вы уже в текстовом чате) выберите команду Buddies (Контакты)→Invite to Audio Chat (Пригласить на аудиочат).

Если ваше приглашение принято, можете начать беседу. Полоски индикатора уровня громкости покажут вам, что микрофон, который вы определили на вкладке iChat→ Preferences (Настройки)→ Audio/Video (Аудио/Видео), работает.

Совет

Хотя разговор происходит в *полнодуплексном* режиме (вы можете одновременно слушать и говорить, как по телефону, а не как по портативной рации), возможна задержка, как при звонке из-за океана по плохой линии. Если вы вообще ничего не слышите, обратитесь к справочной системе iChat, предоставляющей длинный список рекомендаций.

Видеочаты

Если вы и ваш партнер располагаете широкополосным подключением к Интернету, открываются еще более впечатляющие возможности. Вы можете бесплатно проводить видеоконференцию в составе до четырех участников, которых сможете видеть на трех вертикальных панелях, великолепно отражающихся на блестящей черной поверхности стола. И это будет не та дергающаяся, рассинхронизированная со звуком мелкая видеоконференция Windows. Если Мак мощный и канал достаточно ши-

рок, изображение ваших партнеров будет четким, ясным, ярким и плавным, как по телевизору, и, при желании, развернутым на весь экран.

Участники могут появляться и уходить. Когда они входят или покидают «видеосферу», iChat сдвигает в сторону их сверкающие экраны, увеличивая или уменьшая в соответствии с имеющимся пространством на экране.

Однако Apple предоставляет такую роскошь, только если у вас есть дорогие устройства:

- **Видеокамера с подключением по FireWire.** Это может крошечная камера iSight, устанавливаемая в верхней части экранов Маков и ноутбуков, внешняя камера iSight, подключаемая по FireWire,обычная DV-камера (если у вас процессор не ниже G5), либо веб-камера размером с мячик для гольфа, подключаемая по FireWire, а не USB.

Совет

Необязательно, чтобы у всех было одинаковое оборудование. Если, например, камера есть только у вас, можете выбрать команды Buddies (Контакты)→ Invite to One-Way Video/Audio Chat (Пригласить в односторонний видео/аудиочат). Ваш недооборудованный партнер будет видеть вас, но сам сможет только говорить или вводить текст.

- **Быстрый процессор.** Требования довольно капризные, и лучше разобраться с ними сейчас, чтобы потом не мучиться:

  Если у вас процессор G4 867 МГц или выше, вы можете вести чаты «один-к-одному». Чтобы начать видеочат со многими участниками, у Мака, который инициирует вызов – приглашает всех остальных, – должен быть процессор G5 или два процессора G4 с частотой 1 ГГц или выше. Если вы хотите *вступить* в многосторонний видеочат, вам нужен процессор G5, G4 1 ГГц или два процессора G4 800 МГц.

- **Скорость канала.** Для видеочатов «один на один» вам требуется скорость передачи данных через Интернет не ниже 100 Кбит в каждом направлении, а для видео с четырьмя участниками – не ниже 384 Кбит/сек. И это только для самых маленьких окошек. Для видеочата с высшим качеством требуется скорость 1800 Кбит/сек., которая в предложениях провайдеров DSL может отсутствовать.

Совет

Как видно из сказанного, системные требования iChat могут располагаться в широком диапазоне. Для одних функций требуется очень мало системных ресурсов, для других – огромное количество.

Чтобы выяснить, какие именно функции под силу вашему Маку, выберите Video (Видео)→Connection Doctor (Проверка подключения); в меню Show (Показать) выберите Capabilities (Возможности). Появится список функций iChat с отметкой тех, которые поддерживает ваш Мак.

Если вы увидите рядом с именем контакта пиктограмму видеокамеры, вы можете поддерживать с ним полноэкранный высококачественный видеочат, поскольку у него, как и у вас, есть камера и высокоскоростное Интернет-соединение. Если на пиктограмме несколько цифровых камер, значит, у этого человека G5 или какой-то другой сверхбыстрый Мак, который может вступать в видеочат с четырьмя участниками.

Чтобы начать видеочат, щелкните по пиктограмме видеокамеры рядом с именем контакта или выделите кого-нибудь в списке контактов, а затем щелкните по пиктограмме видеокамеры внизу списка, или (если вы уже в текстовом чате) выберите команду Buddies (Контакты)→Invite to Video Chat (Пригласить в видеочат).

Откроется окно, показывающее *вас*. Этот режим предварительного просмотра покажет, что увидит ваш партнер. (Возможно, обнаружится, что нужно поставить перед собой какой-нибудь источник света, чтобы убрать лишние тени.) Вступающие в чат люди появляются в собственных окнах (рис. 21.8).

Вот некоторые советы по ведению видеочата:

- Если ваши партнеры не смотрят вам в глаза, это не потому, что они нечестные. Они просто смотрят на *ваше изображение* на экране, а не в камеру – скорее всего, вы и сами в камеру не смотрите.
- Обратите внимание на команду Video→Full Screen (Во весь экран)! Потрясающе.
- Можно проводить видеочаты и с владельцами компьютеров Windows, если у них достаточно свежая версия AOL Instant Messenger. Однако вас ждет разочарование: обычно видео идет рывками, в маленьком окне и несколько рассинхронизировано. (Отчасти это обусловлено дешевыми USB-веб-камерами, устанавливаемыми в большинстве PC, а отчасти – слабостью *видеокодека* (схемы сжатия), встроенного в AOL Instant Messenger.)
- Если iChat используется с видеокамерой, можно установить камеру в режим VTR (воспроизведение) и воспроизводить ленту через Интернет тому, кто на другом конце! (На вашем экране видео будет перевернуто в горизонтальной плоскости, но зрителю оно отобразится правильно.)
- Снимать отдельные видеокадры можно перетаскиванием изображения на рабочий стол при нажатой клавише ⌘ или с помощью команду Video→Take Snapshot (Сделать снимок) (клавиши Option-⌘-S).
- Не хотите видеть себя во встроенной картинке? Версия 10.5 позволяет убрать свое изображение, выбрав Video→Hide Local Video (Скрыть локальное видео).
- Эта новейшая технология может иногда преподносить новейшие сбои. Качество видео ухудшается, передача внезапно обрывается, звук сопровождается неприятным эхом и т. д. Оперативная справка iChat Help дает несколько советов; Video→Connection Doctor (Проверка подключения) может определить, какова скорость вашей сети. (Видео для iChat требует большой скорости.)

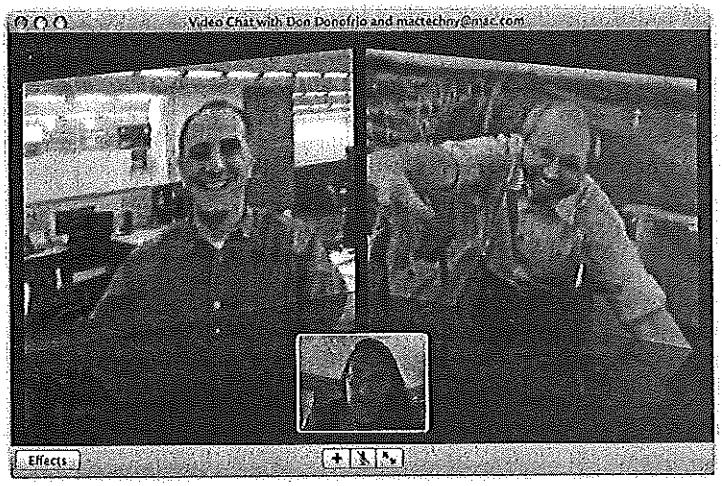


Рис. 21.8. Вы – в маленьком окне. Чтобы переместить собственное мини-окно, щелкните в другом углу или перетащите себя в другой угол. Если вам нужно высморкаться или незаметно сделать что-либо еще, щелкните по кнопке микрофона при нажатой клавише Option, чтобы заморозить видео и заглушить звук. Щелкните еще раз, чтобы возобновить передачу.

- Можно не только сохранять тексты конференций мгновенных сообщений, но и записывать аудио- и видеочаты. Начав чат, выберите Видео→Записать чат. Вашему контакту будет задан вопрос, согласен ли он на запись (чтобы устранить проблемы со всяким законами о перехвате данных). Если он даст разрешение, iChat начнет запись разговора.

  В конце записи нажмите Stop. Результаты регистрации чатов сохраняются в Home→Documents→iChats (файлы AAC для аудио и MPEG-4 – для видео). Оттуда можно перетащить их в iTunes для воспроизведения или синхронизировать с iPod и iPhoto. Да, теперь можете снова испытать волнующие моменты своих разговоров, стоя в очереди в бакалейном магазине!

Создание фона для видеочата

Если ваши видеочаты выглядят так, будто ваши собеседники сидят за столами в своих офисных закутках, вы можете оживить зрелище с помощью одной из самых великолепных и потрясающих функций Leopard: создание фото- или видеофона. Теперь вы можете показать собеседникам, что вы находитесь в Париже или на Луне, или даже представиться четырьмя панелями Энди Уорхола.

Примечание

Эффекты фона для iChat и Photo Booth очень сильно загружают процессор: для них требуется, как минимум, Мак с процессором Core 2 Duo. И не забудьте про скоростной канал – минимум 128 Кбит/с в каждом направлении.

Вот как можно подготовить фон для видеочата:

1. Выберите iChat→Настройки→Аудио/Видео.

   Откроется окно, в котором вы увидите себя.

2. Нажмите Shift-⌘-E (или откройте Видео/Показать видеоэффекты).

   Появится окно Видеоэффекты, похожее на то, которое есть в Photo Booth (глава 10): ряд предлагаемых заставок совершенно идентичен. Пощелкайте по клеточкам и посмотрите, как каждый преобразует ваше изображение в реальном времени: придаст лицу форму луковицы или нарисует цветными карандашами.

   Первые две страницы содержат все эффекты, какие можно применить к вашему изображению и остальным элементам картинки. Если они вас устраивают, щелкните по выбранному способу, и готово. Третьего шага не будет. Ваши контакты увидят теперь ваше преображенное или художественно новое обличье.

   Следующие две страницы эффектов ничего не делают с вашим изображением: они заменяют фон.

   Это действительно увлекательное занятие. На телевидении и в кино замена фона – очень распространенный спецэффект. Он требует устроить, чтобы позади объекта был абсолютно гладкий, ровно освещенный голубой или светло-зеленый фон без теней. Позднее компьютер заменит этот цвет новой картинкой или фильмом по усмотрению режиссера.

   iChat создает в точности такой же эффект (рис. 21.9), но не требует голубого или зеленого задника. Подробности ниже.

3. Выберите щелчком понравившийся фоновый эффект.

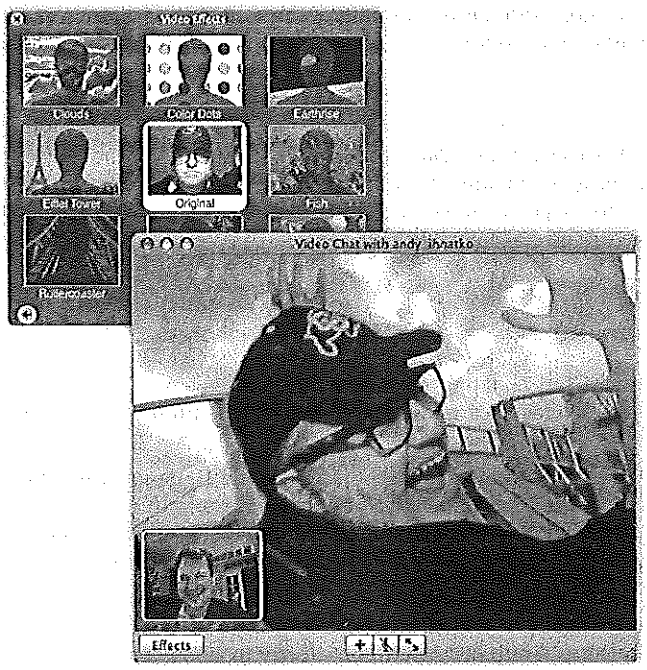


Рис. 21.9. Вверху слева: Есть много вариантов фона для видеочата. Щелкните по эффекту, который вы хотите добавить в свое окно чата. Маленькие стрелки внизу окна перемещают по страницам с разными эффектами. Щелкните по квадрату Original в центре окна, чтобы снять эффект и начать все сначала.

Справа внизу: Мотор!

Допустим, например, что вы щелкнули по закольцованному клипу, показывающему Эйфелеву башню с бродящими вокруг нее людьми. Теперь на экране появляется сообщение «Please step out of the frame» (пожалуйста, выйдите из кадра).

4. Выйдите из области захвата камеры (или отодвиньтесь в сторону).

   Дело в том, что iChat хочет запомнить настоящий фон – без вашего присутствия на нем. Когда вы снова появитесь на фоне, ваш мощный Мак сравнит каждый пиксел запомненной картинки с тем, что он видит в данный момент. Все отличия, как он считает, вызваны вашим присутствием. Таким образом он создаст эффект голубого фона без самого голубого фона.

Примечание

Для успеха эффекта камера и фон должны быть абсолютно неподвижны. При изменении освещения или предметов могут возникнуть странные неприятные эффекты, при которых проступает реальный фон.

5. Когда появится сообщение «Background detected» (Обнаружен фон), войдите обратно в кадр.

   Черт возьми! Вы – в виртуальном Париже! Вперед, на встречу с друзьями, и не забудьте надеть свой берет.

Если вам нужно очистить фон или изменить его, щелкните по квадрату Original в центре панели Effects и выберите другой задник. (Можно поменять фон в процессе чата, если выбрать Видео→Показать видеоэффекты и открыть палитру эффектов.)

Если картинка на экране станет неустойчивой, можно восстановить обычный фон, выбрав Видео→Сбросить фон. (Это полезно и в том случае, если ваш босс вызовет вас на видеоконференцию и поинтересуется, почему вы злоупотребляете работой в iChat во время его командировки.)

Совет

Можно применить для фона iChat собственные фотографии и видеоклипы. В окне Видеоэффекты щелкните по стрелкам внизу и найдите экран с несколькими чистыми экранами User Backdrop (Пользовательский фон). Перетащите свою фотографию или клип прямо в одно из пустых окон. Щелкните по нему, как по стандартному кадру Apple.

Общий экран

Как вы уже видели в этой главе, iChat позволяет поделиться с людьми из вашего списка контактов своими мыслями, голосом и изображением. Очередной трюк – поделиться... своим компьютером.

Функция общего экрана iChat весьма близка к описанной в главе 13 функции общего экрана в сети. Она позволяет не только увидеть, что показывает экран вашего далекого знакомого, но и управлять им, захватывая управление удаленными мышью и клавиатурой. (Конечно, функция общего экрана может действовать и в обратном направлении.)

Вы можете открывать папки, создавать и редактировать документы и копировать файлы на общем экране Мака. Общий экран делает совместную работу такой же простой, как если бы вы сидели рядом за одним компьютером, хотя в действительности вы можете находиться в Сан-Франциско, а ваш знакомый – в Бостоне.

А если вы осуществляете техническую поддержку внутри своего семейства, которое разбросано по всей стране, общий экран намного облегчает устранение неполадок. Можете зайти на открытый для общего доступа Мак вашей мамы и выяснить, почему слетело форматирование ее документа Word, после безуспешных попыток понять ее объяснения по телефону.

Примечание

Конечно, в нынешние времена больших страхов перед проблемами безопасности в Интернете желательно убедиться, что человеку, которому вы предоставили свой экран, можно полностью доверять, ведь он получит такой же доступ к вашему Маку, как вы сами. Не стоит и упоминать, что недопустимо предоставлять свой экран в общий доступ людям, которых вы не знаете. С подозрением относитесь и к предложениям предоставить экран от контактов из списка Bonjour, потому что идентифицирующие данные Bonjour можно легко подделать.

Для работы функции общего экрана iChat у вас и вашего контакта должны быть Маки с установленным на них Leopard. Но установить общий доступ можно через учетную запись любого типа: AIM, .Mac, Google Talk, Bonjour или Jabber.

Сначала щелкните в списке контактов по имени того лица, с которым вы хотите разделить доступ к экрану.

- Если вы хотите предоставить ему свой экран, выберите Buddies (Контакты)→Share My Screen (Совместно использовать экран).
- Если вы хотите получить доступ к его экрану (на его Маке находятся все рабочие файлы), выберите Контакты→Запросить разрешение на общий доступ к экрану.

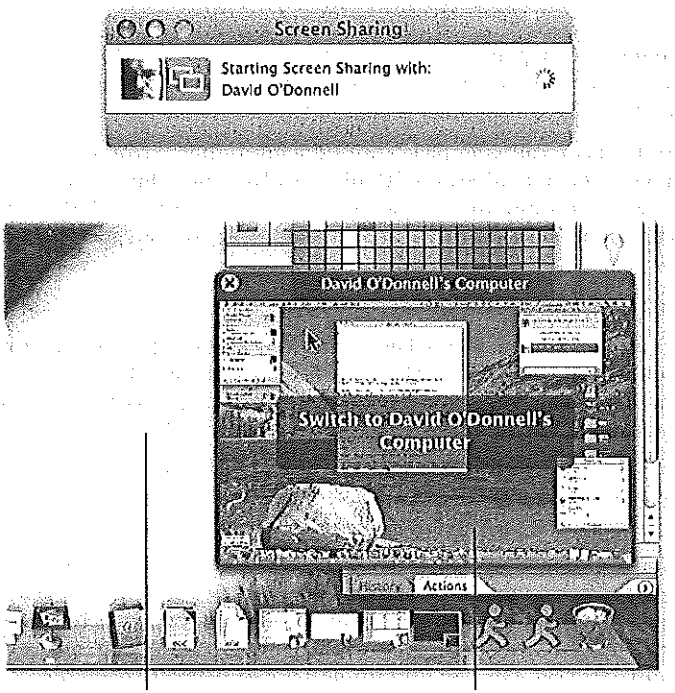


Рис. 21.10. Вверху: Вы посылаете или получаете приглашение начать сеанс общего доступа к экрану, но прежде чем принять предложение, убедитесь, что знакомы с тем, с кем собираетесь вступить в эти отношения.

Внизу: При совместном доступе к чьему-либо экрану можно переключаться между экранами обеих машин.

Примечание

Аналогичные команды есть в кнопке «Общий экран», похожей на два перекрывающихся квадрата, внизу окна списка контактов. Это команды с текстом «Share My Screen with casey234» (Предоставить мой экран casey234) и «Ask to Share casey234's screen» (Попросить экран у casey234).

Если приглашение принято, начинается сеанс совместного доступа, как на рис. 21.10. Для облегчения взаимодействия iChat любезно открывает аудиочат с вашим контактом, и вы можете обсуждать, что происходит на общей машине.

Рабочий стол Мака, доступ к экрану которого вам предоставлен, изображается в полноэкранном режиме на вашей собственной машине. Ваш собственный Мак показан в виде маленького окна. Щелкнув по нему, вы переключитесь на собственный рабочий стол.

Совет

Чтобы скопировать файлы с одного Мака на другой, перетащите их между двумя окнами. Файлы, перетаскиваемые на ваш Мак, попадают в папку Загрузки.

Если возникли проблемы или необходимо немедленно разорвать общий доступ, нажмите на клавиатуре Control-Escape.

iChat Theater

Поговорим о следующей по ценности функции, предоставляемой iChat. Новая функция iChat Theater позволяет делать рекламные представления и презентации для людей и комиссий, находящихся в других городах – избегая досмотров в аэропортах.

iChat Theater превращает окно чата в экран презентации, с помощью которого можно представлять и комментировать свои слайд-шоу iPhoto или Keynote, фильмы QuickTime и даже текстовые документы. Ваш контакт на другом конце линии iChat видит эти документы почти в натуральную величину – и вас на маленьком встроенном экране в углу.

От вас требуется следующее:

- **Какой-то материал для демонстрации.** iChat Theater может демонстрировать в точности те же типы файлов, что и Quick Look (Быстрый показ, глава 1): документы Word, Excel и PowerPoint, фотографии, текст и файлы HTML, файлы PDF, аудио и видео, шрифты, документы vCards, Pages, Numbers, Keynote и TextEdit и т. д.
- **Скоростное соединение с Интернетом.** iChat Theater предпочитает 384 kbps и выше; уточните скорость соединения у своего провайдера, если у вас нет полной уверенности.
- **Быстрый Мак.** Любой Мак с Leopard может работать в режиме замещения (ваш адресат будет видеть вашу презентацию, но не вас самих); для параллельного режима (при котором ваше небольшое видеоизображение будет присутствовать сбоку, и оба видеокадра будут слегка наклонены), у вас обоих должны быть быстрые Маки (сдвоенный процессор 1-GHz G4, G5 или чип Intel) и очень быстрое соединение.

Чтобы начать показ, есть два способа.

- **Если уже идет видеочат,** можно просто перетащить файл(ы) для показа в окно видео. iChat спросит, что нужно сделать: послать файл контакту или сделать его общим в режиме iChat Theater (рис. 21.11, вверху). Естественно, нужно щелкнуть по iChat Theater.
- Если видеочат не открыт, выберите File (Файл)→Share a File in iChat Theater (Общий доступ к файлу в iChat Theatre). Найдите на жестком диске файл, который вы хотите представить. Когда iChat попросит начать видеочат с контактом, который будет зрителем презентации, щелкните по значку видеокамеры рядом с именем этого контакта (или выберите Контакты→Пригласить в чат).

Когда контакт примет приглашение, поднимется занавес, как на рис. 21.11. Представляемый файл займет главное место, а ваш контакт появится в маленьком окошке сбоку. Щелкните по кнопке ◘, чтобы раскрыть картину на полный экран.

Если у вас есть iPhoto '08, показ альбомов с фотографиями запускается одной командой меню: File→Share iPhoto with iChat Theater (Совместно использовать iPhoto с iChat Theater). Когда появится медиаброузер, выберите альбом, который вы хотите показать. Первая фотография выбранного альбома появится в окне iChat прежде, чем откроется собственно iPhoto, поэтому можно воспользоваться удобными средствами управления iPhoto для перемещения по альбому в прямом и обратном направлениях.

То же происходит при запуске в iChat Theater презентации Keynote: первый слайд показывается в окне чата, пока запускается программа Keynote, которая предоставит вам средства смены слайдов, участвующих в презентации. Когда завершится показ, закройте окно, чтобы закончить сеанс iChat Theater.

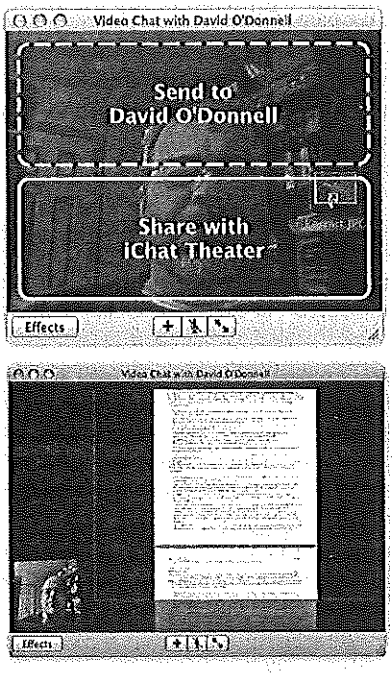


Рис. 21.11. Вверху: Чтобы начать сеанс iChat Theater, выберите File→Share a File with iChat Theater или, как показано здесь, просто опустите файл на открытое окно видеочата и выберите опцию iChat Theater.

Внизу: Когда начато представление в Chat, показываемый файл занимает центр экрана, и оба корреспондента могут рассматривать его и обсуждать между собой.

Фокусы iChat

Тот, кто применял iChat только для чата, не познал и десятой доли возможностей этой программы. Диалоговое окно iChat→Preferences (Настройки) предоставляет массу дополнительных функций. Вот несколько примеров:

- **Панель General (Основные).** Если установить флажок Show status in menu bar (Показывать статус в строке меню), в строке меню появится пиктограмма iChat. С ее помощью можно менять состояние iChat (доступен, отсутствую и т. д.), указывающее, открыли вы iChat или нет.

  Если снять флажок When I quit iChat, set my status to Offline (Установить статус «Офлайн» при завершении iChat), то выход из iChat не будет сопровождаться отсоединением от сети чатов. Если кто-то хочет начать чат с вами, iChat автоматически откроется.

  В панели «Основные» можно также сообщить iChat, что нужно делать, когда вы временно отошли от Мака. Можно сделать так, что он будет автоматически отвечать на приглашения в чат фразой «меня нет на месте» или в какой-то иной формулировке. После того как вы вернетесь к своему Маку или он проснется ото сна, iChat может самостоятельно изменить статус с «Отсутствую» на «Доступен».

- **Панель Accounts (Учетные записи).** Если у вас несколько учетных записей AIM, Jabber или .Mac, можете здесь выбрать нужные. Пароли хранятся в Mac OS вашей связке ключей Keychain.

- **Панель Messages (Сообщения)** позволяет изменять вид окон чата – выбирать цвет фона, цвет «пузырей» с репликами, шрифты и их размеры.

  Тот, кто пожелает установить специальное фоновое изображение для своих чатов, сможет сделать и это – достаточно перетащить графический файл в поле предварительного просмотра чата в этой панели. Для того чтобы вернуться к белому фону, выберите команду View (Вид)→ Clear Background (Очистить фон).

Совет

Вот маленький трюк прямо в панели Сообщения, о котором никогда не пишут: параметр под названием Watch for my name in incoming messages (Следить за моим именем во входящих сообщениях). Он всякий раз сообщает вам, если в какой-то момент кто-либо в любом из открытых чатов ввел ваше имя, даже если в этот момент вы занимаетесь на своем Маке чем-то другим. (Например, «Кейси, ты здесь? Кейси! КЕЙСИ!!»

- **Панель Alerts (Предупреждения)** позволяет указать, как iChat реагирует на различные события. К примеру, программа может проигрывать звуковой файл, подбрасывать свою пиктограмму в Dock или же громко произносить фразы, когда вы подключаетесь, отключаетесь, получаете новые сообщения и т. д., либо запускать сценарий AppleScript, как описано выше в этой главе.
- **Панель Audio/Video (Аудио/Видео).** Здесь вы можете предварительно посмотреть, что будет показывать ваша камера, ограничить полосу пропускания канала, отведенную камере, и задать автоматический запуск iChat при включении камеры.

НЕОГРАНЕННЫЙ АЛМАЗ

iChat на автопилоте

Если вы прочли всю эту главу, то знаете, что iChat может реагировать на приглашения в чат путем запуска сценариев AppleScript. А если вы прочли главу 7, то знаете, что AppleScript умеет... почти все.

Чтобы проверить концепцию, менеджер продукта Apple AppleScript создал рискованный сценарий, который можно запустить через меню iChat→Preferences→Alerts→Run AppleScript. Он называется iChat Autopilot, и его можно загрузить со страницы этой книги «Missing CD» на сайте *www.missingmanuals.com*.

Суть в том, что этот сценарий эмулирует ваше присутствие в чате. Он поддерживает общий разговор, периодически вводя вполне благовидные ничего не значащие высказывания, время от времени извиняется, когда, якобы, ему нужно открыть входную дверь, и прочими средствами изображает встревоженную, занятую, но благонамеренную личность.

Запустите этот сценарий. Пусть ваши контакты чувствуют, что вы на связи с ними.

Хотя на самом деле вы сидите в другой комнате и смотрите телевизор.

22

SSH, FTP, VPN и публикация веб-документов

Работа с электронной почтой и веб-серфинг, возможно, наиболее популярные виды деятельности в Интернете, но самая большая сеть мира имеет и много других применений. Основная идея, однако, остается той же – дать возможность одному компьютеру связаться с другим.

Mac OS X предлагает возможности, материализующие эту идею буквально. К примеру, можно превратить Мак в *веб-сервер* – настоящий веб-сайт, доступный для посещения всем пользователям Интернета. В этой главе описаны и различные способы удаленной работы с Маком с применением таких технологий *удаленного доступа*, как удаленный доступ к файлам, FTP, SSH, а также VPN (virtual private networking, виртуальные частные сети).

Примечание

Большинство этих технологий рассчитано на постоянное подключение к Интернету (например, через кабельный модем или DSL). Если вы дозваниваетесь по модему, эти функции работают только во время реального нахождения в Сети. Однако и в таком варианте они могут быть полезны. Всегда можно выйти в Сеть, позвонить товарищу и сказать «Зайди на мой сайт – вот его текущий IP-адрес» или позвонить домой и сказать «Мне нужен файл с жесткого диска. Включите, пожалуйста, мой Мак и установите подключение к сети».

Доступ к личным файлам через Интернет

Панель Sharing (Общий доступ) Системных настроек позволит вам превратить свой Мак в веб-сайт (иначе говоря, в *сервер*), доступный веб-броузерам пользователей вашей офисной сети, всей сети Интернет или и тем, и другим.

Предполагается, что вы уже создали некие веб-страницы. Их можно сделать с помощью программ для веб-дизайна (скажем, Macromedia Dreamweaver) или сохранить документы в виде веб-страницы из программ вроде TextEdit или Microsoft Word. Как вариант можно разрешить Mac OS X создать веб-страницы за вас – посредством iPhoto или Image Capture.

Сообщив друзьям и коллегам адрес веб-сайта своего Мака, вы даете им возможность просматривать ваши веб-страницы, изображения и документы в веб-броузерах. А когда вы подключены к Сети, ваш веб-сайт становится доступен всем пользователям Интернета, и при этом не надо платить ни цента за размещение сайта.

Совет

Организация доступа к файлам через веб-интерфейс – простой и эффективный способ поделиться своими Мак-файлами с компьютерами под управлением Windows, где бы они ни были - в локальной сети или в Интернете. Не требуется специальное ПО или преобразование файлов, а размещение файлов на веб-странице позволяет избежать всех стандартных проблем, связанных с их пересылкой по электронной почте.

Кстати, функция Web Sharing в Mac OS X – не какая-нибудь худосочная начальная версия. Внутри Mac OS X работает Apache, один из наиболее мощных и популярных веб-серверов для UNIX. Именно Apache обеспечивает работу 60 процентов всех коммерческих сайтов Интернета.

НАБИРАЕМ ХОД

IP-адреса: переадресация портов

Существует множество способов подключиться к вашему Маку с другого компьютера. Можно воспользоваться общим доступом через веб, SSH, общими файлами, общим экраном и т.д. Все это достаточно просто, если нужно соединиться из домашней или офисной сети.

Если же нужно подключиться через *Интернет*, все становится достаточно сложным.

Необходимо знать IP-адрес (адрес протокола Интернет) вашего домашнего Мака. IP-адрес состоит из четырех чисел, разделенных точками, скажем, 192.168.1.104. У каждого компьютера в мире, подключенного к Интернету, есть свой уникальный IP-адрес.

Если у вас всего один Мак и он подключен непосредственно к скоростному модему, проблем не возникает. Узнать его IP-адрес можно, открыв System Preferences (Системные настройки), щелкнув по Sharing (Общий доступ) и затем по File Sharing (Общий доступ к файлам).

Однако маловероятно, что ваш Мак напрямую подключен к Интернету. Скорее всего, вы, как и многие другие, подключены к маршрутизатору или базовой станции AirPort, благодаря чему несколько компьютеров в вашем доме могут пользоваться одним и тем же подключением к Интернету. В этом случае уникальный IP-адрес есть у вашего маршрутизатора (базовой станции), но не у Маков, которые к ним подключены.

(Маршрутизатор раздает личные IP-адреса всем компьютерам, находящимся у вас дома или в офисе, обычно начинающиеся с 192 или 10. Посмотрев IP-адрес своего Мака в Системных настройках, вы увидите только его *внутренний* адрес, а не тот, по которому к нему можно попасть из Интернета. Внешний адрес можно узнать из настроек вашего маршрутизатора или базовой станции; соответствующие инструкции должны быть в руководстве к вашему маршрутизатору.)

Итак: каким образом подключиться к конкретному Маку, если он соединен с Интернетом через маршрутизатор и не располагает собственным *«внешним»* IP-адресом?

Одно из решений – функция Back to My Mac для удаленного доступа, описанная на стр. 542. Она решает проблему проникновения за маршрутизатор, но для нее требуется учетная запись .Mac (стр. 688).

В противном случае, можно рассчитывать только на функцию маршрутизатора, называемую *port forwarding* (*переадресация портов*). Она позволяет маршрутизатору пересылать сигналы, предназначенные конкретному порту (стр. 495), на один конкретный компьютер в сети. Например, можно адресовать все данные для порта 80 Маку, на котором работает веб-сервер, а данные для порта 548 – Маку, где находятся общие файлы.

Нужно иметь в виду, что даже при наличии переадресации портов вы не сможете обращаться к двум разным машинам по одному и тому же порту. (Некоторые службы, включая *ssh* и Timbuktu, позволяют обойти это ограничение путем входа на машину, на которую переадресован этот порт, и уже с нее подключаясь к другим машинам в сети.)

Чтобы включить переадресацию портов, не нужно быть профессиональным программистом, но все же задача не вполне тривиальна. Заметим, хотя бы, что для каждого маршрутизатора требуется своя процедура.

К счастью, в Интернете можно найти подробные инструкции. Найдите модель своего маршрутизатора в Google или на www.portforward.com, где изложены пошаговые инструкции для множества маршрутизаторов, включая базовые станции Apple AirPort. Но и в этом случае лучше воспользоваться помощью человека, знакомого с сетями.

В данной главе термин «ваш IP-адрес» подразумевает ваш внешний IP-адрес. Если у вас один Мак, это его IP-адрес. Если у вас есть маршрутизатор или беспроводная сеть, пользуйтесь IP-адресом соответствующего устройства, передаваемым путем переадресации портов.

Резюме: мало просто создать сайт, чтобы привлечь посетителей. Но средство, позволяющее справиться с их возможным наплывом, у вас уже есть.

Активация доступа к персональному веб-сайту

Превращаем Мак в малобюджетный веб-сайт:

1. Поместите документы HTML, изображения и файлы, подлежащие публикации, в свою папку *Home* (Личное)→*Sites* (Сайты).

   У любого обладателя учетной записи на вашем Маке есть папка *Sites*, а значит, Мак способен обслуживать единовременно многие персональные веб-сайты.

   Кстати говоря, первая страница вашего веб-сайта должна называться *index.html*. (Apple уже поместила файл *index.html* в вашу папку *Sites* просто для того, чтобы дать представление об этом файле; не стесняйтесь заменить его своим.) Доступ к остальным файлам, помещенным в *Sites*, обеспечивается ссылками на них со страницы *index.html*.

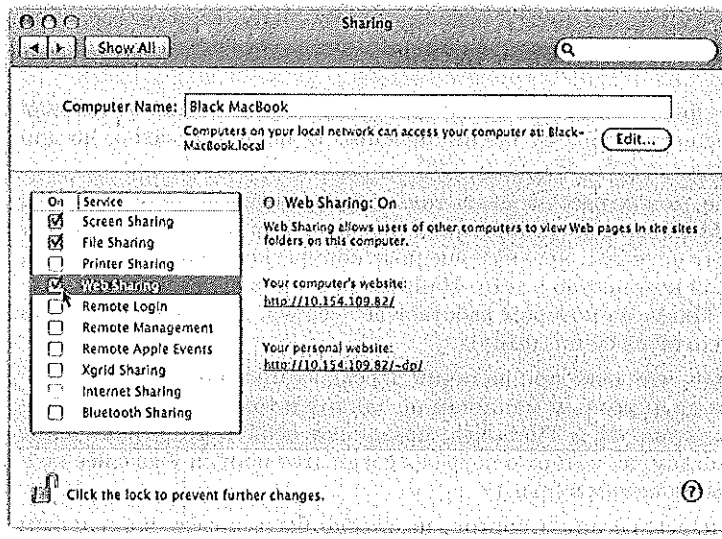


Рис. 22.1. Используйте панель Sharing (Общий доступ) Системных настроек, чтобы сделать определенные папки на жестком диске доступными пользователям Интернета. Обратите внимание: IP-адрес вашего Мака, выделенный подчеркиванием, действует только при подключении из локальной сети. См. врезку рядом.

Обратите также внимание на строку под полем с именем компьютера. Там указан Bonjour-адрес вашего Мака, который более дружественный, чем IP-адрес.

2. Откройте Системные настройки и щелкните по пиктограмме Sharing (Общий доступ). Установите флажок Web Sharing (Общий веб-доступ) (рис. 22.1).

   Вы только что сделали содержимое своей папки *Sites* доступным всем, кто подключается к данному Маку.

3. Разошлите свой сетевой адрес друзьям и коллегам.

   В локальной офисной сети для подключения можно использовать Bonjour-имя вашего Мака. Bonjour-имя показывается в верхней части панели Общий доступ, как на рис. 22.1. Например, ваши коллеги могут ввести в броузере адрес *http://office-mac.local/~chris*, где *office-mac.local* – это Bonjour-имя вашего Мака.

   Для подключения из Интернета нужно знать ваш внешний IP-адрес; как отмечено во врезке на стр. 796, это может быть IP-адрес вашего маршрутизатора, а не Мака.

   Например, веб-адрес вашего Мака может быть *http://111.222.3.44/~chris/* (число – это IP-адрес, а *chris* – краткое имя пользователя). Не забудьте последний слэш. Знакомым можно посоветовать создать закладки, чтобы им не надо было запоминать этот адрес.

Вы только что сделали свою веб-страницу доступной всей сети Интернет – то есть всем, кому известен секретный веб-адрес. Не исключено, что этот адрес вы раскроете только другим пользователям локальной сети, и крошечный веб-сайт будет выступать в качестве источника распространения документов. А может быть вы, не останавливаясь ни перед какими трудностями, создадите свой интернет-магазин (читайте дальше).

Собственный веб-сайт Мака

Приведенные выше инструкции позволяют создать веб-сайт в папке *Home→Sites*. Иначе говоря, создать *персональный* веб-сайт.

Но если у вас учетная запись администратора (глава 12), вы можете также поместить свои веб-страницы в папку *Library→WebServer→Documents*. Это главная веб-папка вашего Мака и ее адрес – *http://111.222.3.44/*, то есть IP-адрес без имени пользователя. (В локальной сети вместо IP-адреса можно использовать Bonjour-имя вашей машины.)

Работа с этой *основной* веб-папкой лишь немного отличается от работы с персональными веб-страницами. Поскольку вы теперь имеете дело с официальной системной папкой Mac OS X, следует обращать внимание на ваши *права доступа* (стр. 517). При помощи команды File (Файл)→Get Info (Свойства) следует установить права доступа для всех папок и документов внутри папки *Library→WebServer→Documents* (папки *Images*, например), как описано на стр. 517.

Вы только что позволили посетителям просматривать свои веб-документы, но запретили хулиганам из Интернета вносить какие-либо изменения.

Простейший способ распространения файлов

Вот полезный секрет: если в папке *Sites* (или *Library→WebServer→Documents*) отсутствует документ с именем *index.html*, посетители видят в своих броузерах удобный список *файлов*, *находящихся* в этой папке (рис. 22.2).

Данный способ чертовски удобен: он предлагает быстрый и простой путь опубликовать большое количество документов. Посетителю достаточно щелкнуть по имени одного из файлов, чтобы получить его. Передача начинается немедленно, независимо от типа компьютера веб-гостя.

Совет

Не имеет отношения к общему веб-доступу, но интересно: содержимое любой папки на вашем Маке можно увидеть, введя путь к ней в окно адреса броузера. Например, чтобы увидеть содержимое папки *Documents*, введите в окно адреса Safari путь *file:///Users/chris/Documents/*. Вы по-

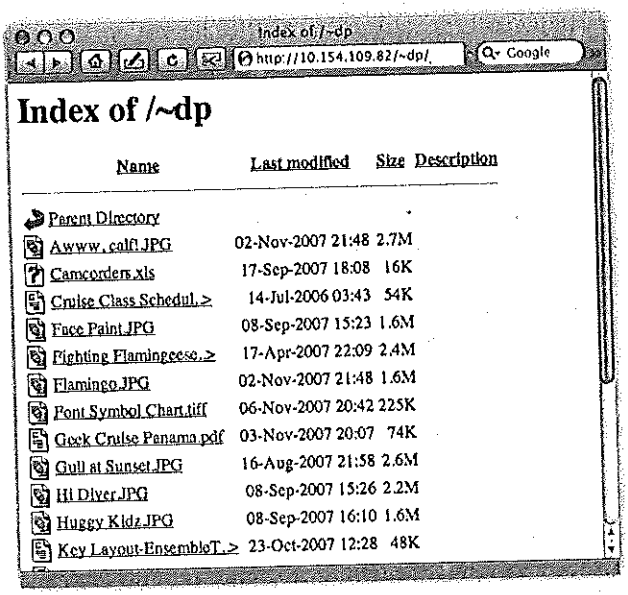


Рис. 22.2. Вот отличный способ сделать файлы доступными другим пользователям локальной сети или коллегам в Интернете. Поместите файлы в папку Sites или Library→WebServer→Documents и убедитесь, что ни один из документов не носит имя index.html. Ссылка Parent Directory осуществляет переход в каталог, содержащий текущий каталог, – разумеется, если у вас есть доступ к этому каталогу.

лучите аккуратный список типа приведенного на рис. 22.2. Щелкните по ссылке, чтобы открыть его. (Если вы работаете в Safari, вместо этого откроется окно Finder с содержимым папки.).

И снова Apache

Как уже упоминалось, Apache – популярнейшая в мире программа для организации веб-сервера. Как можно догадаться, Apache – приложение мощное, надежное и достаточно сложное в использовании. В конце концов, это же программа UNIX.

За подробной информацией можно обратиться к любому из следующих источников:

- **Руководство Apache.** Чтобы открыть его, введите *http://localhost/manual/* в адресной строке своего веб-броузера. Более-менее продвинуться в чтении этого руководства смогут только люди, учившиеся в техническом вузе, однако представление о сервере получат все.
- **Apache: The Definitive Guide** (Apache: справочное руководство). Книга от издательства O'Reilly.
- **MacOSXHints.com.** Десятки приверженцев Mac OS X разместили на сайте *www.macosxhints.com* советы по настройке Apache.

Кроме того, имейте в виду, что за 350 долларов можно купить графический интерфейс для разнообразных настроек Apache в виде программы Tenon iTools (не имеющий ничего общего с прежней службой Apple iTools). Понимать технические аспекты размещения веб-страниц по-прежнему необходимо, однако программа избавляет от необходимости набирать команды UNIX.

FTP

Серверы *FTP* (File Transfer Protocol, протокол передачи файлов) хранят файлы для загрузки по Интернету. Если вы вообще сталкивались с FTP, то, скорее всего, речь шла либо о загрузке дистрибутива программы с одного из FTP-серверов, либо о создании и сопровождении вашего собственного веб-сайта.

Передача и прием файлов при работе с FTP

Для подключения к FTP-сайту обычно требуется *программа-клиент* FTP для компьютера вашего типа (Мак, Windows или иного). К популярным программам-клиентам FTP для Mac OS X относятся условно-бесплатные Transmit, Fetch, Interarchy и Captain FTP, а также бесплатная RBrowser Lite (доступна для загрузки со страницы *Missing CD* сайта *www.missingmanuals.com*).

При помощи этих программ, скажем, веб-дизайнеры могут просматривать в виде списка все текстовые и графические документы, расположенные где-то на подключенном к Интернету компьютере и представляющем их собственный сайт.

Когда они хотят обновить одну из этих страниц, то добавляют ее в список; а чтобы удалить веб-страницу, удаляют ее из этого списка.

Прием файлов с серверов FTP

Для того чтобы только *просматривать* и *загружать* файлы с сервера (но не *передавать* их на сервер и не удалять), не нужна даже специальная FTP-программа. До файлов можно добраться одним из двух способов:

- С помощью любого веб-броузера. Откройте, например, Safari и введите *ftp://ftp.apple.com* (подставьте адрес своего сервера) в адресной строке. Диалоговое окно запросит имя учетной записи и пароль, если таковые требуются. Получив доступ, вы окажетесь в окне Finder, полном стандартных значков файлов. (В других броузерах вы увидите список всех файлов на FTP-сервере прямо в окне броузера).
- Команда Finder Go (Переход)→Connect to Server (Подключение к серверу) позволяет монтировать FTP-разделы только для чтения прямо на рабочем столе – подобно тому, как монтируются диски iDisk.

  В диалоговом окне Connect to Server (Подключение к серверу) укажите адрес FTP-сервера, который требуется смонтировать, например *ftp://ftp.apple.com*. На рабочем столе вскоре появится отдельная пиктограмма для *ftp.apple.com*, как и для всех других ваших дисков. Откройте ее и перетащите из окна документ, который хотите получить.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Сценарии CGI

Сценарий CGI (Common Gateway Interface) – это программа, написанная на таком языке, как Perl, AppleScript или Python, и исполняемая непосредственно на вашем веб-сервере. Вы их часто встречали – это счетчики посетителей, интерактивные опросы, формы заказов и т. д. Apple даже включила некоторое количество их в Mac OS X; они находятся в папке *System→Library→Perl→[номер версии]→CGI*.

Чтобы иметь возможность запускать собственный сценарий CGI, скопируйте его в папку *Library→WebServer→CGI* (это для вас, администраторы). Веб-адрес сценария выглядит как *http://111.222. 3.44/cgi-bin/имя-сценария*. (Подставьте действительный IP-адрес и действительное имя файла сценария.)

К сожалению, вам не удастся добиться особого прогресса в тестировании своих сценариев CGI, поскольку флаг «выполнения» для этих файлов отключен. Чтобы включить его, необходимо выполнить команду chmod (change mode, изменить режим).

Для изменения прав доступа можно воспользоваться условно-бесплатной программой типа SuperGetInfo, которая есть на странице *Missing CD* сайта *www.missingmanuals.com*, или решить задачу в терминале, как описано на стр. 637. (В данном случае нужно ввести команду sudo chmod 755 test-cgi.)

Команда chmod – быстрый способ изменить права доступа, включая флаг исполнения, недоступный в окне File (Файл)→Get Info (Свойства).

Число 755 тянет за собой большой объем информации, который можно получить в любом приглашении Terminal, набрав команду man chmod и нажав клавишу Enter. Если коротко, то данный код представляет собой сокращение фразы «Изменить права доступа таким образом, чтобы все могли читать и исполнять этот файл, но не изменять его». Как раз то, что нужно для сценария CGI.

Нажмите клавишу Enter: теперь можно продолжать. sudo запрашивает пароль администратора. Наберите пароль, нажмите клавишу Enter – готово. Протестировать сценарий можно на той же машине (*http://localhost/cgi-bin/test-cgi*) или с другой машины сети, или по Интернету (*http://111.222.3.44/cgi-bin/test-cgi*).

Создание собственного сервера FTP

Благодаря Mac OS X и чудесам UNIX вы можете *превратить* свой Мак в сервер FTP. Ключ к успеху, как и раньше, находится в панели Sharing (Общий Доступ) в System Preferences; на этот раз установите флажок FTP Access (Предоставление общего доступа к файлам и папкам с помощью FTP) в параметрах Общего доступа к файлам.

Дорогу к Маку показывает его внешний IP-адрес (см. врезку на стр. 796). С этого момента вы, а также другие пользователи, которым вы доверяете, уже могут подключаться к вашему FTP-серверу посредством FTP-программы вроде RBrowser (см. рис. 22.3) или же указав адрес *ftp://111.222.33.4* в (свой внешний IP-адрес) в своем веб-броузере.

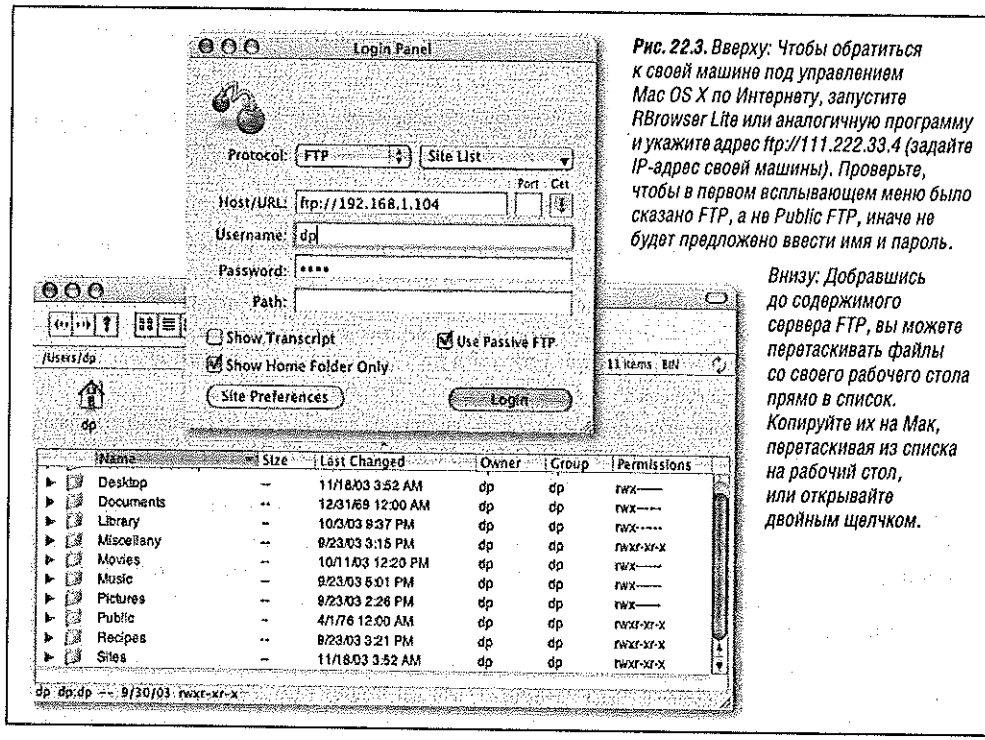


Рис. 22.3. *Вверху: Чтобы обратиться к своей машине под управлением Mac OS X по Интернету, запустите RBrowser Lite или аналогичную программу и укажите адрес ftp://111.222.33.4 (задайте IP-адрес своей машины). Проверьте, чтобы в первом всплывающем меню было сказано FTP, а не Public FTP, иначе не будет предложено ввести имя и пароль.*

Внизу: Добравшись до содержимого сервера FTP, вы можете перетаскивать файлы со своего рабочего стола прямо в список. Копируйте их на Мак, перетаскивая из списка на рабочий стол, или открывайте двойным щелчком.

Удаленное подключение

Можно подключаться и к стандартной для Мака функции File Sharing, обеспечивающей совместный доступ к файлам (глава 13) по Интернету. Это просто подарок для тех, кто путешествует с портативным компьютером или находится в филиале компании, поскольку теперь забытый дома нужный файл не доставит неприятностей.

Проще всего воспользоваться услугой Back to My Mac (стр. 542), входящей в подписку на .Мас за $100 в год.

Если деньги для вас дороже времени, можете самостоятельно настроить совместный доступ к файлам. Сначала настройте общий доступ к файлам на домашнем компьютере, как описано в главе 13. Затем узнайте внешний IP-адрес своего Мака, как описано во врезке на стр. 796.

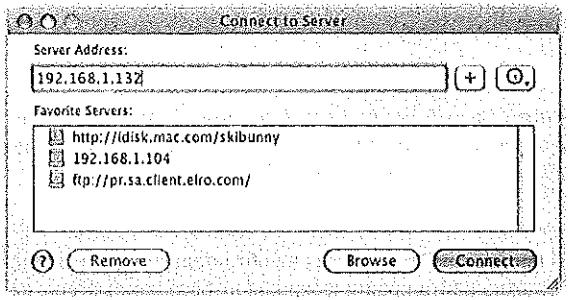


Рис. 22.4. Диалоговое окно Connect to Server (Подключение к Серверу) позволяет указать IP-адрес Мака, с которым вы хотите связаться. (Включить Мак и подключить его к Интернету – задача сетевого администратора.)

Наконец, оказавшись в дороге, подключитесь к Интернету и действуйте следующим образом:

1. Выберите команду Go (Переход)→Connect to Server (Подключение к серверу). Откроется диалоговое окно Connect to Server (рис. 22.4).
2. Наберите IP-адрес Мака, к которому нужно подключиться, и щелкните по кнопке Connect (Подключиться) (или нажмите клавишу Enter).

   Обсуждение внутренних и внешних IP-адресов см. на стр. 796.
3. Наберите свои имя и пароль и нажмите кнопку Connect.

   Дальше все происходит так, как если бы вы соединились с другим компьютером в вашей локальной сети (глава 13), только несколько медленнее. Но если вы находитесь в Гонконге и хотите получить документ со своего Мака в Миннеаполисе, то можно и потерпеть.

Удаленный доступ посредством SSH

Вы компьютерный фанат? Проведем простой тест. Вас вдохновляет способность Mac OS X обеспечивать доступ SSH?

Если вы ответили «А что такое SSH?» или «Я *и так* веду себя тихо[1]», то следующий рассказ о дистанционном управлении UNIX может вас и не заинтересовать. Устраним последние неясности: SSH – это не программа с графическим пользовательским интерфейсом (пиктограмм и меню нет). Работа с ней осуществляется из программы, подобной Terminal, и выполняется посредством ввода команд (глава 16).

Если такой пустячок вас не пугает, то SSH (Secure Shell) – инструмент крайне мощный. Программа позволяет подключаться к Маку откуда угодно, по локальной сети или по Интернету. А после подключения вы получаете полную свободу управлять машиной, копировать файлы, выполнять команды, сортировать папки и даже выключать компьютер – и все это удаленно.

Полный вперед

SSH используется примерно так:

1. Выполните настройку Мака: откройте пульт Sharing (Общий доступ) в System Preferences и установите флажок Remote Login (Удаленный вход).

[1] SSH можно читать как «СШшшшш», то есть «тихо».

Тем самым вы сообщили Маку, что разрешаете удаленно подключаться себе (и другим пользователям, у которых есть учетные записи на этой машине). Закройте Системные настройки.

2. Удалитесь.

   Можете пересесть за другую машину в той же сети или за любой другой компьютер в Интернете. Подключив вторую машину к Сети, свяжитесь со своей домашней машиной с помощью программы, подобной Terminal.

Совет

Не обязательно делать это именно из программы Terminal, как не обязательно садиться именно за Мак. Клиентское приложение SSH можно найти практически для любого компьютера, включая работающие под управлением Windows и Mac OS 9.

Что касается Маков эпохи до Mac OS X, попробуйте MacSSH или NiftyTelnet SSH. Обе программы доступны для загрузки со страницы *Missing CD* этой книги на сайте *www.missingmanuals.com*. Популярный клиент SSH для Windows – Putty (*www.puttyssh.org*).

3. В приглашении командной строки наберите *ssh -l chris 111.222.3.44*. Нажмите клавишу Enter.

   Укажите краткое имя своей учетной записи вместо chris (то, под которым вы известны на Маке, к которому подключаетесь), замените показанный здесь IP-адрес действительным внешним адресом. (Если у вашего домашнего Мака есть собственное доменное имя, такое как *macmania.com*, вместо IP-адреса можно указать его.)

   Если все хорошо, команда *ssh* подтвердит первое успешное соединение сообщением, подобным этому: «The authenticity of host '172.24.30.189 (172.24.30.189)' can't be established. RSA key fingerprint is d9:f4:11:b0:27:1a:f1:14:c3:cd:25:85:2b:78:4d:e7. Are you sure you want to continue connecting (yes/no)?» (сообщается, что нам еще неизвестен удаленный хост). (Это сообщение не будет появляться в дальнейшем.) Вы наблюдаете в действии механизмы безопасности SSH.

4. Наберите «yes» и нажмите клавишу Enter.

   Теперь вы увидите еще одно уведомление: «Warning: Permanently added '172.24.30.189' (RSA) to the list of known hosts» (сообщение о том, что удаленный компьютер добавлен к списку известных хостов). После этого программа запросит пароль для вашей учетной записи.

5. Наберите пароль и нажмите клавишу Enter.

   Вы в системе. Можете выполнять любые команды и даже провести полноценный сеанс работы в UNIX, как описано в главе 16, с «пульта дистанционного управления».

Совет

Чтобы получить более полное описание SSH и ее параметров, наберите в приглашении *man ssh* и нажмите клавишу Enter.

Удаленно управляемое убийство программ

Одно из наиболее распространенных применений SSH состоит в принудительном завершении зависшей программы. Иногда программа не реагирует на обычные команды Force Quit (Завершить принудительно) – не исключено, что это Finder или Termi-

nal. Или же, едва добравшись до отдела бухгалтерии на пятом этаже, вы вспомнили, что забыли закрыть веб-броузер с открытой развлекательной страницей, и теперь это зрелище открыто взгляду всех проходящих мимо.

Как бы там ни было, запускайте Terminal и действуйте следующим образом (ввод пользователя выделен жирным шрифтом; ответы системы – светлым):

```
home-mac:~ chris$ ssh 172.24.30.182
The authenticity of host '172.24.30.182 (172.24.30.182)' can't be established.
RSA key fingerprint is d9:f4:11:b0:27:1a:f1:14:
c3:cd:25:85:2b:78:4d:e7.
Are you sure you want to continue connecting (yes/no)? yes
Warning: Permanently added '172.24.30.182' (RSA) to the list of
known hosts.
chris@172.24.30.189's password: fisheggs
Last login: Thu Nov 13 17:23:38 2005
Welcome to Darwin!
office-mac:~ chris$ top
```

Команда top -u, описанная в главе 16, перечисляет запущенные программы. После блока, отведенного под статистику, располагается примерно такой список:

```
294 top          6.5%  0:01.10  1  16  26  276K  416K  652K 27.1M
293 bash         0.0%  0:00.03  1  12  15  168K  856K  768K 18.2M
292 login        0.0%  0:00.01  1  13  37  140K  408K  492K 26.9M
291 Terminal     0.0%  0:05.50  3  60 115 2.99M 5.41M 6.59M  149M
287 HotKey       0.0%  0:00.34  4 151  78  760K 2.24M 2.67M 96.5M
283 Finder       0.0%  0:02.04  2  89 162 3.95M 17.1M 15.5M  165M
282 SystemUISe   0.9%  0:01.51  2 241 327 3.03M 7.85M 8.54M  158M
281 Dock         0.0%  0:00.24  2  77 132  780K 10.7M 2.80M  139M
```

Как можно понять, Finder скрывается за процессом с номером 283. Если именно эта программа зависла, можно принудительно завершить ее так:

```
office-mac:~ chris$ kill 283
```

Если же известно точное имя программы, то можно воспользоваться командой killall, указав это имя вместо идентификатора процесса. Чтобы справиться с Finder, введите:

```
office-mac:~ chris$ killall Finder
```

В любом варианте Finder с готовностью завершается (и, можно надеяться, повторно запускается уже в добром здравии). Еще можно в этот же момент набрать sudo shutdown -h now и таким образом выключить свой Мак, расположенный в другой точке Сети. (Terminal не выводит никакого ответа.)

Если вы завершили сеанс SSH, выключив другой Мак, можно теперь просто закрыть окно терминала. В противном случае, введите exit, чтобы завершить сеанс SSH.

Виртуальные частные сети (VPN)

Прочитав вышеизложенное, вы можете предположить, что деловым людям ничего не стоит подключиться к своим корпоративным сетям через Интернет из любой точки планеты – из дома, гостиничного номера или кафе Старбакс. Только что описанные действия весьма эффективны, когда надо подключиться к домашней машине, но они, вероятнее всего, дадут отвратительные результаты при попытке подключения

к корпоративной сети. На пути к положительным результатам есть серьезнейшее препятствие – система сетевой безопасности.

Типичная корпоративная сеть находится под охраной команды остроглазых администраторов, главная задача которых – предотвратить несанкционированный доступ. И они делают это, в основном, при помощи сверхнадежных брандмауэров, блокирующих доступ в сеть компании из Интернета.

Как же тогда попасть в сеть снаружи? Одно из решений состоит в том, чтобы создать в брандмауэре канал для каждого авторизованного пользователя, то есть программным способом разрешить входящий интернет-трафик только с определенных IP-адресов, среди которых может быть и адрес вашего Мака. К сожалению, с точки зрения безопасности это не очень надежное решение. Кроме того, сопровождение этого решения доставит много хлопот администраторам.

Другое решение: соединиться напрямую с машиной в корпоративной сети, связать один модем с другим. Достаточно безопасный способ, но работает в обход Интернета, а потому дорого обходится. (Нужны доказательства? Проведите простой эксперимент: позвоните из гостиницы Хилтон (Токио) в главный офис компании Poughkeepsie Sheet Metal. Уезжая из гостиницы, взгляните на счет.)

К счастью, есть третий путь, безопасный и недорогой – *виртуальная частная сеть* (*Virtual Private Network*), или *VPN*. Создание VPN позволяет вам организовать сверхзащищенный «туннель», связывающий по Интернету ваш Мак и корпоративную сеть. Все данные, передаваемые через такой туннель, подвергаются серьезному шифрованию, так что для злоумышленников из Интернета они выглядят невразумительно.

Кроме того, независимо от способа доступа переплачивать не придется. Можно использовать домашнюю линию DSL, звонить местному провайдеру из гостиницы или же подключаться по беспроводному каналу, сидя в кафе Старбакс.

При этом следует помнить, что VPN – инструмент корпоративный, им заправляют корпоративные компьютерные спецы. Эту возможность можно использовать, только если у вас есть:

- **VPN-сервер.** Это очень важно. Если в отделе технической поддержки говорят, что такого сервера нет, все кончено – никаких вам туннелей.

  Если у них есть такой сервер, нужно выяснить его тип. VPN-компоненты Mac OS X способны общаться с теми VPN-серверами, которые понимают протокол *PPTP* (Point to Point Tunneling Protocol) или *L2TP/IPsec* (Layer 2 Tunneling Protocol over the IP Security Protocol), родственные языку PPP (на нем говорят модемы при подключении к Интернету). Большинство корпоративных VPN-серверов работают по крайней мере с одним из этих протоколов.

  Вам также понадобится интернет-адрес VPN-сервера (скажем, *vpn.ferrets-r-us.com*).

- **Учетная запись в удаленной сети, разрешающая доступ через VPN.** Удаленная сеть может быть настроена разными способами, но в любом случае ваш сетевой администратор должен подтвердить, что ваша учетная запись допускает VPN-доступ.

- **Все необходимые данные учетной записи.** Проверьте, что у вас есть все данные, необходимые для подключения. Это, по крайней мере, *имя пользователя* (*учетной записи*). Может также потребоваться *имя домена Windows*: VPN-серверы часто входят в состав сетей Microsoft Windows, допуск в которые возможен только при знании доменного имени.

  Для некоторых сетей также требуется ввести пароль, показываемый в данный момент *картой RSA SecurID*, которую должен выдать администратор. Эта бондовская

штука размером с кредитную карточку показывает пароль, изменяющийся каждые несколько секунд, поэтому хакерам довольно сложно узнать «правильный» пароль. (Если в сети не требуется карточка SecurID, нужно знать *обычный пароль*.)

Наконец, если ваша сеть допускает соединения L2TP, вам потребуется еще один пароль, который называется *Shared Secret*, гарантирующий, что сервер, к которому вы подключаетесь, действительно тот, который вам нужен.

Создание подключения VPN

Если вам повезло, то сетевой администратор снабдил вас файлом настроек VPN – маленьким значком, при двойном щелчке по которому автоматически открывается панель Network (Сеть) System Preferences (Системных настроек), и все нужные данные заносятся в пустые поля. Если нет, придется поработать самому.

1. Откройте System Preferences (Системные настройки). Щелкните по Network (Сеть). Щелкните по + внизу списка соединений слева.

   Появится окно для выбора интерфейса.

2. Выберите интерфейс VPN.

   Появится новое меню с именем Тип VPN. Вы должны выбрать в нем L2TP (Layer 2 Tunneling Protocol) или PPTP (Point to Point Tunneling Protocol). Узнайте, какая из систем применяется в вашей корпоративной сети.

Совет

Leopard не поддерживает третий распространенный тип, IPSec (IP Security). Если именно он используется в вашей компании, можно загрузить с cisco.com бесплатную программу Cisco для подключения по IPSec в Mac OS X.

3. Выберите тип VPN во всплывающем меню и задайте произвольное имя для этого соединения. Щелкните по Create (Создать).

   После этого вы вернетесь в панель Network (Сеть), где вас будут ждать окна для параметров вашего соединения (рис. 22.5).

4. Укажите адрес VPN-сервера и имя своей учетной записи. Нажмите Настройки идентификации, чтобы задать свой пароль и другие настройки защиты.

   Например, здесь можно указать, что у вас есть карта SecurID.

5. Щелкните OK. Включите «Показывать статус VPN в строке меню».

   Этот флажок покажет в строке меню значок VPN – ваш пропуск в защищенный канал (рис. 22.5, вверху).

Совет

Если вы всегда подключаетесь к одной и той же сети VPN, можете включить новую функцию Leopard VPN on Demand (VPN по требованию). Она осуществляет автоматическое соединение с корпоративной VPN, когда вашему броузеру нужен веб-сервер, файловый сервер или иной ресурс, требующий подключения к VPN, что сберегает вам ряд операций.

Для этого щелкните по Дополнительно... (Эта кнопка показана на рис. 22.5). Щелкните VPN по требованию. Щелкните по + и введите домен корпоративной VPN. В добрый путь – если сетевой администратор его одобрил, ибо некоторые из них не любят VPN по требованию, так как если ваш ноутбук украдут, это создаст угрозу сети.

Закройте Системные настройки. Можете подключаться.

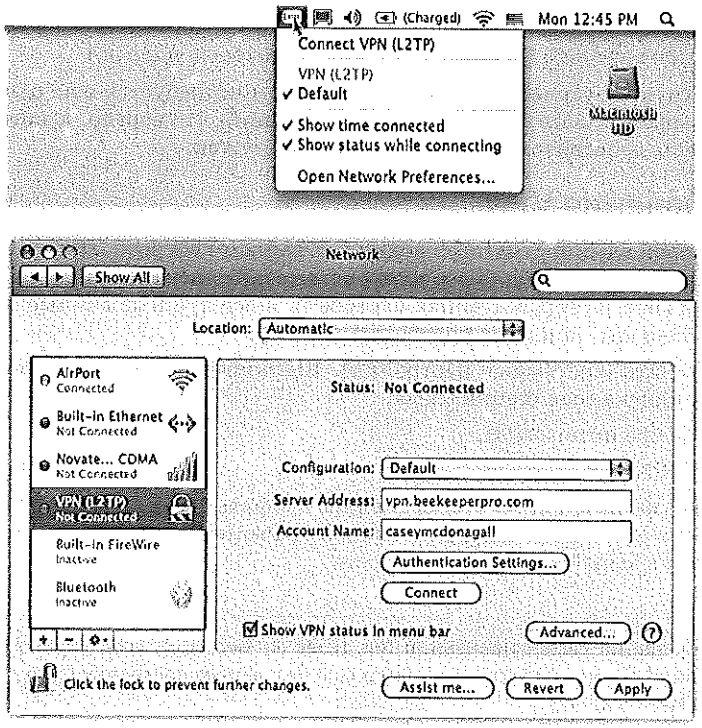


Рис. 22.5. Вы подключаетесь к корпоративной сети, расположенной за тысячи миль. Виртуальные частные сети – идеальный выбор параноиков (поскольку весьма защищены) и приверженцев дешевизны (поскольку в качестве канала доступа используется обычное подключение к Интернету).

Подключение к VPN

Подключайтесь обычным образом – через кабельный модем, DSL, офисную сеть, модем, AirPort и т.п. Выйдя в сеть, выберите имя VPN в расширении меню VPN. Вам предложат удостоверить свою личность, например, ввести пароль или код, который демонстрируется на карточке SecurID.

Если все хорошо, можно наблюдать ряд сообщений (подключение, идентификация), затем появится счетчик, показывающий, сколько времени вы подключены к VPN.

Итак, вы подключились к корпоративной сети и можете выполнять сетевые задачи, как если бы находились непосредственно в офисе: проверять электронную почту, просматривать веб-страницы внутреннего корпоративного сайта, обращаться к внутренним FTP-серверам, делать распечатки на лазерных принтерах, расположенных за тысячи километров, и т. д.

Однако в большинстве случаев вы не имеете возможности *просматривать* объекты сети. То есть не можете увидеть в боковом меню список компьютеров офисной сети или просмотреть список сетевых принтеров.

В данной ситуации для доступа к соответствующим службам необходимо знать их IP-адреса. Так, чтобы подключиться к общей папке на другом компьютере, выберите команду Go (Переход)→Connect to Server (Подключение к серверу), укажите сетевой адрес и нажмите клавишу Enter.

Совет

Для того чтобы подключиться к общей папке на Windows-машине, следует задать адрес вида *smb://111.222.33.4/sales-docs*. Разумеется, вместо указанных здесь необходимо подставить верные IP-адрес и имя папки. (Можно использовать еще и имя DNS вместо IP-адреса, если это имя известно, следующим образом: *smb://big-blue-server.ferret-lan.com/sales-docs*.)

Завершив работу с удаленной сетью, выберите Disconnect (Отключить) в меню VPN. (Пока вы подключены к VPN, доступ к другим веб-сайтам может быть очень медленным.)

Особенности VPN

Как бы в расплату за все прелести VPN может возникнуть ряд осложнений:

- Если вы установили дома маршрутизатор (небольшое устройство, обеспечивающее совместный доступ нескольких компьютеров к одному кабельному или DSL-модему), его познаний может не хватить для работы с протоколами туннелирования, или же эта функция может быть отключена. За дополнительной информацией обратитесь к руководству маршрутизатора или к производителю устройства. К примеру, станции AirPort первого поколения (серебристые) не поддерживают VPN вовсе.
- Если корпоративная сеть не принимает имя и пароль, возможно, необходимо добавить к имени учетной записи имя домена Windows и обратный слэш (вот так: dom01\msmith), прежде чем пробовать снова.

  Если соединение установить удалось, но при обращении к службам по именам DNS (к примеру, big-blue-server.com) возникают сложности, не исключено, что Мак просто не может обнаружить нужный сервер DNS. Вместе со своим сетевым администратором откройте панель Network (Сеть) в Системных настройках щелкните по VPN, затем Дополнительно... и затем DNS. Введите адреса серверов DNS в поле DNS Servers (Серверы DNS). Щелкните OK, затем Apply (Применить), а затем повторите VPN-подключение.
- Если вы по-прежнему испытываете трудности с VPN, поищите в журналах (автоматически создаваемых технических записях) подсказки, которыми можно было бы поделиться с сетевым администратором. Чтобы просмотреть эти записи, откройте Console (в Программы→Служебные программы). Щелкните по Show Log List (Показать журналы), раскройте секцию /var/log и щелкните по ppp.log.

VI

Приложения

A

Установка Mac OS X 10.5

Если вы купили компьютер с уже установленной Mac OS X 10.5, то можете не читать данное приложение – пока что. Тем же, кто работает с более ранней версией Mac OS и хочет насладиться переходом на Leopard, данное приложение расскажет, как установить на Мак новую операционную систему.

Подготовка к установке

Новички, убедитесь, что вы и ваш Мак обладаете всем необходимым для работы с Mac OS X – в частности, что у вас есть:

- **Макинтош с процессором G4, G5 или Intel.** Более старые Power Mac G3 и PowerBook G3 окончательно вышли из программы обновления Mac OS X. (Для машин G4 требуется процессор не ниже 867 МГц.) В принципе годятся все Маки, выпущенные в конце 2004 года и позже, что не столь плохо.
- **Большой объем свободного дискового пространства.** Для установки полной версии Mac OS X 10.5 требуется 9 Гбайт дискового пространства, а если устанавливать Developer Tools, то больше, хотя если отказаться от дополнительных языков и драйверов для печати, то меньше; об этом чуть позже.
- **Много оперативной памяти.** Apple рекомендует не менее 512 Мбайт памяти, однако Mac OS X очень любит память. Чтобы повысить скорость работы, установите 512 Мбайт, 1 Гбайт или больше, если можете себе это позволить (в наши дни, вероятно, так оно и есть).
- **Последняя прошивка.** *Прошивка* (*firmware*) – это программное обеспечение, управляющее микросхемами вашего Мака. Время от времени Apple обновляет прошивки для определенных моделей, и очень важно убедиться, что на вашем компьютере установлены самые что ни на есть последние версии. Если версия не самая свежая, во время установки Leopard появится сообщение об этом. Некоторые Маки могут просто выкинуть установочный DVD. Завершите работу инсталлятора и получите последнюю программу обновления с *www.apple.com/support/downloads*.
- **Экземпляр Leopard для установки.** Apple продает Leopard в нескольких видах. Есть обычный Leopard DVD, а есть Family Pack (семейный пакет), дающий право установки на пяти машинах одного владельца. (Обе версии не защищены от

копирования. Только совесть может помешать вам установить систему на шестую машину.)

И есть версия, поставляемая с каждым новым Маком. На ней стоит метка Mac OS X Leopard Disc 1, хотя это тот же диск, который продается отдельно. (Disc 2 в данном случае содержит все программы, поставляемые с новым Маком, например программный пакет iLife.)

Четыре вида установки

Программа установки Mac OS X умеет действовать в зависимости от обстоятельств. К примеру, может поместить экземпляр Mac OS X 10.5 на жесткий диск, находящийся в разном состоянии:

- **На диске ничего нет.** В один прекрасный день вы можете столкнуться с необходимостью удалить все с жесткого диска, поскольку он совершенно замусорен, или же (менее радикальный вариант) у вас появился новый, пустой внешний жесткий диск. Надо выбрать именно этот вариант. Подробную информацию можно найти далее на стр. 820 в разделе Erase & Install (Стереть и установить).
- **На жестком диске установлена Mac OS 9.** Пошаговые инструкции приводятся далее, в разделе «Базовая установка». (Прежняя папка Mac OS 9 System Folder сохранится после установки, но пользы от нее будет мало. Классики больше не существует, и единственные Leopard-совместимые модели, которые могут загружаться в OS 9, это горстка G4, выпущенных до 2003 года.)
- **На жестком диске установлена Mac OS X 10.0–10.4.** Программа установки Leopard может превратить прежнюю версию Mac OS X в версию 10.5, сохранив при этом все настройки пользователя, шрифты, документы, учетные записи и т. д. Обратитесь к разделу «Установка с обновлением» на стр. 818.

  С другой стороны, многочисленные свидетельства (в частности, сотни жалоб пользователей Мака в сетевых конференциях) указывают на превосходство установки с нуля (clean install) над установкой с обновлением. (Apple называет это «Archive & Install».) Установка с нуля создает более здоровую и свободную от глюков систему версии 10.5. Обращайтесь к разделу «Установка с нуля» на стр. 818.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Вопросы разбиения диска

Перед установкой Leopard может потребоваться *разбить* жесткий диск Мака – так разделить его, чтобы на рабочем столе он был представлен двумя пиктограммами с различными именами. На одном разделе можно держать Mac OS 9 (если у вас машина G4, до Intel), а на другом – Mac OS X. Можно, кстати, на одном разделе установить Leopard, а на другом – Tiger. Теперь вы можете жить по-королевски, наслаждаясь всеми преимуществами раздельных жестких дисков.

Мак даже поставляется с программой работы с разделами – Disk Utility (Дисковая утилита). И теперь изменение разделов *не требует полного стирания данных*. Изменение разделов может происходить на лету без потери имеющихся на дисках данных. Подробности см. на рис. 419.

- **На диске уже установлена Mac OS X 10.5.** Если отчаянный поиск решения проблемы с помощью приложения B оказывается бесполезным, то можно установить свежую копию системы 10.5, хотя она уже есть на жестком диске. Обращайтесь к разделу «Установка с нуля» на стр. 818.

Базовая установка

Установка занимает около 45 минут, но чтобы сберечь нервы, лучше отвести под нее весь день. После окончания установки вам потребуется повозиться с системой, организовать свои файлы и изучить «рельеф местности».

Этап 1. Installer (Установщик Mac OS X)

Вот как следует устанавливать Leopard на жесткий диск, на котором еще нет какой-либо версии Mac OS X:

1. Вставьте DVD с Mac OS X. Сделайте двойной щелчок по пиктограмме Install Mac OS X в главном окне диска (рис. A.1). Когда появится кнопка Restart (Перезагрузить), щелкните и по ней. Мак загрузится с диска, после чего сразу появится первый экран программы установки.

   Программа установки вскоре перейдет к циклу: «Прочтите инструкцию, примите решение, нажмите кнопку Continue (Продолжить), чтобы перейти к следующему окну». По мере продвижения список в левой части окна отображает ваше положение на пути к завершению установки.

Совет

Прервать установку можно в любой момент до шага 5 – достаточно выбрать Installer (Установщик Mac OS X)→Quit Installer (Выйти из установщика Mac OS X). Нажмите кнопку Restart (Перезагрузить), когда она появится. Извлеките диск Mac OS X, удерживая кнопку мыши в момент перезагрузки компьютера, либо, если у вас привод с лотком, нажатием кнопки извлечения в момент, когда экран гаснет при перезагрузке.

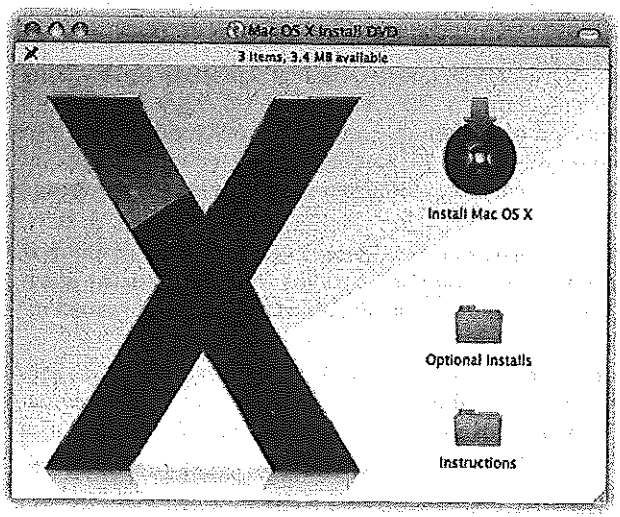


Рис. A.1. Вот-вот начнется установка. Однако прежде всего программа установки предложит вам перезагрузить Мак.

2. Пройдите окна Select Language (Выбор языка), Welcome (Добро пожаловать), Important Information (Важная информация) и Software License Agreement (Лицензионное соглашение), каждый раз щелкая по кнопке Continue (Продолжить).

   После выбора языка появляется строка меню установки. В меню Utilities (Служебные программы) есть очень полезные команды: они позволяют сразу перейти к дисковой утилите (чтобы уничтожить раздел на жестком диске), в терминал (выполнить некоторые подготовительные команды UNIX), в System Profiler (Сведения о системе) (чтобы узнать, сколько памяти установлено на машине), в Reset Password (сбросить забытый пароль) и др. Если вы решите зайти в одну из этих программ, то по ее завершении вы вернетесь в то место установщика, в котором вы его покинули.

   В окне Software License Agreement (Лицензионное соглашение) нужно подтвердить ваше согласие со всем, что говорят юристы компании Apple.

3. В окне Select a Destination (Выбор места установки) щелкните по диску или разделу, на который вы хотите установить Mac OS X.

   Пиктограммы всех дисков (или разделов) отображаются на экране, однако те, что не могут принять Mac OS X (компакт-диски и USB-диски), отображаются затененными или не показываются вообще. Щелкните по пиктограмме диска (или раздела, который вы создали для Mac OS X), и он будет новым загрузочным диском.

Примечание

Если на изображении диска присутствует желтый значок с восклицательным знаком, то на диске, вероятно, установлена *более новая* версия Mac OS X 10.5. (Чтобы выяснить причину, прочтите сообщение в нижней части диалогового окна.) Это бывает при попытке установить систе-

УРОКИ ХИТРОСТЕЙ

Диск обновления Leopard «Up to Date»

Покупая Leopard в магазине, вы получаете описанную здесь программу установки, способную осуществлять установку путем обновления имеющейся версии (Upgrade) или установку Archive & Install (Архивировать и установить) (т. е. на чистый диск).

Возможно, однако, что у вас другой DVD, поставляемый в рамках программы обновления программного обеспечения (Software Up-to-Date) Apple. (При этом вы платите около 20 долларов за обновление – утешительный приз тем, кто купил новый Мак за несколько недель до выхода новой основной версии Mac OS X.) О том, что у вас такая версия, свидетельствует наклейка Upgrade Disc на диске.

Беда в том, что в такой версии программы установки нет варианта Archive & Install (Архивировать и установить) (установка с нуля). Ведь эти диски предназначены для *обновления* операционной системы Mac OS X, уже установленной на вашем новом Маке.

И все же это не значит, что установку с нуля невозможно выполнить. Если воспользоваться вариантом Erase and Install (Стереть и установить), будет осуществлена установка Leopard с нуля. Вам придется заново создать свои учетные записи и настройки, но зато вы получите те преимущества в стабильности, которые дает установка с нуля.

му с DVD 10.5, когда на жестком диске уже имеется, скажем, система версии 10.5.2. Ничего страшного, надо обратиться к разделу «Установка с нуля» (стр. 818).

4. Щелкните по кнопке Continue (Продолжить).

   Появится окно Easy Install (Информация об установке). Простейший способ продолжить установку – нажать кнопку Install (Установить). Но воздержитесь от этого. Потратьте немного времени, выбрав вариант Customize (Настройка).

   Программа установки в этом случае отображает перечень компонентов, составляющих Mac OS X. Без некоторых вполне можно обойтись. Например, отключив Additional Fonts (Дополнительные шрифты), Languages Translations (Языковые пакеты) (для японского, немецкого, французского и других языков), драйверы тех мо-

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

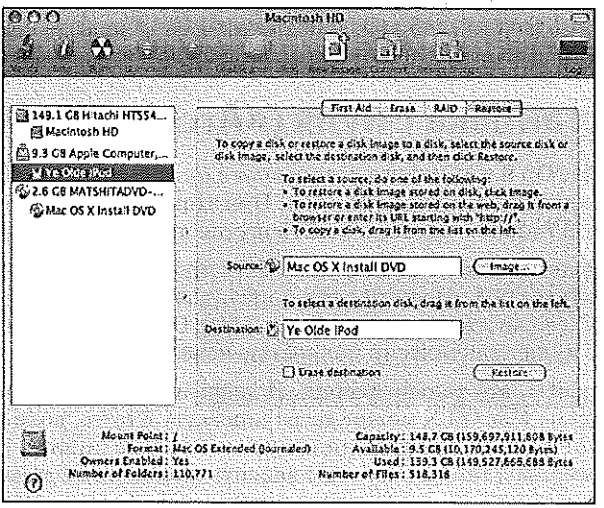
Установка с iPod

Допустим, вы хотите установить Leopard на Мак с неисправным приводом DVD. Или хотите установить Mac OS X быстро и с минимумом проблем.

Если у вас есть другой Мак, у которого *действует* привод DVD и есть iPod или внешний жесткий диск, вот более приятный способ.

Сначала сделайте, если это необходимо, резервную копию своего iPod или жесткого диска, потому что их содержимое будет стерто. (Если вы лишь слушаете на своем iPod музыку, можете пропустить этот шаг – он и так служит копией вашей фонотеки iTunes! Закончив это упражнение, подключите iPod снова к первому Маку, и iTunes восстановит на нем все ваши мелодии.)

Откройте Disk Utility (Дисковая утилита) (в папке *Applications* (Программы) →*Utilities* (Служебные программы)). На вкладке Erase (Стереть) сотрите iPod.



Теперь щелкните по вкладке Restore (Восстановить) Disk Utility (Дисковая утилита). Из списка Source (Источник) в левой части окна (см. рисунок) перетащите значок Leopard DVD в верхнее поле Source (Источник), а значок iPod – в поле Destination (Цель). Щелкните по кнопке Restore (Восстановить) и подтвердите свое решение.

Завершив копирование, можете подключить iPod к любому Маку и запустить программу установки Leopard, как описано в этом приложении.

делей принтеров, которых у вас нет, и набор X11 UNIX (стр. 657), вы сэкономите целых 5,5 *Гбайт*. Это все равно, что получить целый новый жесткий диск бесплатно (дзинь!). Щелкните по кнопке Done.

5. Щелкните по кнопке Install (Установить).

   Теперь вам предстоит подождать 25 минут, пока программа установки скопирует систему на жесткий диск. Когда работа программы установки завершится, вы увидите сообщение о том, что Мак перезагрузится через 30 секунд. Если вы не заняты чем-то более важным, щелкните по кнопке Restart (Перезагрузить), чтобы прекратить отсчет и перезагрузить машину немедленно.

Система Mac OS X 10.5 установлена, однако вы еще не совсем готовы начать работу с ней. Обратитесь к разделу Setup Assistant (Ассистент установки) на стр. 820.

Установка с обновлением

Если на компьютере установлена версия Mac OS X от 10.0 до 10.4-точка-что-нибудь, программа установки Leopard может аккуратно «причесать» существующую систему, превратив ее в версию 10.5. Все остается на своих местах: учетные записи, папки, файлы, сообщения электронной почты, сетевые и все прочие настройки и т. д.

В результате столь изощренного хирургического вмешательства система может начать «глючить»: появляются неработающие флажки, своеобразные дефекты интерфейса и т. д. Для тех, кого такая перспектива не прельщает, установка с нуля – вариант гораздо более надежный. (Установка с нуля требует немного больше времени после ее завершения – необходимо восстановить настройки, в особенности настройки Интернета и сетевые параметры.)

Если вы все же решились на установку с обновлением, следуйте приведенным выше шагам с 1 по 3. В окне Select Destination (Где вы хотите установить Mac OS X?) нажмите кнопку Options (Параметры).

Здесь можно выбрать один из нескольких вариантов базовой установки. Следует выбрать Upgrade Mac OS X (Обновить Mac OS X) и нажать кнопку OK. Продолжить надо с шага 4. (На этой кнопке теперь написано Upgrade (Обновить), а не Install (Установить).)

Установка с нуля («Archive and Install»)

В Mac OS 9 и Windows *установка с нуля* (*clean install*) считается основным приемом избавления от неприятностей. При этом устанавливается вторая папка *System Folder* или *Windows* – свежая, незатронутая программами и пользователем.

В общем случае, правда, вы и ваши программы не способны вторгнуться в папку *System* Mac OS X. Постепенная порча, возможная в более старых операционных системах, теоретически невозможна в Mac OS X, а, следовательно, потребность в установке с нуля практически полностью исчезает.

Впрочем, это только теория. В действительности, так или иначе, но установленная система Mac OS X может деградировать. Кто-то, возможно, работал в Terminal и случайно удалил или изменил важные базовые файлы. Некоторые условно-бесплатные программы также способны вносить изменения с далеко идущими последствиями.

Все это к тому, что в конечном итоге может появиться необходимость начать с нетронутой, идеальной копии Mac OS X. И теперь, благодаря новому варианту установки с нуля (Archive & Install) (Архивировать и установить), вы можете сделать это, причем не стирая содержимое жесткого диска.

Выполните предыдущие шаги с 1 по 3. В окне Select Destination (Где вы хотите установить Mac OS X?) щелкните по кнопке Options (Параметры). Здесь предлагается выбрать один из четырех вариантов установки. Выберите Archive and Install (Архивировать и установить), а затем Preserve Users and Network Settings (Сохранить настройки сети и пользователей).

В этом режиме *неприкосновенными* остаются все учетные записи: домашние папки, документы, картинки, фильмы, избранное, сообщения электронной почты и т. д. Как и следует из названия режима, сохраняются также все настройки сети и доступа

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

Файловая система с журналированием

Если вы решили перед установкой Leopard стереть жесткий диск, вам предлагается на выбор несколько видов его форматирования, например, Mac OS Extended (Journaled) и UNIX File System. Если выбрать первый вариант, будет включена специальная действующая в фоновом режиме функция OS X, называемая журналированием файлов.

При такой системе Мак ведет собственный учет всего, что вы делаете на своем жестком диске: открытие, сохранение, удаление файлов и т. д. У журналирования есть два преимущества – более быстрая загрузка и безопасность в случае аварии системы.

Вот как это действует: при нажатии кнопки питания Mac OS X проверяет, правильно ли был выключен компьютер (например, с помощью ⌘→Shut Down (Выключить), а не выключением из электросети).

Если выключение прошло некорректно, Mac OS X при загрузке изучает жесткий диск и выясняет, нужно ли его исправлять. Просмотреть нужно весь диск, что может занять от пары минут (если размер жесткого диска меньше 10 Гбайт) до пары часов (если размер жесткого диска больше 200 Гбайт). Однако благодаря журналированию Leopard может узнать, что происходило при выключении компьютера, и потому потратить гораздо меньше времени на проверку жесткого диска.

Однако у журналирования есть и недостатки. Во-первых, эта процедура фактически не восстановит то, над чем вы работали во время выключения Мака: она может только попытаться предотвратить повреждение файлов, которые вы уже сохранили. Во-вторых, журналирование может слегка увеличить продолжительность сохранения файлов программами.

Mac OS X не препятствует наличию нескольких дисков с разным форматов. Можно применять журналирование на главном жестком диске, но не на внешнем диске FireWire, и наоборот. (Если вы решите изменить формат какого-нибудь из дисков, воспользуйтесь Disk Utility (Дисковая утилита), хотя предварительно вам придется стереть все данные на диске.)

Если ваш Мак постоянно включен (например, он работает, как веб-сервер), то разумно воспользоваться журналированием. Помните, однако, что временное отсутствие напряжения в сети так же вредно для жесткого диска, как и выдергивание провода из розетки. Поэтому, если вы живете в Ираке, или в доме с солнечной батареей, или еще где-то, где электропитание ненадежно, журналирование может быть очень полезным.

в Интернет. Однако в результате прежняя папка *System* (Система) перестает участвовать в работе системы (вы можете найти ее в папке *Previous System Folders*), а ее место занимает новая. Это именно то, что нам нужно.

Щелкните по OK и продолжите с шага 4 (стр. 817). По окончании всей процедуры можете быть уверены, что ваша установка Mac OS X чистая, свежая и готова к работе.

Erase & Install (Стереть и установить)

Последний вариант установки называется Erase & Install. Как можно догадаться, он стирает весь жесткий диск и устанавливает предельно чистый, свежий, сверкающий новый экземпляр Leopard и ее приложений. Воспользуйтесь этой разрушительной возможностью, если собираетесь продать свой Мак и хотите, чтобы на нем гарантированно не осталось никаких следов ваших личных данных.

Если вы совершенно уверены в том, что не пожалеете, если сотрете всю информацию на своем компьютере, выполните описанные шаги с 1 по 3. Однако в окне Select Destination щелкните по кнопке Options (Параметры) и выберите Erase & Install (Стереть и установить). Продолжите с описанного шага 4.

Setup Assistant (Ассистент установки)

Когда Мак перезагружается после установки, пользователь прежде всего получает возможность восхититься самым потрясающим видеоклипом, который когда-либо показывала любая из ОС при первом запуске: полетом через космическое пространство, сопровождаемым бодрой музыкой и анимированным потоком приветственных сообщений на различных языках. Когда Apple прекратит демонстрировать свою мультимедийную доблесть, вы увидите окно приветствия Welcome (Добро пожаловать!).

Примечание

Вы также услышите мужской голос, который сообщит вам, что если вы лишены возможности видеть, то можете нажать клавишу Esc и услышать инструкции по настройке вашего Мака и пользованию VoiceOver.

Если ответить утвердительно, будет предложено краткое введение в VoiceOver – программное обеспечение для управления с помощью голоса и чтения экрана, описанное на стр. 600. Кстати, больше вам его предлагать не станут, поэтому будьте внимательны. (Совет: вот элементарные приемы. Удерживайте клавиши Control и Option и нажимайте клавиши со стрелками, чтобы выделить какой-то элемент экрана и услышать его название. Когда открывается новое окно, нажмите Control-Option-Shift-W, чтобы прочесть содержимое окна. Чтобы имитировать щелчок, нажмите Control-Option-пробел.)

Опять предстоят щелчки мышью, переводящие от окна к окну, на этот раз – для настройки различных аспектов работы Мака. Ответив на вопросы окна, нажимайте кнопку Continue (Продолжить).

Количество и последовательность информационных окон, которые вы увидите, зависит от того, обновили вы существующую систему или установили ее заново, но варианты могут быть такими:

- **Welcome.** Выберите вашу страну.
- **Select Your Keyboard** (Выберите раскладку клавиатуры). В каждой стране требуется своя раскладка клавиатуры. Например, если выбрать раскладку Canadian, на-

жатие клавиши] на американской клавиатуре создает символ ç. Нажмите кнопку Continue (Продолжить).

- **Do you already own a Mac** (У вас уже есть один Мак?). Если выбрать Transfer my information from another Mac (Перенести информацию с другого компьютера Мак), программа установки поможет скопировать все ваши прежние программы, файлы, папки и настройки со старого Мака на новый.

  Однако нужно помочь *ей*, соединив оба Мака кабелем FireWire и перезагрузив старый Мак, удерживая на его клавиатуре нажатой клавишу T. Да, все верно: программа установки переводит вас в режим FireWire диска (стр. 240), поддерживающий сверхскоростную передачу.

  Вам поможет Ассистент миграции на Mac OS X, показанный на рис. A.2. Внизу его окна отображается объем помеченных вами для переноса данных и остаток дискового пространства на новом Маке. После щелчка по кнопке Transfer (Передать) начинается процесс копирования данных.

- **Select a Wireless Service** (Выберите беспроводную сеть). Здесь можно познакомить Мак с имеющимися поблизости беспроводными сетями. Щелкните по названию нужной сети, если оно есть на экране. Если сети не видно, нажмите кнопку Rescan (Сканирование), чтобы Мак снова прочесал эфир и попытался обнаружить сеть. Если же беспроводных сетей нет – бывает и такое, – нажмите Different Network Setup (Настройка других сетей).

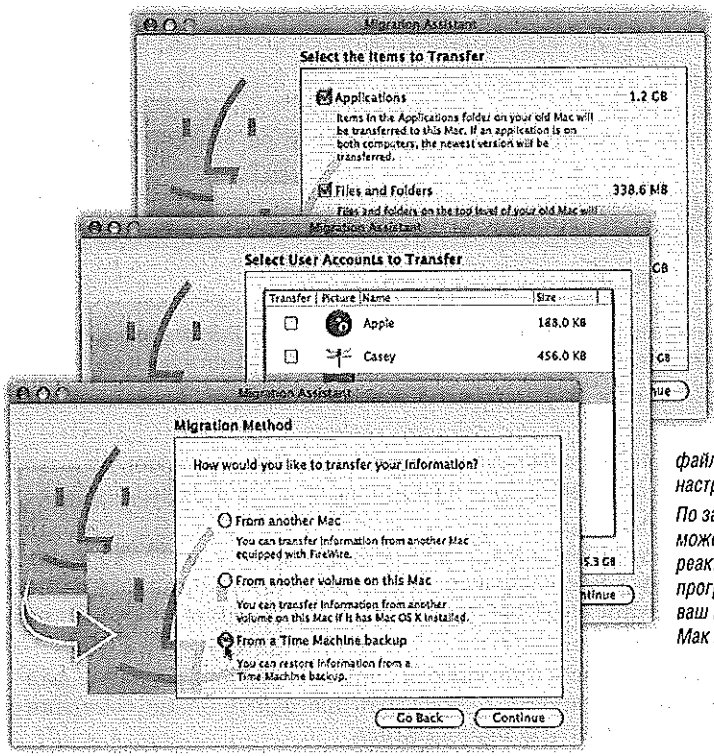


Рис. A.2. *Ассистент миграции просто изумляет. Он переносит на новый Мак (или в новую установку Mac OS X) все файлы, настройки, папки и даже установленные программы со старого Мака – или, если произошла катастрофа, с резервной копии Time Machine (см. главу 6).*

Попутно вы должны сообщить, папки каких пользователей нужно перенести, какого рода данные (приложения, файлы, папки) и какие настройки.

По завершении копирования может потребоваться реактивировать несколько программ Adobe, но в остальном ваш новый (или обновленный) Мак готов к работе.

Здесь вам предложат выбрать, к примеру, беспроводную сеть Airport, телефонный модем, кабельный/DSL модем, локальную сеть (Ethernet), а также вариант My computer does not connect to the Internet (Мой компьютер не подключен к Интернету). Если нажать кнопку Continue (Продолжить), может последовать запрос конкретных сведений: номера телефона, имени, пароля и прочего, касающегося подключения к Интернету. Рекомендации по вводу этих настроек приведены в главе 18.

- **Enter Your Apple ID** (Введите Ваш Apple ID). Здесь вам предлагается ввести имеющийся или создать заново Apple ID – ваш адрес электронной почты. Apple ID не будет стоить вам ничего, но облегчит жизнь, если вы захотите покупать музыку в Apple Music Store, заказывать подарочные издания и распечатки в iPhoto и т. д. (Если у вас есть учетная запись .Mac – см. стр. 688, – введите здесь ее данные.)
- **Registration Information** (Регистрационная информация). Это ваш шанс стать каплей океана базы данных Apple (и создать личную «карточку» в программе Address Book (Адресная книга)).

Совет

Если вы не хотите предоставлять Apple информацию личного характера или уже сделали это прежде, нужно нажать клавиши ⌘-Q. Появляется диалоговое окно с кнопками Skip (Пропустить), Shut Down (Выключить) и Cancel (Отменить). Нажав кнопку Skip, вы сразу перейдете к шагу Create Your Account (Создать учетную запись).

- **A Few More Questions** (Еще несколько вопросов). Где, преимущественно, вы станете пользоваться этим компьютером? Какое описание лучше подходит для вашей деятельности? Хотите ли вы получать рекламную почту от Apple?
- **Create Your Account** (Создать учетную запись). До сих пор ваши действия особого значения не имели, но тут наступил важный момент. Сейчас вы создадите свою учетную запись, а именно учетную запись администратора, описанную в главе 12.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Выборочная установка

Ой! Я случайно уничтожил свой Calculator (Калькулятор). Как его восстановить? Неужели придется переустанавливать всю 9-гигабайтную Mac OS X?

К счастью, нет. Есть способ установить только конкретные компоненты Mac OS X, а не всю систему.

Для этого понадобится условно-бесплатная программа Pacifist, которая позволит установить лишь отдельные файлы и папки из всего многообразия установочных дисков Mac OS X.

Технически программа установки Mac OS X состоит из десятков вспомогательных программ, известных как пакетные файлы *.pkg*, которые программа поочередно открывает. В этом и состоит суть Pacifist – программа позволяет открыть отдельный файл *.pkg*.

Pacifist может также проверить имеющуюся систему и выяснить, какие файлы отсутствуют или модифицированы. Загрузить программу можно со страницы *Missing CD* на сайте *www.missingmanuals.com*.

Надо придумать имя – короткий вариант своего имени, а также пароль. Выбирайте тщательно, поскольку имя существующей учетной записи изменить нелегко.

Выполняемые на данном этапе действия крайне важны, особенно если на Маке в разное время работают разные пользователи или если кто-то подключается к этой машине по сети. Создание пароля и способы запомнить его подробно рассматриваются на стр. 472.

Если кроме вас на этом Маке никто не работает, можно оставить поле пароля пустым.

- **Select a Picture For This Account** (Выберите картинку для этой учетной записи). Если на вашем Маке есть встроенная камера, можете сфотографироваться и использовать это фото в качестве значка учетной записи. Для этого щелкните по Take a video snapshot (Сделать фото). Вам дается три секунды, после чего Мак делает снимок. (Его можно всегда сделать заново.) Настройте рамку, перемещая изображение, и размер – с помощью ползунка.

  Если камера вас смущает, выберите Choose from the picture library (Выбрать картинку из библиотеки) и подберите себе значок из запасов Apple.
- **Your .Mac Billing Information** (Информация .Mac). Если вы член .Mac, Apple любезно сообщит, когда истекает срок подписки.
- **Thanks For being a .Mac member** (Благодарим вас за членство в .Mac).
- **Thank You** (Спасибо). Щелкнув по кнопке Go (Завершить), вы попадаете на рабочий стол Mac OS X, описанный в главе 1.

Удаление Mac OS X 10.5

Удалить Mac OS X (если она вам не по душе) не так-то просто.

Главная проблема в том, что тысячи ее фрагментов не видимы. Даже если загрузить Мак с другого диска, а затем перетащить все видимые папки Mac OS X в Корзину, то останутся многие мегабайты осколков Mac OS X, незримых для пользователя.

Если вы действительно решите вернуться к более ранней версии, создайте резервную копию важных данных, например папок *Home*, *Applications*, после чего просто сотрите диск или раздел и переустановите ту операционную систему, которая вам нравится.

B

Устранение неполадок

Будь то автомобильный двигатель или операционная система, в любом механизме, состоящем из многих тысяч элементов, время от времени могут возникнуть неполадки. Mac OS X имеет гораздо более высокий иммунитет, чем ее предшественницы, однако от этого не перестает быть сложной системой, потенциально подверженной сбоям.

Можно утверждать, что в Mac OS X устранением неполадок приходится заниматься *реже*, чем в Mac OS 9 и Windows, особенно учитывая, что большинство странных маленьких сбоев исчезает, если попробовать выполнить следующие два шага – сначала один, потом другой:

- Закрыть и перезапустить своенравную программу.
- Завершить сеанс работы и вновь войти в систему.

А вот от *других* неприятностей можно запросто спятить.

Немного странное поведение

В Mac OS X вас могут преследовать разного рода сбои. Фон рабочего стола не меняется после его изменения в System Preferences. Новая пиктограмма меню не открывается при щелчке по ней. Программа не запускается – ее пиктограмма несколько раз подпрыгивает в Dock и останавливается

Если подобным образом ведет себя только одна программа, а ее закрытие и перезапуск не помогают, попробуйте выполнить следующие шаги в указанном порядке.

Первое средство: Repair Permissions (Восстановление прав доступа)

Значительная часть таинственных сбоев обусловлена некорректной установкой *прав доступа* для самой программы или каких-то объектов в папке *System* (Система); права доступа в UNIX описаны в главе 12.

Поэтому если что-то работает некорректно, откройте папку *Applications* (Программы)→ *Utilities* (Служебные программы) и запустите из нее Дисковую утилиту. Далее действуйте, как показано на рис. B.1.

Этот прием очень, *очень* полезно знать.

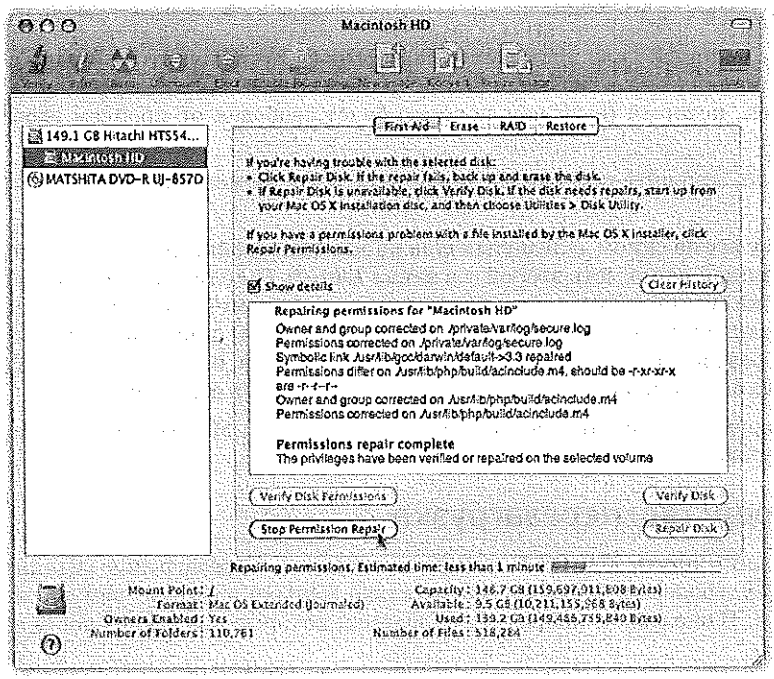


Рис. В.1. Щелкните по имени жесткого диска в списке слева; щелкните по вкладке First Aid (Первая помощь); щелкните по Repair Disk Permissions (Восстановить права доступа); пока Мак проверяет ваш диск, можете что-нибудь почитать. Если программа обнаружит какую-то неисправность, появятся сообщения, вроде показанных здесь. В тексте вы можете заметить принятые в UNIX сокращения для прав чтения, записи и исполнения (глава 17).

Совет

Многие знатоки Мака после каждой установки новой программы запускают процедуру Repair Permissions (Восстановление прав доступа), чтобы задушить проблемы в зародыше. Это касается как установки новых программ, так и собственных обновлений Apple для Mac OS X.

Второе средство: поиск обновления

Если программа начала вести себя некорректно сразу после установки или обновления до Mac OS X 10.5, скорее всего, речь идет о мелкой несовместимости. И, скорее всего, вы найдете обновленную версию программы на сайте компании-производителя.

Третье средство: удаление файла настроек

Испорченный файл настроек может сбить с толку программу, которая зависит от него.

Однако прежде чем выйти на субботник по уборке территории, проведите простой эксперимент. Войдите в систему в качестве *другого* пользователя (для целей тестирования можно даже создать еще одну учетную запись). Запустите проблемную программу. Если неисправность исчезла, значит, сбой существует в пределах только одной учетной записи – вашей, то есть неполадка связана с вашим экземпляром файлов настройки программы.

Вернитесь к работе со своей учетной записью. Откройте папку *Home* (Личное)→*Library* (Библиотеки)→*Preferences* (Настройки), где вы найдете аккуратно поименованные файлы настроек для всех своих программ. У каждого файла есть расширение

имени *.plist*. Например, *com.apple.finder.plist* – это файл настроек Finder, *com.apple.dock.plist* – файл Dock и т. д.[1]

Файл настроек, на который пало подозрение, поместите в Корзину, но не очищайте ее. При следующем запуске эта непокорная программа создаст себе совершенно новый файл настроек, который (если вам повезет) будет свободен от проблем своего предшественника.

Если же не помогло, закройте программу. Можете вернуть на место исходный файл *.plist* из Корзины.

Не забывайте, что у вас на самом деле целых *три* папки с настройками. Помимо личного запаса в домашней папке есть второй – в папке *Library* (Библиотеки) окна главного жесткого диска (удалять эти файлы разрешено только администраторам). Есть еще и третий – в папке *System* (Система)→*Library* (Библиотеки) окна главного жесткого диска (эти не разрешено удалять никому – по крайней мере, без применения особых методов обхода защиты, описанных во врезке на следующей странице).

В любом случае, когда вы войдете в систему в следующий раз, Мак создаст свежие, нетронутые файлы настроек.

Четвертое средство: перезагрузка

Иногда можно удачно пнуть Mac OS X или ее программы, перезагрузив машину. Средство не очень удобное, но отнимает значительно меньше времени, чем то, что предлагается ниже. И оно может исправить проблемы, которые появились после запуска компьютера.

Последнее средство: удаление и переустановка программы

Иногда избавиться от источника сбоев позволяет переустановка проблемной программы.

Прежде всего следует избавиться от всех следов программы. Надо открыть папку *Applications* (Программы) и перетащить значок программы (или ее папку) в Корзину. В большинстве случаев останется только удалить файл(ы) *.plist* этой программы из своей папки *Home* (Личное)→*Library* (Библиотеки)→*Preferences* (Настройки) и все остатки с таким же именем, как у программы, в папке *Library*→*Application Support*. (Эти файлы можно быстро собрать вместе с помощью поиска Spotlight.)

Теперь переустановите программу с установочного диска или из дистрибутива, но сначала узнайте на веб-сайте производителя, не появилась ли обновленная версия.

Зависшие программы (принудительное завершение)

Ситуации, когда программа вдруг перестает отвечать, стали настолько неотъемлемой частью жизни Mac OS X, что в среде знатоков Мака ужасный и бесконечно вращающийся курсор получил собственную аббревиатуру: SBOD (Spinning Beachball of

[1] Не все программы хранят настройки в файле *.plist*, но, как правило, такой файл настроек можно опознать, поскольку в его имени будет присутствовать название программы. – *Примеч. науч. ред.*

Death – Вращающийся пляжный мяч смерти).[1] После удара SBOD никакие щелчки мышью и клавиатурные пассажи не помогут выбраться из взбунтовавшейся программы.

Вот несколько способов *принудительно завершить* зависшую программу (эквивалент комбинации Ctrl-Alt-Delete для Windows), в порядке повышения степени отчаяния:

- **С помощью Dock.** Если не действует стандартная команда File→Quit (Выход), попробуйте щелкнуть по пиктограмме этого приложения в Dock с нажатой клавишей Control (или правой кнопкой) и выбрать пункт Quit (Выход) всплывающего меню.
- **Обычный способ принудительного завершения программы.** Выполните ⌘→Force Quit (Завершить принудительно), чтобы прервать выполнение зависшей программы, или воспользуйтесь одним из способов принудительного завершения, описанных на стр. 171.
- **Хитрый способ принудительного завершения программы.** Некоторые программы, включая Dock, не отображаются в обычном диалоговом окне Force Quit (Завершить принудительно). Поэтому следующее, что следует сделать, – открыть программу Activity Monitor (из папки *Applications→Utilities*), которая отображает *все* запущенные программы. Дважды щелкните по имени программы и в появившем-

УРОКИ ХИТРОСТЕЙ

Устранение проблем с правами доступа

Рано или поздно при попытке переместить, переименовать или удалить файл или папку вы столкнетесь с таким сообщением об ошибке: «The folder 'Junk' could not be opened because you do not have sufficient access privileges» (Невозможно открыть папку «Мусор», т. к. у вас недостаточно прав доступа к ней) или с таким: «The operation could not be completed because this item is owned by Chris» (Операция не может быть завершена, потому что этот файл принадлежит пользователю Chris) (либо пользователю *root*, то есть системе Mac OS X).

По сути дела, в этих сообщениях говорится, что вы столкнулись с конфликтом прав доступа.

Как отмечалось в главе 12, Mac OS X спроектирована так, что у одного компьютера может быть несколько пользователей. Никому не дозволено копаться в чужих файлах и папках. И даже единоличные пользователи Маков делят их с системой Mac OS X (в сообщениях об ошибках она может фигурировать как *root* или *system*).

В любом случае, если вы уверены в разумности своих действий и не собираетесь в приступе бессмысленного вандализма уничтожить, к примеру, папку *Applications*, ограничения достаточно легко обойти. Просто выделите взбунтовавшийся файл или папку и выберите команду File (Файл)→Get Info (Свойства). В ее окне доступна панель Sharing & Permissions (Общий доступ и права доступа), позволяющая дать себе права чтения и записи – если вы обладаете правами администратора. (Только не выполняйте эти операции с файлами папки *System*.)

Теперь вы можете поступать с папкой, как вам заблагорассудится.

[1] SBOD представляет собой искажение акронима BSOD (Blue Screen of Death – Синий экран смерти), употребляемого применительно к системам Windows. – *Примеч. перев.*

ся диалоговом окне щелкните по кнопке Quit (Выход). (Любителям UNIX: можно также использовать команду *kill* в программе Terminal, как описано на стр. 611.)

Совет

Обнаружив, что Dock приходится принудительно завершать более или менее регулярно, вы можете облегчить себе жизнь следующим способом. Создайте небольшой сценарий AppleScript (глава 7), состоящий из единственной строки: *tell application "Dock" to quit*. Сохраните его как приложение. Если вы чувствуете, что Dock (или Spaces, или Exposé, которые формально относятся к Dock) пора хорошенько пнуть, дважды щелкните по пиктограмме своего сценария.

- **Дистанционное завершение программы.** Если зависает Finder, то добраться до программы Activity Monitor (Мониторинг системы) не просто (если вас *предварительно* не посетила мудрая мысль сохранить ее пиктограмму в Dock). На данном этапе можно принудительно завершить программу с другого компьютера сети, если сеть имеется, посредством команды *ssh* (secure shell). В конце главы 22 подробно описано, как удаленно завершить программу этим способом, находясь в другой точке локальной сети или Интернета.

Совет

Если все это слишком трудно запомнить, всегда можно принудительно перезагрузить Мак. На большинстве современных машин для этого достаточно удержать кнопку питания нажатой в течение пяти секунд. Если это не помогает, нажмите кнопку питания одновременно с клавишами Control-⌘.

Не удается переместить или переименовать значок

Если не получается перетащить значок, соответствующее сообщение об ошибке обычно говорит без всяких обиняков: вы пытаетесь переместить файл или папку, владельцем которых не являетесь. Что делать в таком случае, объяснено во врезке.

Приложение не открывается

Если приложение не открывается (скажем, его пиктограмма весело подпрыгивает в Dock в течение нескольких секунд и затем ничего не происходит), начните с уничтожения файла его настроек, как описано на стр. 825. Если это не помогло, скорее всего, придется переустановить программу.

Проблемы загрузки системы

Не всякая проблема связана с запуском приложений. Иногда беда приходит раньше, чем вам удастся добраться до программ. В следующих разделах приведены примеры.

Kernel Panic (Паника ядра)

Видя бодрое многоязычное диалоговое окно, показанное на рис. В.2, знайте, что вы повстречались с *паникой ядра* – нервным срывом UNIX.

(Возможно, подобную ситуацию лучше было бы называть *паникой пользователя*, но это уже к разработчикам.)

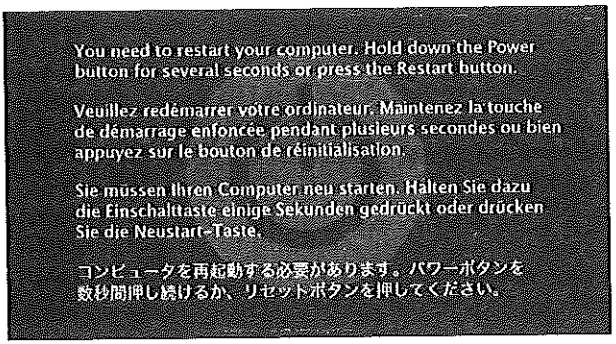


Рис. В.2. Паника ядра почти всегда связана с подключением каких-то новых устройств. Однако есть чему и порадоваться: по крайней мере, в Leopard вы видите приятное диалоговое окно. Это куда лучше, чем экран, загроможденный текстовым мусором, как в Mac OS X 10.0 и 10.1.

Паника ядра практически всегда связана с *аппаратным* сбоем: брак оперативной памяти, сбой графического ускорителя или видеокарты, устройства SCSI или концентратора USB, не понравившихся Mac OS X. Плохо вставленная карта AirPort тоже может привести к панике ядра, как и плохой кабель USB или FireWire.

Если обычная перезагрузка не помогает, отключите все устройства, произведенные не Apple. Вновь подключайте их к Маку по одному, пока не обнаружите то, которое выводит систему из себя. Если удалось засечь нарушителя дисциплины, найдите его изготовителя (или его веб-сайт) и попытайтесь получить обновленные драйверы или же, по крайней мере, попытайтесь точно узнать, совместимо ли устройство с Mac OS X.

Совет

Эта рекомендация применима и собственно к Маку. Apple периодически обновляет *собственные* «драйверы» Мака в виде *обновления firmware* (*прошивки*). Программы обновления доступны на веб-сайте Apple в разделе поддержки (на случай, если механизм Software Update (Обновление программ) не уведомит вас об их появлении).

Кстати, есть еще одна причина паники ядра, а именно – перемещение или переименование важных системных файлов и папок Mac OS X, скажем, папки *Applications* или *System*, или изменение прав доступа к ним. (Более подробно о правах доступа рассказано в главе 12.) Эту причину, конечно, не стоит и обсуждать, поскольку такими глупостями никто не занимается.

Безопасный режим (Safe Boot)

Устраняя неполадки, пользователи Mac OS 9 при загрузке нажимали клавишу Shift, чтобы отключить расширения. Пользователи Windows нажимают функциональную клавишу, чтобы загрузиться в защищенном режиме. Идея в обоих случаях одинакова: отключить все функции системы, кроме жизненно необходимых, чтобы больная машина хоть как-то загрузилась.

Вряд ли хоть один из ста пользователей знает, что Mac OS X предлагает такой же экстренный вариант. Он может пригодиться, если машина перестала загружаться после установки новой программы или один из шрифтов оказался поврежденным, или работу портит какой-то новый элемент списка Login Items (Объекты входа). Этот прием поможет вам хотя бы загрузить компьютер и удалить вредную программу.

Заключается он в том, чтобы *нажать клавишу Shift*, когда машина загружается. Удерживайте ее с момента стартового сигнала до тех пор, пока на экране регистрации не увидите красные буквы Safe Boot (Безопасный режим).

Добро пожаловать в безопасный режим!

Чего вы достигли?

- **Проверили свой жесткий диск.** Фокус с клавишей Shift очень удлиняет процедуру начальной загрузки: прячась за логотипом Apple, Mac OS X сканирует весь жесткий диск в поисках проблем. Это та самая проверка диска, которая описана на стр. 831.
- **Вызвали экран регистрации.** При запуске в безопасном режиме нужно щелкнуть по своему имени и ввести пароль, даже если в системе установлена автоматическая регистрация.
- **Отключили расширения ядра.** Во время запуска системы загружаются всевозможные программные компоненты. Некоторые из них вы выбрали сами (пиктограммы, помещенные в список Login Items (Объекты входа) панели System Preferences (Системные настройки)→Accounts (Учетные записи)). Другие вы обычно не видите – многие *расширения ядра* (*kernel extensions*), т. е. программный код, расширяющий базовые возможности операционной системы. (Расширения ядра от Apple находятся в папке *System→Library→Extensions*, другие могут быть в папке *Library→StartupItems*.)

  Сбой при начальной загрузке может быть вызван тем, что какая-то посторонняя программа установки поместила на диск расширение ядра, не совместимое с Mac OS X 10.5, поэтому в безопасном режиме такие расширения отключаются.
- **Отключили шрифты.** Некорректные шрифты служат постоянным источником проблем, а раз по их внешнему виду ничего сказать нельзя, такие проблемы чрезвычайно трудно диагностировать. Поэтому, чтобы обеспечить доступ к компьютеру, безопасный режим отключает все шрифты, за исключением тех, употребление которых санкционировано Apple, необходимых для работы и помещенных в папку *System* (Система)→*Library* (Библиотеки)→*Fonts*).
- **Удалили кэш шрифтов.** Этот кэш служит для ускорения. Mac OS X записывает визуальную информацию для каждого из ваших шрифтов на жесткий диск, чтобы системе не пришлось считывать все шрифты с жесткого диска при открытии меню или панели Font (Шрифт).

  Если эти файлы повреждены, может возникнуть сбой. Поэтому безопасный режим перемещает все эти файлы в Корзину. (Там вы и увидите их по завершении процедуры загрузки, но ничего сделать с ними не сможете.)
- **Отключили элементы, автоматически открываемые при загрузке.** Безопасный режим также не позволит открыться окнам Finder и тем объектам, которые вы выбрали вручную, добавив в список System Preferences (Системные настройки)→Accounts (Учетные записи)→Login Items (Объекты входа).

  Это также помогает устранить неполадки. Если какой-то элемент автозапуска обрушивает ваш Мак, вы сможете удалить его из списка Login Items (Объекты входа) в безопасном режиме.

Совет

Если нажать клавишу Shift только в момент щелчка по кнопке Log In (Вход) (после ввода своего имени и пароля на экране регистрации), то будут отключены только элементы автозапуска, но не шрифты или расширения.

Когда появится рабочий стол, вы обнаружите, что перестали работать многие стандартные функции: DVD-плейер, захват видео в iMovie, беспроводные сети, некоторые микрофоны и динамики, модемы. (При следующей перезагрузке все эти радости жизни вновь станут доступными, если вы больше не будете в паническом ужасе жать на клавишу Shift.)

Во всяком случае безопасный режим хорош тем, что Мак сможет работать. Вы получите доступ к своим файлам и, по крайней мере, избежите краха системы при запуске. Теперь можно разбираться со шрифтами и элементами автозапуска, чтобы найти источник проблем.

Серый экран во время загрузки

Убедитесь, что на вашем Маке установлено самое свежее обновление firmware (программная прошивка), как описано в одном из предыдущих советов. Отключите и протестируйте все дополнительные устройства, произведенные не Apple. Наконец, выполните проверку диска (см. ниже).

Синий экран во время загрузки

Шаги для разрешения этой проблемы (обычно сопровождаемой вращающимся курсором совпадают с описанными выше в разделе «Kernel Panic (паника ядра)».

Забытый пароль

Забыв пароль своей учетной записи, не переживайте – прочтите врезку на стр. 490.

Исправление диска

Красота архитектуры Mac OS X в том, что сама операционная система заморожена в идеальном, неиспорченном состоянии, не подвержена конфликтам системных расширений, не боится глупых пользователей и других источников катастроф.

Во всяком случае такова теория. Но что если начинаются неприятности непосредственно с жестким диском?

К счастью, с Mac OS X поставляется программа исправления дисков. В знакомой нам среде Мака, населенной пиктограммами и меню, она приняла форму программы Disk Utility (Дисковая утилита) в папке *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы). В пустынном мире Terminal с интерфейсом командной строки есть утилита, которая работает почти так же, но называется по-другому – *fsck* (сокр. от file system check – проверка файловой системы).

В любом случае Disk Utility (Дисковая утилита), или ее второе «я» *fsck*,– это мощный и полезный инструмент, способный излечивать разного рода странные болезни, в том числе следующие:

- Мак зависает в процессе загрузки до или после отображения экрана регистрации в системе (Login).
- Процесс загрузки прерывается; появляется текстовая командная строка.
- Приложения отображаются в виде папок.

Первый способ: Disk Utility (Дисковая утилита)

Простейший способ проверить диск – запустить программу Disk Utility (Дисковая утилита). Это если Мак вообще загружается. (Если не загружается, обратитесь ко второму способу.)

Disk Utility (Дисковая утилита) не позволяет проверять диск, *на* котором находится сама (кроме проверки прав доступа, описанной в начале этого приложения). Именно поэтому необходимо прежде всего перезагрузить компьютер с установочного диска Leopard (или иного загрузочного диска) и запустить Disk Utility (Дисковая утилита) с него. Процесс выглядит следующим образом:

1. Загрузите Мак с Leopard DVD.

   Лучший способ сделать это – вставить диск и перезагрузить Мак, удерживая клавишу C.

   Через некоторое время вы окажетесь в программе Mac OS X Installer (Установщик Mac OS X). Не ошибитесь – вы здесь вовсе *не* для того, чтобы устанавливать Mac OS X. Не нажимайте кнопку Continue (Продолжить)!

2. Выберите Utilities (Служебные программы)→Disk Utility (Дисковая утилита).

   Вот это и есть неожиданный шаг. Через несколько секунд появится экран Disk Utility (Дисковая утилита).

Совет

Шаги 1 и 2 можно пропустить, если загрузиться с внешнего диска, например с iPod, на котором установлена Mac OS X. Запустите его экземпляр Disk Utility (Дисковая утилита), чтобы проверить жесткий диск своего Мака.

3. Щелкните по диску или разделу, которые нужно исправить, щелкните по вкладке First Aid (Первая помощь), а затем по кнопке Repair Disk (Восстановить диск).

   Мак бросается в бой, проверяя диск по списку весьма специальных параметров.

Если появилось сообщение «The volume 'Macintosh HD' appears to be OK» (Том 'Macintosh HD', по-видимому, в порядке), то это *хорошие* новости. Хотите верьте, хотите нет, но это осторожное утверждение – наиболее оптимистичное заявление, на которое способна Disk Utility (Дисковая утилита) в разговоре о здоровье вашего диска.

Disk Utility (Дисковая утилита) может также сообщить, что диск поврежден, но сделать она ничего не может. В этом случае понадобится более серьезная программа восстановления дисков, такая как Drive 10 (*www.micromat.com*) или DiskWarrior (*www.alsoft.com*).

Второй способ: выполнение fsck в консоли

Disk Utility (Дисковая утилита) не очень-то полезна, если вы не можете найти Leopard DVD, когда привод компакт-дисков просто не работает или когда вы спешите избавиться от проблем с загрузкой, одолевших вашу машину. Во всех этих случаях будет уже хорошо, если удастся загрузить Мак в чистом режиме UNIX и выполнить действия по диагностике (и лечению).

В частности, хорошо, что можно будет выполнить UNIX-программу *fsck*, для которой дисковая утилита является всего лишь красивой маской.

Подобно прочим UNIX-программам, *fsck* работает в командной строке. Чтобы запустить ее, необходимо набрать команду в черном текстовом экране UNIX и нажать клавишу Enter. (Как сказано на врезке, можно также выполнить *fsck -f*.)

Однако не стоит запускать *fsck* в программе Terminal. Делать это следует лишь при невозможности выполнить обычный набор программ с графическим интерфейсом – вроде Finder и всего сопутствующего комплекта невидимых программ.

КУРСЫ ОПЫТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Журналирование или fsck

По умолчанию в Mac OS X 10.5 включено *журналирование*. Как сказано на стр. 833, журналирование означает, что Мак ведет учет всех операций с жестким диском. В случае сбоя или зависания Мак будет точно знать, что происходило и какие файлы могут быть повреждены.

Поэтому теоретически *fsck* никогда не понадобится. В конце концов и проверять-то нечего. Программное обеспечение поддержки журналирования всегда в курсе дел, и если в журнале сказано, что сохранение файла не было доведено до конца, то Mac OS X может завершить операцию или отменить изменения.

Однако даже Apple допускает, что в реальном мире неприятности могут возникнуть даже при включенном журналировании.

Поэтому, если вы попробуете использовать *fsck* так, как это описано в этой книге, появится сообщение о том, что исправлять диск вам *не требуется*. Благодаря журналированию никаких повреждений диска нет. Если вы все же хотите продолжить, опасаясь что система журналирования могла что-то пропустить, задайте флаг *-f* для принудительной проверки диска: *fsck -f*.

Учтите, что при этом может появиться ряд *ложных* сообщений об ошибках. Игнорировать надлежит следующие сообщения:

- «Volume bitmap needs minor repair» (Требуется исправление карты диска)
- «Invalid volume free block count» (Неверный счетчик блоков диска) или «Block count changed from XX to YY» (Счетчик блоков изменен с XX на YY)
- «Volume header needs minor repair» (Заголовок тома требует небольшого исправления)
- «Incorrect block count for file» (Некорректный счетчик блоков файла)

Если же появятся сообщения о *других* ошибках, что ж, пусть *fsck* их исправляет.

Однопользовательский режим (⌘-S при загрузке)

Программа Terminal – наиболее широко известная, но не единственная форма командной строки Mac OS X. Есть еще несколько способов добраться до командной строки.

Как правило, эти способы упоминаются только в контексте устранения неполадок, поскольку программа Terminal предлагает множество удобных функций для выполнения тех же задач. А раз у программы Terminal есть окно в стиле Mac OS X, она выглядит не столь пугающе, как те три метода, о которых вы сейчас прочтете.

Все эти методы требуют работы в *консольном режиме* (рис. B.3), в котором экран целиком захвачен UNIX; белый шрифт на черном фоне, никаких окон и пиктограмм. Оставь мышь, всяк сюда входящий: в консоли можно только набирать команды.

Чтобы попасть в консоль в процессе разрешения проблем с загрузкой, нажмите клавиши ⌘-S, пока Мак загружается. (Если ваш компьютер завис во время предшествующей попытки загрузиться, может потребоваться принудительная перезагрузка; стр. 828.)

Вместо привычного рабочего стола вы увидите, как текст технического вида прокручивается вверх по черному экрану; это Мак выполняет различные загрузочные под-

```
Found old device 0x0cdec00
IOFireWireDevice, ROM unchanged 0x0xcdec00
IOFireWireDevice 0x0xcdec00, ROM generation zero
Got boot device =
IOService:/Core99PE/pci@f20000000/AppleMacRiscPCI/mac-
io@17/KeyLargo/ata-4@1f000/KeyLargoATA/ATADeviceNub@0/IOA
TABlockStorageDriver/IOATABlockStorageDevice/IOBlockStorageDr
iver/QUANTUM FIREBALL CX13.6A
Media/IOApplePartitionScheme/Untitled
@9
BSD root: disk0s9, major 14, minor 9
Rerending ROM up to 25 quads
devfs on /dev
USB: 4.947: AppleUSBKeyboard[0xD0E80014::start USB Generic
Keyboard @ 3 (0x18110000)
Mon Nov 19 23:18:53 EST 2001
Singleuser boot -- fsck not done
Root device is mounted read-only
If you want to make modifications to files,
run '/sbin/fsck -y' first and then '/sbin/mount -uw/'
localhost#
```

Рис. В.3. В консольном режиме весь экран становится интерфейсом командной строки. UNIX-профи смогут оторваться здесь по полной программе. Все прочие могут робко ввести fsck -y в ответ на приглашение localhost:/root# – оно отображено в последней строке – и надеяться на лучшее.

программы. Когда наконец появится приглашение *localhost#*, можете вводить команды. Вы находитесь в *однопользовательском режиме*, т. е. программы UNIX, обеспечивающие работу нескольких пользователей, еще не загружены. Регистрация в системе не потребуется.

В ответ на приглашение *localhost#* введите *fsck -y* (обратите внимание на пробел перед дефисом) и нажмите клавишу Enter. (Аргумент y означает «yes» (да) в смысле «да, я хочу автоматически исправить все неполадки».) Если Мак отказывается это делать из-за того, что включена система журналирования (стр. 819), вы также можете ввести *fsck -fy*, чтобы проверить диск принудительно.

РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВОПРОС

Вирусы? Какие вирусы?

Прежняя Mac OS была хороша в смысле практически полного отсутствия вирусов – самые злобные экземпляры, похоже, имелись только для Windows. Но теперь мы используем UNIX, систему с 30-летним стажем и огромной базой пользователей. Не пора ли забеспокоиться?

Нет. Вирусов для UNIX еще меньше, чем для классической Mac OS.

Разумеется, по-прежнему следует опасаться макровирусов для Word и Excel. Если при открытии полученного вами от кого-то по электронной почте вложения в формате Word или Excel появляется большое диалоговое окно, предупреждающее о том, что документ содержит макросы, просто нажмите кнопку Disable Macros (Отключить макросы) и живите себе дальше. А если вы выполняете Windows на Маке, вам нужна антивирусная программа (глава 8).

В остальном поводов для тревоги нет. За шесть лет не возникло ни одной вирусной эпидемии для Mac OS X – отчасти потому, что для создателей вирусов «аудитория» пользователей Маков слишком мала, отчасти из-за сложности взлома Mac OS X.

Можете спать спокойно.

Совет

Все эти мучения могут потребоваться, чтобы запустить UNIX-программу *fsck*, выполняющей проверку дисков. Но вы также можете выполнить *ls, cd, rm* и любые другие команды UNIX, описанные в главе 16.

Теперь программа проверки файловой системы принимается за работу и проводит пять наборов тестов. Когда она завершится, вы увидите одно из двух сообщений:

- **The volume Macintosh HD appears to be OK** (Том 'Macintosh HD', по-видимому, в порядке). Все хорошо. Наберите *exit* и нажмите клавишу Return, чтобы перейти к обычному экрану регистрации в системе и рабочему столу.
- **File system was modified (Файловая система была изменена).** Хороший признак, но это только начало. Программу следует выполнить еще раз. Один прогон *fsck* часто избавляет лишь от одного слоя проблем, оставляя другой следующему прогону. Введите *fsck -y* снова, затем еще и еще раз, пока наконец не получите сообщение со словами «disk appears to be OK».

  Наберите *exit* и нажмите клавишу Return, чтобы вернуться в обычный мир пиктограмм и окон.

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

Переустановка

Когда вам не хватает того или иного компонента, не помогают инструкции по устранению неполадок, а Mac OS X продолжает вести себя странно, может быть, есть смысл переустановить систему.

Ничего сложного в этом нет. Необходимо вставить Leopard DVD, перезагрузить Мак, удерживая клавишу C, а затем работать с программой установки, как описано в приложении A.

Хорошая новость заключается в том, что стандартная установка Mac OS X (в отличие от радикального варианта «Erase & Install») *никак не затрагивает ваши файлы, папки или настройки.* Она просто исправляет проколы в UNIX-начинке вашей операционной системы, что, вообще говоря, иногда идет ей на пользу.

А как быть, если установленную с DVD систему Leopard вы обновили до Mac OS X 10.5.1, 10.5.2 и т. д.?

В этом случае нужно выполнить установку с нуля («Archive & Install», описанную в приложении A). Такая установка дает вам свежую папку *System* для Mac OS X и аккуратно отправляет в отставку предыдущую (переименовав ее в *Previous System Folder*).

Да, ваша новая, девственная папка *System* содержит не самую последнюю версию Mac OS X. Но это не страшно – как раз теперь можно спокойно устанавливать все обновления, появившиеся после того, как был изготовлен ваш DVD с Mac OS X. (Если вы воспользовались советом со стр. 352 и *сохранили* все эти обновления, вам даже не понадобится снова загружать их из Сети.)

Практически мгновенно (ну ладно, ладно через 35 минут) вы снова получите исходную систему, но уже безо всяких сбоев.

Помощь в устранении неполадок

Если базовые шаги, описанные в этом приложении, не помогли, обращайтесь к многочисленным источникам дополнительной помощи.

В любой книге по Макам есть раздел, который отсылает вас на сайт поддержки Apple, различные форумы и т.п. – эти ресурсы перечисляются и здесь.

Но на самом деле основополагающий ресурс в решении всех неполадок – это Google. С помощью Google вы найдете ответы на свои вопросы быстрее, чем начав с перечисленных ниже вспомогательных сайтов. Ведь все эти сайты уже есть в результатах поиска, представляемых Google!

Допустим, к примеру, что вы установили для Leopard обновление 10.5.1, и при этом все учетные записи, включая вашу собственную, таинственным образом преобразовались в тип «Стандартная». А без учетной записи администратора нельзя устанавливать новые программы, изменять настройки сети, редактировать другие учетные записи и т. д.

Можно обходить один сайт за другим в поисках решения проблемы, а можно просто ввести в окне поиска Google « Leopard 10.5.1 standard accounts» и нажать Enter. Результат представлен на рис. В.4.

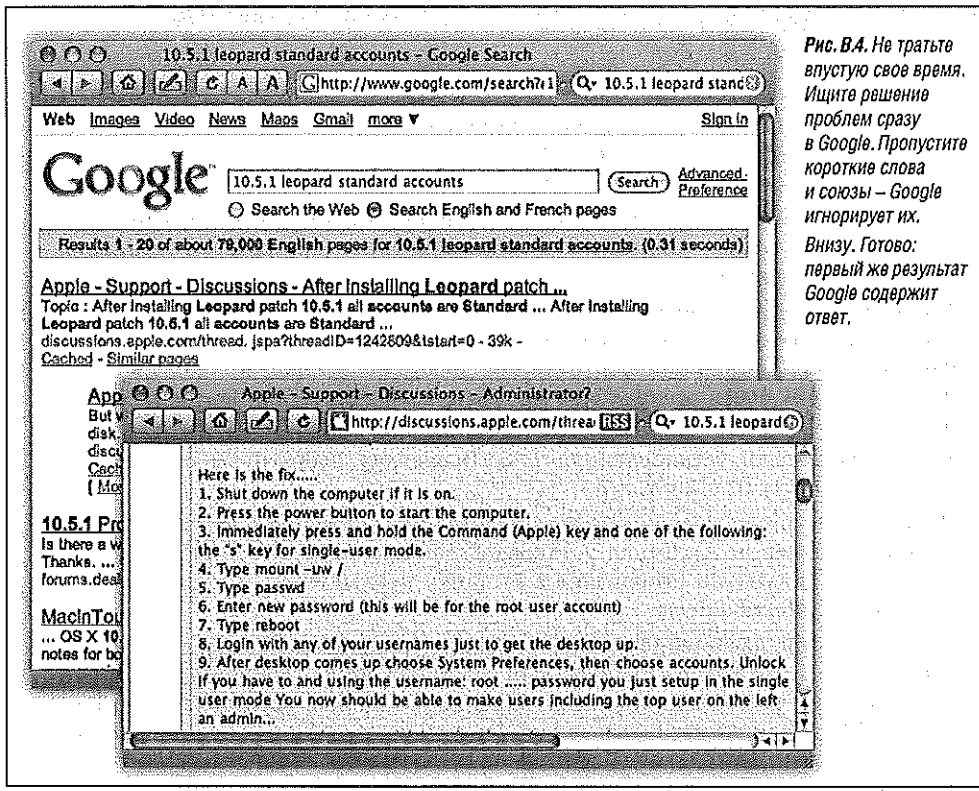


Рис. В.4. Не тратьте впустую свое время. Ищите решение проблем сразу в Google. Пропустите короткие слова и союзы – Google игнорирует их. Внизу. Готово: первый же результат Google содержит ответ.

Помощь по Сети

Следующие веб-сайты целиком и полностью посвящены диагностике, инструментам и справке по устранению неполадок:

- **Новостные конференции Apple** (*http://discussions.info.apple.com*). Объем и качество вопросов/ответов в этом источнике превосходит все прочие бесплатные ресурсы. Если вы вежливы и лаконичны, то, разместив здесь свои вопросы, получите на них гораздо больше ответов, чем сможете использовать.
- **Справочный веб-сайт Apple** (*www.apple.com/support*) также содержит руководства, обновления для программ, ответы на распространенные вопросы и многое другое.

  Здесь также есть поиск, может, и простоватый, но по сути являющееся прародителем всех ресурсов, посвященных устранению неполадок, – база знаний Apple. Это собрание из 50 000 технических статей, организованных в базу данных с возможностью поиска, к которой обращается даже персонал поддержки Apple, когда вы звоните за советом. Поиск выполняется путем ввода ключевых слов или с помощью всплывающих меню категорий вопросов.
- **MacFixIt** (*www.macfixit.com*). Универсальный платный ресурс по устранению неполадок Мака. Увы, за хороший товар нужно платить.

Помощь по телефону

В конце концов, почему бы не обратиться к тому, кто продал вам устройство, портящее жизнь – компании-производителю принтера, сканера, программы и т. п.?

Если проблема связана с Mac OS, вы можете связаться с Apple по телефону 800-275-2273 (т. е. 800-APL-CARE). Первые 90 дней после покупки Mac OS X (в Apple знают, что впервые вы позвоните именно по истечении этого срока) персонал поддержки отвечает на ваши вопросы бесплатно.

После этого Apple начинает взимать плату за ответы на ваши вопросы, кроме случаев, когда проблема возникла по вине Apple или же вы уже оплатили для своего Мака план AppleCare (расширенную трехгодичную гарантию).

C

Словарь для перевода с языка Windows на язык Мак

Возможно, вас убедила рекламная кампания Apple под лозунгом «Switch» («Переключайтесь!»). Или понравилась внешность современных Маков. А может быть, переполнилась чаша терпения из-за очередного вируса, шпионской программы или сервис-пака. В любом случае, если вы переключаетесь с Windows на Mac OS X, это приложение для вас. Оно содержит алфавитный перечень популярных функций Windows, для каждой из которых описаны аналоги в Mac OS X. В конце концов, операционная система – это всего лишь операционная система. Функции, в общем, схожи, просто доступ к ним осуществляется по-разному.

Совет

Если этот перечень лишь разжигает ваш аппетит, за дополнительной информацией обратитесь к книге «Switching to the Mac: The Missing Manual», Leopard Edition (Переход на Мак: основное руководство). Помимо расширенной версии этого приложения, она содержит полезную информацию по переносу файлов с PC на Мак, копированию сообщений электронной почты, переносу адресной книги и т. д.

About (О программе...)

Чтобы узнать номер версии программы, с которой вы работаете, совершенно незачем обращаться к меню Help (Справка). Загляните в меню *приложения*, расположенное рядом с меню (его название совпадает с именем программы). Именно здесь находится команда About в программах Мака.

Accessibility Options (Специальные возможности)

Специальные возможности позволяют людям с нарушением зрения, слуха или подвижности работать с компьютером. В Mac OS X эта функциональность называется Universal Access (Универсальный доступ). Доступ к ней осуществляется посредством программы System Preferences (см. главу 9).

Active Desktop (Активный рабочий стол)

Мак никогда не отображает веб-страницы прямо на рабочем столе, – зная Apple, можно считать это поводом для гордости. Но с помощью приборной доски Dashboard (глава 5) данные Интернета извлекаются одним нажатием комбинации клавиш.

Add Hardware (Установка оборудования)

Для установки драйвера нового устройства Маку не требуется программа. Драйверы для большинства принтеров, мышей, клавиатур, фото и видеокамер и прочих аксессуаров входят в состав системы. Если вы подключили устройство к Маку и оно не заработало сразу, установите драйвер с компакт-диска от устройства (или с веб-сайта производителя).

Add or Remove Programs (Установка и удаление программ), окно

Еще одна функция, не нужная на Маке. Установка программы на Мак описана на стр. 214. Чтобы удалить программу, достаточно перетащить ее пиктограмму в Корзину (Trash). (Для полного уничтожения проверьте, не осталось ли файлов настройки в папках *Home→Library→Preferences* и *Library→Application Support*.)

All Programs (Все программы)

В Mac OS X нет меню Programs (Программы), подобного имеющемуся в меню Windows Start (Пуск). Если оно вам нужно, перетащите папку *Applications* в Dock. Теперь пиктограмма этой папки стала аккуратным всплывающим меню, которое содержит все установленные программы.

Alt, клавиша

Ее роль на Маке выполняет клавиша Option, хотя часто на ней тоже написано Alt (в некоторых странах – только Alt). В большинстве популярных программ можно просто заменять Alt на Option. Клавиша Option на Маке имеет и ряд дополнительных функций – скрывает окна одной программы, когда вы щелкаете в окне другой, и т. д.

Automatic Update (Автоматическое обновление)

Команда ⍟→Software Update (Обновление программ) делает точно то же самое.

Backspace, клавиша

Расположена на клавиатуре Мака на том же месте, но называется Delete.

Battery Level (Уровень заряда батарей)

Состояние батарей вашего портативного Мака теперь можно наблюдать в строке меню, а не на панели задач. (Если вы не видите индикатор, откройте System Preferences (Системные настройки)→Energy Saver (Экономия энергии) и включите его.)

BIOS

Вам никогда не придется обновлять ROM своего Мака (примерный эквивалент BIOS в PC), как не придется и думать о нем. Он не меняется. Близка к этой теме *прошивка* (*firmware*) вашего Мака, которую иногда приходится обновлять для поддержки новых версий операционной системы или каких-то новых замечательных возможностей – приблизительно раз в четыре года. Когда придет время, вы получите соответствующее уведомление от системы.

Briefcase (Портфель)

Ничего подобного Портфелю в Mac OS X нет. Портфель – это Windows-приложение, осуществляющее синхронизацию файлов настольного и портативного компьютеров. Пользователи Маков, подписавшиеся на .Mac (см. главу 18), получают программу Backup, также предназначенную для синхронизации папок двух машин. Кроме того, при помощи iSync (глава 6) можно осуществлять синхронизацию календаря, адресной книги и прочей информации на нескольких компьютерах.

Calculator (Калькулятор)

Калькулятор Mac OS X практически идентичен калькулятору Windows, за тем исключением, что позволяет также выполнять преобразования (температур, расстояний, валют и т. д.) и предоставляет редактируемую «ленту расчетов». Калькулятор находится в папке *Applications* и описан в главе 10. (В Dashboard есть более простой калькулятор; см. конец главы 5. И не забывайте, что простые математические выражения можно вводить в окне Spotlight.)

Camera and Scanner Wizard (Сканеры и камеры)

При подключении цифровой камеры или сканера к Маку автоматически открывается программа iPhoto или Image Capture и подготавливается к загрузке изображений. Подробности работы с Image Capture и iPhoto приведены в главе 10.

CDs (Компакт-диски)

На вашей Мак-клавиатуре есть клавиша Eject (⏏); нажмите ее и не отпускайте, чтобы открыть выдвижной лоток привода CD/DVD или, в случае щелевого привода, извлечь загруженный диск. Если клавиатура более старая и клавиши ⏏ нет, можно извлечь компакт-диск (или любой другой диск), щелкнув по пиктограмме диска на рабочем столе при нажатой клавише Control (или правой кнопкой) и выбрав пункт Eject контекстного меню. Есть и другие способы извлечь диск, но в них не участвует кнопка Eject на самом приводе.

Character Map (Таблица символов)

Данная программа Windows помогает узнать, какие клавиши следует нажимать, чтобы ввести символы торговой марки, авторских прав и другие специальные символы. Эквивалентом на Маке является Keyboard Viewer (стр. 341), однако новая палитра Character Palette (стр. 340) еще проще в использовании.

Clean Install (Установка с нуля)

Программа установки Mac OS X 10.5 способна создать свежую, девственно чистую копию операционной системы, как и программа установки Windows. Инструкции приведены в приложении А.

Clipboard (Буфер обмена)

Буфер обмена Мака работает почти в точности так же, как его Windows-аналог. Чтобы просмотреть последний скопированный или вырезанный фрагмент, можно выбрать в Finder команду Edit (Правка)→Show Clipboard (Показать буфер обмена).

Command line (Командная строка)

В Mac OS X командная строка жива и здорова, но говорит на языке UNIX, а не DOS. Чтобы перейти в командную строку, запустите Terminal (глава 16).

Control Panel (Панель управления)

Панель управления есть и в Mac OS X, но называется она System Preferences (Системные настройки), а открыть ее можно из меню . Как и в Windows XP или Vista, значки настроек можно просматривать по категориям или в алфавитном порядке: просто выберите команду Show All In Categories (Расположить по категориям) или Show All Alphabetically (Расположить по алфавиту) меню View (Вид).

Copy (Копировать), Cut (Вырезать), Paste (Вставить)

При редактировании текста или графики команды Cut, Copy и Paste Mac OS X работают в точности так же, как в Windows.

Что касается рабочего стола, то тут есть некоторые отличия. Действительно, можно скопировать пиктограммы и вставить их в новое окно посредством команд Copy и Paste, но нельзя вырезать их из окна, как в Windows. Зато Mac OS X предлагает удобную дополнительную функцию: если выполнить вставку в текстовый процессор, а не в другое окно рабочего стола, то получится аккуратный список пиктограмм, находящихся в буфере обмена.

Ctrl, клавиша

На Маке роль клавиши Control обычно исполняет клавиша ⌘. Иначе говоря, клавиатурный эквивалент команды Save (Сохранить) выглядит как ⌘-S, а не Ctrl-S, команды Open (Открыть) – ⌘-O, а не Ctrl-O, и т. д.

Date and Time (Дата и время)

Календарь и часы Мака задаются в панели Date & Time (Дата и время) Системных настроек.

Delete, клавиша (удаление следующего символа)

На клавиатурах настольных Маков, как и на клавиатурах PC, обычно есть клавиша удаления следующего символа. На портативных Маках и алюминиевых клавиатурах эта функция возложена на комбинацию клавиш Fn и Delete.

Desktop (Рабочий стол)

Рабочий стол Мака по смыслу во многом соответствует рабочему столу Windows, с некоторыми ключевыми отличиями:

- Пиктограммы дисков отображаются на рабочем столе Мака сразу после подключения. Не надо открывать окна, чтобы увидеть их.
- Фон рабочего стола изменяется в панели Desktop & Screen Saver (Рабочий стол и Заставка) Системных настроек.
- Корзина (Trash) представлена пиктограммой в Dock, а не на рабочем столе.

Directories (Каталоги)

Большинство пользователей Маков употребляют термин *папки* (folders).

Disk Defragmenter (Дефрагментация диска)

В Mac OS X нет такой программы, дефрагментация осуществляется системой в фоновом режиме. (Программа *дефрагментации* переносит фрагменты файлов на диске с целью оптимизации их размещения и повышения скорости работы с ними.)

Disks (Диски)

На Маке с дисками работают совершенно по-другому. Каждый внутренний или внешний диск представлен пиктограммой. В Mac OS X есть нечто, похожее на окно My Computer (выберите команду Go (Переход)→Computer (Компьютер), но пиктограммы на рабочем столе и пиктограммы окна Computer отображают лишь диски, в настоящий момент подключенные к Маку. Вы никогда не увидите пиктограмму пустого дисковода, как это бывает в Windows, и здесь нет такого понятия, как буква диска (поскольку Мак работает с *дисками*, а не с *приводами*, и обращается к ним по именам).

Display (Экран), окно

Функции окна свойств экрана Windows есть и в Системных настройках Mac OS X, просто не все в одном месте. Фоновое изображение и заставку можно задать в панели Desktop & Screen Saver (Рабочий стол и Заставка), а уточнить настройки монитора – в панели Displays (Мониторы). (В Mac OS X нельзя изменять общий вид интерфейса, как в Windows с помощью вкладки Appearance (Оформление).)

DLL, файлы

Мак-эквиваленты DLL-файлов – разделяемых библиотек программного кода – невидимы для пользователя и находятся вне досягаемости. В результате пользователям Мака никогда не встречаются конфликты DLL или устаревшие DLL-файлы.

DOS, приглашение

В Mac OS X имеется командная строка, но это строка UNIX, а не DOS. См. главу 16.

Drivers (Драйверы)

См. раздел «Add Hardware (Установка оборудования)» этого приложения.

End Task (Завершение задачи), диалоговое окно

Если программа зависла или перестала отвечать, выход из положения примерно тот же, что и в Windows: принудительное завершение. Чтобы открыть диалоговое окно Force Quit (Завершить принудительно), нажмите клавиши Option-⌘-Esc. или выберите ⍟→Force Quit.

Exiting programs (Завершение программ)

Выйти из программы можно, выбрав пункт Quit (Завершить) в меню с именем программы (расположено рядом с меню ⍟) или же щелкнув правой кнопкой мыши (или при нажатой Control) по пиктограмме программы в Dock и выбрав затем команду Quit во всплывающем меню.

Explorer (Проводник)

В Маке есть собственное «древовидное» представление папок и файлов на жестком диске – режим отображения «список». Раскрывая «треугольники-защелки» папок, вы создаете иерархию, подробную настолько, насколько требуется.

Для того чтобы наблюдать содержимое папки в соседнем окне, попробуйте включить режим отображения «колонки». Оба режима описаны в главе 1.

Favorites (Избранное)

В Mac OS X нет единого меню Favorites (Избранное), перечисляющего как избранные веб-сайты так и ссылки на файлы и папки. Меню Bookmarks броузера Safari содержит только веб-сайты, а папка *Favorites* (Избранное) на рабочем столе (стр. 102) содержит только избранные файлы, папки, диски и значки.

Faxing (Факсы)

Программное обеспечение для работы с факсами встроено в Leopard. Оно описано в главе 14. (Совет: выберите File (Файл)→Print (Напечатать); нажав кнопку PDF внизу диалогового окна Print, выберите Fax PDF.)

File Sharing (Общий доступ к файлам)

Подробно Мак-сети и совместный доступ к файлам описаны в главе 13.

Floppy Disks (Дискеты)

Приводов для дискет на Маках нет примерно с 1998 г. По мнению Apple, гораздо эффективнее передавать файлы между машинами по кабелю Ethernet (см. главу 13), посредством записи CD или DVD (см. главу 11), размещенного в Интернете iDisk (глава 18) или электронной почты (см. главу 19).

Folder Options (Свойства папки), окно

Окно Folder Options в Windows – свалка совершенно не связанных между собой настроек, распределенных по следующим вкладкам:

- **Общие** (General). Mac OS X тоже позволяет пользователю открывать папки двойным щелчком в отдельных окнах или в том же окне. На Маке доступ к этой настройке, обозначенной как Always open folders in a new window (Всегда открывать папки в новом окне), предоставляет команда Finder→Preferences (Настройки).
- **Вид** (View). Большинства параметров этой вкладки на Маке нет. К примеру, системные файлы на Маке *всегда* скрыты; их нельзя сделать видимыми (во всяком случае штатными средствами). Однако можно включить или выключить отображение расширений имен файлов в окнах рабочего стола (например, *.doc* и *.html*). Выберите Finder→Preferences (Настройки)→Advanced (Дополнительно...) и установите или снимите флажок Show all file extensions (Показывать расширения всех файлов).
- **File Types** (Типы файлов). Mac OS X тоже позволяет назначать определенные программы тем или иным документам, чтобы двойным щелчком открывать их в этих программах. Однако на Маке происходит переназначение либо целого класса файлов, как в Windows, либо отдельных файлов. Для выполнения задачи воспользуйтесь окном Get Info (Свойства), как описано на стр. 109.
- **Offline Files** (Автономные файлы). Эквивалентной функциональности в Mac OS нет.

Fonts (Шрифты)

Mac OS и Windows работают со шрифтами TrueType, PostScript и Open Type. (Более того, Мак способен использовать файлы шрифтов от Windows.) Однако на Маке шрифты могут храниться в трех различных папках. Полный обзор приведен в главе 14.

Help and Support (Справка и поддержка)

На рабочем столе выберите Help (Справка)→Mac Help (Справка Мака). В других программах команда Help обычно находится в правом конце строки меню, в точности как в Windows.

Hibernation (Спящий режим), режим

Режим «спячки», позволяющий выключить питание, но запомнить, какие были открыты документы и программы, чтобы потом быстро начать работу.

Internet Explorer, броузер

Microsoft прекратила разработку веб-броузера Internet Explorer для Маков. Apple, конечно, рекомендует собственный броузер Safari, но некоторые опытные пользователи предпочитают Firefox, почти эквивалентный версии для Windows.

Internet Options (Свойства Интернета), окно

На Маке доступ к настройкам веб-броузера предоставляет команда Safari→Preferences (Настрйки).

IRQs (Прерывания)

Забудьте, на Маке их не существует.

Java

Этот интерпретатор крохотных веб-программ в Mac OS X жив и здоров. Программы Java могут выполняться во всех веб-броузерах для Мака.

Keyboard (Клавиатура), окно

Точно такие же и многие другие настройки доступны в панели Keyboard & Mouse (Клавиатура и мышь) Системных настроек.

Logging in (Вход в систему)

Существование множества учетных записей в Mac OS X крайне похоже на соответствующую функциональность Windows 2000, Windows XP и Windows Vista. В любом случае можно при желании потребовать от пользователя входа в систему (указания имени и пароля). Таким образом, можно добиться раздельного хранения документов, сообщений электронной почты и настроек всех пользователей компьютера. (Подробности см. в главе 12.)

Mail

В Mac OS X есть собственная программа для электронной почты (см. главу 19), и все настройки выполняются в этой программе.

Maximize (Развернуть), кнопка

На Маке кнопка Zoom (зеленая кнопка в левом верхнем углу окна) схожа по функциональности с кнопкой Maximize (Развернуть) в Windows: она увеличивает окно. Однако на Маке щелчок по кнопке Zoom не приводит к разворачиванию окна на весь экран. Вместо этого окно увеличивается – или *уменьшается* – ровно настолько, чтобы в нем поместилось его содержимое.

Menu (Меню)

На Маке только одна строка меню, и она всегда расположена в самом верху экрана. Меню изменяется в зависимости от программы и активного окна, а главная идея в том, чтобы не размещать меню в каждом открывающемся окне.

Совет

Отсутствие подчеркиваний в названиях пунктов меню вовсе не означает, что нельзя обращаться к элементам меню с клавиатуры, как в Windows (стр. 194).

Minimize (Свернуть), кнопка

Окно Mac OS X можно свернуть в Dock – точно так же, как окно Windows сворачивается в панель задач. Чтобы сделать это, сделайте двойной щелчок по заголовку окна, нажмите клавиши ⌘-M, выберите команду Window→Minimize Window (Убрать в Dock) или щелкните по желтой кнопке Minimize в левой верхней части окна. (Чтобы развернуть окно, щелкните по его пиктограмме в Dock.)

Mouse (Мышь), окно

Эквивалентные настройки ожидают вас в пульте Keyboard & Mouse (Клавиатура и мышь) в Системных настройках.

My Computer (Мой компьютер)

Окно Мака Computer (Компьютер) ведет себя сходным образом (выберите команду Go (Переход)→Computer) в том смысле, что отражает пиктограммы всех дисков (жесткого диска, компакт-дисков и т. д.). С другой стороны, отображаются *только* подключенные или вставленные диски (см. раздел «Disks (Диски)» этого приложения).

My Documents (Мои документы), My Pictures (Мои картинки), My Music (Моя музыка), папки

Эквивалентами для папок документов, звуковых файлов и картинок являются папки *Documents* (Документы), *Pictures* (Картинки) и *Music* (Музыка), расположенные в домашней папке.

My Network Places (Мое сетевое окружение), папка

На Маке «сетевое окружение» почти всегда видно на экране: в боковом меню – панели, расположенной вдоль левого края каждого окна Finder. Там всегда перечислены все Маки и PC в вашей сети, в категории Общий доступ (если эта функция не отключена в настройках Finder).

Network Neighborhood (Сетевое окружение), папка

См. предыдущую статью.

Notepad (Блокнот)

В Mac OS X нет программы Notepad. Попробуйте Stickies (стр. 397) или общесистемную функцию Notes (стр. 735).

Personal Web Server (Персональный веб-сервер)

Чтобы узнать, как превратить Мак в современный веб-сайт, обратитесь к главе 22.

Phone and Modem Options (Настройки телефона и модема)

Настройки модема для Мака описаны на стр. 679.

Power Options (Управление питанием), окно

Для того чтобы указать, когда Мак должен засыпать и (если это ноутбук) сколько энергии должен потреблять, воспользуйтесь пультом Energy Saver (Экономия энергии) Системных настроек (см. главу 9).

Printer Sharing (Общий доступ к принтерам)

Чтобы сделать струйный USB-принтер доступным другим Макам сети, откройте панель Sharing (Общий доступ) Системных настроек на Маке, к которому подключен этот принтер. Включите режим Printer Sharing (Общий принтер).

Чтобы воспользоваться этим принтером с другого Мака, откройте документ, который нужно напечатать, выберите команду File (Файл)→Print (Напечатать) и выберите нужный принтер в первом всплывающем меню.

Printers and Faxes (Принтеры и факсы), окно

Чтобы получить список принтеров, откройте панель Печать и Факс Системных настроек (глава 14). Работа с факсами описана в разделе «Faxing (Факсы)».

PrntScrn, клавиша

Снимки экрана Мака можно делать при помощи комбинаций клавиш Shift-⌘-3 (весь экран) или Shift-⌘-4 (выделенный фрагмент экрана). Возможностей много – см. конец главы 14.

Program Files, папка

Папка *Applications* (Go (Переход)→Applications (Программы)) подобна папке *Program Files* в Windows, но пользователю не возбраняется открывать ее и запускать из нее программы. На Маке каждая программа носит свое истинное имя. Microsoft Word называется *Microsoft Word*, а не *WINWORD.EXE*.

Properties (Свойства), диалоговое окно

Нечто очень похожее можно получить для любой пиктограммы (файла, папки, программы, диска, принтера), выделив ее и выбрав команду File (Файл)→Get Info (Свойства). Но объекты в программах для Маков обычно не содержат диалоговых окон Свойства.

Recycle Bin (Корзина)

Mac OS X располагает пиктограмму Trash (Корзина) в конце Dock. В целом она работает так же, как Корзина Windows – почему бы и нет, собственно, ведь именно Trash от Apple вдохновила Microsoft, – но есть и некоторые отличия. Мак никогда не очищает Корзину автоматически. Это задача пользователя (простейший способ решить ее состоит в том, чтобы щелкнуть по Корзине с нажатой клавишей Control либо щелкнуть по ней правой кнопкой мыши, а затем выбрать пункт Empty Trash (Очистить Корзину) меню быстрого доступа).

Мак также не беспокоит вас вопросами «Are you sure?» (Вы уверены?) при сбросе мусора в Корзину. Мак спрашивает подтверждение только при выполнении команды Finder→Empty Trash (Очистить Корзину), и даже это подтверждение можно при желании отключить (в Finder→Preferences (Настройки)).

Чтобы поместить пиктограммы в Корзину, перетащите их туда или же просто выделите и нажмите клавиши ⌘-Delete.

Regional and Language Options (Язык и региональные стандарты), окно

Близким эквивалентом является панель International (Региональные настройки) в Системных настройках.

Registry (Реестр)

Реестра нет. Это стоит отпраздновать!

Run (Выполнить), команда

Эквивалентом командной строки является Terminal (см. главу 16).

Safe Mode (Безопасный режим)

Во время загрузки можно нажать клавишу Shift, чтобы запретить загрузку определенных программных библиотек; полученная функциональность будет не столь ограниченна, как в безопасном режиме Windows.

ScanDisk, приложение

Подобно Windows Мак автоматически сканирует и при необходимости исправляет ошибки на жестком диске при каждой загрузке машины. Чтобы принудительно выполнить такую проверку, откройте Дисковую утилиту (из папки *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы)), а затем щелкните по кнопке Verify Disk (Проверить диск) на вкладке First Aid (Первая помощь).

Scheduled Tasks (Запланированные задачи)

Чтобы запланировать автоматическое выполнение задачи, воспользуйтесь командой UNIX launchd в терминале (стр. 653) или одной из программ-планировщиков, перечисленных на *www.versiontracker.com*.

Scrap-файлы

На Маке они называются *фрагментами* (*clippings, clipping files*) и обладают более широкой совместимостью. Создаются фрагменты таким же образом: выделенный

текст или фрагмент изображения перетаскивается из программы на рабочий стол, где становится независимым файлом, который можно перетащить обратно в то же или другое окно.

Screen saver (Хранитель экрана), заставка

Заставки на Маке впечатляют. Откройте окно Системных настроек и щелкните по значку Desktop & Screen Saver (Рабочий стол и Заставка).

Search (Поиск)

В Mac OS X есть непревзойденный инструмент для поиска файлов: Spotlight (глава 3). Приготовьтесь удивиться!

Для поиска в Интернете предназначено поле Google-поиска, расположенное в верхней части окна броузера Safari.

Shortcut menus (Меню быстрого доступа)

Действуют точно так же, как контекстные меню в Windows. Чтобы вызвать меню, щелкните при нажатой клавише Control по пиктограмме, элементу списка и т. п. (Если мышь двухкнопочная, то можно просто щелкнуть правой кнопкой, без клавиши Control.)

Shortcuts (Ярлыки)

На Маке они называются *псевдонимами* (*aliases*) (стр. 101).

Sounds and Audio Devices (Звуки и аудиоустройства), окно

Откройте окно Системные настройки, щелкните по пиктограмме Sound (Звук). Можно также поработать с программой Audio MIDI Setup из папки *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы).

Speech (Речь), окно

Мак-центром для распознавания речи и преобразования текста в речь является панель Speech (Речь) в Системных настройках. Как описано в главе 15, Мак может прочитать вслух любой текст в любой программе и позволяет управлять меню, кнопками и диалоговыми окнами с помощью одних только голосовых команд.

Standby mode (Режим ожидания)

На Маке он называется Sleep (Режим сна), однако идея точно такая же. Портативные Маки засыпают, если закрыть крышку. Настольный Мак можно усыпить, выбрав команду ⌘→Sleep (Режим сна) или просто отлучившись по делам: Мак уснет самостоятельно, следуя установкам панели Energy Saver (Экономия энергии) в Системных настройках.

Start (Пуск), меню

В Mac OS X такого меню нет. Пиктограммы приложений, документов и папок, которые вы используете чаще других, размещаются в панели Dock, расположенной вдоль края экрана, или в боковом меню с левого края всех окон Finder.

Как и в меню Пуск, пользователь может изменять порядок пиктограмм (перетаскивать их в горизонтальном направлении), удалять редко используемые пиктограммы

(просто перетаскивая их за пределы Dock). Чтобы добавить собственные пиктограммы, перетащите их в нужное место (приложения располагаются слева от разделительной линии Dock, документы и папки – справа).

StartUp (Автозагрузка), папка

Чтобы программа автоматически запускалась при старте системы, включите ее в список Login Items (Объекты входа) в панели System Preferences (Системные настройки)→Accounts (Учетные записи).

System (Система), окно

На Маке нет централизованного эквивалента окна свойств системы, доступного на Windows PC. Однако есть аналоги его функций:

- **Вкладка** General (Общие). Чтобы узнать номер версии Mac OS X и объем памяти вашего Мака, выберите команду ⌘→About This Mac (Об этом компьютере).
- **Вкладка** Computer Name (Имя компьютера). Откройте окно System Preferences (Системные настройки), перейдите в пульт Sharing (Общий доступ) и отредактируйте здесь сетевое имя своего компьютера.
- **Вкладка** Hardware (Аппаратное обеспечение). К Диспетчеру устройств на Маке ближе всего программа Apple System Profiler (Сведения о системе) из папки *Applications* (Программы)→*Utilities* (Служебные программы).
- **Вкладка** Advanced (Дополнительно). В Mac OS X нет простого способа отрегулировать использование виртуальной памяти, распределение процессорного времени и сведения о профилях пользователей.
- **Вкладка** System Restore (Восстановление системы). «Машина времени» Mac OS X – это помощнее, чем простое восстановление системы. См. главу 6.
- **Вкладка** Automatic Updates (Автоматические обновления). Выберите ⌘→Software Updates (Обновление программ).
- **Вкладка** Remote (Удаленные сеансы). Mac OS X Leopard предлагает удаленное управление в виде «Общего экрана» (см. главу 13).

System Tray (Область уведомления)

Заменой системного трея (также называемого областью уведомления) служит ряд значков *расширений меню* (*menulets*) в правом верхнем углу экрана (стр. 160).

Taskbar (Панель задач)

Панели задач в Mac OS X нет, но есть нечто очень похожее – Dock (см. главу 4). Открытые программы отмечаются в Dock маленькой светлой точкой под их пиктограммами. Если задержать курсор над одной из этих пиктограмм (или щелкнуть правой кнопкой мыши, или щелкнуть с нажатой клавишей Control), вы получите всплывающий список открытых окон этой программы, в точности как в Windows XP или Vista.

Для пиктограммы папки или диска, расположенной в Dock, комбинация с клавишей Control еще более полезна. Результатом является всплывающее меню с полным содержимым диска или папки – потрясающий «рентген», не имеющий эквивалента в Windows.

С другой стороны, некоторые привычки весьма живучи. Как в Windows, перебирать различные открытые программы в Dock можно повторными нажатиями клавиши Tab при нажатой клавише Command.

28 Зак. 269

Taskbar (Панель задач) и меню Start (Пуск), настройка

Чтобы настроить Dock (эквивалент панели задач и меню Пуск), выберите ⌘→Dock→ Dock Preferences (Настройки Dock) или щелкните по пиктограмме Dock в окне Системных настроек

Three-fingered salute (Трехбуквенная комбинация)

На Маке для завершения зависшей программы вместо комбинации Ctrl-Alt-Delete используется сочетание Option-⌘-Esc. Открывается диалоговое окно Force Quit (Принудительное завершение). Щелкните по программе, от которой надо избавиться, нажмите кнопку Force Quit, подтвердите свой выбор и затем перезапустите эту программу, чтобы продолжить работу.

ToolTips (Всплывающие подсказки)

Небольшие желтые шарики подсказки появляются на Маке почти так же часто, как в Windows. Просто укажите на пиктограмму панели инструментов или усеченное имя файла, без щелчка. (Отключить эти подсказки нельзя.)

TweakUI

Ближайшим эквивалентом для этой бесплатной, доступной, но не поддерживаемой утилиты Microsoft, изменяющей вид системы, является TinkerTool для Mac OS X. Программа описана в главе 17.

User Accounts (Учетные записи пользователей)

Подобно Windows 2000, Windows XP и Windows Vista, Mac OS X изначально проектировалась как многопользовательская операционная система, в которой файлы, почта и настройки каждого пользователя хранятся отдельно. Настройка и управление учетными записями осуществляются в пульте System Preferences (Системные настройки)→Accounts (Учетные записи) (см. главу 12).

Window edges (Границы окон)

Окно в Mac OS X можно увеличивать или уменьшать, только потянув за правый нижний угол – не за границы.

Windows (или WINNT), папка

Операционная система Mac OS X существует в пределах папки с простым именем *System*, а папка располагается в окне главного жесткого диска. Как и в последних версиях Windows, пользователю запрещено изменять что-либо в этой папке. Кроме того, как и в Windows, значительная часть ее содержимого просто невидима.

Windows, клавиша с логотипом

На Маке нет эквивалента клавиши с логотипом Windows (⊞), зато есть кнопка с логотипом Apple.

Windows Media Player (Проигрыватель), приложение

Мак поставляется с отдельными программами для воспроизведения мультимедиа-файлов:

- **QuickTime Player** (см. главу 15) воспроизводит фильмы и аудио.
- **iTunes** (см. главу 11) воспроизводит компакт-диски, интернет-радио, MP3-файлы, а также другие звуковые файлы. (В качестве бонуса, в отличие от Windows XP, iTunes позволяет даже создавать файлы MP3.)
- **DVD Player** (см. главу 11) воспроизводит DVD-диски. Эта программа находится в папке *Applications*.

Windows Media Player, как ни забавно, существует и в версии для Мака. Его можно скачать с *www.microsoft.com/mac*.

Windows Messenger, приложение

Программное обеспечение Mac OS X для проведения видео- и аудиоконференций называется iChat и описано в главе 21.

WordPad, приложение

Программа TextEdit из папки *Applications* – текстовый редактор, подобный WordPad. Как и WordPad, она умеет открывать файлы Word.

Zip-файлы

Zip-файлы тоже есть на Маке, и создаются они почти так же: щелкните по файлу или папке при нажатой клавише Control (или правой кнопкой мыши) и выберите в меню быстрого доступа команду Compress (Сжать). Обзор стандартов сжатия файлов на Маке приводится на стр. 214.

D

Что дальше?

Прочтя эту книгу в удобном кресле при хорошем освещении, вы получите основы добротного образования в Mac OS X. Однако для освоения UNIX-стороны этой операционной системы могут потребоваться целые годы учебы.

Веб-сайты

Интернет – это спасение приверженца Mac OS X, особенно учитывая информационный вакуум, окружавший Mac OS X на ранних стадиях существования. Интернет оказался единственным местом, где люди могли узнать, что же все-таки происходит с их любимыми Маками. Вот наиболее значимые веб-сайты, посвященные тонкостям Mac OS X.

Mac OS X

- *www.macosxhints.com*. Золотое дно советов, фокусов и подсказок.
- *www.macintouch.com*. Добрая ежедневная доза отчетов о проблемах и новостях Маков.
- *www.osxfaq.com*. Советы и приемы, связанные с UNIX, распространенные вопросы и полезные ссылки.
- *www.resexcellence.com*. Богатый источник сведений об устройстве Mac OS X, ориентированный на ее изменения.
- *www.versiontracker.com* и *www.macupdate.com*. Огромные базы данных, отслеживающие и хранящие ссылки на все самые новые программы для Mac OS X.
- *www.apple.com/developer*. Даже если вы не разработчик, участие в программе Developer Connection (Клуб Мак-программистов) позволяет совершенно бесплатно получать бюллетень по электронной почте, а также узнавать самые свежие новости в многочисленных конференциях. А за 500 долларов в год можно приобрести особый статус – получать почтой компакт-диски с будущими версиями Mac OS X.
- *www.macobserver.com*. Хороший источник новостей и аналитических сводок по Маку и родственным продуктам.
- *www.macworld.com*. Конференции, расположенные здесь, – идеальное место для тех, кто ищет выход из затруднительного положения. Столкнувшись с ошибкой, начните с сообщения в одну из конференций.

- *www.macfixit.com*. Великолепный сайт, посвященный разрешению трудностей, с которыми сталкиваются обладатели Маков, и горячему обсуждению Mac OS X.
- *www.macdevcenter.com*. Собственный Мак-сайт изд-ва O'Reilly. Много руководств, новостей и интересных веб-журналов (дневников технических специалистов).
- *www.geekculture.com*. Смешной сатирический сайт, посвященный издевательствам над пристрастиями к технологиям – в особенности к технологиям Apple. Наиболее широко известен, быть может, пиктограммой с головой Дэвида Пога (*http://geekculture.com/download/davidpogue.html*).

  А может, и нет.

Справочники и уроки по UNIX в Mac OS X

- *www.westwind.com/reference/OS-X/commandline*. Справочник по командам *cd*, *ls*, *rm* и всем прочим, которые доступны в Terminal или консоли.
- *www.ee.surrey.ac.uk/Teaching/UNIX*. Удобный бесплатный веб-курс UNIX для начинающих.

Совет

Если набрать фразу «unix for beginners» на поисковом сервере, например на *Google.com*, то будут найдены ссылки на десятки превосходных справочных, обучающих и содержащих ссылки на другие ресурсы сайтов. По возможности выбирайте те, где рассказывается об интерпретаторе *bash*, тогда все, о чем вы прочитаете, будет абсолютно применимо к работе с Mac OS X в программе Terminal.

Бесплатные почтовые бюллетени

- **OS X.** После подписки (на *www.themacintoshguy.com/lists/index.html*) ваш почтовый ящик переполнится письмами с обсуждением Mac OS X и разных новинок. Можно задавать как простые, так и сложные вопросы.
- **TidBITS.com.** Бесплатный еженедельный бюллетень с описанием множества полезных приемов, обзорами и новостями, касающимися Маков.
- **Бюллетени, распространяемые Apple.** На *www.apple.com/enews/subscribe* можно подписаться на бесплатные еженедельные бюллетени по темам: музыка, QuickTime, программирование и т. д.

Более сложные книги, книги по программированию

По счастливому стечению обстоятельств эту книгу опубликовали в O'Reilly Media – лучшем издательстве, выпускающем книги для пользователей Маков, программистов и системных администраторов. Если, читая эту книгу, вы почувствовали аппетит к изучению более сложных тем, то обратите внимание на следующие изданные и планирующиеся книги по UNIX, программированию в Mac OS X и администрированию больших сетей.

Основы Macintosh

- Адам Гольдштейн (Adam Goldstein) «AppleScript: The Missing Manual» (AppleScript: основное руководство). Спокойное и мудрое руководство по основам управ-

ления Маком с помощью AppleScript. Подробные примеры включают в себя групповое переименование файлов в Finder, изменение текстовых стилей в TextEdit, модификацию фильмов QuickTime и многое другое.

- Мэтт Нойбург (Matt Neuburg) «AppleScript: The Definitive Guide» (AppleScript: полное руководство). Усвоив основы с помощью этой книги, вы глубже проникнете в AppleScript и узнаете более тонкие возможности этого языка.
- Чак Топорек (Chuck Toporek) «Mac OS X Leopard Pocket Guide» (Карманный справочник по Mac OS X Leopard). Нужен справочник, который можно носить в сумке с ноутбуком? Эта книга уместится и в вашем кармане. В ней есть сотни советов о том, как использовать и настраивать MacOS X 10.5.

Чтение по UNIX

- Дэйв Тэйлор (Dave Tailor) «Learning UNIX for Mac OS X Tiger» (Изучаем UNIX для Mac OS X Tiger). Обзор UNIX-основ Мака для непосвященных. Содержит описания сотен программ UNIX, поставляемых вместе с Маком. (Материал в значительной мере актуален, хотя книга не обновлялась для Leopard.)
- Кэмерон Ньюэм (Cameron Newham) «Learning the bash Shell» (Изучаем оболочку bash), 3-е издание. Если вы собираетесь работать с приложением Terminal и заниматься на своем Маке всякими юниксовскими штучками, эта книга познакомит вас с *bash*, оболочкой, принятой по умолчанию в Leopard.
- Дебра Кэмерон (Debra Cameron), Джеймс Эллиот (James Elliott), Марк Лой (Marc Loy), Эрик Рэймонд (Eric S. Raymond) и Билл Розенблатт (Bill Rosenblatt). «Learning GNU Emacs» (Изучаем GNU Emacs), 3-е издание. Полное руководство по редактору GNU Emacs – одному из наиболее популярных и мощных текстовых редакторов для UNIX.
- Линда Лэм (Linda Lamb), Элберт Ханна (Elbert Hannah) и Арнольд Роббинс (Arnold Robbins) «Learning the vi Editor» (Изучаем редактор vi), 7-е издание. Полное руководство по редактированию в *vi* и *vim* – текстовых редакторах, доступных практически на всех UNIX-машинах.
- Шелли Пауэрс (Shelley Powers), Джерри Пик (Jerry Peek), Тим О'Рейли (Tim O'Reilly) и Майк Лукидес (Mike Loukides) «UNIX Power Tools» (Инструменты UNIX), 3-е издание. Практические советы практически по всем аспектам квалифицированного использования UNIX: инструменты POSIX, GNU-версии программ, подробный рассказ об интерпретаторах *bash*, *tcsh* и *ksh*, а также многое о языке Perl.

Администрирование Mac OS X

- Кайл Д. Дент (Kyle D. Dent) «Postfix: The Definitive Guide» (Postfix: полное руководство). Если вы собираетесь запустить собственный почтовый сервер, эта книга поможет настроить и запустить Postfix – встроенный почтовый сервер Mac OS X.
- Бен и Питер Лори (Ben Laurie & Peter Laurie) «Apache: The Definitive Guide», 3-е издание. Описываются установка и безопасная работа веб-сервера Apache.
- Кен Кор (Ken Coar) и Рич Боуэн (Rich Bowen) «Apache Cookbook», 2-е издание (Рецепты Apache). Примеры конфигураций Apache для пользователей любого уровня – от новичков до опытных администраторов.

E

Сводный перечень клавиатурных комбинаций OS X

Вот и он, спасительный ответ на стоны отчаяния – сводный перечень всех секретных (и не очень) комбинаций клавиш операционной системы Mac OS X Leopard, включая и те, что можно использовать во время загрузки. Делайте вырезки и прикрепляйте на свой монитор – если, конечно, ваша книга не библиотечная.

Примечание

Другой большой список сочетаний клавиш есть на стр. 604 в описании VoiceOver, функции управления экраном в Leopard. В этот список, как правило, не включены комбинации клавиш, приведенные в меню, такие как ⌘-P для печати, ⌘-S для сохранения и т. п.

Загрузка

Клавиши	Действие
C	Загрузка с компакт-диска
D	Загрузка с первого раздела
N	Загрузка с сетевого сервера
R	Сброс настроек экрана ноутбука
T	Перевод диска Мака в режим диска FireWire
X	Загрузка Mac OS X (если на том же диске установлена система версии 9)
Option	Вывод пиктограмм всех загрузочных дисков и выбор диска для загрузки
Shift-Option-⌘-Delete	Загрузка с внешнего диска (или компакт-диска)
Option-⌘-P-R	Стирание параметрической памяти (PRAM) (не отпускать до второго сигнала)
Option-⌘-O-F	Загрузка в Open Firmware (доинтеловские Маки)

Клавиши	Действие
⌘-V	Отображение сообщений UNIX в процессе загрузки, выхода из системы и выключения
⌘-S	Запуск системы в однопользовательском режиме (командной строки UNIX)
Нажатие кнопки мыши	Извлечение застрявшего диска CD или DVD
Shift	Непосредственно после подачи питания: отключение *расширений ядра* (*kernel extensions*) (стр. 830)
Shift	После регистрации в системе: отмена открытия окон Finder и запуска программ из списка Login Items (Они откроются при следующей загрузке.)

В Finder

Клавиши	Действие
⌘-пробел	Выделить поле Spotlight
Option-⌘-пробел	Открыть окно Spotlight
→, ←	Развернуть или свернуть папку, выбранную в списке
Option-→	Развернуть папку в режиме списка, *а также* все папки внутри нее
Option-←	Свернуть папку, *а также* все папки внутри нее
⌘-↑	Открыть родительскую папку
Shift-Option-⌘-↑	Выбрать рабочий стол
⌘-↓ (или ⌘-0)	Открыть выбранную пиктограмму
Option-щелчок по треугольничку	Развернуть или свернуть все папки в пределах окна
Tab	Выбрать следующую по алфавиту пиктограмму
Shift-Tab	Выбрать предыдущую по алфавиту пиктограмму
Пробел	Открыть быстрый просмотр выделенных значков
Пробел	(Во время перетаскивания через самораскрывающиеся папки) немедленно открыть диск или папку под курсором
Option-⌘-перетаскивание	Прокрутить окно Finder в любом направлении (в режиме списка или значков)
Option-щелчок по кнопке Zoom	Раскрыть окно во весь экран
Option-щелчок по кнопке Close	Закрыть все окна Finder
⌘-перетаскивание значка	Перемещение значка в/из системной папки (требуется пароль администратора)
Option	Заменяет кнопку Quick Look кнопкой Slideshow

Клавиши	Действие
⌘-перетаскивание	Перемещает расширения меню или кнопки панели инструментов
⌘-щелчок по заголовку окна	Открывает меню, показывающее путь к папке
Option-щелчок по кнопке Minimize	Минимизирует все окна (в большинстве программ)

Меню

Клавиши	Действие
Option	Меняет «Об этом компьютере» на «Сведения о системе»
Option	Отменяет окно подтверждения для перезагрузки, выключения системы и завершения сеанса

Меню Finder

Клавиши	Действие
Option	Отменяет окно подтверждения для очистки корзины и надежной очистки корзины
Shift-⌘-Q	Выйти из системы
Shift-Option-⌘-Q	Выйти из системы без окна подтверждения
Shift-⌘-Delete	Очистить Корзину
Shift-Option-⌘-Delete	Очистить Корзину без окна подтверждения
Option-«Empty Trash»	Очистить Корзину без окна подтверждения
⌘-запятая	Открыть свойства
⌘-H	Скрыть эту программу
Shift-⌘-H	Скрыть все программы, кроме этой

Меню Файл

Клавиши	Действие
⌘-N	Новое окно Finder
Shift-⌘-N	Новая папка
Option-⌘-N	Новая умная папка
⌘-O или ⌘-↓	Открыть
Control-⌘-O	Открыть в новом окне
Option-щелчок меню Файл	Меняет «Открыть с помощью» на «Всегда открывать с помощью»
⌘-W	Закрыть окно
Option-⌘-W	Закрыть все

Клавиши	Действие
⌘-I	Свойства
Option-⌘-I	Показать инспектор
Control-⌘-I	Суммарные свойства (выделенных значков)
⌘-D	Создать копию
⌘-L	Создать псевдоним
⌘-Y	Быстрый просмотр
Option-⌘-Y	Слайд-шоу
⌘-R	Показать источник (псевдонима)
⌘-T	Добавить в боковое меню
Shift-⌘-T	Добавить в Избранное
Shift-Delete	Переместить в Корзину
⌘-E	Извлечь диск
⌘-F	Найти
Shift-⌘-F	Найти по имени

Меню Edit

Клавиши	Действие
⌘-Z	Отменить действие
⌘-C, ⌘-X, ⌘-V	Вырезать, копировать, вставить
⌘-A	Выделить все
Option-⌘-A	Отменить выделение

Меню View

Клавиши	Действие
⌘-1, ⌘-2, ⌘-3, ⌘-4	Режим значки, список, колонки, Cover Flow
Option	Меняет «Расставить» на «Расставить выбранное»
Option	Меняет «Упорядочить по» на «Упорядочивать всегда по»
Option-⌘-T	Показать/скрыть панель инструментов
⌘-J	Показать/скрыть палитру «Параметры вида»

Меню Go

Клавиши	Действие
⌘-[, ⌘-]	Назад, вперед
⌘-↑	Внешняя папка

Клавиши	Действие
Control-⌘-↑	Внешняя папка в новом окне
Shift-⌘-C	Окно Computer
Shift-⌘-H	Окно Личное
Shift-⌘-D	Окно Рабочий стол
Shift-⌘-K	Окно Сеть
Shift-⌘-I	Открыть iDisk
Shift-⌘-A	Окно Программы
Shift-⌘-G	Перейти в папку
⌘-K	Соединение с сервером

Меню Window

Клавиши	Действие
⌘-M	Минимизировать
Option-⌘-M	Минимизировать все
Option	Заменить «Все окна – на передний план» на «Расположить на переднем плане»

Меню Help

Клавиши	Действие
Shift-⌘-?	Открыть окно поиска в справке

Сочетания клавиш для управления питанием

Клавиши	Действие
Control-⏏	Открыть диалоговое окно для выключения, перезагрузки или сна
Option-⌘-⏏	Режим сна
Control-Option-⌘-⏏	Выключить компьютер
Control-⌘-Power	Перезагрузить компьютер

Dock

Клавиши	Действие
Option-щелчок по значку в Dock	Переключает в новую программу и скрывает прежнюю
Option-⌘-D	Показать/скрыть Dock

Клавиши	Действие
⌘-щелчок по значку в Dock или Stacks	Показывает действительный значок в Finder
Option-⌘-щелчок по значку в Dock	Переключает в эту программу и скрывает все другие
Control-щелчок по значку в Dock	Открывает меню быстрого доступа
⌘-перетаскивание значка Dock	Фиксирует значки в Dock, чтобы можно было опустить значок на один из них
⌘-перетаскивание значка на значок в Dock	Перетаскивает фактический объект
Option-⌘-перетаскивание значка в Dock	Вынуждает значок программы в Dock открыть опускаемый значок

Управление приложениями

Клавиши	Действие
Option-щелчок по значку в Dock	Переключается в новую программу и прячет предыдущую
Option-щелчок в окне	Переключается в новую программу и прячет предыдущую
⌘-H	Скрыть окна этой программы (действует в большинстве программ)
Option-⌘-H	Скрыть окна всех *других* приложений (действует в большинстве программ)
F8	Spaces: показывает «общий вид» виртуальных экранов (если включены Spaces)
Shift-F8	Spaces: показывает «общий вид» в замедленном виде
Control-1,2,3,4,..	Перейти в конкретный экран
Control-↑, ↓, ←, →	Следующий экран в указанном направлении
F9	Exposé: Уменьшает все окна всех программ
Shift-F9	Exposé: Уменьшает все окна всех программ с замедленной анимацией
F10	Exposé: Уменьшает все окна активной программы
F11	Exposé: Смещает все окна всех программ к краям экрана, показывая рабочий стол
F12	Вызывает виджеты Dashboard
⌘-Tab	Нажать и отпустить: переключение вперед и назад между текущей и последней из открытых программ

Клавиши	Действие
⌘-Tab	Удерживая нажатой клавишу ⌘, нажмите клавишу Tab; когда покажутся пиктограммы всех открытых программ, для циклического переключения между ними повторно нажимайте клавишу Tab. (Чтобы циклически переключаться в *обратном* порядке, дополнительно нажмите клавишу Shift.)
⌘-~	Переключиться в следующее открытое окно этой программы. (Для переключения в обратном порядке дополнительно нажмите клавишу Shift.)
Option-⌘-Esc	Открыть диалоговое окно Force Quit (позволяющее принудительно завершить зависшую программу)
Shift-⌘-3	Сохранить снимок экрана в файле PDF на рабочем столе
Shift-⌘-4	Получить курсор-«прицел»: выделите им область экрана, чтобы сохранить этот фрагмент в графическом файле PDF. (Нажмите пробел, чтобы получить курсор-«камеру», снимающую отдельные меню, пиктограммы или окна.)
⌘-пробел	Переключить раскладку клавиатуры (если установлено несколько)

Диалоговые окна

Клавиши	Действие
⌘-запятая	Открыть окно настроек в любой программе Apple
Esc	«Сделать щелчок» по кнопке Cancel в диалоговом окне
Enter	«Сделать щелчок» по кнопке OK (или другой голубой или выделенной) в диалоговом окне
Option-⌘-F	В большинстве программ: переместить фокус ввода в поле поиска
⌘-D, ⌘-R	«Щелкает» по кнопке «не сохранять» или «заменить»

Алфавитный указатель

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

T

U

V

W

X

Y

Z

А

Б

В

Г

Д

Ж

З

И

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

У

Ф

Х

Ц

Ч

Ш

Щ

Э

Я